

# 宇宙的演讲稿一千字 科学的魅力演讲稿(通用9篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

## 宇宙的演讲稿一千字篇一

当你们看着可爱的动画片，玩着迷人的电脑游戏，坐上快速的列车，接听着越洋电话的时候，……你可曾意识到科学的力量，科学不仅改变了这个世界，也改变了我们的生活，科学就在我们身边。

生活，更为了能成为新世纪的主人，担起新世纪，为国家建设，为人类文明做出贡献。

新中国成立以来，我国的科技发展突飞猛进，人工合成胰岛素、断手再植、杂交水稻、爆炸原子弹和氢弹、发射人造卫星和飞船等等，这些令世人瞩目的科技成就，大大缩短了我国和先进国家的科学技术的差距，为我国的现代化建设注入了活力。邓小平爷爷说“科学技术是第一生产力”，的确如此，科学为我们祖国的腾飞插上了翅膀。毛泽东主席曾对青年说，世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的。这句话，饱含了长辈们对我们的殷切期望。

所以，同学们，我们正处于成长发育阶段，学习科学，让我们做一个热爱科学的新一代，担起新世纪的重任，为我们祖国的明天，谱写出更加辉煌的诗篇！

## 宇宙的演讲稿一千字篇二

大家好！我演讲的题目是《强师德，铸师魂，做有魅力教师》。

教师应该是一个什么样的人呢？或者说在新的形势下，师德应该具有怎样的内涵呢？我认为，教师应该做一个具有“人格魅力”和“学识魅力”的双重魅力的人。

一个具有人格魅力的教师，应该是一个深怀宽容精神的教师。在他的眼里，不是处处皆阴暗，对现实充满不满。一个优秀的教师，他一定是一个温和的人，一个能够容纳的人，一个绝对值得家长信赖的人。他们在工作中更多地着眼于对学生人生与未来的思考，不汲汲于个人名利的追求。他们“愿意相信，真正的教育起作用的地方，往往在校外”。他们还愿意相信，“学校里真正的教育在他的身上并没有消失，而教育的效力要真正发挥作用，也许在当下，也许需要很长的时间”。

一个具有人格魅力的教师应该是一个积极进取的人。当一个教师对世界充满好奇，对工作充满热情的时候，他传递给学生的也一定是热情和探索的欲望。一个好教师就应该是不断唤起学生学习欲望的人。

其次，学识魅力是一个教师成为优秀教师的又一个重要元素。也就是说，在相当意义上讲，文化素养的高低也是决定一个教师人格魅力大小的因素。为此，利用业余时间参加了自学考试，五年中先后考完南师大本科汉语言文学专业中17门课程，取得本科学历，然而当初的教师资格却是数学，学教不一致，无奈之下又报考了数学教育本科专业中的数学教育学、初等数论、教育概论三门课程并取得单科合格证书，自考的几年里，生活是充实的，自考的几年苦中作乐，也将自己的学习心得与学生分享，告诉孩子们，学习怎样去抓住重点，怎样记牢一个个知识要点。每一次课程通过的时候，也会把

成功的喜悦与学生们一起分享，让学生在分享中感受只要肯努力，只要肯付出就会获得成功，就会有收获。有人说“好教师是在课堂上显得比平时更漂亮的人”，这漂亮的源泉就是学识。一个真正具有高尚师德的教师应该努力让自己的学生向往知识，向往真理，应该有能力激发学生强烈的求知欲望，能够让学生学会用自己的眼睛看世界，以主人的身份立足于这个世界之中。一个知识贫乏、在课堂上捉襟见肘、在学生的面前支支吾吾的老师，即使无限付出，即使是学生真诚的朋友，也不能算得上是一个优秀的教师，更不能算得上是一个师德高尚的教师。

所以，每一位有理想有良知的教育者，都应该着力提升自己的人格和学术修养，因为这是当今社会对教师的需求。当然，我们还必须认识到，教育永远是理想的事业，对教师职业素养的要求必须和时代的发展接轨。所以，将一个什么样的教育理念注入社会的发展态势之中，或者说教师以怎样的风貌适应社会发展的需要，都是“师德”必须思考的新内容，也是每一个教师需要永远思考的话题。

