

小型公司下午茶活动策划(通用5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

设计工作报告 设计素描学习心得篇一

通过这一个学期的专业学习，我积累了一些个人学画过程中的心得与体会，在这里进行一下小结，主要是浅谈一下素描与色彩的学习心得。

我是在xx的暑假真正开始接触绘画，最先接触的是素描，但是长的时间内总是依照明暗画，为了应付考试不论是写生还是临摹都会“抄”得很小心，根本就放不开自己的手，一直觉得画好就要画得像，我在很长一段时期内都是这么认为的，直到联考那天，也是都是这样。翻出以前的练习作业，感觉对于画面的层次，都抓得不准，虽然有局部的刻画，但是画面的整体是散的。还有对于物体的结构抓得不准确，甚至根本不值得一提。

进入大学以后对于绘画有了新的见解，因为以前都是为了应试而去画画，而现在却可以大胆地去发挥自己，可以把自己的手放得更开一点，但是放开的同时也要有严谨的结构，特别对于我们学产品造型专业的人更加重要。一开始我们学的是结构素描，我觉得美术的学习是一个潜移默化的漫长过程，在学习的过程中，一开始根本称不上素描结构，线条也很不准确，所以第一张产品结构素描十分失败，记得画的是一个座机。可第一次的失败带来的是经验，第二次老师让我们默写，虽然我还是把座机拿到手上观察它的各个角度，最终完成了我的作业，然而结果比第一次好了很多。结构准确了，

线条也干净了许多。对于结构素描的学习，我重新认识了画面的结构、对比、空间等，就算是简简单单的几根线，也可以表现出一件物品的体积以及画面的层次感和整体感，最重要的是认识到了，素描是要动脑筋的，需要很多的思考，并不是有样画样的，那就是“抄”了。这些是本学期学习素描的最大收获。

色彩对于我来说接触的时间比素描要短得很多了，也是为了应付考试而学习的。以前一直用大块面来画，所以色彩未免显得很单调，画面很生硬。进入大学以后，发现以前的画法完全就不行了，特别是看了老师办公室里的作品，发觉自己的色彩很是单调，而且很放不开，因为太注重形体了。老师教导我们要用色彩来表现整体感觉，所以不要太注重形体，最重要的是要大胆地用色。一开始是很放不开的，在用色方面更是如此。在临摹了一些大师作品之后有了一些改观，从大笔直接铺色块转变到了用小笔触来丰富画面的颜色，这样画面便显得生动了许多，少了以前的呆板多了现在的活泼。

学习色彩的过程也在不断培养自己的色彩感觉，也不断培养着对于色彩的思考能力，边画边想，就能够进步的更快，使画面更加丰富。对于课后的色彩速写我十分感兴趣，这也是以往任何一个老师都没有教过的。这种课后的训练能够更好地培养用色的胆量和色彩感觉。

以上就是这个学期对于素描和色彩学习的心得，通过新的学习，我对绘画有了更加深刻的认识，它是自己意识的体现，而并不仅仅是一味的抄写，我们已经脱离了为了考试而画画的时代，我们需要更加创新，更加大胆地去绘画，使自己的画面以及生活更加丰富多彩。

设计工作报告 设计素描学习心得篇二

两周的课程设计结束了，在这次的课程设计中不仅仅检验了我所学习的知识，也培养了我如何去把握一件事情，如何去

做一件事情，又如何完成一件事情。在设计过程中，与同学分工设计，和同学们相互探讨，相互学习，相互监督。学会了合作，学会了运筹帷幄，学会了宽容，学会了理解，也学会了做人与处世，心得体会《课程设计心得体会》。

经过这次模具设计，本人在多方面都有所提高。经过这次模具设计，综合运用本专业所学课程的理论和生产实际知识进行一次冷冲压模具设计工作的实际训练从而培养和提高学生独立工作本事，巩固与扩充了冷冲压模具设计等课程所学的资料，掌握冷冲压模具设计的方法和步骤，掌握冷冲压模具设计的基本的模具技能懂得了怎样分析零件的工艺性的，怎样确定工艺方案，了解了模具的基本结构，提高了计算本事，绘图本事，熟悉了规范和标准，同时各科相关的课程都有了全面的复习，独立思考的本事也有了提高。

在这次设计过程中，体现出自我单独设计模具的本事以及综合运用知识的本事，体会了学以致用、突出自我劳动成果的喜悦心境，从中发现自我平时学习的不足和薄弱环节，从而加以弥补。

在此感激我们的xxx教师，教师严谨细致、一丝不苟的作风一向是我工作、学习中的榜样；教师循循善诱的教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪；这次模具设计的每个实验细节和每个数据，都离不开教师您的细心指导。而您开朗的个性和宽容的态度，帮忙我能够很顺利的完成了这次课程设计。

