

最新书法创作报告(汇总7篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告帮助人们了解特定问题或情况,并提供解决方案或建议。这里我整理了一些优秀的报告范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

书法创作报告篇一

1、中国书法历史悠久,博大精深,不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性,而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素,并恰当地将其融合、渗透在教学当中,对学生良好的道德情操,提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、坚持以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导,加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量,完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入,随着现代信息技术的不断普及,人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣;有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能;有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养,注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握,重视书写的正确、端正、整洁;对高年级的书写评价,既要关注其书写规范和流利程度,也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中,使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课，课后硬笔相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、继续研究学生书法校本教材。

4、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

5、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平：

6、开辟一块展示台，每月更换一次学生书法作品（主要从书法实验班中选取）。积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

7、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定师生的习字质量：

（1）、开展教师的“三字（钢笔字、毛笔字、粉笔字）”基本功考核活动。

（2）、开展书法之家评比活动，提高整班的双姿及书写合

格率和优秀率。

(3)、每月评定一批书法之星、小小书法家。

8、开设书法园地，充分利用校广播站进行书法教学宣传。

9、多方面提高自身教学能力，业务水平。

书法创作报告篇二

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面落实《全日制义务教育语文课程标准》，加大写字教学力度，不断提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，进一步训练学生的“双姿”，培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流，学好语文及其它学科，培养终身学习能力，打下坚实的基础。

二、工作目标

1、进一步明确写字教学的重要性。

2、上好写字指导训练课。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

4、每周推介一名“班级小书法家”作为“每周一星”，展出相关作品，地点为公示栏。

5、合理渗透德育教育和法制教育。

三、具体安排

三月份

- 1、要求学生拟定写字计划。
- 2、检查学生的写字姿势。
- 3、强化学生坐姿、运笔、握笔的训练；

四月份

- 1、继续检查学生的“双姿”及写字质量。
- 2、写字课教学研讨。

五月份

开展钢笔字比赛。树立写字标兵，表彰写字能手，举行作业展览。

六月份

- 1、纠正学生中普遍存在的问题。
- 2、开展写字比赛，评出“小书法家”
- 3、总结写字教学成果。

书法创作报告篇三

新的学年，新的书法协会更要切实对所有会员负责，增进会员间的交流，努力为各会员的发展创造有利条件，以拓宽会员书画学习的知识面为基础，掌握书画基本技能为核心，力求全面提高会员综合能力。同时，树立书法协会新形象，巩

固提高书协在全校的知名度和美誉。

为此，书法协会初步计划了以下活动：

- 1、9月份在团委的领导下完成书协的招新活动。并做好档案记录和管理。
- 2、xx月份成立新一届理事会，并召开会员大会。
- 3、11月份举办“蚌埠学院首届社团文化节之“挑战杯”书画大赛”。
- 4、11月份举办秋游活动和书法协会期中测试以及内部羽毛球比赛。
- 5、12月底份举办“蚌埠学院第四届茶话会庆元旦”。
- 6、元月初总结各项活动，整理档案。

20xx年

3月

1. 考虑与爱乐协会、棋奕文化社、书法协会、美艺轩举办一次“琴棋书画”活动，关于此次联谊的创意与宣传点为：一指下棋，一笔书法，古筝伴奏，低吟浅唱，砌一壶茶，燃一柱香，或与友人畅述幽志，或挥毫泼墨，以书会友。

积极与赞助商洽谈，联合办报，以加大宣传力度，并扩大我协会影响力；

4月

定时定点组织会员临习碑帖，提高其书写技能，并创作出一

部分优秀作品；

1、拟在四月中旬前，搞一个“首届四校联盟书法大赛”

对优秀作品进行必要的装裱，并将原创作品拍成照片传至博客；

组织会员观看书画相关视频、电影、光碟，学习书画家的创作技巧，感受大家风范，领略书家高尚品德。

5月

1. 举办“蚌埠学院书法协会四周年庆典”