最好祝大家在新的学年里工作顺利，家庭幸福！

谢谢大家！

## 宇宙的演讲稿一千字篇三

康婷魅力课件演讲稿不知道大家有没有读过，大家的看法是什么呢？下面就一起去了解一下康婷魅力课件演讲稿的内容吧！

各位老师：大家好，很高兴今天有这样一个机会和大家交流一下在新课程背景下课堂教学的一些想法。

从20xx年秋季学期开始，河北省普通高中正式进入新课改阶段。到今天，在座的每一位老师都是这场教育变革的体验者、

实践者、开拓者。

毫不避讳的说，在之前相当长的时间里，我把新旧课程的区别就仅仅定位在“知识顺序”、“语言表达”、“考试模式”上，甚至认为完成课本上提供的探究活动是对教学进度的一种耽误。感谢学校提供这次优质课评比的平台，让我真正的体会到新课程下探究式教学，不是一种“花架子”，它确实确实是提高课堂教学效率的有效手段。

下面我就结合这次的参赛课程《三年高考真题透视文化生活主观题高频考点》来谈谈新课程下，如何发挥学生的主体作用、教师的主导作用。

刚接到参赛任务的时候，我感到很沉重，一时间理不出什么头绪来。感觉要想在高三的复习课上出新，很难。担心走不出旧模式，又担心形式出来了，内容意义不大，浪费了学生的时间。

可是，又出现了新问题（1）我们的目标是寻找整本书的高频考点，如果高考题数量太少，参照系太小，必然会影响这个结果的准确度。可是如果高考题数给足量的话，像《文化生活》这本书从最在06年就有地方在考，到现在全国加地方少说也得有四五十道题，完全布置给学生，这一个学生得花多大的精力去归纳总结呢？（2）此外，由于学生个人认知水平、知识侧重是有不同的，只靠一个学生自己的力量很难找准考点。

既要让学生自己动手，又得依靠小组合作，共同完成，只有这样才能既保证效果、又保证效率。于是，我把20xx——20xx全国十个省市的三十道文化生活主观题编成题组，印发给学生，让学生课前把与自己学习小组编号相同的题组中的三道题完成，并分析答案，找准答案在高考大纲中的考点指向。（15分钟左右的任务）。

课堂上小组成员内部先交流自己的预习结果，形成相对一致的观点，这样有一些小问题就可以在小组内部交流的过程中解决。之后，每个小组派代表上台展示、分享自己小组的探究结果，并说明新的发现（智慧闪光点）和依然存在的问题。这样，每个小组负责一组题，十个小组共同合作就可以在分工的基础上共享成果，既节约了时间、提高了效率，又强化了学生的印象，真正做到了消化吸收。

此外，对于这堂课的课后作业，我也进行了一些创新，摆脱了以往老师出题、学生做题的老路子，改由老师提供时事素材，每个小组任选一则材料发挥集体的力量出一道作业题。全班十个小组出的这十道题目就是当天的课后作业。这样，一方面锻炼了学生分析时事热点材料的能力，另一方面增加了作业的神秘感，调动了学生完成的积极性。

通过以上几个环节的设置，我把新课程探究式教学理念引入了高三的《文化生活》复习课当中。我们发现，按照旧方法原本需要至少四节课的内容，现在通过学生课前15分钟预习，课上40分钟的“分工、合作、共享”，不到一小时的时间就完成了教学任务，节约了时间、提高了效率，更为关键的是强化了学生的印象，真正做到了对知识的消化吸收。

分析以上环节，我们发现，这正是新课程中主张的“建构主义”学习理论的体现。建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境下，借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得的。其中“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习中的四大要素或四大属性。

“情境”：学习环境中的情境必须有利于学生对所学内容的意义建构。这就对教学设计提出了新的要求。教师在备课过程中，既要考虑教学目标，还要考虑学生原有的知识结构。如：例题和材料背景的选择，都是在为学生创造一种学习的“情景”。

“会话”：会话是协作过程中的不可缺少环节。学习小组成员之间必须通过会话商讨如何完成规定的学习任务的计划；此外，协作学习过程也是会话过程，在此过程中，每个学习者的思维成果（智慧）为整个学习群体所共享。在这个过程中，注重了学生知识与能力、智商与情商的双提高，符合了素质教育的要求。

