

# 2023年课前演讲讲啥(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 课前演讲讲啥篇一

有两个人，一个叫全无知，一个叫都不懂。他们只想碰巧赚大钱，就合伙开了一爿药店，叫万全药店，开张那天，全无知和都不懂三更天就起床了。

爆竹一放，两个人都在柜台内等着生意，等到太阳丈把高，却不见一个人影，心里很着急，不停地唉声叹气。

来说：“两个老板，不抓药，我是赶来贺喜的。”

他们接过贺信，觉得也算吉利，便高高兴兴地请来人到里面去坐。

都不懂、全不知齐声答应。陈皮匠道了谢，走了。

陈皮匠一走，又有一个人向药店走来。这人真是来买药的。

都不懂、全无知笑脸相迎，问：“客家想买什么药？”

那人说：“我想买两个铜板的银翘。”

他们一听都傻了眼，银翘是什么药呀？只好请客人稍等一下。让他们到里面商量一下，商量结果，只好叫都不懂的儿子拿二两银子。到铜匠店里浇铸成银球。

客人等了好一会儿，都不懂的儿子拿着银球回来。

客人拿着“药”高高兴兴回去了。客人刚走，全无知叹了口气，说；

：“第一笔生意就亏大本。倒霉啊！”

都不懂说：“别着气，大生意还在后头哩。”

都不懂、全无知也不知道什么白芨，还以为是白鸡。连忙着人到街上去买只白鸡。

白鸡买回来，都不懂就交给客人说：“三个铜板一只白鸡，快拿回去吧。”

客人莫名其妙，说：“这是白芨吗？”

全无知说：“这怎么不是白鸡！刚才尾巴上有一根黑毛都被我拔掉了。”

客人心想：三个铜板买一只鸡，倒也便宜。也不再争辩，便回去了。

全无知反过来安慰道：“别着气，大生意还在后头哩。”

都不懂、全无知一听，简直呆了：“他要买父子！”

话没说完，外面又有人喊起来：“店老板，买砂仁噢！”

门口的陈皮匠听到哭声，以为是吵架，急冲冲跑到药店里面。

## 课前演讲讲啥篇二

演讲稿也叫演讲词，是进行演讲的依据，也是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。下面是本站小编为你整理的几篇aa[]希望能帮到你哟。

从前，有一匹奄奄一息的千里马，在翻越太行山时由于感激伯乐对它的赏识和体贴，竟能一跃而起，嘶声直抵云霄！这就是千里马遇伯乐的故事。由此我从故事中有一所感——世间“千里马”再多，也需要“伯乐”去发现，并且对待它们要“策之以其道，食之要能尽其材，鸣之要能通其意。”这样“千里马”的日行千里之能才能表现出来。

唐代韩愈通过《马说》强调了一个观点：千里马需要伯乐去发现。恰巧在当时，作者就是一匹没被发现的“千里马”。他在初登仕途时，就很不得志，曾三次上书宰相求擢用，然而，宰相没有“伯乐”慧眼识英才的能力，更没有伯乐一样的胸怀，终于足三及门而阖人（守门人）辞焉。

在《马说》中，作者借“千里马”不遇“伯乐”而辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间来比喻自己怀才不遇明主的遭遇，实在再恰当不过了。联想当时，正如作者所说：“千里马常有，而伯乐不常有。”像李白、杜甫等一批怀着“天生我才必有用”的“千里马”最终却落得“浪迹天涯”，也不得不感叹道：“天生我才亦无用”！虽然早在隋朝就推行了科举考试，广纳人才为国效劳，可是在腐败的统治之下，又有多少“千里马”能被“伯乐”相中呢？像作者一样的“千里马”也只被埋在庸愚的“食马者”手上，而真正像“伯乐”一样能慧眼识英才的明主又有几人呢？他们不但不能识别良驹，还妄自感叹：“天下无马矣！”这是何等的荒唐！呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

联系现实，不难看出：在知识爆炸的今天，的确有无数“千里马”得到“伯乐”的赏识，使自己的能力得到了发挥，例如现行的各行各业的机构改革、结构调整，它就彻底打破了传统的“铁饭碗”，形成了能者居之的大好形势。给了“千里马”以施展的空间，还有许许多多的“伯乐”——大公司、企业和国家科研机关等也在求贤若渴地招募“千里马”。例如，最近西安某单位就辞去了那些有资格而没有能力的工人，而不惜重金去聘请那些虽无资历却很有能力的人