6月

2. 社团评优与其他收尾工作；

选取新的书法协会接班人，完备组织机构，确立新一届书法协会领导班子；

以上只是我协会初步计划。我们的目的是把书法协会办成一个更加正式、正规的有特色的优秀社团。书协会长团及各个部都要切实负起责任，充分发挥其作用，在服务书协的同时提高自身素质。相信在院团委的关心，在管委会的领导下，我们书法协会一定会取得更加辉煌的成绩。

书法创作报告篇四

本文目录

1. 书法工作计划
2. 书法家协会-年工作计划
3. 书法协会工作总结及工作计划
4. 书法家协会工作计划范文

一、指导思想

1. 学写就是学做人。当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。写还与修养有密切的关系，是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写就是学做人。

2. 在写中发展学生的主体性。主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写教育中，要通过写活动激发学生主动练的动机，尊重学生对体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写过程中的创造性，保证学生在写过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

二、学期教学目标

1. 初步养成正确的写姿势和良好的写习惯

(1) 首先，要想写好就一定要养成正确的写姿势。当你坐着写的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写姿势，不但跟写好有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2. 掌握汉的间架结构和一些常见的偏旁部首

(1) 汉的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

(3) 汉的间架结构，有如下六种：独体、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品形结构。

(4) 汉的偏旁部首。

3. 对小学生的写提出要求，那就是六个：“规范、端正、整洁”。

三、采取的措施

1. 抓好表率，树立写标兵，表彰写能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势写是小学阶段一项重要的基本功训练，把汉写得正确、工整、美观，可以提高运用汉这一交际工具的准确性和效率。对小学生进行写教育，不仅仅是培养学生写得好，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

2. 认真上好每周一节的写指导课，优化写课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3. 重视写课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写水平。

4. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写与识的关系；处理好写教学与课外书法活动的关系。

5. 培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写活动中，进一步提高写水平。

书法工作计划（2） | 返回目录

书法家协会xx-xx年工作计划

湘西自治州书法家协会致力建设一支思想过硬、艺术精湛、团结协作、具有区域引领作用的书法队伍，充分发挥组织、引导、服务的作用，开拓创新，奋发有为，不断满足书法爱好者的需求，为进一步开创湘西自治州书法事业的新局面，为建设“文化湘西”作出积极贡献，特制订xx年—xx年度工作计划□

书协今明两年工作的总原则是：一手抓重点培训和创作辅导，引导广大书法工作者深入传统，创作精品，增强我州书法创作实力，进一步提升在省展、国展中的竞争力；一手抓基础普及和社会推广，继续引导和培养广大书法爱好者的热情和兴趣，使协会更好地立足实际，发挥优势，突出特色，扩大影响。

二、总体要求及目标

进一步增强协会活力，加大活动组织力度和广度，继续聚合

广大书法爱好者的力量，进一步把书法艺术进学校、进机关、进社区、进军营、进企业、进农村等“六进”系列活动制度化、规范化和常态化。州书协和县市书协每年坚持以重大节日、重大活动和县市重点工作部署为切入点，定期或不定期地组织开展2—3次活动。更好地增强协会的组织力和凝聚力。

从xx年起，州书协在3到5年的时间里，每年举办重点书法讲座和创作辅导班、大展冲刺班3—4次，下县辅导培训每年不少于两次；各县市书协要立足实际，制订创作培训计划，开展横向和纵向联系交流。全州计划在三年内发展100名州级以上书法家协会会员，培养300名书法爱好者。同时举办一些大型的书法展览和书法比赛，充分交流展示学习成果，进一步增强协会的带动力。

继续凭借现有五个创作培训基地，利用好资源，发挥好功能，建设好窗口。在条件成熟的情况下，今后两年再发展1—2个创作示范基地，逐步“联点成片”，展示艺术魅力，增强地域辐射，进一步扩大协会的社会影响力。