“意义建构”：这是整个学习过程的最终目标。所要“建构的意义”是指：事物的性质、规律以及事物之间的内在联系。为了使这种理解能够以长期的形式储存在大脑中，我们应该帮助个体把外界所提供的信息整合到自己原有认知结构内的过程。换句话说，获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。

应该说，在这个过程中，老师需要做好以下几个工作，从而能去发挥教师的主导作用。

(1) 每堂课至少提前三天备出课来，留出时间让文印室打印导学案。

(2) 导学材料或预学材料的选择一定要“精”“准”“当”

准：材料和练习题的选择应该符合考点，避免使用有争议或者表述含糊不清的材料。

当：选择材料应符合学生原有认知水平，老师可以根据不同班级、不同学生选择不同的材料和题目。必须要说，是要有正确的价值导向作用，材料的选择一定要符合社会主义主流价值观。

(3) 课堂上，练习和作业的选择，同样要做到有针对性，对准本堂课的内容。

(4) 教师要提前做好知识储备。开放式的课堂，学生的发言和问题具有很强的不可预知性，所以要求教师提前做好知识准备，至少弄精本堂知识，最好延伸到学科内其他章节的内容。甚至拓展到其他学科的知识。

(5) 重视课堂时间的把握、重视适时的引导、拔高。

(6) 恰当把握课堂评价。当学生的生成与预设相符合时，及时表扬，让学生体验成功；当学生的生成与预设不符合时，不要急着否定学生，不要一味的追求“统一化”和“最佳化”，听听学生的观点，也许这就是“智慧的来源”。

(7) 在具体操作过程中，要避免滥用多媒体，也要避免流于形式的讨论和活动，真正使“形式服务于内容”。

总之，新课程背景下，教师的角色是学生建构知识的忠实支持者，是学生建构知识的积极帮助者和引导者，真正发挥学生的主体、教师的主导作用，做到“五让”。

只要学生能学会的，就让学生去学。

只要学生能动手的，就让学生去动手。

只要学生能思考的，就让学生去思考。

只要学生能讨论的，就让学生去讨论。

只要学生能自己得出结论的，就让学生自己去得结论。

## 宇宙的演讲稿一千字篇四

大家好！

中国的文字是极有魅力的，它们以独特舞姿演绎着一个个生

动的故事，唱着一曲曲动人的歌。

## 蝶

悠闲的落花轻点着水面，翩跹的蝴蝶萦绕着安静的秋千，娴静的女子斜倚楼头，薄薄的纨扇遮掩着惆怅的粉面，碧云间多了几根银弦。翩跹的蝶影萦绕心头，她默默的说着：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁”。

## 月

一川烟草，满城风絮。独在异乡的游子，在看尽了异域的姹紫嫣红之后，在放飞了所有的梦想之后，在充满朝气的脸庞蒙灰尘之后，一丝丝失落感也在心底漫延、滋长。于是，需要找一个安静的地方休憩疲惫的身心。面对一轮孤月，想那明月另一端的故乡，洒入愁肠，化作相思泪。也有人“举头望明月，低头思故乡”。

