

# 最新山东旅游工作报告集(优质5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 山东旅游工作报告集篇一

暑假，我和文一博去山东旅游。我四点半就起床了，爸爸把我们送到卫校，我上了车找到了座位，等了一会儿人到齐了，我们就出发了。

我们先去了第一个景点——山东天马岛。到了天马岛之后，先坐上船划到河那边，然后我们又坐上了游览车来到了山脚下，接着又爬了一段山路。在山下看着那一段山路很陡，爬的时候就不觉得陡了。我沿着台阶一个一个的往上爬，爬的非常累，终于我们爬到了坐索道的地方。我上索道的时候有一点儿紧张，我紧紧的拉着妈妈的手，生怕吊箱来了我上不去。吊箱来了，门开了，我和妈妈赶快走进了吊箱，随后，工作人员把门关上，吊箱慢慢地随着绳子往上跑了。从索道下来，到山顶还有一段山路，我们爬呀爬，终于爬到了山顶。从山顶上往下看，能看见我刚才坐船的那条河变成了一片蓝色，非常美丽。在山顶上我还看见了一条大瀑布，瀑布下面还有一条小路，我从下面走过的时候，还淋了我一身水。看完瀑布，我们就下山了。

第二天上午，我们去了蝴蝶谷。到了那里我看见了许多蝴蝶在飞舞，还看见了香蕉树、芭蕉树等等，好多热带植物。然后，我们沿着弯弯曲曲的小路，来到了山洞里面的萤光湖。那里面又黑又冷，冷得我直打哆嗦。我们紧跟着旅游的队伍来到了坐船的地方，坐上船，在船上看见了许多亮晶晶的萤火虫，那闪闪发光的萤火虫在洞里就像天上的星星一样。下

了船，我们走了一会儿，看见了洞口，我们就走了出去，到了外面，我重新见到了太阳。

下午，我们又游览了地下大峡谷。地下大峡谷也是在一个山洞里面，到了之后，本来是要漂流的，但是因为昨天夜里下了暴雨，山上的水从山缝里滴了下来，水太大没有办法漂流，我们只能走着了。这里和萤光湖一样又黑又冷。走了一会儿，我们在路边上看见了一个恐龙，我妈妈看着像真恐龙一样，因为那只恐龙的尾巴在摇。我心里想如果漂流的话，我都可以碰到恐龙了，那样真可怕。我们在路上遇到了许多这样的恐龙。又走了一段路，发现前面挤了許多人，我妈妈以为前面出了什么事，到了跟前才发现因为路窄，只能一个人一个人的通过，所以人越挤越多。越往里走，里面就越来越低，一直延伸到洞口。

这次旅游虽然时间很短，又没有漂流成，但是我知道了地下大峡谷和萤光湖都是经过上百万年的时间自己形成的，其中在地下大峡谷里面有一个石头，到现在还有生命，他十年长一岁，现在已经26岁了。

## 山东旅游工作报告集篇二

泉城明珠大明湖位于济南市中心偏东北处，公园面积八十六公顷(1290亩)，其中湖面四十六公顷，约占总面积的百分之五十三。湖水来源于城内的珍珠泉、濯缨泉、王府池等诸泉，水源充足，有“众泉汇流”之说，平均水深两米，最深处约四米，是繁华都市中一处难得的天然湖泊。

大明湖历史悠久，见诸文字已有一千四百多年。早在北魏年间，著名地理学家酈道元水经注·济水注记载：“泺水北流为大明湖，西即大明寺。寺东北两面则湖。”其位置在今五龙潭一带。另有史料记载，那时的大明湖称历下波或历水波，南至濯缨湖，北至鹊山和华不注山，也就是说现在的大明湖、

五龙潭和北园是相连的一个大湖，湖阔数十里，平吞济泺。六朝时，因湖内多生莲荷，曾名“莲子湖”；唐时又名“历水波”，宋代称“西湖”。宋时著名文学家曾巩曾有诗道：“问吾何处避炎蒸，十顷西湖照眼明”。可知当时此处已是消暑游憩之地。北宋熙宁五年(公元1072年)，曾巩任齐州(今济南)知州时，为防御水患，修建了北水门，引湖水入小清河，使得湖水经年水位恒定，并在沿湖修建了亭、台、堤、桥，使之渐成游览景观。至金代，诗人元好问在《济南行记》中始称大明湖。明代重修城墙，大明湖遂初成今日形貌。

