

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄 (汇总5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇一

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。（《汤姆叔叔的小屋》）

我明白了，我已经找到了存在的答案，我恶心的答案，我整个生命的答案。其实，我所理解的一切事物都可以归结为荒诞这个根本的东西。（《恶心》）

现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。（《日瓦戈医生》）

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，

不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。
(《十日谈》)

有一次超级郁闷，我问她，你当初怎么喜欢上我的，她说一句，我是被你骗来的，你乘人家没防备，就偷袭人家，人家是第一次被人亲，所以就楞再那让你为所欲为感觉我是狼还说，你就只会欺负人家这种超级纯的女生，我倒。

我和她第一次养狗，有一次她带回家，为了狗被父母赶出来，她妈叫她把狗扔了就让她进家门，她不肯，后来还是我去把狗接过来养，她才回家的，这就是纯，这就是善良，那天还下着雨，还是冬天呢，好冷。

4. 伤感语段摘抄

5. 优秀语段摘抄

6. 优秀的语段摘抄

9. 优美哲理语段摘抄

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇二

- 2、 一个人可以被毁灭，但不能被打败。 ——海明威 《老人与海》
- 6、 绝望是一种罪过。 ——海明威 《老人与海》
- 7、 人不抱希望是很傻的。 ——海明威 《老人与海》
- 9、 人不是生来就要被打败的。 ——海明威 《老人与海》
- 11、 年岁是我的闹钟 ——海明威 《老人与海》
- 13、 搏斗，直到战死。 ——海明威 《老人与海》
- 18、 老人又一次梦见了狮子。 ——欧内斯特·海明威 《老人与海》
- 19、 你都累到骨头里去了。 ——海明威 《老人与海》
- 28、 一个人并不是生来要被打败的 《老人与海》

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇三

选用名山、名水、名人(著名作家、画家、词曲作者、文学形象、导演、演员、歌星)、名物、名事、名品、名园、名舞、名画、名句、成语典故等组成一篇合情理、有情趣的美妙短文，这样的练习方式，使自己既能高谈阔论，又掌握大量的经典材料，在大雅之堂能够张嘴就来，惊艳四方。

一、意韵：春，是情人的眼眸，那是“人面桃花相映红”的顾盼流转；夏，是热烈的灵魂，那是“老骥伏枥，志在千里”的壮士豪情；秋，是愁人的心绪，那是“满地黄花堆积”的愁

情;冬，是勇士的信念，那是“零落成泥碾作尘”的义无反顾。感怀春光，春太美，太绚烂;放纵夏日，夏太烈，太决断;伤怀秋风，秋太悲，太无情;痛苦冬天，冬太冷，太刺骨。

二、经过：看过泰坦尼克号唯美的爱情，才觉得平淡更长久一点;泣过孟姜女哭长城的苦泪，才会珍惜每一份甜蜜;履行过梁山伯与祝英台惊天动地的誓言，才相信真情永不变——今生有你们为伴，使我无比荣幸!

三、快乐：我曾经梦想与恋人漫步于塞纳河畔的左岸，追寻你浪漫的踪迹;梦想在秦淮河边欣赏“夕阳无限好，只是近黄昏”的美景，珍惜你短暂的停留;梦想在“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的大草原上感受“天高任鸟飞”的广阔，欣赏你自然的脚印……到现在，你仍然持续着我的梦想，依旧在我心里各个角落荡漾。

四、诗情：我喜欢李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自信，也欣赏杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的决心，我期待王勃“海内存知己，天涯若比邻”的友情，也渴望李商隐“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的爱情，我曾被陆游“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的情怀感动，也曾为李清照“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的愁苦而忧伤，遨游于唐诗宋词营造的氛围，怎能不让人感叹文学的美好。

六、愁：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”原来愁是流动的;只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，原来愁是很重的;“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，原来愁是绵延的;“试问闲愁都几许?一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，原来愁是游走的;“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，原来愁是寂寞的。怎一个“愁”字了得，汉语中的‘愁’竟是这般的美!