## 柳

## 风

“夜月一帘幽梦，春风十里柔情。”风是多情的种子，摇落了屋檐下细碎的风铃声，似一串串纷乱抖落在人的心版上，又似点滴的甜蜜。

清风，小径，竹林。

风吹着，撩动着发丝，拂面而过，如丝般润滑。风有着我们不能走近温柔，因为她也是任性的，不高兴就把树大哥的“头发”吹光，一高兴便“春风又绿江南岸”。

## 瑟

“锦瑟无端五十弦”，瑟是一种五十根弦的乐器。我宛如看

见一个身着素衣的女子，端坐其前，纤纤素手拨弄着那些相思弦，诉说着天涯的旧恨。可她依然相信“天不老，情难绝”，所以她又“琵琶弦上说相思”。

白色的衣裙在风中飘荡，一颗清泪落在弦上砸得粉碎……

丝

芳草萋萋，柳丝袅袅。痴迷憔悴的也只有自己知道，远方的人又何曾知晓。花开花落绕天涯，明月照谁家？情思化泪，虚掷韶华。

风中袅娜的柳丝是伊人的愁绪，丝——思？

……

这些文字是有魅力的，我深陷其中，不能自拔。

## 宇宙的演讲稿一千字篇五

你们好！今天我为大家演讲的题目是《阅读的魅力》。

如果把知识比作浩瀚的海洋，那么书本一定是一叶叶扁舟，载着我们在知识的海洋乘风破浪。而读书必须要读进去，读透彻。囫囵吞枣读书的人，乘坐的是一张书页而已，认真阅读的人，乘坐的是一本厚厚的书，谁能更好的在书海里遨游，显而易见。

从小到大，每个年龄段我都会读不同的书。幼儿园期间，我就很喜欢童话故事。童话的有趣情节和插图都吸引着我，而且我也认识了不少个性鲜明的人物，如白雪公主、小红帽等。随着年龄的增长，我比较喜欢有注音的无障碍阅读，尤其喜欢神话和寓言，它们可以让我了解到很多知识。时光飞逝，到了现在，我更喜欢阅读小说一类的书籍，生动的情节一直

吸引着我。小说让我了解了鲜明的人物，让我在阅读的过程中，不知不觉的提高了习作水平。

毛泽东曾说：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。”诗人杜甫也说：“读书破万卷，下笔如有神。”高尔基还曾告诫我们：“书籍是人类进步的阶梯。”由此可见，读书十分重要，也的确可以让我们进步。

“凿壁偷光”的故事流传至今，匡衡家庭条件不好，可他还是想着去读书学习，想尽了各种办法，让人感动。我们有了良好的学习环境，有的同学还是不想去读书学习，那绝对是不应该的。

所以，同学们，让我们从现在开始，好好读书，感受阅读的魅力吧！

## 宇宙的演讲稿一千字篇六

语文教师的成功与魅力，在于他以情趣激发情趣！

语文教师的高尚与尊严，在于他以生命点燃生命！

语文教师的幸福与快乐，在于他以智慧启迪智慧！

做一名教师幸福，做一名语文教师更幸福。因为语文教师是学生健康成长的引路人，他能通过语言文字的教学，塑造学生的心灵，启迪学生的心智；他为人师表，言传身教，始终是学生仿效的榜样；他的意志、毅力对学生有巨大的鼓舞、感染力量；他的一言一行，一举一动都会对学生有着强烈的潜移默化的影响，对学生的言行，举止及人生追求等都有着巨大的直接影响；他的一颗爱心，是每一个学生健康成长道路上最重要的润滑剂和催生剂。语文教师心中的阳光就是一颗热爱学生的心，有了爱心面对学生才会多赞扬，多激励，少训斥、无讥笑。

用爱心努力使学生处在自由、民主、开放的氛围之中，在生动活泼的氛围中，陶冶情操，发展智力，提高觉悟，健全人格，从而达到塑造学生灵魂的目的。教育是一项直面生命的事业。它不仅仅是使学生获取知识，更应该是使学生的智慧得到启迪，情感、人格得到完善，自我发展能力，得到增强。在这个飞速发展的社会里，学校、家庭和社会多方面对教师的期望越来越高，这使得教师自主发展显得更为重要。教师要变得主动起来，点燃自我发展的激情。人生需要境界，境界需要体悟，体悟需要教育，而教育依靠的是教师，为了更好的从事教育，教师就必须沿自主发展的道路坚持不懈走下去。教师是教学生产力中的主导和决定因素，是贯彻落实党的教育方针，促进教育教学科学发展的具体实施者，素质教育的关键在于教师素质，那么，如何做一个“魅力”的语文教师，赢得学生？这就成为教师专业发展的方向问题了。

一是灵魂的化身。教师是“人类灵魂的工程师”，要无愧于这个光荣称号，就必须全面提高自身素质和修养，树立正确的世界观、人生观、价值观，坚持正确的价值取向，要有高尚的情操，在实践中努力探索教育教学的科学规律，锐意进取。自然的、社会的、人文的、心理的等各种环境因素共同构成影响学生成长和发展的教育环境，这些因素直接或间接影响、制约、调控、规范着学生的发展性质、方向、动力、和水平。

