

# 小学音乐红蜻蜓教学反思 那达慕之歌四年级音乐教学反思(优秀5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 俄语答辩演讲稿篇一

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导,全面负责答辩小组的工作;
2. 提出答辩小组成员建议名单,协调校外成员的工作;

答辩小组:人数须为5人及以上单数.小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

(一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

## (2) 建筑工程施工型：

建筑图纸可有指导教师提供，学员完成结构设计及施工组织设计。

## 2. 道路, 桥梁课群组参考选题

### (1) 道路与桥梁工程设计型

### (2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁：钢筋混凝土，预应力混凝土简支，梁桥，承式桥台；

学员完成结构设计及施工组织设计。

## 3. 建筑管理课群组参考选题

### (1) 施工技术型

#### 参考选题

1) 高层建筑施工组织设计；

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计；

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计；

### (2) 建筑管理型

#### 参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制；

2) 国际工程招标, 投标；

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

结束语

## 俄语答辩演讲稿篇二

晚上好!

我叫xxx是20xx级会计三班的学生。我今天毕业论文答辩的题目是《民营中小企业财务风险的成因及防范》。我的毕业论文是在xxx老师的细心指引及教导下完成的, 在这里我要对我的指导老师表示感谢。我也要对在坐的各位老师表示感谢, 谢谢你们百忙之中还来参加我的毕业论文答辩。接下我把我的毕业论文选题的初衷及主要内容向各位老师做一陈述, 希望老师们在不足之处给予指导批评。

第一, 我先谈谈这次毕业论文选题的初衷。

在20xx年经济危机暴发以来, 全球的经济一直低迷。这对我国中小企业的的影响更是空前: 企业倒闭、老板跑路、跳楼等等负面新闻在人们的生活中频频出现。

中小企业在我国社会经济发展中做出了重大的贡献, 尤其是在就业和税收方面, 占有着不容忽视的地位。但随着民营经济规模的不断壮大, 中小企业由于自身实力薄弱、资金不充足等原因, 在市场运作中应变能力差, 暴露出的问题也越来

越多，尤其是在当前经济形势不佳的大背景下，民营中小企业成本大幅上升，出口型民营中小企业更是陷入上下游挤压的困境，发展期间未显现的财务风险问题更是显露无遗。所以民营中小企业财务风险的问题已经不容忽视了。

第二，我来介绍下本篇毕业论文的主要内容

一、描述财务风险的概念，分析财务风险产生的原因及类别，并结合雅戈尔集团的财务报表对财务风险做了实例分析。

二、从民营中小企业的基本情况入手，进一步对我国民营中小企业财务风险成因进行分析。

三、以浙江信泰集团为例，分析当前形势下我国中小企业普遍面临的财务风险。

四、针对民营中小企业所面临的财务风险提出了四条防范措施。

（一）应建立健全的内部稽核制度

（二）组成专门的财务风险管理小组

（三）加强日常资金管理，保证资金合理匹配

（四）选择正确的风险管理策略

五、总结。在一场场风暴过后，中小企业越来越受到重视，自20xx年始，我国已出台了不少的政策受惠于中小企业，促使其健康稳定发展。

第三，关于本毕业论文的不足之处

我的这篇毕业论文主要谈论民营中小企业财务风险的成因及

防范，虽然是通过收集资料及运用自己所见所学的有限知识完成了，但还是因为自己身有限的知识及见识，没能对这些问题进行更深层次的剖析。有很多遗漏的，不足的地方，希望老师们能给予指导，这对于我今后工作学习有相当大的帮助。再次谢谢大家。

## 俄语答辩演讲稿篇三

【导语】本站的会员“非人”为你整理了“2022答辩演讲稿”范文，希望对你有参考作用。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

很荣幸能在这里作为毕业生代表发言。六期勤学苦练，三载春华秋实，一千多个日日夜夜的欢笑与汗水，学习时的收获，玩耍时的欢愉，寝室里的温馨，教室中的沉静，同学间的友谊，师生间的默契，都会随着岁月成长变成我们最美好的回忆。抑或考前的紧张，竞选的失意，争吵的伤心，都将给与 我们化蛹成蝶时的勇气与动力，周密的备考，严谨的复习，考场上的意气风发将是对这段奋斗岁月的铭记。时光无声跨越夏日的六月，我们沉稳地经过中考的洗礼，美丽忧伤而不可避免地，这毕业的季节最终到临。

三年前，我们初来xx的时候，带着懵懂与向往开始了三年精彩的初中生活，崭新的校园，崭新的班级，在我们富有激情与创造力的xx学子手中，变得充满生机。我们彼此相识，慢慢磨合，进入了三年来温暖团结的大家庭。留下了许多将永不磨灭的难忘记忆。记得军训时昂首挺胸站出挺拔的军姿，记得刚入学时给自己订下的豪情壮志，记得班会上独抒己见妙语连珠，记得田径场上奋力拼搏只为集体赢得荣誉，记得校园中的春花秋月，记得校园里的草木枯荣，记得同学们的