员。

同样，在现实生活中，也存在有像韩愈一样的有日行千里之能的千里马不遇“伯乐”的现象。但是在物欲横流的现代社会中，更多存在的是博学多才的“千里马”得不到“伯乐”的赏识；而那些不学无术的富家公子及高门权贵子弟却能凭着金钱权势在官场上谋得个“一官半职”！这是为何？这难道就是所谓的“社会进步”吗？——由原始社会进步到现在的社会主义社会以至将来的共产主义！难道社会就是这样进步的吗？不！这只是因为社会中存在着少量的心灵被腐蚀了的“食马者”，他们面对金钱的诱惑，会对国家利益、前途视若无睹，以谋求物质上的优越；面对“权力的压迫”，他们也会“不得已”而干出违法乱纪的事情来。

同时，现代社会中仍然有“策之不以其道，食之不能尽其材”的浅薄愚妄的“食马者”。他们总是怀着“又想马儿跑，又想马儿不吃草”的思想到处去“访贤”。如此的“食马者”安能觅到“千里马”？即使找到了所谓的“千里马”，那一定也是成事不足、败事有余的酒囊饭袋。

二十一世纪的中国，就需要更多的“千里马”为她的繁荣富强付出更多的努力，这中间就需要更多“伯乐”去慧眼识英才，所以，我真心的希望在未来的时间里能有更多的“千里马”能在“伯乐”的发掘下，真能“日行千里”也！

数学老师告诉我们：两点之间，直线的距离最短。

文学老师说：这世上从没有一帆风顺的人生，人生之路总是跌宕起伏，曲折丛生！

年少时，父亲母亲总是一遍又一遍的告戒我们：孩子，千万不要走弯路。千万不要！而年少轻狂的我们总是固执的认为自己走的路才是最平坦的。那时一条真正的康庄大道。

哥白尼死了，伽利略还活着。这个活着的人将哥白尼著名的“太阳中心说”发扬光大，却遭受到教会更为严重的迫害！哥白尼是伟大的，伽利略也是伟大的，他们都敢于在那样湮灭的年代勇敢的发出自己的声音，只不过后者在坚持真理和保住生命的考验下退缩了：他忏悔了。但是，这退缩是光彩的！他走了一条更为迂折的道路，他不是一个莽夫，他是一个生命的热爱者，同时他也是一个忠实的真理发掘者！在漫长的流放岁月中，在孤独的丛林中，在茫茫的天地中他不曾有一刻放弃过对真理的追寻！而是在寂寞中，在落魄中创作了一部更加壮丽的天文学史诗！

伽利略究竟是不是科学上的巨人，人格上的小人呢？倘若，当初他选择的是被火烧死，而非忏悔，那他不是才有资格被称为“一个为真理奋斗至死不屈的伟大科学家呢”？哦，不对！他死了，那那部更伟大的天文学著作又将由谁来创造呢？那我们是不是也要说：伽利略是科学的罪人，是他使科学的进程而延迟呢？我真希望这只是一个荒谬的构想而已。接不说生命的宝贵，且不说伽利略生命的真正执掌人是他自己，且不说后世平庸的小人们其实没有资格去对伽利略指手画脚，我只说，伽利略真真正正是一个伟人！即使他曾在死亡面前害怕，即使他走过一条弯曲的道路，但这依旧无妨于他成为一个伟人！

乌台诗案中，韩愈被贬潮州徒有一生抱负的他在这荒凉之地退却了吗？不，没有！面对潮州的蛮荒之地，他虽曾迷茫过，只能独酌月下与冷月为伴。但韩愈又清醒了，面对潮州百姓生活的惨景，他选择了脚踏实地，尽力为之，终于做到了“潮州八月兴四利”的许诺，赢得了“一片江山尽姓韩”的美名。

古人有三乐：父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰无愧于天，俯不忤于地，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。

那么，对于司马迁来说，他究竟有得几乐呢？正值壮年，却要遭受宫刑之苦。而这只不过是因为别人伸张了正义而已。父

母俱亡，无兄弟，一乐不存，遭宫刑后，他为了自己毕生的心血，选择了向朝廷屈服，用他自己的话来说就是：所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世而文采不表于后世也。然而当世人却不能理解他，他每念此事也是“每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”。于是，二乐，三乐俱亡也。这样，却有一部伟大恢弘“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记问世。是非功过，历史自知。

