

房屋出资赠与协议(通用5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

股市工作报告书法图片篇一

本学年我担任了三——六年级的书法教学，这一年来，教学有得有失，现作以下简单总结。

通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后发掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

1、书写重要，认识提高

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比如在三年级学生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生欣赏作品，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手

中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b[]力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，本学年开展了2次书法展出活动，介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

c[]在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。本学年我校还专门请来了黔江区书法家协会的专家进行现场书写与指导，为我校书法教学营造了一个好的氛围。

1、课程扩展，课时增加，符合发展规律课程扩展分为“扩展计划”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展计划”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的课程中增加书法教学的内容外，并保证每周都有一节正规的书法特色教学课，每天下午的书法趣班专训课普及书法的基础知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。

当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是书法教育的重点工作之一，我利用兴趣小组来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将兴趣小组书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合

在课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，随着书法特色

教学的研究的不断深入，我建议学生自行购买了统一的教材，这也方便了我的教学。

在书法教学和辅导中，要使学生在提高并保持浓厚的兴趣、培养持之以恒的毅力、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧，培养人文精神，并进而理解博大精深的中华文化，是使学生的书法“技进乎道”的基础。而这几项也是学生包括我们每一个学习书法艺术的最容易出现的主要问题或说是我们在教学中的主要困惑。

1、持之以恒的毅力。

“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

艺术大师们都将练习基本功作为“日课”，未尝一日闲过，曾有文载：齐白石曾一日因病未画，必在第二日一同补之。因此，学习书法，必须坚持不懈，每日临习不辍，既不能“三天打鱼，两天晒网”，亦不可“一曝十寒”。

2、培养并保持浓厚的兴趣。

a□让学生了解书法的有关知识和文化。首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治环境（东晋政权偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清谈、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、

频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

b□让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

c□让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

d□鼓励和带领学生参加、参观学校书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。当然，也不能忽视一部分同学参加展览，一味追求所谓的“名气”和“风光”，而不能脚踏实地、苦练基本功的现象，要加强正面引导，要有板凳坐得十年冷的精神和意志。

3、要重视读帖。

很多人学习书法时，一拿到字帖，就手忙脚乱地临写起来，这样做的后果，一是容易形似而难于神似。个别笔画可能很像字帖上的范字，但整体的精神风貌没有吸收；二是写字帖上的范字还可以，但写字帖上没有的汉字，则难以根据范字精神加以仿写或创作，即不能举一反三，触类旁通是也；三是学习效率低，往往事倍功半。

首先，通读或曰泛读整篇字帖，感受字帖的整体精神风貌和意韵。这一过程，在闲暇或零碎时间就可。

其次，细心钻研范字的笔画特点和结构特点。八种基本笔画的粗细、短长、藏露、方圆、俯仰、向背等；偏旁部首之间的比例、避让、穿插、高低、宽扁、呼应、映带等等，都要细心体察，不仅要研究笔画和结构的共性，还要研究笔画和结构的不同变化，因为雷同和重复是艺术之大忌。

再次，了解所临字帖的作者的生平事迹和思想品格，以及作品与作者所处的历史年代的政治、经济、文化特点等时代背景，从而更加深入地理解作品的精神内涵。

最后，需要说明的是，读帖这一过程，不仅在临帖之前要进行，而且在临帖过程之中也要穿插读帖的工作，即边临边读或曰边读边临。

4、思考与展望

“大海航行靠舵手”，领导的指挥棒决定了学校的发展方向和速度。正因为我校领导对书法教学的重视，与时俱进，观念不断更新，对不同时期书法特色教学的发展能作出正确决策，使我校书法特色教学有良好的发展环境。

1、学校重视，教学环境还需改善

环境是教育教学质量提高的关键。我校专业教室紧张，学校如能想办法提供一间专业的教室作为书法辅导室就更好了。另外能增加教学时间也是一大保障。

2、上级支持，优质生源需要保证

学校领导十分关注和重视我校的书法课程教学。一方面，经常为我校展示书法特色教学成果创设平台；另一方面，十分

重视我校书法苗子的衔接，但是众多的兴趣班时间上的冲突，使得我校各班的书法特长生与爱好者很难真正进入兴趣班，无法让这些书法特长生有足够的时间与机会继续接受书法艺术的熏陶和训练，继续追求他们的理想。

3、展望前景，书就蓝图

随着书法特色教学的不断发展，我校各位领导都肯定和表扬了我们的积极作法和成功经验，也为我校书法特色教学发展的方向提出了许多可行性的意见，给予了我们强大的动力和精神支持。