蛇不见，蛙不鸣；淫雨不涨，久旱不涸是大明湖两大独特之处。

大明湖自然景色秀美，名胜古迹争辉。沿湖垂柳环绕，曲径虹桥，花木拂疏，成片的草坪碧绿如茵，莲花怒放，时有鱼儿跳波，偶见鸢鸟掠水。画舫穿行，小舟荡波，快艇疾驰，游客云集，欢声笑语，俨若北国江南。绿荫之间，曲廊秀亭、桥台楼阁时隐时现，似仙境一般。海右古亭—历下亭位于明湖水面诸岛中最大的岛子上，年代久远，几多变迁。它挺拔端庄，古朴典雅，红柱青瓦，八角垂檐，亭内嵌有杜甫绝句：海右此亭古，济南名士多。

园中之园—铁翁祠建于清乾隆五十七年(1792)，园内杨柳垂荫，藤萝攀缘，院外南临一湖碧水，北枕幽密松林，环境清幽旷远，建筑古朴典雅，其中小沧浪亭更是独具秀色。著名对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”就镶嵌在这里。

道教庙宇—北极阁高耸于七米台基之上，建于元至元十七年(公元1280年)，庙中供奉道教中的真武大帝等二十三尊神像，并绘有真武大帝传奇故事和乐伎献寿图等壁画。

济南第一标准庭院—遐园建于清宣统元年(公元1920年)，其布局设计均仿照浙江宁波著名藏书楼“天一阁”的格式，四周曲廊相连。园内假山突兀，山石奇异。西北角长廊壁上嵌有岳飞手书的诸葛亮《前后出师表》石刻。

还有稼轩词、南丰祠、汇波楼、秋柳园等二十多处名胜景点周匝公园各处，令人应接不暇，可谓步移景换，游乐无穷。济南八景中的鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月，均可在湖上观赏。

明湖胜景，古往今来，赢得了无数文人墨客的咏赞篇章。“冬冷冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色扬烟；鼓棹其中，如游香国”，“鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远韵，固江北之独胜也。”晚清大文学家刘鹗对“佛山倒影”的描写，更是引人入胜：“到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木格外光彩，觉得比上头的一个行佛山还要好看，还要清楚。”大明湖便随着这佳句文章广为流传，闻名遐迩。加之解放后的多次修缮扩建，疏浚清淤，姿容更加秀丽，成为济南著名风景游览区之一，吸引了大量海内外游客，每年客流量约在二百万人次左右，位居济南众公园之首。据有关资料统计，解放以来，党和国家领导人周恩来、朱德、万里、徐特立、郭沫若、\_、李鹏等先后泛舟湖上，对大明湖的建设和发展提出了很好的建议。

为了满足不同层次的游人的要求，自八十年代开始，公园在湖西岸建成了总面积约9200平方米的游乐场。场内设有海盗船、disco健身车、电子游戏、五爪章鱼、摩天轮、碰碰车、直升飞机、电瓶车、天使转椅、蹦蹦床等各种游乐设施，惊险刺激，新颖有趣，既满足成年人的需求，又令孩子们开心。

### 山东旅游工作报告集篇三

南山公园位于烟台市南部，坐落于海拔百余米的山腰，有着得天独厚的地理条件，仰望南山，层峦叠嶂，俯瞰北海，水

天一色，自然景色迷人。早在1934年就因此处规模盛大的梨花盛会而得“烟台市第一游览公园”之美名。

南山公园占地20xx余亩，有公园区、花卉区、动物园、森林区和儿童游乐场五个主要分区，是烟台市主要的旅游、休闲景点，每年接待中外游客50多万。

公园区主要有人工湖、栖云阁、憩园等景点。节假日，约上亲朋好友三五人，到人工湖上泛舟，已成为深受市民喜爱的休闲方式。登上栖云阁，凭栏远眺，观山色、眺海景，大有“碧海青山来眼底都是秀色，诗情画意涌胸中尽成佳吟”之感，令人心旷神怡，流连忘返。