三、两年主要工作任务

（一）夯实基础，加强协会组织领导

坚持在理事会和主席团的领导下，进一步加强协会组织建设和基层协会的能力建设。一是由本届主席团增设的秘书处是联络和处理本协会日常事务的工作部门，也是协会工作的重要指导部门，要充分发挥其职能作用。二是要充分发挥主席团成员的作用，加强对口联系部门的工作领导、指导和督导作用；三是要明确组联部、展览部、事业发展部、对外交流部、教育培训部工作职能，细化工作任务，建立书协分工负责制；四是完善各项工作措施，使协会各项工作能够落到实处，对内外各项活动进行统一管理，取得成效。

（二）面向学校，抓好书法基础教育

提高广大中小学生和高校学生的艺术修养，发挥书法课的综合育人功能。协会将重点协助教育部门开展好书法基础教育，以点带面，突出重点，建立一批以书法特色教育为重点的基地学校；书协已与吉首大学师范学院协商一致，正式启动“澧溪书法讲坛”，计划从今年5月份起，每月开展一期书法艺术专题讲座，具体由教育培训部负责实施，由王焕林、田成同志负责牵头。在3月下旬前制订全年论坛计划和讲座主题，做好联络和启动的组织工作。教育培训部要督促指导县市协会加强与中小学的工作联系，重视中小学校书法师资力量的发掘和培养，今年内在条件好的县市先选择一所学校启动书法特长培训活动，每学期2次，每次2——3个课时。全州在两年内创建3所书法特色学校□xx年由州书法家协会与州教育局联合挂牌。在两年内争取发展10名州级以上教师会员，培养500名书法特长学生，进一步扩大书法推广普及工作的成效。

（三）回归经典，抓好书法创作的提质提效

采取“请进来，走出去”方式，聘请全国书法名家来湘西举办培训班，达到增强我州书法创作实力，进一步提升在重大赛事和展览特别是在省展、国展中的竞争力的目的。在提高我州书法创作骨干综合艺术才能的同时，积极发掘和培养书法新秀。

1、重点开展好书法“六进”活动。事业发展部具体负责组织实施，要通过交流、调研等各种形式做好活动的前期准备工作，在4月底前拿出工作计划，确保在今后两年有计划组织开展。计划今年近期在吉首军分区开展一次书法艺术进军营活动；与吉首市书协联合开展一次书法艺术进企业活动；与州直部门联合开展一次书法艺术进机关活动。通过开展一系列的活动，使“六进”活动常态化。协调和活动组织由梁厚能、徐绍平同志负责牵头。

2、组织“州书法家协会夏季创作骨干研修班”。在重点培训上要加强内外交流，以此带动县市书协的交流和培训。对外

交流部具体负责组织实施，在5月底前做好对外联络和创作培训班的组织安排，聘请全国书法名家来湘西举行创作辅导，尽快确定培训方式和重点培训对象，确保培训实效。由李晓鹏、姚元浩同志负责牵头。

3、全力举办xx年“首届湘西临书大展”。积极引导广大书法爱好者崇尚传统、回归经典，打牢基础，提升实力。主席团秘书处在5月底前认真做好大展的组织方案和征稿启事的草拟；组联部要及时做好与县市书协和全体会员的联络，共同做好前阶段组织工作；展览部要提前做好展览相关事项的后期准备。前段工作由黄峥嵘、陈振华同志负责牵头；后段工作由黄红忠、田斌同志负责牵头。

4、继续扩大对外书艺交流，开放创作心灵，开阔创作思路。计划在xx年与书艺发达省市继续开展交流系列活动。对外交流部具体负责前期酝酿、策划和明年系列活动的组织实施。

州协会要进一步加强广大书法工作者品德培养和专业能力的打造，树立文艺工作者良好社会形象，积极引导广大书法工作者和爱好者启动争创“德艺双馨书法家”活动。事业发展部要积极开展调研，论证评选条件和办法，为下步启动此项活动做好前期准备工作。