一个“魅力四射”的语文教师，你就是学生的灵魂，你所构筑的有利于学生健康成长的教育环境，会直接或间接的影响、规范着学生的发展方向，能让正义、正气、爱心和智慧充满课堂和校园。语文教师是一个快乐的向导。持重，热情，幽默，多智。带一队旅行者，在时空里穿行。一路江南朔北，一路古今中外，一路河岳山川，一路荒漠平原，一路风霜雨雪，一路春夏秋冬。慢慢走，欣赏啊！吟啸天空海阔，笑谈善恶荣辱。

教师对文明的传承与创新，贯穿于传授知识、培养能力、塑

造价值等各个育人环节。教师将前人积累的文明成果，经过扬弃创新，传递给青年学生，这样一个过程，注定是一个求真的过程。于漪老师在一次备课中，为了解决一个“着”字的正确读法，查了5本字典，完全弄清才把正确的读法教给学生。不仅教学如此，科研更是忌讳浮躁虚假。在攀登科学高峰的道路上，求真、崇真是唯一路径和最佳落点。历史证明，严谨笃实会走向辉煌，弄虚作假会摔得粉碎。

二是智慧的化身。教师应是智者，不仅博学，学富五车，满腹经纶，还应永远散发着人格、学识和智慧的魅力。一个有魅力的教师必须拥有教育的智慧，只有拥有智慧才能教育好“人”。学校是学生成长的摇篮，是传播知识的阵地。教师应为学生健康成长提供丰富的、鲜活的和优质的营养。课堂即讲堂。如何提高学生兴趣，如何使学生学会合作与探究，如何做到课后有教材、课堂无教材，如同散文一般达到形散而神不散，这就需要你用智慧来掌控课堂，需要你课前的设计与课堂的效果，就像神舟九号飞船和天宫一号对接一样完美，实现教与学完美的对接。魅力四射语文教师是一个知心的朋友。心灵的碰撞，常常撞击出觉醒的火花。那一刻它能一起点燃我们想象、思考、自信、自强的火焰，释放出意志的力量、智慧的力量和创造的力量。

三是力量的化身。“学为人师，行为世范。”人们常用这样的标尺度量教师职业的伟大与崇高。“教师无小节，处处是楷模。”教师的言行举止、一举一动对学生起着耳濡目染，潜移默化的作用。教师是榜样，而榜样的力量是无穷的。这就要求教师要“为人师表”、“以身作则”、“身正是范”，达到心灵美与仪表美的和谐统一。因此，教师需要笃信公正公平，秉承均衡发展的理念，为教育的可持续发展提供强有力的动力。语文教师是一个勇敢的探索者——用字字句句连缀起来的风铃，从容摇曳出清脆悦耳的敲门声，叫醒你沉睡的想象——或攀登蜀道不畏艰难，或击水中流浪遏飞舟。出发前我们誓言：无畏书山耸立，无畏学海汪洋。直到有一天，语文教师发现：勤奋劈出一条山路，勇敢闯出一条航线。

语文教师是爱的践行者。没有爱就没有教育。苏霍姆林斯基说：“如果你不爱孩子，你就从事别的职业吧！”无论是求真、扬善还是创造美，究其深层次的动力，往往源于对教育事业的无限热爱，对孩子发自内心的喜爱。

语文教师用爱去感染学生，用爱去对待工作，用爱去面对世界。幸福课堂认为，师爱是教师职业道德修养不可或缺的部分，做一名爱的践行者应该是每名教师的担当。世界上的爱有很多种，最特别的一种是师爱。它有着母爱的伟大，却广泛而无私，它讲求不偏不倚，平等地将爱的阳光洒向每个幼小的心灵。它有着友爱的温馨，却在快乐中教人道理、指向成长。它有着情爱的矢志不渝，却不会轰轰烈烈、缥缈无依，而如同润物无声的春雨，点滴渗透、沁人心脾。

师爱不是抽象空洞的理论说教，而是实实在在的行动。爱是理解、是尊重、是宽容。作为教师，当一张张年轻稚气的脸庞，惶惑不安地望着你的时候，一个微笑、一个手势、一点肯定就是践行爱。当一个孩子犯下错误时，绝不恶语相向，给他们犯错误的机会和成长的空间，就是践行爱。当有学生出现困难前来求助，一次倾听、一些帮助就是践行爱。

