工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄(汇总5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇一

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。（《汤姆叔叔的`小屋》）

我明白了，我已经找到了存在的答案，我恶心的答案，我整个生命的答案。其实，我所理解的一切事物都可以归结为荒诞这个根本的东西。（《恶心》）

现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。（《日瓦戈医生》）

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，

不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。（《十日谈》）

有一次超级郁闷，我问她，你当初怎么喜欢上我的，她说一句，我是被你骗来的，你乘人家没防备，就偷袭人家，人家是第一次被人亲，所以就楞再那让你为所欲为感觉我是狼还说，你就只会欺负人家这种超级纯的女生，我倒。

我和她第一次养狗，有一次她带回家，为了狗被父母赶出来，她妈叫她把狗扔了就让她进家门，她不肯，后来还是我去把狗接过来养，她才回家的，这就是纯，这就是善良，那天还下着雨，还是冬天呢，好冷。

4. 伤感语段摘抄

5. 优秀语段摘抄

6. 优秀的语段摘抄

9. 优美哲理语段摘抄

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇二

2、 一个人可以被毁灭，但不能被打败。 ——海明威 《老人与海》

6、 绝望是一种罪过。 ——海明威 《老人与海》

7、 人不抱希望是很傻的。 ——海明威 《老人与海》

9、 人不是生来就要被打败的。 ——海明威 《老人与海》

11、 年岁是我的闹钟 ——海明威 《老人与海》

13、 搏斗，直到战死。 ——海明威 《老人与海》

18、 老人又一次梦见了狮子。 ——欧内斯特·海明威 《老人与海》

19、 你都累到骨头里去了。 ——海明威 《老人与海》

28、 一个人并不是生来要给打败的 《老人与海》

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇三

选用名山、名水、名人(著名作家、画家、词曲作者、文学形象、导演、演员、歌星)、名物、名事、名品、名园、名舞、名画、名句、成语典故等组成一篇合情理、有情趣的美妙短文，这样的练习方式，使自己既能高谈阔论，又掌握大量的经典材料，在大雅之堂能够张嘴就来，惊艳四方。

一、意韵：春，是情人的眼眸，那是“人面桃花相映红”的顾盼流转;夏，是热烈的灵魂，那是“老骥伏枥，志在千里”的壮士豪情;秋，是愁人的心绪，那是“满地黄花堆积”的愁

情;冬，是勇士的信念，那是“零落成泥碾作尘”的义无反顾。感怀春光，春太美，太绚烂;放纵夏日，夏太烈，太决断;伤怀秋风，秋太悲，太无情;痛苦冬天，冬太冷，太刺骨。

二、经过：看过泰坦尼克号唯美的爱情，才觉得平淡更长久一点;泣过孟姜女哭长城的苦泪，才会珍惜每一份甜蜜;履行过梁山伯与祝英台惊天动地的誓言，才相信真情永不变——今生有你们为伴，使我无比荣幸!

三、快乐：我曾经梦想与恋人漫步于塞纳河畔的左岸，追寻你浪漫的踪迹;梦想在秦淮河边欣赏“夕阳无限好，只是近黄昏”的美景，珍惜你短暂的停留;梦想在“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的大草原上感受“天高任鸟飞”的广阔，欣赏你自然的脚印……到现在，你仍然持续着我的梦想，依旧在我心里各个角落荡漾。

四、诗情：我喜欢李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬篙人”的自信，也欣赏杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的决心，我期待王勃“海内存知已，天涯若比邻”的友情，也渴望李商隐“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的爱情，我曾被陆游“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的情怀感动，也曾为李清照“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的愁苦而忧伤，遨游于唐诗宋词营造的氛围，怎能不让人感叹文学的美好。

六、愁：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”原来愁是流动的;只恐双溪乍艋舟，载不动许多愁”，原来愁是很重的;“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，原来愁是绵延的;“试问闲愁都几许?一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，原来愁是游走的;“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，原来愁是寂寞的。怎一个“愁”字了得，汉语中的‘愁’竟是这般的美!