花卉区有盆景园、玫瑰园、牡丹园等几个区，四季鲜花不断，繁花似锦。公园与美国圣迭哥市友好合作而建的玫瑰园，内有各种珍奇的异国玫瑰，花开时节，姹紫嫣红、争奇斗艳。

动物园内有80多种动物，有国家一级保护动物30多种，国家二级保护动物40多种。目前公园已成功进行了多种动物的繁殖，包括东北虎、狮、熊、河马、孔雀、骆驼、狼、梅花鹿、马等。

森林区有植物近3万株，各类草坪9000平方米，有着绚丽多姿的森林景观和丰富的野生植物资源，为开展青少年科普教育活动提供了良好的条件。

儿童游乐场是孩子们欢乐的海洋，各种或有趣、或刺激、或益智的游戏，吸引着孩子们也吸引着童心未泯的大人们投入其中，寻找健康与快乐。

南山公园一年四季都会给你提供投入自然、放松身心的良好场所。春天，你可以到牡丹园、玫瑰园来赏花，可以登上栖云阁观山色远眺，看雪后银装素裹的山峦，看波涛汹涌的大海，可以带上孩子到动物园和森林里来，观察动植物们怎样

过冬，增长知识，陶冶情操。

到南山公园来吧，带上你的家人，带上你的知心好友来吧，在这里你会度过一个轻松愉快的假日。

## 山东旅游工作报告集篇四

我们现在将要游览的是古代艺术的博物馆——岱庙。

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。

岱庙创建历史悠久，西汉史料始有“秦即作畴，汉亦起宫”的记载。唐开远十三年(公元725年)增修宋祥符二年(公元1009年)又进行了大规模的扩建，后经金、元、明、清历代拓修，逐渐形成了规模宏大的建筑群。

岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北的岱顶南天门中轴线上。南北长405.7米，东西宽236.7米，呈长方形，面积为9.6万平方米。岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，总体布局以南北为纵轴线，划分为东、中西三轴。东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序，庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相映成趣，完整一体。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，周长三华里，高三丈，四周8个门，向南开的5个，中为正阳门，左为东掖门，再左名仰高门；右为西掖门，再右名见大门；向东的名青阳门，也叫东华门；向西的名

素景门，也叫西华门；向北的名鲁瞻门，也叫厚载门。每个城门上皆有城楼，岱庙的四隅分别建有巽、艮、乾、坎角楼，整座建筑雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙，是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

岱庙，又是一座赏心悦目的古典园林。虬龙盘旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。岱庙，一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌，文物荟萃。这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采，每一件文物都反映了泰山的文明发展。漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的，举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动容，令游人感慨。巍巍岱庙，是一座熔建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统于一体的古代艺术博物馆。

现在，我们到的这个地方叫“遥参亭”。它位于泰安市区的中部，通天街的北首，座落在岱庙正阳门外，是岱庙的前庭，为进入岱庙的初阶。古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里举行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。因此，古时又称“草参亭”。明嘉靖十三年(公元1534年)，山东参政吕经升任副都御史，临行前改为“遥参亭”，一直沿用至今。遥参亭门外的遥参坊是乾隆三十五年(公元1770年)创建，至今完好无损。另有旗杆高竖，左右铁狮蹲列。坊南的“双龙池”，清光绪六年(公元1880年)开建，方石垒砌，引王母池之水，环绕岱庙注入池中。因池内西北、东南角各有一个进出水的石雕龙头而得名。池南是通天街，使人一进入泰城南门就置身于神秘、庄严的“登天”气氛之中。池北侧的华

板上刻有“龙跃天池”四字。1992年又在池外围以汉白玉雕花石栏，周长63米，以保护文物。石栏内东侧立有清代石碑二通，北侧立有“济南五卅惨案纪念碑”，西北侧有古槐一株，相传为唐代所植，至今枝叶繁茂，青翠欲滴。双龙池周围为一小广场，四周古建筑林立，形成一幅优美的图画。

遥参亭为过亭式院落，东西宽52米，南北长66.2米，总面积3442.4平方米。正殿五间，建在院中心长方形台基上面，宽10.8米，进深7.75米，通高7.9米，为四柱五梁、九脊单檐歇山式，黄瓦盖顶。清代曾祀碧霞元君。两侧为东西配殿各中间。

遥参亭是一组独立的建筑，但与岱庙在上又是统一的，由于它的存在，把岱庙神秘而庄严的气氛烘托得更加浓厚。这种既独立又统一的建筑风格，不仅在五岳中独树一帜，在中国现存古建筑中也是不多见的。遥参亭在唐代曾叫“遥参门”，民间曾有“参拜泰山神，先拜遥参门”之说。当您游览岱庙时，也应首先从遥参亭开始。