同时感激对我帮忙过的同学们，多谢你们对我的帮忙和支持，让我感受到同学的友谊。

设计工作报告 设计素描学习心得篇三

我喜欢凭感觉，因为灵感需要用你的感觉去充实它，灵感就来源于一种瞬间的感觉。灵感一闪而来，你要不能及时抓住它，它又一闪而过。

我在落笔前要先酝酿一下自己的感觉，好充实灵感。我会先想一下起伏澎湃的海浪，再想想翻滚变化的云层，笔触在海浪间澎湃，灵感一跃翻涌而出在云层中隐现，这些东西你要不及时表达在笔尖就会被遗忘。怕丢失就要抓住它，那是你的灵感即你的财富。想好创意动笔时就如行云流水一般顺畅。要做到一气呵成，收笔时心胸开阔，就是一种发泄，强烈地把自己想象的表现出来，我管这叫“抓住灵感”。画时不要在乎你的纸在哪里，只在乎及时表达，这样才能做到心胸开阔。要保持住你的绘画心态，我认为这一点很重要，以自己的方式抓住灵感，充实你的绘画激情！

要把握好自己的最佳状态，随时都能从生活当中找到你的灵感来源。抓住能在你脑中一闪而过的任何亮点，记录下生活中不同的事物，积累和储存它们，这就是在积累和充实你的创作空间，储存艺术生命。

有了联想就有了更大的创作空间。你要有“跳跃思维”和活跃伸缩的“张力”就先要懂得观察事物静动之间的对比。只要你仔细观察，事实上它们都在时时刻刻提醒着你，引导着你的思路！例如自然界的纹理、树、树叶、草原、沙漠、烈日、火山、熔岩、春装、雷雨、水、水滴、波纹、大海、巨浪、狂风.....各种属性在对比连带之间环环相扣，各种联想方式对比跳跃，有凸就有凹，有炎热就有寒冷，有新生就有死亡。死亡不代表毁灭，新生不代表永恒，有高大就有渺小，有后退就有前进，有对比就要有夸张。你的思路不要拘束在画面中，要学会破格。在对比之间跳跃构思，收集、组合、搭建它。联想小到一个细胞，大至整个宇宙，及时表现你的世界观。

互相对比，对比和衡量是很重要的！看到事物的正面就要想到事物的反面，任何事都不是绝对的，看你如何去理解，又能如何去表达，搞艺术创作也是一样。画出你自己的风格，表达你自己的思维方向，能看到你画的另一面，理解它才能表达它！在画面、色彩、透视、情节、形体、线条、光影、

文字等方面，不管你用哪一种方式，如何对比也就是如何表达！

是一种自信！要相信自己，即时表达，表现的不是你的画技而是你的自信。敢于勇敢地面对自我，万人面前挥笔泼墨面对自己！对于艺术在生活中要有一种表现欲望！也时刻都在表现自己。挖掘灵感，也要让灵感通过内心中的感受和激情以你自己的方式爆发出来，也要学会酝酿激情，把你的感觉抒发写意出来，带着你的激情在笔尖燃烧！

创作是种快乐的挥舞，最重要的也要能够用你独一无二的方式表达出来！只要你想到就能做到，有自信才有自我！

成熟的技法并不代表你必须要有如何深厚的练习功底。要有深厚的兴趣，不是谁叫你去画，而是不画不行。就像是对甘露的渴望，美味的垂涎，异性的诱惑，这是一种爱。禁不住笔端的诱惑和心灵的呼唤，你要呼应它，表达它，更离不开它——源自内心的热爱和激情！重要的是你必需有这方面的灵感和胆量，要培养自己的灵感和兴趣，大胆构思。盲目的下笔操练，我认为是错误的。在意更在行！……“想象”是最重要的，需要练习和不断弥补的是流畅的感觉。肯定的笔触，成熟的构思，大胆的表达时刻充实着你的大脑，敢于想象也要敢下笔！技法是种内心的积累。

绘画时要有自己的节奏和感觉，你的画面也要充满旋律。看着自己画的线条，就象看到有旋律的乐谱，听到有节奏的音乐（我听到的多数都是打击乐和萨克斯——我的节奏）。你如果找到了自己绘画的节奏、那你就会叫灵感充盈你的画面。

先要调整你的思维“逻辑”，你今天有何新发现？……画，喜欢就去画，什么都不必想。实际上画画时会产生很多想法，但是能经得住推敲的很少，最后留下来的不一定最理想，但是最适合。

设计工作报告 设计素描学习心得篇四

到目前为止，国内外的课程理论工作者可谓众说纷纭，没有一致的认识与理解。而课程设计的基础是研究任何事物的产生和发展，从多方面探讨其产生或发展的基础和原因，也是研究事物的根本所在。学科课程与活动课程的区别：第一，从目的上讲，学科课程主要向学生传递人类长期创造和积累起来的种族经验的精华；活动课程则主要让学生获得包括直接经验和直接感知的新信息在内的个体教育经验。第二，从编排方式上讲，学科课程重视学科知识逻辑的系统性，活动课程则强调各种有意义的学生活动的系统性。第三，从教学方式上讲，学科课程主要是以教师为主导去认识人类种族经验；而活动课程主要以学生自主的交往为主获取直接经验。第四，在评价方面，学科课程强调终结性评价，侧重考查学生的学习结果；而活动课程则重视过程性评价，侧重考查学生的学习过程。