青春笑颜，记得老师们的辛勤奉献。

无数个温暖的瞬间都在脑海中一一呈现，我还记得体育馆旁的那棵我最喜欢的树，春天枝繁叶茂，欣欣向荣，我还记得教学楼走廊前的丛丛长藤，夏天绿溢栏杆，生机勃勃，我还记得球场边的那盏灯，秋天发光发热，傲然独立，我还记得教学楼前的提示语，冬天醒目张扬，温暖美好，就这样走过三年□xx的校园生机勃勃，用浓墨重彩构建了我们的青春！

我相信每位同学在三年中都成长了许多，由幼稚走向成熟，由冲动走向沉稳，由无知走向睿智，成长的感觉是欣慰与美好的，我们现在不再是蓬头小儿，我们是有知识有能力的意气少年。而我们最应当感谢的是我们最敬爱的领导老师，感谢校领导的运筹帷幄，对我们的关心与培养，使xx第一届就崭露锋芒，更要感谢的是我们最最亲爱的老师，三年时间中传道授业解惑，三尺讲台上倾注了多少心血，深夜中办公室的灯光书写了多少操劳。

三年来，是他们为我们在浩瀚学海中指明方向，是他们在我们迷茫无助时给我们送来希望，是他们的成长保驾护航，老师们对我们的辛勤付出，我们将永远难以报答，在这里我谨代表20xx级学子向全体老师给与最诚挚的问候，老师，你们辛苦了！同学们，我们是伙伴，一起度过了最美的年华，无论日后身处何地，我们都不会忘记彼此的友谊，也许将天各一方，但我们依旧能互相传达美丽的问候。天下没有不散的宴席，初中生活终将结束，崭新高中生活也将开始，我们征途又将再次开启，我相信，有着朴实沉毅校训的指示，我们的明天定将更加绚丽！

谢谢大家！

答辩演讲稿

毕业答辩演讲稿

## 转正答辩演讲稿

### 答辩稿

## 俄语答辩演讲稿篇四

大家下午好!我是六(3)班张x的妈妈,今天我非常荣幸地作为毕业生家长代表,参加戚墅堰实验小学的毕业盛典。在此,我谨代表全体学生家长,对全体教师致以崇高的敬意和最诚挚的感谢!

小学六年时间,我们欣喜地看到孩子们的一步步成长。作为一名学生家长,我衷心感谢领导和老师们的辛勤付出和精心的培育。我们每位家长都有这种感受:戚墅堰实验小学的老师们,不仅有着良好的教学水平和高尚的职业道德,更有着细腻的情怀和无私的爱心。亲爱的老师们,你们是最值得尊敬的人。

孩子们,今天你们就要毕业了,即将走出这所美丽的校园,将要飞向更广阔的天空,但无论你们今后身处何方,请你们记住:这里是你们腾飞的起点,这里是你们精神的家园,你们在这里不仅获得了人生的第一份成绩单,更获得了为人的道理:朴诚做事,诚朴做人。

孩子们,你们在母校获得的这些营养,你们将受用一辈子,将支持你们去完成更伟大的人生目标。

最后,我代表全体毕业生家长衷心祝愿:全体同学,今后能够好好学习,靠自己的努力实现自己的梦想和愿望!让母校以你们为荣!衷心祝福:学校领导和全体老师,身体健康,家庭幸福,事业兴旺!衷心希望:我们戚墅堰实验小学越办越好!

## 俄语答辩演讲稿篇五

我叫xx来自xxx,我的论文题目是“论会计电算化财务软件的发展趋势”。论文是在xxx导师的悉心指点下完成的,在这里我向我的导师表示深深的谢意,向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢。

下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报,恳请各位老师批评指导。

首先,我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。

会计电算化软件在现代企业财务管理及会计核算中,从表面上来看,会计电算化只不过是将电子计算机应用于会计核算工作中,减轻会计人员的劳动强度,提高会计核算的速度和精度,以计算机替代人工记帐。但会计电算化决不仅仅是核算工具和核算方法的改进,它必然会引起会计工作组织和人员分工的改变,促进会计工作水平大幅度的提升和企业的经济效益的增加,使会计理论和实务的方方面面都将发生前所未有的深刻变化。

研究会计电算化的发展趋势,并提出一些意见。以期能够提高财会管理水平和经济效益做出一点贡献,进而实现会计工作的现代化。面对新技术发展的浪潮,对财务管理和会计核算的要求也越来越高,推行会计电算化,特别是加强会计电算化的应用管理,是实现会计工作电算化、提高会计管理水平,促进网络财务规范的重要保证。因此,组织管理者应对其加以正确认识并积极引导,把握其概念、和特点 and 作用,正确运用其正向功能,克服其负向功能,从而使电算化财务软件朝着更有利于组织发展和目标实现的方向迈进。