穿过遥参亭，迎面而立的“岱庙坊”是清康熙十一年(公元1672年)山东布政使施天裔创建。坊高12米，宽9.8米，深3米，为四柱三门式。坊起三架，重梁四柱通体浮雕。四柱前后流通墩上雕有8个石狮，姿态各异；重梁四柱刻有“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“群鹤闹莲”、“天马行空”等20余组形象逼真的祥禽瑞兽和各式花卉纹样。整座石坊造型别致，刻镂透细不凡，为清代石雕艺术中之珍品。坊柱南北两面都刻有楹联，南面为施天裔所题“竣极于天，赞化体亢生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方”。北面是清山东巡抚、兵部侍郎赵祥星题的“为众岳之统宗，万国是瞻巍巍乎德何可尚；掺群灵之总摄，九州待命荡荡乎功孰于京？”。两副楹联扣人心弦，先声夺人，把泰山的崇高地位和泰山神的显赫声威做了高度概括，使人未进岱庙便生敬仰之情。

出岱庙坊，迎面看到的高大宽阔的“正阳门”，是进入岱庙

的正门，两扇朱红大门，象征着岱庙的尊严，古时候只有帝王才能从此门进入。岁月的磋砣，到解放前夕，正阳门已是裂痕斑斑，门上方的城楼也俱被历史的风雨吹打得烟消云散。现在的正阳门是1985年按照宋代建筑风格重新修建的。门高8.6米，上面的城楼高11米，共五间，为九脊单檐歇山顶，24根四方明柱，四周镶嵌条枋隔，上覆黄琉璃瓦，檐下斗拱出三越四，雅乌墨小点金彩绘，额方金龙飞舞，远远望去翘檐翼然，翩翩欲飞。

走进正阳门霍然入目的“配天门”，是取孔子语“德配天地”而名，为岱庙的第二道门，配天门建于宋真宗大中祥符二年(公元1009年)，面广五间，进深三间，单檐歇山式建筑，殿内原祀青龙、白虎、朱雀、玄武等四方星宿。两侧原有配殿，东为“三灵候殿”，祀周朝谏官唐宸、葛雍、周武三人。传宋真宗东封时，在南天门见三神人，加封为“三灵候”，后来建此殿专祀。西为“太尉殿”是祀唐朝“虽出入将相，而奉自愿厚养”的分国公杜宗的。与配天门南北相连的“仁安门”是取孔子语“天下归仁”之意而名，为岱庙的第三道门，元代至元四年(公元1338年)创建。建筑结构与配天门雷同，殿内原祀天聋、地哑之神，两侧有东西门神。配天门的西侧有碑碣20块，最著名的是宣和碑和祥符碑，双碑高大雄伟，东西对峙，龟跌螭，气势非凡，为岱庙现存两大碑碣。

配天门西南方的“唐槐院”，原有“大可数抱，枝干荫亩许”的唐槐，民国年间，兵燹战乱，古槐倍受摧残，渐渐枯死。1952年，岱庙主持尚士濂又在枯槐干中植小槐一株，并取名“唐槐抱子”。今新槐已成大树，扶疏郁茂，又成为岱庙一大佳景。

唐槐之东旧有延禧殿、藏经殿、环咏亭、雨花道院，皆毁于民国年间。1984年，在藏经堂旧址上新建仿古文物库房48间，内藏泰山历代珍贵文物4000余件，古书籍3000余册。

北过仁安门透过蔽是遮天的苍松翠柏向北望去，只见一座五

光十色、金碧辉煌的大殿矗立在高大的露台上，这就是岱庙的主体建筑——宋天贶殿。天贶殿又叫峻极殿，创建于北宋真宗大中祥符二年(公元1009年)。公元1008年，宋、辽在澶渊(今河南濮阳)交战，宋真宗虽大胜辽军，但无心再战，却签订了屈辱的条约，历史上称为“澶渊之盟”。宋真宗为了平息朝野的怨愤之情，巩固其统治地位，他采纳了副宰相王钦若策谋的“天降昭书”的骗局，于同年十月率领群臣，车载“天书”来到泰山，举行了隆重的答谢天恩告祭大礼，并定于每年六月初六为“天贶节”。翌年，下昭扩建岱庙，又在原泰山神殿的基础上，建造了天贶殿。