课程设计是课程领域最常用的术语之一，说白了就是课程内容选择、课程实施和评价的设计。内容决定目标，有助于课程内容选择和组织，并且可以作为课程实施的依据和课程评价的准则。课程设计的策略，在一般意义上与课程设计方法是一样的，但是目前阐述的课程设计策略的文献很少，一般认为有六种。（课程选择，课程改编，课程整合，课程补充，课程拓展，课程新编）

基本思路：一是以目标为中心的设计思路：（目标中心思路（或称目标模式）是课程设计者根据对学习行为变化的期望而确定的教育目标进行课程设计的思路。特征是：它以明确而具体的行为目标作为课程设计的中心，其他设计步骤都要围绕所定的行为目标来进行；其次，它主张行为导向的教学目标，第三，它强调目标的结构性。不足：首先，目标模式的科学观过于质朴、简单，着眼点是效率和准确，它无法描述复杂的教学过程，毕竟正确的科学应该是由信念、审美、个人的参与等多种因素构成的一个过程，而这些正是目标模式所难

以包容的。其次，目标模式强调教师可以根据预先设定好的蓝图将学生的心灵塑造成任何形式，因而隐含在这种假设中的人性观是消极的、被动的。第三，目标模式过分的强调知识的工具性价值，认为知识的选择不是依据知识自身的价值，而是看这些知识能否帮助达到某些外在的教育目的，这就歪曲了知识的真义。

评价是人类有意识活动的一个表征。评价的实质在于促使人类活动日趋完善，体现人类行为的自觉性与反思，事实上，评价广泛渗透人类所有意识的活动中，课程评价如此，作为教育评价的重要组成部分，课程评价是课程发展活动中不可缺少的一部分，随着课程开发与教育实践的发展，课程评价的重要性日趋突出。

课程评价属于方案评价的范畴。迄今为止，在方案评价模式中CIPP模式应用最为广泛。在很长时间内CIPP模式包括背景、输入、过程和成果这4个环节的评价。最近，为了描述和评价长期的、真正成功的改革方案，斯塔佛尔比姆把成果评价分解为影响(impact)、成效(effectiveness)、可持续性(sustainability)和可应用性(transportability)评价4个阶段，由此构成了7个环节的评价模式。

课程评价是一个多因素、多变量的复杂系统，它涉及评价者、评价对象、评价目标的、评价方案以及评价方法等诸多方面。课程评价也是一项技术性很强的工作，科学的课程评价方法、规范的课程评价程序对于评价质量和结果的可靠性和有效性有着重要的影响。

建设高效课堂教学模式，让师生有序可循。基于课堂教学改革“应有利于学生学习方法的转变，倡导学生积极主动的参与教学过程，勇于提出问题，学习分析问题和解决问题的方法，改变学生死记硬背和被动接受知识的学习方式”的理念。

综合实践活动是目前在中小学推行的一种新的课程形态。综

合实践活动的设计应该考虑以下三条原则。

(1) 内容组织的关联性原则,即活动主题的确定和内容的组织要与相关的课程及学生的知识 经验有机联系起来。

(2) 能力训练的阶梯性原则.即活动设计应以学生能力发展的序列为线索。

(3) 实施方式的生动性原则,即在活动实施的时空条件、人员组合、评价方法等,要生动活泼、灵活多样。另外,所设计的综合实践活动最好能够以书面文件的形式加以陈述.其文本格式包括活动主题、活动目标、活动安排、评价提示、活动结果等内容。

课程资源的开发和利用是我国基础教育改革面临的一个崭新课题,是新课改中最具活力的因素。充分利用现有的课程资源,积极开发新的课程资源,是贯彻新课标精神,深化教育改革、提高教学效益的重要途径,我们要坚持以教师的专业化发展为指导,努力学习有效教学的先进理论和实际经验,全面贯彻和落实课题研究的目标,用实际行动切实做好课题的各项研究工作。

学校没变,学生没变,教材也没变,只是换了位教师,教育教学效果就可能有天壤之别。实践中这种屡见不鲜的现象背后,原因无外乎:优秀教师不仅可以使自身的资源价值充分体现,而且可在自身以外的课程资源非常紧缺的情况下“无中生有”、“化腐朽为神奇”,实现课程资源价值的最大化。

设计工作报告 设计素描学习心得篇五

起初,一提到平面设计,往往我就会不由自主的想起——系统形象设计、字体设计、书籍装帧设计、包装设计、海报/招贴设计……好像也都只是些零零碎碎的方面,究竟,什么才是平面设计,一直以来自己好像也没有一个完整的具体的认