鲁宾逊：举目寻视，“无伯叔终鲜兄弟”;探视四下里，“天

苍苍野茫茫”。现在的鲁宾逊，既无“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，又无“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豁达。想起那个“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的妻子，独守空房，寂寞与相思便在他眼中凝成忧伤的河流。哀怨又彷徨，他彷徨在这寂寥的小岛。他静默的走近，走近又投出希望的眼光。失望，失望又一次窜上心房。

八、未曾经历：我没有体验过杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的空灵；也没有感受过曹操“对酒当歌，人生几何”的豪迈；更无李白“举杯邀明月，对饮成双人”的浪漫，但那是我的期望。我不曾体验过范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负；也无孔子“老有所终，幼有所养，鳏寡孤独废弃者皆有所养”的目标；更无鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的傲气，但那是我的理想。我还未尝试过秦观“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”的忠贞；也无诗经“关关雎鸠，在河之洲”的青涩；更无王国维“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的傲气，但那是我的追求。

九、孤独：孤独一路走过“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的夏；“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的秋；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的冬；终于走进了“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的春。可对于我来说，一切都一样，不论季节怎样转换，而我始终孤独一人在冬日里行走。

十、逝去的文明：乍看今朝，苍茫的丛林间，不见古生物的足迹。丝绸之路上，沙化了古中国的文明。到如今，早已没有了“流水落花春去也”的怅惘，也失去了“谁道人生再无少”的旷达。忘却了墨香古卷中，拾起那细雨闲花的情趣；忘却了明清宏伟的宫殿，十国繁华的街市。只觉得“执子之手，与子偕老”的誓言离我们太远。曾感于李白“天生我才必有用”的豪情壮志，曾叹于李煜“往事已成空”的悲惨人生；也曾敬于卓文君“愿得一心人”的执著追求。尚若有那么一天，我们穿过一切历史的烟尘，拈起一段文字，我们还会有“青青子衿，悠悠我心”的情意吗？月光下处处可见的，是烟雾般

的速食爱情。真怀念“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊闲雅！

十一、奋斗：“一切皆有可能”这句家喻户晓的广告语现已广泛流传。有位名人曾说：“任何一件值得做的事，都值得我们做好！”中国人民就是凭借这种永不言败、永不放弃的信念，终于在2008年北京奥运会上展示了自己，展示了中国，改变了东亚病夫的历史形象。卡耐尔曾说：“如果一个人失去了奋斗的动力，那他就失去了人生的价值。”别嘲笑井底之蛙未曾见过大海，在它的心中永远有一片无边的大海。有个广告说得好：“奋斗成就男人，人活一世，奋斗当先。如果失去了奋斗的动力，那一切的可能就将成为不可能。”孙中山曾说：“吾志所向，一往无前，愈挫愈勇，再接再厉”。坚强者能在命运风暴中奋斗，就不付出而得到幸福，那只能是神话，柯罗连科曾说：“人生的游戏不在于拿了一副好牌，而在于打好打坏”。慷慨丈夫志，可以耀锋芒。奋斗是进取的动力。有了奋斗，生命才有了真谛；有了奋斗，生活才充满阳光；有了奋斗失败才能永远被你踩在脚下，走自己的路，让别人说去吧，请相信，奋斗一切皆有可能！

十三、忆旧：在高楼林立的摩登时代，再也闻不到泥土的清香，听不到叮咚的泉水。原本充实着和谐气息的世外桃源中也难免嗅到金钱那油腻的味道，世外桃源消逝了。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的意境中有了汽车的嘶叫。“山高月小，水落石出”的天空中出现了黑黑的烟尘。农夫、山泉、有点田，一定是每一个人都向往的生活环境吧！怀念古人品味“好读书，不求甚解，每有会意便欣然忘食”的闲雅，感叹为功名利禄而奔波在尘土飞扬的都市的我们，庄子弃之不掉的东西我们却乞求不来！是什么改变了我们？翻开古诗集，才发现我们与古人的距离是那么遥远。仿佛才看到孔子在江边吟诵“逝者如斯乎，不舍昼夜”，却有游走于高楼大厦间的某人抬头问我：“你在这里磨蹭什么？时间就是金钱！”也许正如孟子所说“此一时也，彼一时也”，社会进步了，我们真的不会再有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情？真的要失去