天贶殿东西长43.67米，南北宽17.18米，高22.3米，殿阔九间，进深四间，重檐八角，斗拱飞翘，上覆黄琉璃瓦，檐间悬挂“宋天贶殿”的巨匾，檐下八根大红木柱，柱上有普柏枋和斗拱，外槽均单翘重昂三跳拱，内槽殿顶为四个复斗式藻井，余为方形平棋天花板。整座大殿栌栴迭耸，雕梁彩栋，贴金绘垣，丹墙壁立，峻极雄伟，虽历经数朝，古貌犹存，它同北京故宫的太和殿，曲阜孔庙的大成殿并中国古代三大宫殿式建筑。

走进殿堂，正面高大的“东岳泰山之神”彩色塑像是1984年重塑的，坐像高4.4米，头顶冠冕十二旒，身着袞袍，手持圭板，肃穆端庄，造形生动，大有“栩栩如生，呼之欲出”之感。“泰山神”是道教所信奉的“百鬼之神”，可主宰生死。唐代被封为“天齐王”，宋时封为“天齐仁圣安”，元朝又封为“东岳天齐大生仁皇帝”，明太祖登基后，认为给泰山神加封号是“渎礼不经”，故去掉所有封号，改称“东岳泰山之神”。从此，岱庙的地位也就不可一世，享有“东岳神府”的盛名了。

塑像两边的楹联为清人吴云所书，“帝出乎震，人生于寅”。横额是清康熙帝于二十三年(公元1684年朝泰山时所题“配天作镇”巨匾。殿堂内摆放着明、清时代的部分祭器。殿内东北西三面的泰山神启蹕回銮图传为宋代所绘。壁画全长62米，

高3.3米，画面借描绘泰山神出巡时的浩荡宏伟场面，表现宋真宗东封泰山时的威严和气势，整幅壁画以大殿后门为界，东为“启蹕图”，描绘泰山神出巡的场面；西为“回銮图”，描绘泰山神返回的情景。整个画面共有人物697人，其装束、仪态无一雷同，加以祥兽坐骑、亭台楼阁、山川河流、花草树木等，组成一幅瑰丽无比，气势雄伟的场面。画面笔力遒劲流畅，结构严谨，布局匀称自然，人物眉目传神活泼，衣着线条清晰，表情逼真生动，再加上色泽的绚丽协调，给人以极高的美学享受。

大殿在古时，曾受火灾和地震的损坏，壁画也受到影 响，从壁画的艺术处理上可以看出，壁画的部分画面是后来重绘的，但整幅画基本上保留了宋代原作的面目，它仍为中国绘画史、道教壁画史上的一幅不可多得的艺术珍品。

天贶殿前宽阔的大露台分上下两层，雕栏环抱，站在大露台上，大有豁然开朗之感。露台两侧各有一座御碑亭，内立乾隆皇帝拜谒岱庙的诗碑。中间是明万历年间铸造的大香炉。露台下古柏相夹的甬道向南延伸，尽头是一个方形石栏小池，俗称“阁老池”。皇帝举行大典参拜泰山神时，群臣就恭候在这里。池内及周围9块姿态怪异的太湖石是金大安元年(公元1209年)泰安县令吴衍与其母王氏所献。每块石头各俱特色，仔细观赏耐人寻味，甬道中间有一玲珑石卓然而立，名为“扶桑石”。扶桑石北面有一株古柏独立阶下，名为“孤忠柏”，民间传说唐朝女皇帝武则天怀疑其也与大臣石忠谋反，便将其杀害，石忠冤魂不散，便来到东岳大帝前告武则天灭子之状，从而化为孤柏。据说，游人蒙住双眼绕扶桑石左右各转三圈，然后去摸对面的孤忠柏，凡能扶到的，都是神气很大的人。这些富有浪漫色彩的传说固不可信，但却显示了泰山悠久的历史和文化的发达，那些编写传说的民间才子，把人间的善与恶巧妙地融汇在柏树的形象中，给后人留下了许许多多的感慨。