识。

设计为期八周的平面设计课转眼就结束了，以下是我的学习心得：

在这短短的课时老师分别从平面设计的基本知识，主要应用，综合运用为我们讲述了许多知识。也让我对平面设计有了更深层次的，全面的了解。不只是单单的知道平面设计所包括的几个方面，也在以后的平面设计上会从字体，构图上色彩等方面做具体的分析与专业的正确的选择。这一阶段的学习让我深有所感，也是我最想提出的是，与以往不同，由于这门课没有课本，对于当天所学的知识，我们不是很方便自己课后复习或看书，针对这一点，老师采取了在课堂讲述完之后，布置一个与本节课的知识相对应的小作业作为课后练习，我们分小组去完成，所有的同学共分为四个小组，在以后的每节课上老师都会留出时间让每个小组的发言人去给大家讲述自己小组的成果，通过这种方式我们进一步消化了所学习的知识，同样也是对知识的扩充，也是所有人在一起对所学知识心得的一个交流。彼此在经验上，在认识上的一个促进。如果用以前的方式，只是老师一个人在讲，说句实在的，我不敢保证自己能够记住多少，也许只是课堂上听了，但如果没有课后的巩固，不知道到了最后还能再留下多少，估计是把老师教的都还回去了吧。我很喜欢老师的这种学生实践与课堂传授相结合的方法。相比而言，这样不仅能够提高学生的演讲表述能力，还能够很好的巩固拓展课堂知识。望老师能够继续沿用。

另外，我希望老师能在每个小组讲完之后给出一个简短的评价或者建议就更好了。这样学生就知道了自己还应在以后的学习上注意哪些。还有就是，每次讲完课后，您总是会给我们看一些经典的广告宣传片，倘若老师能够在看完广告后让同学们发表自己关于广告的看法，不管是创意还是视觉效果都可以，喜欢的理由或是觉得一般的理由，这样也是一种锻炼，因为作为设计师，要能够表达自己的想法，不管是对客

户还是对工程师一样都很重要。

首先，设计是一种有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一，在平面设计中你需要用视觉元素来传播你的设想和计划，用文字和图形把信息传达给大众，让人们通过这些视觉元素了解你的设想和计划，这是我自己对设计的定义。一个视觉作品的生存底线，应该看他是否具有感动他人的能量，是否顺利地传递出背后的信息，是否能够抓住观看者的眼球，也就是你的设计作品有没有魅力让读者能为之一停，为之一看，为之一思……………其次，设计是科技与艺术的结合，是商业社会的产物，在商业社会中需要艺术设计与创作理想的平衡，需要客观与克制，需要借作者之口替委托人说话。设计师必须在商家的要求上来发挥，而并不是完全的属于自己的创造。

再次，设计与美术不同，因为设计即要符合审美性又要具有实用性、替人设想、以人为本，设计是一种需要而不仅仅是装饰、装潢。尤其是在工业设计的产品设计方面，这一点表现的尤为突出。

设计没有完成的概念，设计需要精益求精，不断的完善，需要挑战自我，向自己宣战。设计的关键之处在于发现，只有不断通过深入的感受和体验才能做到，打动别人对与设计师来说是一种挑战。设计的核心或者说是根本宗旨就是要让人感动，足够的细节本身就能感动人，图形创意本身能打动人，色彩品位能打动人，材料质地能打动人、……把设计的多种元素进行有机艺术化组合。还有，也是更更重要的是设计师更应该明白严谨的态度自身更能引起人们心灵的振动。

设计的提高必修在不断的学习和实践中进行，设计师的广泛涉猎和专注是相互矛盾又统一的，前者是灵感和表现方式的源泉，后者是工作的态度。好的设计并不只是图形的创作，他是中和了许多智力劳动的结果，涉猎不同的领域，担当不同的角色，可以让我们保持开阔的视野，可以让我们的设计

带有更多的信息。我更想强调触类旁通是学平面设计的重要特点之一，艺术之间本质上是共通的，文化与智慧是一个设计师必须的制胜法宝。有个性的设计可能是来自扎根于本民族悠久的文化传统和富有民族文化本色的设计思想，民族性和独创性及个性同样是有价值的，地域特点也是设计师的知识背景之一。

因此，现代设计师必须是具有宽广的文化视角，深邃的智慧和丰富的知识；必须具有创新精神知识渊博、敏感并能解决问题的人，应考虑社会反映、社会效果，力求设计作品对社会有益，能提高人们的审美能力，心理上的愉悦和满足，应概括当代的时代特征，反映了真正的审美情趣和审美理想。