利用书法载道教化的功能，通过承载文化和学科整合等手段，从而使学校的学风校风得到改善提高，使学生的综合素质得到和谐发展。

在今后的教学工作中,将以下工作作为我们的思考与发展的方向:

a□通过书法教学，使学生认识书法、欣赏书法，培养传承祖国文化的责任感，从学习文化、传承文化的高度去看书法、学书法、用书法和赏书法。学习书法历史和多种字体，组织外出参观和交流，促进了学生的辨认欣赏水平；学习了书法的技能技巧，提高了学生的观察和书写能力；同时也开发了学生的智力和拓展了学生的形象思维能力

b□在教学中充分感受中国汉字艺术的独特魅力，增强学生对中华民族传统文化的认同和理解，激发了学生的学习兴趣和学习热情，从而进一步引导学生自觉、主动、积极地参与其它文化学科的学习中，有利于提高学校教育教学质量，为学校营造一种和谐发展、积极向上的学习氛围。

c□有了民族的传统文​​化作为底蕴，人与人之间有了和谐的感觉和艺术的氛围，学生的学识修养和待人接物的能力都有了很大的提升。

d□注重文化涵养，多形式多角度增加课外知识，把写字训练

整合到各学科的教学 中，强化执笔和坐姿训练，预防近视眼和保障身体健美，把提高学生综合能力的工作落到实处。

20xx-6-25 2

股市工作报告书法图片篇二

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯。七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个“一”训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。在写字时，我让学生看清、写好每一个字，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣。七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上示范写一“捺”，让

学生观察，想想这一捺很像我们身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

1、在实际教学中，学生单独写字时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步

激发其练字的兴趣。

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

股市工作报告书法图片篇三

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

- 1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。
- 2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。
- 3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。
- 4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激

发学生写字的兴趣和积极性。

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

股市工作报告书法图片篇四

在高考的时候，有很多的学生会选择特长生来弥补自己的缺陷，很多学生选择了书法专业，来加强自己的考大学的“机率”。学校也是充分的认识到了这一点，所以在不断的成长中，我们学到了更多，我们专门开办了书法班，让我们学校的名气在四周蔓延开来。

学校成立了书法教育领导小组，由学校主管教学的校长、教导主任及书法教师组成，每期召开一次书法教育研讨会，提出书法教育过程中存在的问题及解决办法，每月召开一次书法教师教研会，共同商量如何提高书法教育质量，培养学生学习书法兴趣等问题。

学校书法教育管理制度健全，书法教育过程中所需器材、设备、经费，余孝明校长及行政一班人均大力支持，优先考虑，以保证书法教育的顺利进行。

1、在高一年级开设书法课，由专任教师雷洪鸣、陈学万按学校自编的《硬笔书法教程》进行教学，系统地讲解了硬笔楷书、行书的偏旁、结构、章法等书法知识。

2、教师课前认真备课，有教案可查，学生当堂必须有练习，

按时上交作业，课后仔细批改学生作业，及时讲解和纠正学生作业中的错误。

3、争取各科任教师，特别是语文组老师的配合，要求学生在平时的作业中，随时注意字迹整洁，提高书写水平及卷面整洁度，每次月考都有卷面分，督促学生不乱写乱画，为今后的高考作准备。

4、教学内容以硬笔书法练习为主，毛笔书法欣赏为辅，而教学方法以教师讲解为辅，学生练习为主，即所谓的“软硬兼施，讲练结合”。在教室上课，还多次采用投影仪，投影书法知识及历代书法作品，以直观的形式培养学生的兴趣，提高课堂效率。