品画论诗的雅趣，只留下了一群忙碌僵硬的背影？我真的想找回那段已经丢失的记忆，缩短一点点与古人的距离。

十四、人生无常：别悲“相顾无言，惟有泪千行”，虽然无言，但却满腔温情心中留；别叹“夕阳无限好，只是近黄昏”，虽是黄昏，但却预示着更美好的清晨；别哀“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，虽是分离，但却可期盼更温馨的重逢；别怨“破屋更遭连夜雨，漏船又遭打头风”，虽是困境，但仍可憧憬更灿烂的未来。“命里有时终须有，命里无时莫强求”，少一些悲叹，少一些哀怨，多一些激情，多一些豪迈，来面对那无常的人生！

十五、自信：自信是成功的基石。如果没有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的自信，怎会有一代“诗仙”李白？如果没有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的自信。怎会有一代文豪苏轼？如果没有“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的自信，怎会有一代伟人毛泽东？相信自己，相信未来，才会轰轰烈烈地干一番大事业！

十六、逸情：我在幻化无方的梦境中迷失了方向，忽见前方一缕金色光芒，真可谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，眼前一位超凡脱俗的男子正在吟诵：“独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来玩月人何在，风景依稀似去年”他在相思？思念我吗？我对他虽有似曾相识的感觉，却无“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的情意。也许我对他有的只是“一生一代一双人，争叫两处销魂。相思相望不相亲，无为谁春”的感叹。

十七、希望与追求：我向往陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，追求“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的清静自然，也羡慕李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的友谊。但我仍需“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的磨砺。踏上历练的征途，生活中的失意屡见不鲜，就如油漆未干的背椅，如果已经坐上去了也别烦恼，应该以一种“惘然

临之而不惊，无故加之而不怒”的态度去面对。

十八、奋斗：“命里有时终须有，命里无时莫强求”，这话也不全对。人不仅要学会满足，更要学会奋斗。“白日莫空过，青春不再来”，在我们短暂的一生中，一定要为梦想努力。安徒生说过“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就”。“黑夜无论怎样悠长，白昼终会到来”，只要敢于奋斗，具有奋斗精神，就能实现自己的梦想，在梦想的天空自由地飞翔。

十九、成败之间：“成也萧何，败也萧何”。司各特说过“多数人的失败，都始于怀疑他们自己在想做的事情上的能力”。孟子云：“穷则独善其身，达则兼济天下”。那么，只有在逆水中航行才会懂得“生于忧患，死于安乐”，的道理；只有在忧患中不损志气，才会“江山代有人才出，各领风骚数百年”；只有“敏而好学，不耻下问”，才会有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的节操。在这瑟瑟的清风里，书才是我们最妖媚的情侣、最温顺的马驹，才是怀中的明月，畅快的歌吟。

二十一、希望的生命力：“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便有了路”“博学而笃志，切问而近思。人在其中矣”。人应有凌云志，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；人要有积极乐观的人生态度，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。小草虽柔弱，却能顶开一方挤压它的石头；一颗水滴也能折射出太阳的光辉。人要有顽强的生命力！

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇四

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

2

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

3

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

4

我的心，

孤舟似的，

穿过起伏不定的时间的海。

5

生离——

是朦胧的月日，

死别——

是憔悴的落花。

6

心灵的灯，

在寂静中光明，

在热闹中熄灭。

1. 冰心原名_____ 是著名的_____ ，_____ ，_____ ，_____ 2. 冰心于1923年发表的两部诗集是 _____ ，创作上受到印度诗人 _____ 的影响，其诗歌作品，在当时吸引了很多青年的模仿。