说了这么多，总之中国的设计也刚刚起步，还是任重而道远，我们只有不断提高自身的文化素质修养才能在设计这条道路上走的更稳，更好。

设计工作报告 设计素描学习心得篇六

做了两周的课程设计，有很多的心得体会，更多的是同学之间的合作精神，这道课程设计花了我们一到两周的时间，几人合作，老师的帮忙才完成。我第一次完成这么完美的杰作，心理有一份别样的滋味，在设计过程中，我付出了很多，也懂得了只有付出才有回报。在这次设计中，我遇到了很多困难，但我没有向困难低头，通过查询资料，虚心向同学、老师请教，才一一得到了解决。我发现平时学的太少了，在今后我首先要把老师在课堂讲的弄懂，弄透，在此基础上利用课余时间多看课外书籍，拓宽知识面。在设计过程中，合作精神必不可少。单凭一个人的力量是不能完成的，毕竟一个人学的很有限。每个人掌握的不同。我相信：态度决定一切，只有努力才有收获。

第一天上机时对如何编计数器程序一点头绪都没有，只是将

从图书馆借来的关于如何制作图形看了一遍，大体上有了了解。

第二天我就着手画计数器图形，虽然有些人图形已画好，可我没有着急，毕竟别人花的时间比我多，为了使图形美观我不断运行、调试，直到自己满意为止。

接下来是星期五，说实话那天蛮难熬的，一天都泡在机房。眼睛有点吃不消，可没有办法，将来我们就靠计算机吃饭，再苦再累也要坚持。在已编好的程序上又加了一点精髓，怎样使字符闪烁，这也是我们几个人互相讨论的结果。第二周，通过周末到网上查的资料，和参考资料又加入计数器的灵魂算法。

接下来几天再将程序不断完善、加工，计数器程序初露头角。

最后小结：程序设计过程有如解决一实际问题，从解决实际问题的角度，我们可以这样来看：首先要了解这个问题的基本要求，即输入、输出、完成从输入到输出的要求是什么；其次，从问题的要害入手，从前到后的解决问题的每个方面，即从输入开始入手，着重考虑如何从输入导出输出，在这个过程中，可确定所需的变量、数组、函数，然后确定处理过程——算法。可得最后结论。

在程序设计中，可认为也是一个社会，每个一同的社会成员都有不同的想法。程序设计学得的好坏要看你在社会中解决问题的能力的高低，所以不同的人编程的结果是不同的。在这个社会中，经验与想法最为重要。

设计工作报告 设计素描学习心得篇七

在教学活动或教研活动中，常常会听到你的课备得如何？……，教案写得怎样？……；最终，无论你的课堂教学效果怎样，都会说到你的课堂教学设计环节的得与失、说到你这节课准备

得充分与不充分。

在言谈中有好多老师、有相当一部份有多年教学经历的老师都认为有了好的教学设计即是备好了课(笔者曾在不经意中作过调查与统计)。到底是有了好的教学设计就是备好了课还是否?笔者认为否!备课是一个古老的话题,凡有几年教学者要从备教材、备学生、备目标、备过程、备教法等方面说个子丑寅卯。备课历来是教师最主要的工作之一,在不同的时代会有不同的要求,在全面推进素质教育的今天,我们应该怎样去备课,才能把“以人为本”的理念体现在课堂教学的全过程中,这是需要我们探讨和研究的新问题。而教学设计的主要任务之一是进行教学过程设计,即教案设计,可以看出教学设计是属于备课中的主项:备过程;所以笔者认为教学设计并不能等同于备课。

a□ 教学设计内容与方法

一、主题教案调研(文末要注明教案出处)

2、比较相同主题但不同设计方法的教案,分析其各自的优劣

3、从学科教学法角度考虑如何进行某学科或某类内容的课堂教学设计

4、综合以上调研分析,提出你所设计教学方案的初步设想。

二、运用教学设计系列表格设计一个单元的教学方案

运用教材《教学过程设计》中提供的《课程教学设计表格》、《课堂教学设计表格》系列表格进行针对一个教学单元的課程教学设计及课堂教学设计。(或者采用最新版本的《教学设计系列表格》)

三、根据教案设计,制作配套的课堂演示软件或相关软件

- 1、在教案设计实践中自觉体会、反思教学设计理论和方法：
- 2、在你的教案设计中，系统方法如何体现？
- 3、在你的教案设计中，教学内容处理是否恰当？如何检验？
- 4、在你的教案设计中，运用了哪些学习理论、教学理论？

b□备课的方法与形式

帮助学生决定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径，是教师作为学生学习的促进者的重要任务之一。传统备课中的目标确定是一种知识的预设。新课堂的特征具有开放性，要求达成学生知识与能力、过程与方法及情感、态度、价值观三维目标。目标设计上要做到“三个并重”。即保底目标和开放目标并重，显性目标和隐性目标并重，短期目标和长期目标并重。保底目标、显性目标、短期目标可理解为本课和本单元知识、能力点要求，从这个角度说，传统的知识点、能力点要求仍然是教师备课中必须重视的。开放目标、隐性目标、长期目标可以理解。一是：过程和方法的考虑，必须重视设计每个学生自主思索的平台，必须让每个学生都能用语文的方法思考问题、解决问题；二是：可理解为看不见的方法、情感、态度、价值观要求，主要表现为培养学生热爱科学、勤于思考、善于探索、长于合作、追求真理的学习心理和学习品质。备课中应考虑两项内容：一是：本课的保底目标、短期目标或显性目标。这里主要考虑的是知识点和能力点的“保底”问题，许多教师怕新课程的“放”，担心的是失去音乐的“命根”，足见“保底”的重要性。一节课的学习，保底目标、短期目标或显性目标如何定位，怎样实现这个目标，教师应该根据单元学习目标、自读提示、课后练习及三者之间的内在联系来决定。一般来说教学方面落实教材安排的思考练习内容就可以了，因为那是经过专家研究的一种精心编排，自然具有很强的科学性，不必要去展开，去拔高。应该首先确定本课元素积累、知识积累和情感的方法