5、书法教师长期坚持练习书法，临摹诸体碑帖，从传统中吸取营养，提高自身的书写能力与鉴赏水平，以求“学高为师”。

1、每班设立书法兴趣小组，全校设立书法特色班，每班周二、三、五进行书法活动，书法特色班以毛笔书法为主，硬笔书法为辅。

2、每个月由书法兴趣组的同学更换学校宣传栏的内容，以展示学生书法风采。

3、《鲲鹏》报上每学期出了一版书法专栏。

4、20xx年12月9日举行了第23届中学生艺术节现场书写比赛，分毛笔、硬笔作品进行，五十余名同学分别获取了一、二、三等奖。

5、邀请了县老年诗书画协会会员、重庆市书法协会会员詹孝善老师作校外书法指导教师，每月请其为书法特色班上课一次，詹老师或现场书写、或评点作品、或叙其学书经历，给

学生留下了深刻的印象，激发了学生的创作激情。

1□20xx年3月即进入准备阶段：给书法特长班的学生练习了规定内容的书法作品，要求字体美观、书体齐全、章法正确。

2、邀请县书协或知名人士给学校写指定内容的毛笔书法作品，做到了各体均有，各款均有。

3、书法特长生、县书协或知名人士的笔笔作品一百幅，寓意百年校庆。

4、校内学生发统一的纸张，书写一千幅硬笔书法作品，沿进门的大道用绳子牵挂，代替彩旗或气球。

让书法教学成为梁中的亮点，成为宣传梁中的名片。

1、专业教师的水平还不够高，要不断加强进修，争取能加入重庆市书法协会。

2、由于学科量大，学生练习的时间少，要不断提高学生学习方法的兴趣，多利用课余时间欣赏、练习书法，提高审美观和书法水平。

3、注重过程教学，但资料收集不够规范、完整，为吸取经验教训，要整理好各种档案，以有据可查，有据可证。

4、要多组织学生参加各级各类比赛，以赛来促学，以学来赛出成果。

书法教学在高中阶段，如同一把双刃剑，我们必须将刀刃用在高考这个面上，以书法教育来协助学科质量的提升，获取教育质量的全面丰收。

今年的高考已经结束，书法班的很多同学的成绩都已经公布，

考的非常理想，很多同学都考上了自己的理想中的大学，我们祝贺他们！在接下来的教学中，我们会做的更好，这也是我们一直以来奋斗的目标！

股市工作报告书法图片篇五

本学期我担任四年级的书法老师，在教学过程中，主要抓住低年级小学生的年龄及心理特点，正确激发学生的情感，培养了学生写字兴趣。与此同时，重点培养了学生正确的书写习惯和让学生养成良好的书写习惯的意识。

写字的教学过程不仅仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中产生一种情感体验，同时受到教育。在写字教学上，我着力抓好写字课堂教学常规的同时，十分注重对学生写字的具体指导。

1、教学中严格要求

为切实提高学生的书写质量，要适当控制学生使用自动铅笔和圆珠笔，要求学生使用钢笔。要严格控制学生使用涂改液、橡皮等涂抹工具。强调书写的规范性，主要是28种笔画的规范。严格按照正楷字规范书写，逐步达到书写熟练、行款整齐。

2、保证写字教学的时间

写字是一种技能，技能的形成不是一蹴而就的，需要长期的、坚持不懈的磨练。课堂上教师要努力做到每节课的书面作业，尽量让学生在课内完成，在写字时也要落实“三维目标”，即教师不仅关注学生书写的正确与否，还要关注学生的书写姿势、握笔姿势，同时要关注学生书写的美观程度，最起码要达到“工整”；按规定开设写字课，保证学生有一定的写字时间，让学生潜心练字。

学校要努力营造一种人人关心写字教学，人人参与写字教学，人人研究写字教学。关注各科作业，使学生真正做到“提笔即练字”。

1、加强写字指导，规范写字姿势

2、在观察中识字、写字

兴趣是最好的老师。在写字教学过程中，除了运用故事、儿歌以外，比喻也是个好方法：“撇”像小扫帚，“捺”像桨，“点”像水滴??我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，就好象自己和同桌互相支撑。有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，一些字变得生动可爱，激起了学生写字的热情。

老师的评价要及时，要有激励性，在教学研究中经常采用及时的、富有激励性的口头评价，以及奖励的方式，使他们对自己一点一滴的进步感到骄傲，使他们的写字兴趣也会更大。及时发现学生的进步，小到一个字、一个笔画，或笔画的起笔、顿笔，给予学生到位的评价。“你的字写的像你一样漂亮。”“‘撇’画写的真舒展。”教师的鼓励使学生写字越来越专心、越来越有兴趣。

学生也是小评委，写字教学中不但老师的评价会激发学生写字欲望，同样，同学间的评价也很重要。作为被评价者的学生若总是处于相对被动的状态，是不能充分调动学生主动学习的积极性。所以我在对学生写字情况进行评价时采用了先学生自评，互评，教师评，家长评的评价方式。学生学着用自己喜欢的个性化方式鼓励自己的同桌，自己的同学，或一句赞美的话，一个大拇指，奖一个笑脸，贴一个小卡通图片等。为了得到同学的鼓励，每次写作业，大多数学生都会非常认真地对待，认真读帖，看好生字的间架结构，一笔一画的书写。这样，充分体现评价主体的多元性，使学生重视学生自

己、生生之间、生师之间的评价。让学生成为小老师，三尺讲台并非教师的“专利”，教师的教是为了促进学生更主动、高效的学习。

小学生的表现欲较强，渴望自己得到老师和同学的认可和赞赏。同时，他们也掌握了一定的写字方法，具备了一定的思维能力、语言表达能力及相应的解决问题的能力。因此，在课堂上，鼓励学生大胆地走上讲台参与“教”，让他们介绍自己写字的心得，充分表现自我，当好“小老师”的角色。