（四）健全制度，依规做好协会日常工作

主席团秘书处是协会工作联系和服务广大会员的重要窗口和平台，做好秘书处的工作十分重要。

1、围绕书协重大活动，认真做好书法作品的征集工作，督促和指导相关部门做好各项工作落实。

2、认真做好州、县市两级书协工作经验的收集、总结和上报工作；及时做好协会工作规划、工作总结的报送工作；牵头做好并在年内完成会员qq群的建设。

3、做好协会经费的管理。落实好经费管理收支两条线工作，做好协会年度财务报告和大型活动财务收支报告。

4、做好协会会员管理和发展工作。在4月底前完成新的会员通讯录编辑出版和发放工作；做好新会员的发展和会员日常管理和服务工作；在年内完成新老会员档案的整理工作，要建立健全会员实物档案和电子档案，认真做好会员管理和会员发展工作，及时准确地做好信息报送和宣传报道。

书法工作计划（3） | 返回目录

一、组织管理工作再上新台阶。

二、会员艺术创作取得新突破。

7月，“相城之约书画小品展”在《书法报》发表；

9月，周雪耕作品入展中国书协千人千作展；

10月，裔志杰作品入展全国第六届书坛新人展；

三、服务会员、社会呈现新亮点。

工作设想

一、创作与提高

二、展览和活动

1、举办庆祝建国六十周年书法作品展。

2、每月举办一名理事个人作品展。

3、适时组织“书香进社区”为民服务活动。

4、准备全国第二届青年书法篆刻作品展。

三、组织和管理

3、逐步建立会员书艺档案，每年12月20日前填报会员创作活动情况表。

书法工作计划（4） | 返回目录

认真学习贯彻党的xx届六中全会精神，推动社会主义文化大发展、大繁荣，努力建设社会主义文化强国，适逢毛泽东同志“在延安文艺座谈会”发表讲话70周年，党的十八大也即将召开。为积极响应党的xx届六中全会精神的号召，努力践行“艺术为人民”的宗旨，回顾总结书协20年来的工作成果与书坛的艺术成就，更好地组织引导全县书法家、书法爱好者为党和人民的文艺事业作出卓著贡献，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

认真坚持围绕中心、服务大局的政治导向，广大书法工作者的政治意识，大局意识和责任意识进一步增强。提高认识、精心组织、积极为县委、县政府重点工作营造良好文化氛围。认真履行职责，不断拓展工作领域，协会的整体服务功能得到进一步完善。大力加强协会自身建设，为构建繁荣和谐、创新有为的当代书坛做出积极努力，进一步增强协会凝聚力。总结经验，把握规律，推动我县书法事业的全面协调和可持续发展。弘扬德艺双馨精神，把书法家队伍建设始终摆在重要位置。目前，面临如何调动会员继续深化个体创作水平和参与全国各种大型活动的积极性，特别是与其书法发达地区相比，针对我县20多岁队伍青黄不接的一些具体问题，亟待研究并加解决。书协要围绕“抓重点出精品、抓普及促发展、整体推进、共同提高”的思路，为xx人民建设美好的精神家园。

一、xx县书协拟举办河南省书法家协会驻会员展。

二、与省、市书协协商举办1—2次针对全国各类大展的冲刺班（、都已办过一次）。

三、争取举办一至二次国家级、省级书法展（赛）。

四、推出省书协会员5—8名（xx年已推出20名）。

五、力争国家会员推出2人（或入展由中国书协主办的展览3—5人次）。

六、继续组织好“第二十一届河南省群众书法作品展”争取入展，获奖双丰收。

七、继续深入持久的把每月21日例会做到实处，每月例会的临贴点评、命题创作，信息发布受到了广大会员的一致好评。

八、县书协紧紧围绕xx县经济发展这个中心，以打造“文化大强、文化强县”，“书法强县”为奋斗目标。计划在xx年组织会员参加省、市举办的培训班2—3次，县书协举办培训班3—5次，请名家来长点评、讲课，组织骨干作者外出参观学习、拜师。