准确是考虑学生积极主动学习、积极主动参与合作、积极主动参与交流等开放性、隐蔽性、长期性目标，促进学生积极参与到学习过程中来，培养积极的情感、态度和正确的价值观。

新课程理念认为，课程是经验，课程是人类已有经验和教师、学生个人生活经验的结合，因而新课程强调，教学是教师与学生间、学生与学生间的交流、互动的过程。在这里师生之间、学生与学生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，在这种交流中生成新的知识，求得新的发展。所以，备课的第一要务是安排学习活动。设计学习活动的方法有三。一是常规法，二是挖掘教材或练习内涵，灵活设计活动，尽可能地寻找学生活动的载体。第三，咬文嚼字，多向思维，给足学生自由思考的空间，充分安排学生质疑的活动环节，鼓励学生积极大胆思考问题，促进新知识的生成。教师要想多说也不行，只能做导演。

要保证学习活动不流于形式，保证课堂学习交流的效率，教师的组织和引导工作非常重要。一要合理分工，以实现合作，尤其是学习内容较丰富的学习活动。

传统的备课是施教前的精心设计，一旦物化为教案，就一劳永逸，反复使用。按新课程标准来看，完整的备课应该是教学前的预案加教学中的记录、调适加教学后的反思。预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，只为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。备课的精华在教学中的记录、调适，教学中，有时候学生的行为并没有按教师的设计意图来进行，教师要观察、倾听，了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完成第二次备课。此时，不能让活人围绕死的教案转，要在调整中获得新的发展，在超越预定目标中获得创新。所以备课不能是定案，只能是预案。预案调适的原则，不是老师牵着学生走，而是学生思维推着老师走，使学生的个性得到充分、自由发展。老师既不能扼制学生的

看法，又不能搁置学生的问题，而是顺着学生的思维探究下去，时时刻刻都体现“心中有人”的教学理念。教学后的反思，是对课堂教学过程及结果的理性分析。可反思诸如如何解决学生主动学习、如何最大限度增加每个学生活动的机会、如何扩大交流、如何对待学习有困难的学生、如何扩大教师间学科间的交流合作、如何控制课堂秩序等较宏观的问题，也可反思教学设计的得失、课堂上突发事情的处理机智、某个学生会心一笑的缘由、知识储备不足而引起的尴尬等等微观问题。这种反思，可以指导以后的教学行为，可以使教学经验升华为理论，促进教师自身的成长，因而是非常可贵的。备好课是上好课的先决条件。

教师备课主要是备教材、备学生、备方法、备自己、备能力培养等，达到挖掘教材要“深”，教学方法要“活”，讲课要“精”，传授知识要“准”，教学效果要“高”的目的。备好教材的第一步是掌握各科新课程标准的基本精神，熟悉中学各科教材的目的和任务。这是教学的根本依据。其次就是剖析教材，掌握教材的编排体系，掌握知识的来龙去脉，抓住教材的知识结构，确定培养学生能力的方案。深刻地剖析、妥善地处理每堂课教学内容是教师备课的重要基本功，是运用“少、精、活”教学原则，发展学生智能的关键所在。为此，必须注意以下几个问题：第一，弄清本节内容在教材中的地位和作用，它所需要的知识基础是什么？它又是什么知识的基础？第二，知识结构分几个层次？哪些是重点、难点和关键？怎样突出重点、解决难点和关键？第三，本节教材教给学生哪些基础知识？培养什么能力？怎样培养？多方面进行认真思考、反复研磨。只有这样才能较准确地掌握文章的重点和难点，才能有的放矢地进行教学。教师要准确地分析教材重点，要在精读基础上，对教材内容进行深刻、全面剖析。掌握知识的系统性和科学性，搞清楚各部分知识之间的内在联系，才能较准确地分析教材的重点。教师要正确地分析教材的难点。所谓难点是指学生不容易理解或掌握有困难的部分，教师要设法解决这些难点，扫清学生在学习中的障碍，才能使其掌握完整的知识体系。教师除了正确地分析教材的重点、难点