司马迁的曲折人生是一般人体会不到的，他的成就也是绝无仅有的，啊！中国历史上第一部纪传体通史的伟大缔造者！

灿烂星空，会有多少流星划破时空，又会有多少成为真正的永恒？

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

公元744年，对于你来说，是何等的失意与痛苦。你在长安城中徘徊，不知路将在何方。望着昔日熟悉而又陌生的京都，本以为这里的仕途之路会成为你一生的归宿，但等踏上之后你才恍然发觉，这条路上，没有路，只有无尽的深渊。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”这时，两行泪水情不自禁地纵横在你的脸上，惊醒了还在恍惚中的你。这是绝望的泪水吗？不！这是希望的泪水！“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”泥泞的路上，留下了一串串坚定的脚印。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”你要去寻找，一个懂你的人，一个懂李白的人。

其实，唐玄宗是懂你的。刚上长安的你，哪里懂得官场的尔虞我诈？哪里知道仕途的艰险和坎坷？你依旧豪情万丈，藐视达官贵人，自认清高，我行我素。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”自然，你必会得罪一些贵族大臣。可唐玄宗怜惜你的才华，把你带在身边，让你陪酒侍宴。这却与你的志向相距甚远。每天，郁郁不得志的你只顾把酒作歌，写诗吟句，每次必大醉方休。玄宗无奈，只得将你打发还乡。比

起刚来时的你，多了的，只有两袖清风。当你在暗下誓言，绝不回长安半步的时候，你未曾想，唐玄宗也在暗自叹息，谁不知道，你本就没有驰骋官场的能力。

杨贵妃是懂你的。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”当玄宗与贵妃赏花之时，你遇到了杨贵妃，遇到了使你终生难忘的女人。“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”也许当杨贵妃第一次见到刚喝完酒，正在半痴半醉的你的时候，竟产生了莫名的好感。往后，贵妃会常去寻你。你饮酒作诗，他弹琴伴随，你们都没想到，一首首普通的乐府诗，竟会上升到爱的高度。但我相信，杨贵妃所弹奏的每一个音节，犹如一个个细针，无时无刻，不在刺痛着你的心，贵妃亦是如此。你们都深知，这会是一段美好的回忆，但痛苦的结局。“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”也只有在这里，你才创作出了最美的情诗。

我是懂你的，你的一生都想报效朝廷，但却屡遭驱逐和流放。我想这是你一生最难承受的折磨。然而磨难并没有消磨你的风发意气，你将自己的血泪凝聚成了一首首壮丽的诗词，篇篇犹如雷霆闪电，不但奇逸俊爽不输千人，还多了几分淡然。你的一生，始终都在都在以率真豁达的心态，如火的激情中追寻你的梦想。不管时代怎么改变，你都能满腔热血地去拥抱这个社会，把握一切美好事物。你的一生，好似清水中的一出芙蓉，更似洁玉上的一方雕镂。

你的灵魂好似那鹅毛大雪中的一粒，虽小，但却擦亮了，唐朝的历史丰碑。“后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕？”你的一生都在不断寻找着知你懂你的人，临终之时，才蓦然发现，真正懂你的，也只有自己的心。

那鹅毛大雪还在下，好大……

## 课前演讲讲啥篇三

青春总是承载了太多的伤痛，但这些伤痛都是冰做的，最终都融化在那炽诚的爱中。

阴霾的天空下，我独自奔跑着，头发凌乱，两只脚丫子也肿起来了。我死死地捂住那半边红起来的脸，心中只有一个念头，跑，使劲跑，跑到没有人认识我的地方。路旁行人的打量让我觉得难堪，不要看，为什看？我的心抽缩的疼痛着。

凛冽的寒风无情的吹刮着，窗户被刮的呼呼作响，窗外的落叶也飘落了一地。天，变阴沉了。父亲像木头似的站在窗前，拳头紧紧的攥着，似乎血肉都被他狠狠掐住了。母亲看着这情景，无奈地叹气，走向父亲，极有耐心地把父亲的手指头一根一根扳开，把大伞放在父亲手上，焦急的说：“这孩子怕打雷呢。”父亲的眉头松动了一下，带着伞向门外奔去了。

乌云成群成群地叫嚣着，一中年男子拿着把大伞疯狂地叫着，跑着。胸腔也因这而剧烈地抖动着，猩红的双眼紧紧盯住身边每一个角落，丝毫不在意行人奇怪的目光。或许他早已忘了一切，只记得那个不知跑到哪儿舔伤口的女儿吧。