鲁宾逊：举目寻视，“无伯叔终鲜兄弟”;探视四下里，“天

苍苍野茫茫”。现在的鲁宾逊，既无“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，又无“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豁达。想起那个“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的妻子，独守空房，寂寞与相思便在他眼中凝成忧伤的河流。哀怨又彷徨，他彷徨在这寂寥的小岛。他静默的走近，走近又投出希望的眼光。失望，失望又一次窜上心房。

八、未曾经历：我没有体验过杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的空灵;也没有感受过曹操“对酒当歌，人生几何”的豪迈;更无李白“举杯邀明月，对饮成双人”的浪漫，但那是我的期望。我不曾体验过范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负;也无孔子“老有所终，幼有所养，鳏寡孤独废弃者皆有所养”的目标;更无鲁迅“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子牛”的傲气，但那是我的`理想。我还未尝试过秦观“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”的忠贞;也无诗经“关关雎鸠，在河之洲”的青涩;更无王国维“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的傲气，但那是我的追求。

九、孤独：孤独一路走过“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的夏;“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的秋;“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的冬;终于走进了“乱花渐欲迷上眼，浅草才能没马蹄”的春。可对于我来说，一切都一样，不论季节怎样转换，而我始终孤独一人在冬日里行走。

十、逝去的文明：乍看今朝，苍茫的丛林间，不见古生物的足迹。丝绸之路上，沙化了古中国的文明。到如今，早已没有了“流水落花春去也”的怅惘，也失去了“谁道人生再无少”的旷达。忘却了墨香古卷中，拾起那细雨闲花的情趣;忘却了明清宏伟的宫殿，十国繁华的街市。只觉得“执子之手，与子偕老”的誓言离我们太远。曾感于李白“天生我才必有用”的豪情壮志，曾叹于李煜“往事已成空”的悲惨人生;也曾敬于卓文君“愿得一人心”的执著追求。尚若有那么一天，我们穿过一切历史的烟尘，拈起一段文字，我们还会有“青青子衿，悠悠我心”的情意吗?月光下处处可见的，是烟雾般

的速食爱情。真怀念“采菊东离下，悠然见南山”的淡泊闲雅!

十一、奋斗：“一切皆有可能”这句家喻户晓的广告语现已广泛流传。有位名人曾说：“任何一件值得做的事，都值得我们做好!”中国人民就是凭借这种永不言败、永不放弃的信念，终于在2008年北京奥运会上展示了自己，展示了中国，改变了东亚病夫的历史形象。卡耐尔曾说：“如果一个人失去了奋斗的动力，那他就失去了人生的价值。”别嘲笑井底之蛙未曾见过大海，在它的心中永远有一片无边的大海。有个广告说得好：“奋斗成就男人，人活一世，奋斗当先。如果失去了奋斗的动力，那一切的可能就将成为不可能。”孙中山曾说：“吾志所向，一往无前，愈挫愈勇，再接再厉”。坚强者能在命运风暴中奋斗，就不付出而得到幸福，那只能是神话，柯罗连科曾说：“人生的游戏不在于拿了一副好牌，而在于打好打坏”。慷慨丈夫志，可以耀锋芒。奋斗是进取的动力。有了奋斗，生命才有了真谛;有了奋斗，生活才充满阳光;有了奋斗失败才能永远被你踩在脚下，走自己的路，让别人说去吧，请相信，奋斗一切皆有可能!

十三、忆旧：在高楼林立的摩登时代，再也闻不到泥土的清香，听不到叮咚的泉水。原本充实着和谐气息的世外桃源中也难免嗅到金钱那油腻的味道，世外桃源消逝了。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的意境中有了汽车的嘶叫。“山高月小，水落石出”的天空中出现了黑黑的烟尘。农夫、山泉、有点田，一定是每一个人都向往的生活环境吧!怀念古人品味“好读书，不求甚解，每有会意便欣然忘食”的闲雅，感叹为功名利禄而奔波在尘土飞扬的都市的我们，庄子弃之不掉的东西我们却乞求不来!是什么改变了我们?翻开古诗集，才发现我们与古人的距离是那么遥远。仿佛才看到孔子在江边吟诵“逝者如斯乎，不舍昼夜”， 却有游走于高楼大厦间的某人抬头问我：“你在这里磨蹭什么?时间就是金钱!”也许正如孟子所说“此一时也，彼一时也”，社会进步了，我们真的不会再有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情?真的要失去

品画论诗的雅趣，只留下了一群忙碌僵硬的背影?我真的想找回那段已经丢失的记忆，缩短一点点与古人的距离。

十四、人生无常：别悲“相顾无言，惟有泪千行”，虽然无言，但却满腔温情心中留;别叹“夕阳无限好，只是近黄昏”，虽是黄昏，但却预示着更美好的清晨;别哀“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，虽是分离，但却可期盼更温馨的重逢;别怨“破屋更遭连夜雨，漏船又遭打头风”，虽是困境，但仍可憧憬更灿烂的未来。“命里有时终须有，命里无时莫强求”，少一些悲叹，少一些哀怨，多一些激情，多一些豪迈，来面对那无常的人生!