以外，还应该确定教材的关键点。所谓教材的关键点是指教材中对于掌握某一方面的知识能起作用的部分内容。解决了关键点就能一通百通，事半功倍。备好学生的指导思想是面向全体学生。讲一节课要使各种水平的学生都学有所获，备课要注意上、中、下三类学生。以中等学生为主要对象，设法在教学中调动全体学生的积极性。不要一刀切，要因材施教，使上等学生学得多一点，好一点，对后进生要循循善诱，加强个别辅导。这就需要在课前周密设计，细致安排。做到既统一要求，又区别对待，这样才能大面积提高教学质量。备好方法就是依据课堂教学固有的规律，选择恰当的教学方法。若不选择好的方法，就必然不能收到良好的效果。正如南宋时期朱熹所说：“事必有法，然后可成。师舍是则无以教，弟子舍是则无以学。”所以备好方法是个不容忽视的大问题。选择教学方法应该注意以下几个原则：根据具体教学目的和任务选择方法；根据学科特点和教学内容选择方法；根据教学设备情况选择不同的方法，同时还要注意灵活性、启发性。目前普遍采用的教学方法有：讲授法、谈话法、读书指导法、讨论法、练习法、实验与实习法以及自学法和发现法等等。随着教学改革的深入，如何培养学生的自学能力已经成为教学改革的一个重要课题，我们应该在教学中注意指导学生自学，逐渐培养学生由学会转变为会学，掌握探索科学知识的一把金钥匙，这是比什么都更有用的知识和能力。备好能力的培养，这是当前教学改革的新动向。每一节课除了传授知识外，同时也要培养学生某些方面的能力，教师在备课时培养什么能力要心中有数，培养能力的措施要明确。只有如此，课堂上才能得心应手，只有这样长期坚持下去，学生的能力才能不断提高，培养创造性开拓人才才有希望。“备好自己”也是备课中不可忽视的一环。教学效果的好坏，因素很多，但教师的情绪、态度却是一个很重要的因素。教师应对教育有一颗赤诚的心，有光荣感和责任心，对学生要满腔热情。在教学行为举止方面落落大方，感情充沛，语言清晰。

设计工作报告 设计素描学习心得篇八

《学习心得》是江苏科学技术出版社初中(上册)信息技术第3单元设计应用文档第2节制作作文选中的内容。本科是word中的一个重要内容，是学生在学习了文字修饰、图形插入与修饰等操作的基础上进行的，作为引入excel的一个衔接，为以后学习excel内容起到铺垫作用，了解表格在现实生活中的运用，体现表格在统计方面的优越性。

根据中学生的认知心理，我采用构建主义理论为指导，采用情境激趣、任务驱动、启发引导、作品展示与评价、学生自我反思与梳理等方法，整个课堂始终以学生为主体，学生借助学件、伙伴、老师的帮助，充分发挥主观能动性，在轻松愉悦的环境中学习，使学生体会到学习的快乐，激发学生学习信息技术的浓厚兴趣，培养学生的信息素养。

1. 知识目标：

- (1) 让学生了解表格中各个元素的含义；
- (2) 掌握word中插入表格的方法；
- (3) 掌握word中修改表格的方法；
- (4) 掌握文字录入与修饰。

2. 能力目标：

培养学生创新精神和实践能力，提高自主学习、协作学习和口头表达能力。

3. 情感目标：

培养学生观察力和发散性思维，激发学生对信息技术课学习

的兴趣。

重点□word中插入表格的方法；

难点：单元格的合并与拆分

信息技术的教学过程以学生自主学习为主，让学生在实践中发现问题、分析问题、解决问题，学得新知。因此我通过让学生理论学习与上机实践相结合、自主探究、合作学习、启发学习、作品评价等方法，使学生在实践中学得真知，在探索中得到发展，培养学生良好的信息素养，为终身学习打下基础。

(一)创设情境，激趣导入

好的导入能吸引学生的注意力，唤起学生的求知欲，激发学生学习的兴趣，活跃课堂气氛，充分调动学生学习的积极性。我一个小比赛导入，请一男一女两位同学上来做抢答比赛，比一比谁的观察力好，谁的反应快，两位同学分别代表男同学和女同学。他们所得到的材料都是关于校运会成绩的材料，所不同的是男同学获得的是文字材料，女同学获得的是表格材料，他们根据我提出的三道问题做抢答，看看最后谁会获胜。可想而知，显然是女同学获胜了，获胜以后，老师提出问题：“大家想知道为什么女同学会屡战屡胜，她们获胜的秘密是什么吗？”学生回答：“想。”接着老师通过广播展示两位同学的材料，同学看了之后得出表格的好处是简单明了，便于查找和比较，老师总结，引入课题。这样的情境创设符合中学的心理特征，全班每位同学都非常瞩目这个比赛，都想自己的队获胜，从而最大限度的吸引了学生的注意力，活跃了课堂气氛，激发学生学习的积极性。

(二)自主探究，启发学习

在此基础上，我引导学生一起来学习表格中各个元素的含义，

学完后学生学习word中绘制表格的方法，通过任务驱动，学生主动的学习word中插入表格的方法，学生跃跃欲试，于是我就布置任务一让他们选择一种方法试一试，培养其自主探究、动手实践的能力。操作熟练的同学可以尝试不同的方法插入表格，尝试如何增加删除列，当学生完成后我总结word中插入表格常用的三种方法以及修改行列的方法。