天贶殿后面是后寝三宫，中为正寝宫，面阔五间，两边为配

寝宫，各三间，宋真宗大中祥符五年(公元1012年)诏封泰山神为“天齐仁圣帝”后，考虑到还缺个皇后，便于同年封了一个“淑明后”，并为“她”修建了后宫，从“嫔妃”则居住配寝宫。封建统治者为了达到“借神安民”的目的，真可谓“用心良苦，处心积虑了”。

天贶殿两侧为东西碑廊，各种碑碣汉画像石琳琅满目，泰山历代碑刻精品大都集中在这里。这些碑刻几乎集中国书法之大成，上追晋代“二王”，下承宋朝“四大家”，真草隶篆，体例俱全；颜柳欧赵，风格各异，其中有七大汉碑的衡方碑、张迁碑；晋代三大丰碑之一的孙夫人碑；造形新颖，书法相异的双束碑；泰山佛教记事名碑大唐齐州神宝寺碑等共19块，均具有很高的历史文物价值和书法艺术价值。

西侧廊内陈列的48块汉画像石是自1960年以来，几次清理大汶口和旧县东的汉画像石墓而集。这些汉画像石，内容丰富，取材广泛，有的反映车马出行、乐舞百戏等社会生活；有的描述神话故事；也有反映历史人物的，画面图案工整，造型生动，在雕刻技法上，把中国传统的画技同线刻、浮雕揉合一体，体现出古拙质朴、雄健壮美的特点，是研究中国古代文化艺术和东汉社会生活的重要实物资料。

出碑廊，过炳灵门，是“汉柏院”。院内原有“炳灵殿”，毁于民国年间。院中五棵高大的古柏，枝桠交错，若虬龙盘旋，相传为汉武帝于元封元年(公元前110年)封禅泰山时所植，距今已有两千多年，“汉柏院”由此得名。

院北的“汉碑亭”是1959年在炳灵殿故址上修建的，亭子建立在三层石砌的高大台基上，十分壮观。台基壁上镶嵌乾隆五十九年(公元1749年)泰安知县何人麟所书杜甫的望?gt;和秋兴等名人诗刻。登上亭子极目四望，天光云影，心宽臆阔，岱庙全景，泰城全貌尽收眼底。

汉柏院内碑碣林立，约计90余块。其中有后人隶书的东汉张

衡的四愁诗、曹植的飞友篇，有后人篆书陆机的泰山吟、谢灵运的泰山吟以及宋朝大书法家米芾第一山、明崇祯年间陈昌言、左佩铉题篆的汉柏图赞、乾隆皇帝御制的汉柏图和当代众多名人留下的墨迹。置身于碑林之中就象读了一部中国的历史，接受民族的熏陶，会给每一个严肃的观赏都留下不尽的思索。

由汉柏院向北行，穿过幽静的小花园进入一个小巧玲珑的四合院。这里是古帝王祭祀泰山时居住的地方，因座落在东华门内，故称“东御座”。其建筑为元至正七年(公元1347年)所建，明代称迎宾堂，乾隆三十五年(公元1770年)改称驻蹕亭。东御座由长城花门、仪门、大门、正殿和厢房组成，院内建筑精美，绿树掩映，清静幽雅，给人以超世绝尘之感。五间正殿高筑台基之上，殿内按清宫设置作复原陈列，有乾隆帝蜡人座像，有龙墩、龙椅、立柜、方桌等紫檀家具及各种大理石花纹饰和金丝锈古器型的挂屏以及文房四宝。著名的“温凉玉雕花圭”、“沉香狮子”和“黄地兰花瓷葫芦”是乾隆二十七年、三十六年朝拜泰山时的供品，并称泰山“镇山三宝”。大门和殿堂里身着清代古装的“卫士”、“宫女”以清庭礼仪迎接游客，使游人仿佛回到远古的时代，浮想联翩。

殿堂台基下立一石碑，用玻璃护罩，这就是驰名中外的“名山刻石之祖”秦刻石。泰山秦刻石镌刻秦始皇功德铭和秦二世诏书，为丞相李斯书写。他以简练秀雅的小篆代替了当时笔画繁赘的大篆，字迹刚劲挺拔，一扫众家肥呆之气，碑文共222字，后渐泯灭，明嘉靖年间还尚存29字，原立在岱顶玉女池旁，后经沧桑沉沦，几次失而复得，今唯剩10个残字，完整者七。堪称稀世之宝，被列为国家一级文物。