四是艺术的化身。艺术是什么？人类用智慧、情感和美妙的幻想培育出的奇花异草，使单调平淡的生活充满了诗意，这些奇花异草，便是艺术。假如生活是一片晴朗蓝天，艺术就犹如蓝天上的云霞。它们时而洁白如雪，时而五彩缤纷，时而轻盈如柔曼的丝絮，时而辉煌如燃烧的烈火……如果没有它们，空荡荡的天空会显得多么寂寥。这就是艺术的力量。讲台即舞台，教师就是表演艺术家，你的精彩表演是触及学生心灵的艺术。

作为一个有魅力的教师，就应该能够激活学生的创造力和想象力，激励学生追求真善美，尊重知识、真理、科学和劳动创造，热爱生命。语文教师是一个低调的灯光师。悄悄地，毫不张扬，把舞台留给他人，而自己呢，默然欣然立于幕后；

把最明亮、最美丽的灯光投射在这舞台的中心，照亮每一个学生，让观众欣赏他们每一次成功的每一个动人的细节！

西方美学史上有句名言：“和谐就是美。”对于教师来说，它意味着遵循教育的内在规律，顺应儿童的身心发展特点，营造良好的教育环境，培养全面发展、身心和谐的人。对教师来说，它也意味着，用得体的举止，优美的言行，高尚的情操，丰富的精神，为学生提供一个成长的榜样。

我国著名教育家吕型伟说：“教育是艺术，艺术的生命在于创新。”对于教师来说，它意味着改革教学内容、方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 动力，在教育教学方法上勇于创新，在知识文化传承与创新的道路上无止境地追寻。法国艺术家罗丹曾说：“世界上从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”对于教师来说，它意味着欣赏每个学生，发现他们身上的闪光点；它意味着教会学生彼此欣赏，懂得对人与人之间差异的包容；它意味着在纷繁的世界里，引导学生去发现美、辨别美、欣赏美，创造美，激发起孩子内心对美好的追求和珍视，助其成长为具有和谐之美的人。

幸福教师要在职业文化认同中享受幸福。总书记在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话中指出：“要把加强教师队伍建设作为教育事业发展的最重要的基础工作来抓，充分信任、紧紧依靠广大教师，提升教师素质，提高教师地位，改善教师待遇，关心教师健康，形成更加浓厚的尊师重教社会风尚，使教师成为最受社会尊重的职业。”政府要努力提高教师的政治地位、社会地位和生活待遇，吸引更多的优秀人才长期从教、终身从教；学生家长和家庭要打破功利主义成才观的桎梏，尊重教师的劳动和创造。只有这样，才能使广大教师享受教书育人的神圣感、自豪感和幸福感。

幸福教师要在职业品位提升中体验幸福。幸福课堂要让教师成为学校和教学的“主人”，激发其主体意识和工作潜能。要确立发展性评价，倡导行动研究，加强参与式管理，形成

互相尊重、平等相待、和谐融洽、团结共事的良好氛围，让广大教师充分感受到主人翁的尊严，这样，教师的职业劳动才会从负担转为快乐、从压力转为动力、从职业倦怠转为职业幸福。幸福教师要热爱教育、关爱学生，满腔热情地投入教育事业，用自己的爱心照亮每一名学生的心灵。幸福教师要潜心钻研、积极进取，以“要做就做到最好”作为自己的座右铭，把三尺讲台作为实现人生价值的舞台，努力成为一名高素质的人民教师。幸福教师要乐于助人、甘于奉献，把助人为乐作为自己工作生活的重要组成部分，用实际行动关心帮助身边人，在传递人间真情中收获幸福和快乐。

幸福教师要构建幸福的心理调节机制，加强对教师的人文关怀。幸福课堂要更多地关心教师的情感世界和生存品质，加大对教师心理健康的调节、疏导工作，帮助教师提高心理免疫力和抗压力，塑造其洋溢积极精神、充满乐观希望、散发春天活力的心灵。学校要支持教师参加文化娱乐、健身锻炼等有益身心的活动，让教师在学校这个情感依赖的“精神家园”中，找到高效工作的“润滑剂”和“减压阀”。