展示第二张表格，请同学观察刚才绘制的表格和这张表格有什么不同？学生很容易的发现某些单元格发生了变化，行高和列宽也作了相应的调整。布置任务二，请同学根据课件提供的信息，自己探究实践完成单元格的合并与拆分，调整行高和列宽。在单元格的合并与拆分中，学生肯定会遇到困难，我先不作提示，让学生在操作过程中自己发现问题、解决问题，让学生在探究中掌握方法，乐在其中。我运用启发式教学，从刚才学过的利用表格边框工具栏绘制表格按钮入手，既然有笔，那么有没有橡皮呢，从而启发学生用工具栏进行单元格的合并，学会知识的迁移目的就是为了使学生能更好的理解和掌握。通过自主探索和同学间相互协作，学生反馈问题，老师根据反馈信息进行点拨，请学生演示用不同的方法进行单元格的合并与拆分，并进行总结，使学生能清楚的认识利用菜单法对单元格进行合并与拆分必须遵循先选定后操作的原则，而利用表格和边框工具栏进行合并与拆分时必须注意某些表线是不可以被擦除的，这种情况下表线会变成灰色，一旦擦除必须重新利用笔画回去。为了突出本课的教学重点，我采用flash动画播放用菜单法进行单元格的合并与拆分，使学生记住关键的步骤，至少掌握一种单元格合并与拆分的方法，进而掌握自学的方法。

在完成任务二以后，学生对word中表格的制作有了一定的了解，学生很想展示一下今天所学的知识，继而布置任务三，请同学在原先表格的基础上修改表格，完成规定表格的制作，并输入文字，比一比哪个小组最先完成，最先完成的小组给予奖励。在表格中间输入文字，并设置文字的格式与对齐方

式，这个根据前面学过的word操作，学生很容易掌握相关的操作，从旧知识到新知识，引导学生对表格中文字的对齐方式进行探索实践，完成任务三。本环节我采用了比赛的方法，增加学生学习的积极性和主动性，体现了学生小组合作精神，在教学过程中收到了良好的效果。

表格的修饰作为本节课的拓展，学有余力的同学，可以根据课件提供的信息，探索实践对表格的修饰，体现分层次教育。

在学生完成任务三以后，对学生的作品进行评价，看看谁做出的表格好，先是小组互评，每组推选出最好的作品参加评比，在评比时小组要派代表来说明为什么推选改作品，被推选的作品特点是什么。教师总结点评，给予评价。学生根据评价，填写本次的心得体会表，将本节课的心得体会以及需要改进和不明白的地方填入表格，提交本节课的作业。最后我总结今天我们一起学习了word中如何插入表格，如何插入删除行列，调整行高列宽，如何对单元格进行拆分与合并，在表格中录入文字，对表格进行美化，其实生活中除了我们今天制作的学习心得表外还有很多表的应用，比如说火车时候表、体检表、棋盘等，希望我们同学能观察生活，将所学运用到生活中。

(三) 巩固与反馈

在信息技术教学中，留给學生充足的创作时间，能及时加深对知识点的理解和掌握，便于教师进行因材施教，得到反馈信息。为了突出本课的难点，我设计了一个练习，画房子，通过拆分合并单元格，画出房子的窗和门，使学生对单元格的合并与拆分，行列的插入与删除得到进一步的巩固。最后把优秀作品进行展示，让他们感受到成功的喜悦和体验，并请学生进行自我评价和相互评价，锻炼学生的表达能力和评价能力，学生的综合素质得到提高，学生在评价的基础上将自己的所学与不足作反思总结，最后以作业形式，将表格一起提交给老师。这样的设计，课堂气氛活跃，使学生及时运

用所学的知识指导实践，知识点得到及时反馈，做到既面向全体，又突出了个性。

(四) 学生总结

在平时信息技术课堂教学中，我改变由教师总结的老套。本课我让学生自己谈谈今天学会了什么，这是一个对知识的系统化和梳理过程，在评价时请同学来发表自己的观点，有利于培养学生独立概括知识、口头表达的能力，又能加深对本课重、难点的理解，在老师总结的基础上对自己学习作一个反思与总结，对知识的巩固有一个提升。

我在设计本课教学时，主要体现以下几方面的思想：

- 1、体现新课程标准要求，课堂以学生为主体，培养学生创新精神和实践能力。
- 2、创设情境与任务，让学生在完成任务中自己发现问题，解决问题，培养学生的自主探究和相互协作能力。
- 3、运用启发式教学，在旧知识的基础上加以延伸，培养学生的思维能力。
- 4、根据中学生的心理特征，创造轻松、愉快的课堂气氛，采用竞赛制，充分调动学生的积极主动性，学生在学习中找到乐趣，激发学生学习兴趣，并且使得学生明白学以致用道理。