其次,在结构框架上,本文分成四个部分:

第一部分为会计电算化理论,包括会计电算化的定义、意义

以及实施会计电算化的必要性。

会计电算化是一项系统工程。一方面，国家、地区和行业主管部门要制定一系列会计电算化管理制度、发展规划、技术标准和工作规范并颁布实施，要调动各方面的积极性组织开发各行业适用的、具有多层次和类型的系列会计软件、审计软件，并对其合法性、正确可靠性进行评审，同时还要进行其他大量而艰巨的会计电算化宏观管理工作。

另一方面，各基层单位要进行大量而复杂的会计电算化的配套管理工作，主要是提高企业领导及其他管理人员的现代化管理意识，在整个企业管理现代化总体规划的指导下做好会计电算化的长期、近期发展规划和计划并认真组织实施，重新调整会计及整个企业的机构设置、岗位分工，建立一系列现代企业管理制度，提高企业管理要求。第二部分为我国会计电算化发展中存在的问题，从财务软件本身和企业内部两方面对我国会计电算化软件发展中的问题进行剖析。

第二部分我国的会计电算化系统实现了从记账凭证到会计报表编制全过程的自动化。

在市场经济瞬息万变的形势下，会计电算化的应用，能为企业提供及时、准确和完整的财务信息，从而增强决策有用性，提高企业管理效率和经济效益，不断提升企业在市场中的核心竞争力。随着时代的发展，计算机在企业管理及会计信息处理中的迅速普及和广泛应用，给人们带来了极大的方便和效益。

同时会计电算化在企业实践中暴露出的会计电算化人员的技术水平有限、重视账务功能，忽视管理功能、会计电算化档案管理制度不完善等等问题，严重阻碍了我国会计电算化向更深层次发展。另外，会计电算化软件本身数据的实时共享性差、安全保密性弱等缺陷也是导致会计电算化财务软件发展搁浅的重要原因之一。

第三部分促进会计电算化发展的措施介绍了企业会计电算化发展的管理对策。

会计电算化的发展改变了传统会计的手工记账、实现了会计核算和会计管理的高效、快捷、便利，但是伴随着会计电算化的迅猛发展也产生了很多的问题和矛盾。为推进会计电算化向更高水准和更深层次发展就要相应采取一些必要措施。在企业中正确处理会计电算化与企业管理信息系统之间的关系，将会计电算化系统作为企业管理信息系统的一个独立的子系统来开发。

在会计电算化子系统中增加决策支持系统、预测支持系统，最终实现企业管理信息系统，实现企业管理现代化。在财务软件上，进一步完善软件并形成规范的会计软件市场，“扭转促销有余，维护不足的局面”，同时加强软件系统安全，设置加密系统，建立“病毒防火墙”等等。我认为，壮大会计电算化人员队伍，从将来培养高级会计软件工程人员的角度出发，计算机和财会专业应互相渗透、互相兼容，让学生“两条腿”跑步，使会计电算化人才培养的规模和档次都得到提升。

#### 第四部分我国会计电算化的总体发展趋势

我国会计电算化的总体发展趋势应经历三个大的发展阶段：即会计核算电算化、财会管理或企业管理计算机化、决策支持计算机化。目前因为我们有基本现成的会计核算模式，而财务或企业管理工作则比较复杂且没有成型的模式，会计核算的输入/输出数据比较规范且容易组织，我们已形成一套固定的会计核算过程和方法，所以设计并实现电算化会计核算系统比较容易，因此只能先搞核算电算化。

但核算电算化基本是模仿手工操作，所提供的会计信息范围、数据和质量并未发生根本性的改变，因此对满足企业现代化管理要求并迅速提高企业经济效益并不能起到决定性的作用。

同时，核算电算化所节省的人工成本、提高会计信息的质量所产生的效益并不足以抵消建立并使用该系统的投入。

因此，核算电算化只是整个会计电算化工作的准备阶段，其好处是为建立以管理为重心的、网络化的、完整的会计或企业管理信息系统打下了坚实的基础。

会计电算化的高级发展阶段是建立并实际运行会计或企业决策支持系统，这个阶段是以管理为重心的会计信息系统或企业管理信息系统的自然进化或更高级的发展阶段，像国外那样用它来辅助解决那些数据不规范、变化因素多、具有不确定性的高级会计或企业管理决策问题。

最后，在这篇论文的写作以及修改的过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。

## 俄语答辩演讲稿篇六

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

## 俄语答辩演讲稿篇七

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作

中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无

可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后一大部分。

演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。