出寝宫向北，为岱庙的最后一进院落。东西两座花园内各种盆景千姿百态，艺术地再现了泰山的一景一物，奇花异草。西南方西台上的铁塔铸于明嘉靖十二年(公元1533年)，原为13级，现仅存3级，造型质朴，仍不失当年风采，与铁塔对

峙的东南方台基上的铜亭，又称“金阙”，为全铜铸造，仿木结构，高4.4米，阔3.4，明万历四十三年(公元1615年)铸于岱顶碧霞祠，为供奉碧霞元君而建。明末清初移于山下灵应宫，1972年迁入岱庙，是目前国内仅存的三大铜亭之一。

“厚载门”是岱庙的最后一道门，是1984年重建的。门上有“望岳阁”三间，黄瓦明廊，红柱隔扇，犹如空中琼阁。站在阁上仰望岱岳雄姿，青山绕白云，绿树生轻烟，天门云梯宛若游龙浮挂天边。

出厚载门北行为红门路，过岱宗大街不远即到登山之起点，泰山的山门——岱宗坊，由此起步，将步步登高，饱览泰山的最佳风景，直至登“天”。

## 山东旅游工作报告集篇五

大家好!我们今天游览的第一站是栈桥。栈桥是青岛的象征，是青岛人的骄傲。它位于青岛湾，目前全长440米，宽8米，与市区繁华的中山路成一条直线，由海岸前伸入海。远处看，它像一条彩虹横卧在大海之上，尽头的“回澜阁”如同飘浮在大海之颠，因此有“长虹远引”、“飞阁回澜”之美称。

30年代栈桥曾被誉为青岛十景之首、青岛市乡二十四景之一，不少文人墨客为之留下诗赋和赞誉，国内外的的重要宾客、要员、知名人士在青岛观光时，都要登临栈桥，欣赏海滨风光。驰名中外的青岛啤酒商标便是以栈桥为图案设计而成的。

20\_\_年包括栈桥在内的海滨风景区，被国家旅游局评为首批aaaa级风景区。

将原桥北端改为石基，水泥铺面，南端下立，钢制桥架上面铺有木板，并设轻便铁轨，南端仍是铁木桥，桥身延长到350米，仍为军用码头。1904年大港第一码头建成后，栈桥逐渐失去它作为码头的历史使命，开始向游人开放。1922年青岛

被中国收回，1931年国民政府出巨资由德国信利洋行承包重建，桥身加长到440米，桥南端增建了半圆型的防浪堤，并在防浪堤上修建了具有民族形式的二层八角凉亭，亭子由彩色琉璃瓦覆盖，24根红漆柱子支撑，取名“回澜阁”。阁心有螺旋形楼梯，楼上一周为玻璃窗，有“一窗一景，一景一画”之说。整个工程至1933年4月竣工。栈桥从此成为青岛第一景。建国后，人民政府多次拨款对栈桥进行维修，1985年青岛市又对栈桥进行了大规模的全面整修，两侧围以铁索护栏，12对欧式桥灯相峙而立，外铺砌花岗岩石台阶。1998年底至1999年6月市政府再次拨款对栈桥进行了大规模整修，此次维修既达到防风浪、防腐蚀要求，保持原有的风韵，又与两侧护岸设施相匹配，增加了美观效果，使整个桥体焕发了青春。

栈桥是青岛历史的见证，有着一百多年的历史。她身上即刻录了青岛的屈辱岁月，也记录了解放后青岛市的建设与发展。

各位团友，我们现在站在栈桥桥头，沿着这条通往海中的路往前走，如同置身于大海之中，能充分感受到海的气息，体验到海的宽广伟大。碧波拍打着桥面，白云在头上飘过，海鸥在天空中飞翔，游船在海中穿梭，大家在行进中可以看到岸边的红瓦、绿树如同一幅美丽的画卷逐渐展现在我们面前。我们可以充分领略到康有为先生所描写的：“碧海蓝天，红瓦绿树”。前面我们看到的这个沙滩是栈桥海水浴场，它是市区浴场中最小的一个，它与繁华的中山路相邻而且周围环境十分优美，有很多人到此游泳。