幸福教师要在职业理想实现中创造幸福。幸福课堂认为，教师的职业幸福应该在实现职业理想的实践中收获。把教师职业当作谋生手段的人，会更多体验到来自职业的压力；而热爱并将其作为生命信仰的人，则会更多体验到快乐。只有坚定了终身从教的信念，才能形成理性和自觉，把个人价值、本职工作与社会发展、人民幸福紧密联系在一起，淡泊名利、坚守杏坛，敬业尽职，用心用心。

幸福教师要增强职业技能。幸福教师要给学生“一杯水”，自己不仅要有“一桶水”，更要有“长流水”。只有与时俱进，善于向书本学习、向实践学习、向同行学习、向学生学习，让“知识内存”不断更新、升级，才能因时、因情、因材施教，在保护和激发学生兴趣的基础上促进学生全面发展，使教学过程成为师生共同进行知识意义和人生意义建构的幸福旅程。

幸福教师要勇于职业创新。要适应时代新要求和人民新期待，坚持教育的人文性，潜心研究教育教学规律和学生身心发展及认知规律，积极、主动地参与教育教学改革，倡导启发式、探究式、讨论式等互动教学方式，把素质教育的要求、任务和内容切实内化为学生的兴趣、习惯和创造精神、实践能力。这样，才能在幸福中传递教育、传承文明。

幸福课堂要为幸福教师的职业发展铺路搭桥，让教师与学生一同快乐成长。幸福课堂通过创优争先、树立典型，使大家学有榜样、赶有目标，人人争做“受学生爱戴、让人民满意”的优秀教师；幸福课堂要引导大家正确认识自我，搞好职业规划，与实施素质教育、倡导“教育家办学”和教育现代化的要求相适应，升华教育艺术，展示职业素养。

马克思早就说过：“历史把那些为共同目标工作而自己变得高尚的人称为最伟大的人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人。”幸福教师要给学生构建幸福的人生，给民族创造幸福的未来，这是幸福课堂教育的真谛，也是教师职业幸福的精髓。

## 宇宙的演讲稿一千字篇七

千百年来，狼在人的心目中是狡猾而丑恶的动物。童话故事里，大灰狼是坏蛋；大人恐吓小孩的故事里，大灰狼是强盗……可是，在《狼王梦》里，我看到了一头充满母爱与智慧的狼。

那匹母狼名叫紫岚，是狼群中最美的母狼。为了完成即将登上狼王宝座却不幸遇难的伴侣黑桑的梦想，她努力培养着自己和黑桑的狼崽。可是，虽然她生有四公一母，一只小公狼在刚刚生下便夭折，剩下的三只小公狼崽在即将可以成为狼王时，也不幸意外死亡了。而她自己却从原来高贵的地位，沦落到了被自己的女儿逐出家门。最后，为保护自己的女儿与金雕同归于尽了。

文中有这样一段话：“一匹充满智慧的狼，用一生的时间完成梦想，儿子没了，还有女儿。为了实现梦想，她浪费了大量青春，她葬送了美好爱情，她放弃了宝贵生命。命运之神啊，为何总是与她擦肩而过。她走了，只留下无限遗憾和永久的梦……”同人类社会一样，动物世界也有温和与残忍之分，善良与狡诈之别。既有生活的艰辛与拼搏，也有爱的欢愉与幸福……在这里，我仿佛看到了一个真实的动物世界。

我很同情也很佩服文中的母狼紫岚。她是一只充满母爱的狼，虽然，她的孩子，她的女儿不再认她，甚至丢弃了她，但她还是无怨无悔，毫无怨言的选择了为保护子孙而与敌人同归于尽。有句话说，天下只有狠心的儿女，不会有狠心的父母，母狼紫岚用自己的行动诠释了这一切；她还是一头充满智慧的狼，可她并不是坚不可摧的，可是，为了梦想她一次又一次的制造了机会，勇敢的克服困难，将自己的孩子培养长大，并且它们十分出色。身为一只母狼，能做到这一步，是多么的不容易啊。可命运总是与她擦肩而过，一次次的努力变为泡沫消失。