十五、自信:自信是成功的基石。如果没有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的自信，怎会有一代“诗仙”李白?如果没有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的自信。怎会有一代文豪苏轼?如果没有“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的自信，怎会有一代伟人毛泽东?相信自己，相信未来，才会轰轰烈烈地干一番大事业!

十六、逸情：我在幻化无方的梦境中迷失了方向，忽见前方一缕金色光芒，真可谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，眼前一位超凡绝俗的男子正在吟诵：“独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来玩月人何在，风景依稀似去年”他在相思?思念我吗?我对他虽有似曾相识的感觉，却无“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的情意。也许我对他有的只是“一生一代一双人，争叫两处销魂。相思相望不相亲，无为谁春”的感叹。

十七、希望与追求：我向往陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，追求“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的清净自然，也羡慕李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的友谊。但我仍需“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的磨砺。踏上历练的征途，生活中的失意屡见不鲜，就如油漆未干的背椅，如果已经坐上去了也别烦恼，应该以一种“悴然

临之而不惊，无故加之而不怒”的态度去面对。

十八、奋斗：“命里有时终须有，命里无时莫强求”，这话也不全对。人不仅要学会满足，更要学会奋斗。“白日莫空过，青春不再来”，在我们短暂的一生中，一定要为梦想努力。安徒生说过“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就”。“黑夜无论怎样悠长，白昼终会到来”，只要敢于奋斗，具有奋斗精神，就能实现自己的梦想，在梦想的天空自由地飞翔。

十九、成败之间：“成也萧何，败也萧何”。司各特说过“多数人的失败，都始于怀疑他们自己在想做的事情上的能力”。孟子云：“穷则独善其身，达则兼济天下”。那么，只有在逆水中航行才会懂得“生于忧患，死于安乐”，的道理;只有在忧患中不损志气，才会“江山代有人才出，各领风骚数百年”;只有“敏而好学，不耻下问”，才会有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的节操。在这瑟瑟的清风里，书才是我们最妖媚的情侣、最温顺的马驹，才是怀中的明月，畅快的歌吟。

二十一、希望的生命力：“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便有了路”“博学而笃志，切问而近思。人在其中矣”。人应有凌云志，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”;人要有积极乐观的人生态度，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。小草虽柔弱，却能顶开一方挤压它的石头;一颗水滴也能折射出太阳的光辉。人要有顽强的生命力!

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇四

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对语？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

2

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

3

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

4

我的心，

孤舟似的，

穿过起伏不定的时间的海。

5

生离——

是朦胧的月日，

死别——

是憔悴的落花。

6

心灵的灯，

在寂静中光明，

在热闹中熄灭。

1.冰心原名_____ 是著名的_____ ，_____ ，_____ ，_____ 2.冰心于l923年发表的两部诗集是 _____ ，创作上受到印度诗人 _____的影响，其诗歌作品，在当时吸引了很多青年的模仿。