3. “五四”以后进行新诗创作取得较高成就的除冰心之外，还有_____ ，_____ 等，他们的代表作分别有 _____ ， _____ 等。

4. 冰心的诗有丰富而深刻的哲理，并恰当地运用对比，如：“言论的花开得愈大，_____ ”。

5. 冰心早年艺术上，追求“ _____ ， _____ ”的境界，她的诗也具有这些特点。

9. 冰心的诗中洋溢着_____ 的哲学。

10. 冰心的早期小说创作以“问题”小说为主，如《_____》、《_____》等。我们教材中学过冰心写于二十世纪五六十年代的小说《_____》。

11. 冰心的著名散文有《_____》、《_____》、《_____》等。

12. 冰心是_____派的代表诗人，这些诗特点是_____、_____、_____。

13. 冰心是福建长乐人，出生于福州一个具有_____、_____的. 海军家庭。

14. 作者以“冰心”为笔名，在《_____》一文中，作了说明：一来是_____；二来是_____。

15. 冰心的小诗创作源于印度诗人_____的《_____》。

16. 《繁星》是冰心的第_____部诗集，诗集收入诗人_____至_____所写小诗_____首，最初发于北京的《_____》。

17. 冰心的主要作品有：诗集《_____》、《_____》，短篇小说集《_____》、《_____》，散文集《_____》、《_____》、《_____》等。

18. 《春水》收入诗人在_____至_____所写的小诗_____首。

19. 《繁星》、《春水》中的诗篇表现出诗人对于_____、_____、_____的见解。

20. 诗集《繁星》、《春水》的名字的内涵是什么？

_____；
_____。

21. 冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入人文坛，便以宣扬_____著称。

22. 冰心的诗集《繁星》、《春水》是人们公认的小诗最高成就，被茅盾称为_____、_____。

23. 除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《_____》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。

24. 《_____》的问世要比《_____》晚三个月。

25.

(a) 聪明人！在这漠漠的世上只能提着“自信”的灯儿进行在黑暗里。

(b) 小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。

(c) 母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。

(1) 这个诗集的诗有什么特点？请结合上面三首诗来谈一谈。

(2) 上面三首小诗，你最喜欢哪一首，为什么？

26.

(a)母亲呵！我的头发披在你的膝上这就是你付与我的万缕柔丝。

(b)婴儿是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完整的诗句。

(c)一般的碧绿，只多些温柔，西湖呵，你是海的小妹妹么？。

27、青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！

(1). 这是一首极富哲理的 _____ 诗。诗歌开篇用 _____ 手法，采用 _____ 句式，劝勉青年人勤奋努力地学习。

(2). 去“_____”自己的人生诗篇。然后，催人上进；因为“_____”啊！诗歌与岳飞的“_____”有着异曲同工之妙。

28、青年人呵！为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。

(1). 诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“_____”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。才“能够不因虚度年华而 _____，不因碌碌无为而 _____”！

(2). 一个“_____”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

29、青年人！只是回顾么？这世界是不住的前进呵。

诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就 _____，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“_____”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“_____”。

30、青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。

1. 谢婉莹；小说家；诗人；散文家；儿童文学家

2. 繁星；春水；泰戈尔

3. 郭沫若；徐志摩；凤凰涅槃；再别康桥

4. 行为的果子结得愈小

5. 满蕴着温柔，微带着忧愁

6. 宋；苏轼；拂面的微风里，知道春来了

7. 是梦中的真；是真中的梦；是回忆时含泪的微笑

8. 人们只惊慕她现时的明艳；浸透了奋斗的泪泉

9. 爱

10.《斯人独憔悴》；《去国》；《小桔灯》

11.《寄小读者》；《往事》；《笑》

12.小诗；短小；形式自由；富含哲理

13. 爱国；维新思想14.我的文学生活；笔画简单好写，莹字的含义

17. 繁星；春水；超人；冬儿姑娘；寄小读者；归来之后；樱花赞

18.1922年3月；6月；182

19. 母爱;童真;自然

21. 爱的哲学

22. 繁星格;春水体

23、寄小读者. 通讯十三

24、春水 繁星

25、(1)这本诗集的特点是表诉口语化。从这三句诗的开头运用称呼以及“灯儿”“刺儿”这些儿化得词语中可以看出。

(2)我最喜欢第一首。诗人把“自信”这一虚物比作实物“灯”，是“自信”变得真实可感，将“自信才能行走于世间”表达为“提着灯才能在黑夜里行走”，比喻贴切，突出了“自信”对于人的生活的重要。

26、主题：歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

写法上突出的特点是运用了比喻和夸张。将西湖比作海的妹妹，运用了拟人的手法。将呀呀学语的婴儿说成是诗人，运用了夸张的手法。

28. 小心着意的描你现在的图画 悔恨 羞耻 小心

29沾沾自喜 妄自尊大 回顾 这世界是不住的前进呵

30 相信自己罢 只有你能创造自己

工作报告精彩语段摘抄一点 精彩语段摘抄篇五

你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。 [赏析]

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！