母狼紫岚，一匹撼动我心灵的狼；《狼王梦》，一本撼动我心灵的书……

## 宇宙的演讲稿一千字篇八

大家上午好！

有一种人生最美丽，那就是教师；有一种风景最隽永，那就是师魂；有一首歌最动人，那就是师德。在这个春光明媚的季节里，我县举办的“弘扬高尚师德 争做魅力教师”演讲比赛（小学组），在公平竞争的和谐气氛中圆满结束了。这个演讲比赛，进一步弘扬了正气，更加促进了师德师风建设，极大提升了教师的整体素质，充分展示了我县教师的靓丽风采！

刚才，我们共同聆听了来自全县22位教师的演讲。参赛教师

紧紧围绕师德这一主题，结合自己工作感想和个人体会及身边感人的故事，以充实的内容，饱满的感情，生动形象的语言，讲述了自己对师德的感悟。参赛教师从不同角度、各个方面，演绎着我县教师——把爱与责任贯穿教育始终的师德风貌，把爱的阳光播撒给每一个学生的奉献精神。他们用自己的热情和思考诠释了作为一名教师的自豪和发自内心的快乐！他们借演讲比赛这个平台，用催人泪下的事例和发人深思的哲理，让我们感悟着教育的魅力。

今天，台上演讲的选手展现了个性风采，台下听讲的教师也是激情满怀。这充分反映了我县教师高尚的道德情操和良好的精神面貌。

我相信，借这次演讲比赛的东风，我们一定会更加扎实地干好自己的本职工作，把全部的爱献给教育事业，献给我们的学生。我们要进一步抓好学校的师德建设，在全县营造讲师德，比奉献，学先进，促发展的良好氛围，使每一位教师真正肩负起教书育人的重任，用自己的实际行动来做好太阳底下最光辉的事业。

选手们，朋友们！师德是学校之魂，教师之魂！一个具有高尚师德的教师，才是具有魅力的教师；一个具有魅力的教师，一定是一个有理想、有文化、有爱心、有激情的教师。最后，请让我代表本次活动的主办单位，对全体参赛选手，付出的辛勤劳动和精彩的演讲，表示最诚挚的谢意！

预祝将代表我县参加市级师德演讲大赛的选手，旗开得胜，马到成功！

谢谢大家！

## 宇宙的演讲稿一千字篇九

大家好！

喧嚣的集市，孩子紧紧地抱着带补丁的包裹，从瑟缩乞讨的妇人身旁跑过。猛地，孩子停了下来，回到到妇人跟前，小心翼翼地包裹打开，取出一个馒头递给妇人。衣衫褴褛的妇人缓缓地抬起头，孩子笑了，妇人也笑了。

历史的河流那么长，其中必须有这样一抹旋涡。只是太过平凡，史书上才没有记载。我不明白孩子将急忙地赶向何方，不明白妇人有着怎样的凄苦经历，不明白孩子在想什么妇人会说什么，不明白……我只明白善良有多美。因为善良，两个不相干的人有了交集；因为善良，一颗心滋润了另一颗心。

很多人喜欢著名影星奥黛丽·赫本，不仅仅因为她精湛的演技、出众的容貌，还因为她有着一颗善良的心。她将自我生命中的最终五年全部献给了慈善，尽自我最大的力量去帮忙那些需要帮忙的人。她爱世人，所以世人也爱她。赫本超越了偶像，她的一生都受人尊崇、爱戴。赫本散发出的魅力其实就是善良的魅力。

人之初，性本善。每个人最初都是善良的，只是有些信念不够坚定的人被生活压得无奈，重荷之下，便选择丢弃善良。有时候，我们需要静静地想一想从前，想想从前那个不谙世事、善良得有点傻的自我，然后顺着原先的路，把丢掉的善良拾起来。如果人与人之间充满善良，这个社会就会完美；如果国家与国家之间充满善良，这个世界就会和谐。与其说让世界充满爱，不如说让世界充满善良。

德兰修女便是如此。她走到哪里，哪里就洒下善良的光辉。因为善良，她获得了诺贝尔和平奖。她说，不爱一人，何以百万？她努力地让世界充满善良，“仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”她是伟大的。