3.“五四”以后进行新诗创作取得较高成就的除冰心之外，还有_____ ，_____等，他们的代表作分别有 _____ ， _____ 等。

4.冰心的诗有丰富而深刻的哲理，并恰当地运用对比，如：“言论的花开得愈大，_____ ”。

5.冰心早年艺术上，追求“ _____ ， _____ ”的境界，她的诗也具有这些特点。

9.冰心的诗中洋溢着___的哲学。

10.冰心的早期小说创作以“问题”小说为主，如《_____》、《_____》等。我们教材中学过冰心写于二十个世纪五六十年代的小说《_____》。

11.冰心的著名散文有《_____》、《_____》、《_____》等。

12.冰心是_____派的代表诗人，这些诗特点是_____、_____、_____。

13.冰心是福建长乐人，出生于福州一个具有_____、_____的.海军家庭。

14.作者以“冰心”为笔名，在《_____》一文中，作了说明：一来是_____;二来是_____。

15.冰心的小诗创作源于印度诗人_____的《_____》。

16.《繁星》是冰心的第____部诗集，诗集收入诗人_____至_____所写小诗____首，最初发于北京的《_____》。

17.冰心的主要作品有：诗集《_____》、《_____》，短篇小说集《_____》、《_____》，散文集《_____》、《_____》、《_____》等。

18.《春水》收入诗人在_____至_____所写的小诗_____首。

19.《繁星》、《春水》中的诗篇表现出诗人对于_____、_____、_____的见解。

20. 诗集《繁星》、《春水》的名字的内涵是什么?
_____;_____
_____。

21. 冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步人文坛，便以宣扬_____著称。

22. 冰心的诗集《繁星》、《春水》是人们公认的小诗最高成就，被茅盾称为_____、 _____。

23. 除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文
《_____》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。

24. 《_____》的问世要比《_____》晚三个月。

25.

(a)聪明人!在这漠漠的世上只能提着“自信”的灯儿进行在黑暗里。

(b)小孩子!你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。

(c) 母亲呵!撇开你的忧愁,容我沉酣在你的怀里,只有你是我灵魂的安顿。

(1)这个诗集的诗有什么特点?请结合上面三首诗来谈一谈。

(2) 上面三首小诗，你最喜欢哪一首，为什么?

26.

(a)母亲呵！我的头发披在你的膝上这就是你付与我的万缕柔丝。

(b)婴儿是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完全的诗句。

(c)一般的碧绿，只多些温柔，西湖呵，你是海的小妹妹么?。

27、青年人！珍重的描写罢， 时间正翻着书页， 请你着笔!

(1)．这是一首极富哲理的 _____诗。诗歌开篇用_____ 手法，采用 _____句式，劝勉青年人勤奋努力地学习。

(2)．去“_____ ”自己的人生诗篇。然后，催人上进;因为“_____ ”啊!诗歌与岳飞的“_____ ”有着异曲同工之妙。

28、青年人呵！为着未来的回忆， 小心着意的描你现在图画。

(1)．诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“ _____”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。才“能够不因虚度年华而 ，不因碌碌无为而 ”！

(2)．一个“_____ ”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

29、青年人！只是回顾么？这世界是不住的前进呵。

诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就，_____ ，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“_____ ”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“_____ ”。

30、青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的， 也只有你能创造自己。

1. 谢婉莹;小说家;诗人;散文家;儿童文学家

2. 繁星;春水;泰戈尔

3. 郭沫若;徐志摩;凤凰涅槃;再别康桥

4. 行为的果子结得愈小

5. 满蕴着温柔，微带着忧愁

6. 宋;苏轼;拂面的微风里，知道春来了

7. 是梦中的真;是真中的梦;是回忆时含泪的微笑

8. 人们只惊慕她现时的明艳;浸透了奋斗的泪泉

9. 爱

l0.□斯人独憔悴》;《去国》;《小桔灯》

ll.□寄小读者》;《往事》;《笑》

l2.小诗;短小;形式自由;富含哲理

13. 爱国;维新思想l4.我的文学生活;笔画简单好写，莹字的含义

17. 繁星;春水;超人;冬儿姑娘;寄小读者;归来之后;樱花赞

l8.1922年3月;6月;l82

19.母爱;童真;自然

21.爱的哲学

22.繁星格;春水体

23、寄小读者.通讯十三

24、春水 繁星

25、(1)这本诗集的特点是表诉口语化。从这三句诗的开头运用称呼以及“灯儿”“刺儿”这些儿化得词语中可以看出。

(2)我最喜欢第一首。诗人把“自信”这一虚物比作实物“灯”，是“自信”变得真实可感，将“自信才能行走于世间”表达为“提着灯才能在黑夜里行走”，比喻贴切，突出了“自信”对于人的生活的重要。

26、主题：歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

写法上突出的特点是运用了比喻和夸张。将西湖比作海的妹妹，运用了拟人的手法。将呀呀学语的婴儿说成是诗人，运用了夸张的手法。

28.小心着意的描你现在的图画 悔恨 羞耻 小心

29沾沾自喜 妄自尊大 回顾 这世界是不住的前进呵

30 相信自己罢 只有你能创造自己

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇五

你要和老年人比起来， 就知道你的烦闷， 是温柔的。［赏析］

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！