看团岛方向的高大建筑，我们首先看到的那座玻璃幕墙楼是山东省国际贸易大厦，它于1991年1月份动工，同年12月份封顶，施工过程中运用新技术、新材料创造了4.5天建一层楼的当时的全国最高纪录，它共有39层，地下3层，地上36层，高是118.5米，是90年代齐鲁第一高楼。接下来我们看到的那座高大建筑是青岛的海关大楼，海关大楼始建于1992年10月，共26层，地上24层，地下2层，139.9米高，青岛海关虽然以

青岛命名，但却是山东口岸进出境监督的总管理机关，下辖济南、淄博、潍坊、烟台、威海等十多个海关，是中国北方的三大海关之一，而且自1997年开始连续五年监管的进出口货运量名列全国第一。

海关大楼前面那座造型奇特的建筑是海上皇宫，海上皇宫是一座集游览、娱乐、演出、餐饮于一体的旅游场所，投资一亿多人民币，整座建筑是由几个四分之一的圆体组成的，共6层，地下一层，地上5层，整体用108根柱子支撑，建筑面积1.1万平方米，它以一流的环境，五星级的服务，被列为青岛餐饮特一级店。

各位团友，现在我们来到了回澜阁，我们可以在阁楼凭窗眺望，全方位地看到美丽的青岛湾和周围的各个景点和著名建筑。个别景点，我们等一会还将去参观游览，现在我简要地给大家介绍一下：回澜阁对面那座小岛是小青岛，小青岛上因为植被茂盛，郁郁葱葱，看上去一片翠绿因此得名“青岛”。青岛建市后，便以它命名，这个岛便改名“小青岛”了。

在小青岛南面还有一座岛，那就是“薛家岛”。薛家岛原来是一个荒僻的小岛，在明朝初年，岛上渔村里有一姓薛的人家出了一员大将叫薛禄，从此逐渐发展成为规模较大的渔村，改名为薛家村，此后小岛又改名为薛家岛。它的面积为27平方公里，海岸线长达38公里，并有青岛最长的一个沙滩——“金沙滩”。

大家看到与小青岛仅一水之隔停泊着许多军舰的是中国海军博物馆，她是我国目前规模最大的一处反映中国人民海军面貌的综合性博物馆。博物馆临海处原是海军驻青部队小型航舰的停泊之处，陆地为海军部队驻地。1989年在此筹建海军博物馆。海军各有关部门提供了大量的珍贵文物，该馆文物处还在全国进行了广泛的征集，经过两年的紧张筹建，在1991年正式开展，现每年接待游客达几十万人之多。新的海军博物馆正在原址规划建设，再过几年这里将建成世界一

流的代表中国海军现代风貌和水平的新的中国海军博物馆。

接下来请大家看一下北面那两座高高耸立的塔楼，那就是天主教堂。天主教堂于1932年动工，1934年竣工，高56米，上面的两个十字架分别为4.5米，是青岛地区最大的哥特式建筑，它也是对外开放的一个宗教景点。

与栈桥北端相接的是青岛最繁华的商业街“中山路”。德国占领青岛后于1899年为了在后海修建深水码头，于是开辟了一条南北连接的道路，这便是中山路的雏形。德占领青岛时期，德县路以南是德国人居住区，命名为“斐迭里街”，德县路以北是中国人居住区，称为大马路，1922年，两条路合并在一起，命名为山东路，1929年，为纪念孙中山先生，又改名为中山路。中山路全长1300多米，63座建筑，160多家商场，同时它还是国家确定的全国100个文明示范点之一。

在栈桥的东侧，是泛海名人大酒店，原是德国青岛大饭店附属的旅馆部，由德国建筑师保尔·弗里德里希设计，为典型德国古典式建筑。而原德国大饭店的主要建筑于1993年拆毁，在原址上盖起了泛海名人大酒店。

德国占领青岛期间，德国皇帝威廉二世的弟弟亨利亲王多次来过青岛，并曾下榻于这座饭店，因而当时俗称“亨利亲王大饭店”或“亨利王子饭店”。当时的德国墨克连堡亲王、清朝邮部大臣盛宣怀也曾在此住过。1911年辛亥革命爆发，清王朝覆灭，孙中山先生于1912年1月出任临时大总统。3个月后让位于袁世凯。同年8月，孙中山到北京与袁世凯会晤后，转道青岛返回上海。9月28日，孙中山抵达德国统治下的青岛，曾下榻于此饭店。