

最新汉字的演变过程演讲稿 汉字鱼演变过程(精选5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

汉字的演变过程演讲稿篇一

汉字经过了5千多年的演变过程，经过甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书。

甲骨文因镌刻于龟甲与兽骨上而得名。甲骨文的‘‘日’，字，圆圆的，如果没有圆，那就不是日了。

汉朝后期，隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模，所以叫楷书。从隶书到楷书字形结构基本上没有什么变化，只是在书写时把隶书的波势挑法改变成定型的勾撇，使字形更加方正平直，书写更为简便。

生活中也有许多人把字写错了，写错了的原因有三种；一、由于读音相同或相近而造成的。二、由于形近字引起的错别字。三、由于粗心造成的。生活中还有许多因为错别字造成的笑话，所以我们一定要学好汉字。

一个汉字就是一幅画，一个汉字就是一段历史。汉字，是世界上最具魅力、最寓意深远的文字，是人类智慧的结晶。作为中国人，我们应该为此自豪和骄傲。学好汉字、用好汉字，弘扬中华文化，也是我们每一个炎黄子孙的责任。

我爱汉字！因为汉字博大精深，自古以来，就是一种传统的

中国文化，作为一种传统文化，它已延续了几千年，从甲骨文一直演变到今天。

汉字的演变过程演讲稿篇二

中国文字——汉字的产生，有据可查的，是在约公元前14世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。

到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。

至汉代，隶书发展到了成熟的阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书之后又演变为章草，而后今草，至唐朝有了抒发书者胸臆，寄情于笔端表现的狂草。随后，糅和了隶书和草书而自成一体的楷书（又称真书）在唐朝开始盛行。我们今天所用的印刷体，即由楷书变化而来。介于楷书与草书之间的是行书，它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日，仍是我们日常书写所习惯使用的字体。

到了宋代，随着印刷术的发展，雕版印刷被广泛使用，汉字进一步完善和发展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体发生了深刻的

影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体。其中颜体和柳体的笔顿高耸，已经略具横细竖粗的一些特征。到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演变为笔画横细竖粗、字形方正的明体。原来那时民间流行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，像职官的衔牌、灯笼、告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采用这种字体。以后，一些刻书工人在模仿洪武体刻书的过程中创造出一种非颜非欧的肤廓体。特别是由于这种字体的笔形横平竖直，雕刻起来的确感到容易，它与篆、隶、真、草四体有所不同，别创一格，读起来清新悦目，因此被日益广泛地使用，成为16世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字体。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

汉字的演变是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画以及便于雕刻的印刷字体，它的演进历史为我们进行中文字体设计提供了丰富的灵感。在文字设计中，如能充分发挥汉字各种字体的特点及风采，运用巧妙，构思独到，定能设计出精美的作品来。

汉字的演变过程演讲稿篇三

汉字的起源

自古以来就有“苍颉造字”这之说。

苍颉造字

阶段一：甲骨文；

阶段二：金文；

阶段三：小篆；

阶段四：隶书；

阶段五：楷书；

阶段六：行书；

阶段七：草书；

汉字的演变规律

汉字作为中华民族的语言，包含数千年的文化内涵，反映我国的民族精神。

汉字的演变过程演讲稿篇四

汉字，是我们中国的文字，我们天天和它打交道，却不知道它已经有6000多年的历史了。汉字的演变过程共有七种，它是中国人民智慧的结晶。

最早的文字是商朝出现的甲骨文。顾名思义，是刻在动物骨头或壳甲上的文字。这种文字最为古老，具有很强的图画性，大概都是象形字。看那“鱼”，仿佛正在水里游；看那“鸟”，仿佛正在高空中自由地飞翔；看那“马”，仿佛正在草原上奔跑；看那“日”和“月”，仿佛让一切都有了亮光，到处都洒满光辉。

紧接着是周朝出现的金文。这种文字刻在青铜器上面，已经摆脱了图画性，有了规矩，变得简单了一点，从这里开始，

一点一点地演变。

然后是秦朝出现的小篆。小篆和大篆相比，简单且方正的多，慢慢地出现了笔画，为造出后面的汉字奠定了基础。

再是汉朝出现的隶书。隶书更加规范，笔画已经接近现代，越来越方正，越来越像现代汉字了，可以说隶书是最美观的了。

再接着是魏晋的楷书。楷书非常有名，出现了许多楷书书法家，字体看起来刚正有力，漂亮极了。

为了让字写起来很轻松，便出现了草书。草书是一种较乱的连笔字，让人经常看不出写的是什么。

最后就是我们现在通用的行书。它既解决了楷书的费力，写起来又不会潦草，让人们写起字来方便轻松。

这就是中国的汉字，它见证了6000多年的历史，又表现了中国人的智慧。

汉字的演变过程演讲稿篇五

从前，海里有一条金鱼和一只乌龟。他们是好朋友。

有一次乌龟被渔民抓住了。金鱼看到了，用尽全力救了它。金鱼说：“我救了你，你应该感谢我。”乌龟不高兴地说：“我的壳这么硬，就算渔民抓到我，也吃不了我。”金鱼再也不会和乌龟说话了。

一天，乌龟和一条海蛇打架。乌龟知道打不过海蛇，就去和海蛇搏斗。金鱼看见了，马上去救乌龟。突然，他想起乌龟之前对它的态度，停了下来。他想：“如果我救了它，它会说它有硬壳，所以我不需要救它。”但是金鱼转过身，心

想：“我不能免于毁灭！”金鱼犹豫了很久，终于救了乌龟。果然，乌龟又生气地说：“我在玩海蛇。你为什么把它赶走？”金鱼也生气地说：“你不是在和它玩，是在和它打架。如果我不救你，你就会被海蛇杀死。”争吵过后，金鱼伤心地离开了。第二天，乌龟被渔民抓住吃掉了。

从这个故事中，我意识到我不应该太自以为是。

骄傲的小鸭子

从前，有一个农场，里面有一只骄傲的小鸭子。

许多小动物想劝阻他们不要骄傲。

一天，小动物们想出了一个办法，让小猫和小鸭子竞争跑步。

小猫像箭一样跑了出去，而小鸭子则左右闪着光跑了过去。突然前面出现了一条小河，小鸭子游了过来，小猫只能着急。小鸭子继续往前走，但是一棵大树挡住了路，不能通过。小鸭子只好往回走，对小猫说：“我帮你过河。你能帮我穿过前面的大树吗？”小猫点头表示同意。

小鸭子游到另一边，把小猫背在背上。小猫在树上挖了一个洞，让小鸭子走过。最后，他们一起去了外地。

这个故事让小鸭子知道，他有自己的优点，也有自己的缺点，所以要取长补短。