突然，天下起瓢泼大雨，豆大的雨滴，冰冷的，坚硬的，往我身上砸。真狼狈，我自嘲着。仰起头，45度仰望天空，眼泪就不会掉下来，记得有人曾这样说过。可是，现在我就算低着头，也不会有人看见我的眼泪，因为这场大雨会隐没我的眼泪，保护我的脆弱不被公之于众。我就这样站在大雨中，洗刷伤痛。不期然的，我看见一双焦急的眼眸。心下一颤，向前跑去，父亲在背后追着我。一场大雨中，两个追逐的人儿只顾向前跑着，一个只想逃离，一个只想追逐。我大声地哭泣，似乎年少的我，要把这青春的伤痛放大无数倍来裹满自己。过了许久，我慢慢地停了下来，“不要过来”绝情的话语传入了父亲的耳里，父亲的脚步顿了顿，停了下来。我走一步，父亲就走一步，似乎这50米的距离不会打破。父



亲没有打伞、父亲的目光停留在我身上、父亲的鞋已经被污泥侵略了、父亲夹杂着白发的头发全湿了、父亲很狼狈。这些我都知道，我的心里竟然有种报复的快感。可我不知道的是一向坚强如斯的父亲，落泪了。可我注定不会看到，因为这场雨。我回过头看他，恍然觉得他似乎苍老了许多。他那饱含宠溺，心疼和焦急的眸子竟让我无所遁形，之前那报复的快感瞬间逝去，取而代之的是那如针尖般的疼痛心酸。此时此刻，我不知所措了。父亲叹息了一声，不知是不是我的错觉。父亲慢慢的向我走来，一步，再一步……我该后退一步吗？不知为什么，我的脚似乎失去知觉了，动不了，是心不允许吗？父亲走到我面前，上前拥我入怀，嘶哑着说：“孩子，对不起。”听完父亲的话，我的心轰然塌陷，紧紧地抱住了父亲，任泪水流淌，因为这是释怀的，喜悦的泪水。

## 课前演讲讲啥篇四

我是一名15岁的初中学生，在我生活的这20xx年里，我几乎每天呆在一个牢笼里，它是一个很大的集体，它是像皇帝管百官那么复杂，它本是一个学习的地方，可是在我眼中变成了邪恶，攀比，虚荣的根本源头，它就是学校。

在学校这个大集体里，我并没有感受到温暖，我只明白了一句话：落后就要遭受排挤。我学习不好，遭受排挤，于是我与其他学习不好的人同流合污，勾心斗角，与之攀比，为了面子不得不做一些不是人做的事，活的像狗一样，这就是学校。

学校本是教书育人的地方，可是我慢慢的发现，学校是一个大集体，管理的好了，它就是一个学习成长的地方，可是管理的不好了，它就变成了一个社会，这个社会就是一个邪恶的，充满恶势力，充满暴力，充满虚荣的地方。

哎，也说得也太长远了，说实话，学校是一个大集体，它就像一个社会。总而言之，若一个学校管理的好了，那么它的内

部安定和谐，是长久学习之地，若它管理不好，学校的社会风气磅礴壮大，那么它就会祸害很多人，它就会变成一个充满恶势力，充满邪知识的地方，对国家不安，对社会不安。

这20xx年来我在学校眼睁睁的看着我踏入的每一个校园都是充满利益诱惑，学生都贪图享受，自娱自乐，所有人都在攀比，为了面子，为了虚荣在勾心斗角，在那数千人中只为自己能够让别人的怕自己，而放弃学习。

我已经厌烦了学校这种风气，我本想离开学校这个黑色牢笼而去社会上闯荡一番，这也是被迫无奈，如果能有机会学习我也不想这样浪荡。

有幸听说现在有私塾制教育，举个例子来说就是像古代一样在家里学习，请一个导师，到了国家举行科举考试的时候与他人一同去考试。我现在就是在是像这样一样上学，天天呆在家里，有老师来给我上课，我也有更多的时间去学习我喜欢的东西，如音乐，舞蹈等等课外的技能，我每天不再像坐在学校里那么瞌睡，因为我可以省出2个多小时时间睡觉，学习成绩也一步一步上升，每天还能空出3个小时时间练琴，学校的知识我同样掌握，也不被外界影响，也不会有老师天天叫家长，我慢慢地就开始出色了。

我曾经甚至想过，将来有条件我的孩子也一定要从一小开始就不去学校学习，用私塾制教育方式，不让他像我一样走弯路，不让他精神上受一点点折磨。但是仔细想想我又错了，他不去学校他就不能与外界接触，他就不懂得在社会上怎么生存，也许在以后他受一点点挫折就会被击败，这也是私塾制教育的一大缺陷。私塾制教育因为不接触人，不被外界影响，所以学习安静和谐，时间充足，稍稍努力自然慢慢地就优秀起来，但是如果一个人他从小就这样受教育，那么他在人际关系上一定不会说，不懂得处事，不懂察言观色，这样下去他会遭受到很多打击，因为从小就生活在家庭的保护中，从来没与外界接触，那么他就变得不可一击。

说实话，中国的教育的确有缺陷。学校是个好地方，它能让我们在一个大集体小社会中成长，遭受苦难，慢慢磨练，快乐学习，但是现在的学校，也不如此，学校的社会风气太重，很多学生已无法快乐成长，无法快乐学习。正确的成长是该有的，不正确的成长是应该被抹杀的，可是学校却恰恰相反。私塾制教育好啊，它是一个能让人快乐学习的好方式，但是我也想过，如果一个人从小就受这样的教育，那么他将不会成长，他永远融入不到大社会中去。

学校教育与新式私塾教育，方式方法恰恰相反，我们是不是该思考一下，怎样能够让两者融入一起。我希望在将来我的孩子出生时，它的学校是纯洁的，充满光明的，里面的学生都快乐活泼，充满智慧，每天快乐的学习，在集体学习中成长，互帮互助。

## 课前演讲讲啥篇五

我们相遇，你的话温暖我心

我们相遇在一个炎热的夏日，当时一群女孩子围在我的身旁，不停地指责我弄丢了那个粉红的皮球。一张张小脸涨得通红，咄咄逼人的怒气，让我不安地撕扯着衣角。

这时，原本一直沉默的你，竟站了出来，用一本正经的语调向她们宣告：“不许欺负她，我们是朋友！”说罢，你胖乎乎的小手拉着我肥嘟嘟的小手，昂着骄傲的下巴，傲然而去。

你的那句“我们是朋友”一直刻在我心。从那时起，我们两个的灵魂好似相遇了，成为了一对分不开的好友。那时我年龄尚小，可那句话温暖并湿润了我那幼小的心。每每忆起，只觉美好。

我们相识，你的笑感染我心

随着年龄的增长，我们的关系更加亲密了。我们常常在一起学习，也经常在一起游戏。有时候，两人都不说话，只是彼此微笑，阳光轻轻洒在你的身上，你的身影是那么的美。有时，你谈到激动时双手都会兴奋地摆动。阳光下，你纤细的手指幻化为了一只蝴蝶，我轻唤你“兰儿”，你笑的更甜了。

你的笑永远灿烂，这笑容感化了我些许冷傲的心。有时，我会拉着你的手一句话不说地走遍整个校园，每每回眸，你依旧笑的甜腻，一次又一次地湿润了我的内心。兰儿，是你点亮了我寂寞的童年，你真的是我的一位不可多得的挚友。

我们分离，你的思念敲打我心

小学六年的时间很短，谈笑间，竟到了说再见的时候。你挥手向我告别，调皮地叫道：“不要太想我喽！”转身却看见你闪烁的泪水。

终于到了到了分别的时候，我们终于走向了不同的学校。你的泪水滴在我心上，我心已湿。

后来，你写了一封长信，信中多次提及对我的思念，我将信中最最后一句话刻在心中：“谢谢你爱我！”那封信让我湿润了眼睛，更湿了心。

兰儿，你的思念敲打着我的心，因为我在这里同样念着你啊！

我们走过了童年的岁月，经历了相遇相知再到相离的童话。这过程中，你一直感染着我，像甘露一般滋润着我的心。风雨旅途，还好有你！

## 课前演讲讲啥篇六

有这样一篇寓言故事：山脚下的一个村庄里，住着一位饱经沧桑的老人。他老伴去世了，两个儿女也相继死去。他孤孤

单单地生活着。疾病折磨着他，他的身体太弱了。依靠乡亲们的接济，老人才勉强活下来。可是，倔强的老人不愿接受人们的施舍，他要靠自己的力量生活。于是，他十分努力地干活。一天，老人拖着疲惫的身体上山砍柴。费了很大的力气，他才砍好一担柴。老人艰难地挑着一担柴往家走。天黑了，他实在挑不动了。他放下柴，想休息一会儿。他想：生活为什么对我如此不公平呢？他想到了死，开始呼唤死神。死神问：“你为什么呼唤我？从来没有人主动找过我。这时，老人忽然觉得生命是那样的宝贵。于是，他编了个理由，让死神走了。

这个寓言故事告诉人们，每个人的生活中都有很多困难和挫折，只要鼓足勇气，勇敢面对，就一定能够战胜它们。任何时候都不要选择死亡。

我想，咱们大家都读过课外书，领会过课外书的魅力吧！是的，除了课本之外，咱们还应该多读课外的好书。课本教给咱们知识，而课外书则可以在咱们足不出户的情况下展现给咱们多姿多彩的世界，从而教给咱们做人的知识，是咱们的良师益友。

我，读过一些课外书。课外书就像朋友一样教会我课本上没有的东西。我从《鲁宾逊漂流记》中学到了在面临困难处境时要坚强勇敢；在《爱的教诲》中学到了仁爱和爱；在《海底两万里》中，我游逛了神秘的海洋，并学会了像摩尼船长那样爱恨分明；在《激流三部曲》中，我学到了改革旧思想，懂得不做守旧的人；在《飘》中，我了解了美国的南北战役的历史，学到了郝思嘉自信、不屈不挠的精神。读了《根鸟》，我懂患了要做一个意志果断的人；读了《老人与海》我懂患了“人可以被打倒，但不可以被打败”的硬汉精神；读了《寒夜》，我看到了一个懦弱的小公务员是如何成为旧思想的牺牲品的悲惨命运；读了《红楼梦》，我看到了两个追求真正爱情而敢于打破封建轨制的年轻人——林黛玉和贾宝玉最终被无情拆散的悲剧，从而懂患了封建社会的罪恶；读了《青

铜器葵花》，我领会到了青铜器和葵花之间不是兄妹胜似兄妹的真情，懂得了人性的美好，读了《山羊不吃天界草》，我懂得一小我私家不干自己不应干的事情，就像山羊不吃天界草一样，宁愿活活饿死，也要正直而清白。。。。。。我还读过《平凡的世界》《雷雨》《哈姆莱特》等等文学书籍，它们都给了我丰富的精神营养。

同学们，让咱们做一个心地光明的人吧！从这个时候起刻开始，多读文学课外书吧！它可以陶冶咱们的情操，开拓咱们的视野，是咱们的良师益友。

## 课前演讲讲啥篇七

大家好，今天我演讲的题目是《坚定信念，超越自我》。

海伦·凯勒有这样一句非常形象而生动的话：“当一个人感觉到有高飞的冲动时，他将再也不会满足于在地上爬。”正是有了远大的理想，正是有一种信念，她接受了生命的挑战，创造了生命的奇迹。

她，盲聋哑集于一身的弱女子竟然毕业于哈佛大学，并用生命的全部力量奔走呼告，建起了一家慈善机构，为残疾人造福，被评选为20世纪美国十大英雄偶像。理想和信念像熊熊燃烧的烈火使她才走出黑暗，走出死寂，理想和信念像巨大的羽翼，帮助她飞上云天。

从某种意义上说，人不是活在物质世界里，而是活在精神世界里，活在理想与信念之中。对于人的生命而言，要存活，只要一碗饭，一杯水就可以了；但是要想活得精彩，就要有精神，就要有远大的理想和坚定的信念。

理想信念使贫困的人变成富翁，使黑暗中的人看见光明，使绝境中的人看到希望，使梦想变成现实。

下面我给大家讲一个故事：

沉甸甸的水壶从队员们的手中依次传递，原来那种濒临绝望的脸上又显露出坚定的神色，一定要走出沙漠的信念支撑他们踉跄着，一步一步地向前挪动。看着那水壶，他们抿抿干裂的嘴唇，陡然增添了力量。

终于，他们死里逃生，走出茫茫无垠的沙漠，大家喜极而泣之时，久久凝视着那个给了他们信念支撑的水壶。

黑人领袖马丁·路德金有句名言：“这个世界上，没有人能够使你倒下。如果你自己的信念还站立着的话。”是的，即使在最困难的时候，也不要熄灭心中信念的火把。

同学们，不管你现在的成绩怎么样，不管你现在的基础怎么样，只要坚定信念，超越自我，你就有了努力的方向，你就有了奋斗的目标，你就有了生活的动力，你就有了成功的希望！

谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。