九、与xx市所辖市、县搞1—2次联展交流活动。

十、继续搞好春节前义写春联下乡活动，在各重大节日办好宣传，慰问展览活动。

十一、以上工作目标的完成还需xx县书协全体会员共同努力，加强外功的修养，提高创作能力，发挥骨干作用，创作出更好的书法优秀作品。针对下一步的书协工作，要统一思想、凝聚力量、扎实工作、增强团结、维护来之不易的大好局面，积极调动和依靠全社会各方面的力量，为弘扬中华文化，建设和谐贡献力量。

书法创作报告篇五

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

二、教学目标

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1)首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2)正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1)汉字的基本笔画，主要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。

(2)汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

(3)汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4)汉字的偏旁部首。

- 3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣与热情。
- 4、对小学生的写字提出严格要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。
- 5、学习简单的章法，尝试作品。

三、教学内容及时间安排

周次 教学内容

第1-2周 书法历史

第3-4周 三个点的书写：撇点、斜点、挑点

第5-6周 横画的变化及其写法

第7-8周 短竖、垂竖、悬针竖

第9-10周 短撇、长撇、竖撇的书写

四、教学措施

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

书法创作报告篇六

- 1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和

广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂1小时硬笔教学，认真上课备课，课后硬笔相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、继续研究学生书法教材。

4、任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

5、有计划开展习字活动，全面提高整体的书法水平：

6、如条件允许可以开辟一块展示台，每月更换一次学生书法作品(主要从书法实验班中选取)。积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

7、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量：

第一周：为书法课程作好准备、

第二周：介绍文房四宝及书法习惯(执笔、坐姿、用笔)

第三周：1楷书笔画的写法(一)——点(竖点，提点，撇点)

第四周：2楷书笔画的写法(二)_____横(长横，短横，左尖横)

第五周：楷书笔画的写法(三)_____竖(垂露，悬针)

第六周：楷书笔画的写法(四)_____撇(斜撇，长撇)

第七周：楷书笔画的写法(五)_____捺(平捺，斜捺)

第八周：回顾，并组合所学笔画练习单个独体字、

第九周：书法练习

第十周：楷书笔画的写法(六)_____折(横折、竖折)

第十一周：楷书笔画的写法(七)_____提

第十二周：楷书笔画的写法(八)____钩(1)(竖钩，斜钩，卧钩)

第十三周：楷书笔画的写法(八)____钩(2)(横钩，竖弯钩，横折钩)

第十四周：组合笔画，练习独体字

第十五周：练习书法作品

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整、语文、数

学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：

第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。

第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。

第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及

怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

书法创作报告篇七

书法是汉字书写的艺术。学习汉字写为始，说的就是写好汉字。把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。我们以立足于学生书写能力的提高、立足于创建有特色的学校为出发点，将学生学习书法作为实施素质教育的一个重要的方面。通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。对小学生进行书法教育，不仅仅是培养学生写得一手好字，更是对学生道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

一养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

1、首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。

从起始年级开始着手，教学生坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

2、硬笔有硬笔的抓法，毛笔有毛笔的执笔方法。使用哪种笔就规范哪种执笔方法。

3、正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

4、笔墨纸砚是配套的，除了硬笔书法之外，学写毛笔字要有

配套的纸墨，即宣纸和墨汁。根据不同的年级和书写的水平教学生使用规范的纸墨。同时要培养良好的用墨习惯。

5、在养成良好书写习惯的同时，时刻注意渗透中国传统文化教育，弘扬中国书法。落实真正意义上的书法教育。

二选择良好的书法教材和正确的书写方法

1、写毛笔字应根据不同年级指定不同教材，以标准的楷书字为范本指定临行字帖，以书法教材，毛笔字贴规范的学习书法。不开形式上的书法课。更不以语文课上的写字代替书法课。

2、书法不同于语文课上的写字，除了写够一定得笔画之外，要掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首，还有更重要的起笔、行笔、顿笔、回峰、收笔要求和技巧。对初学书法的小学生一定要严格要求，不求一堂课、一周、一月、一学期写多少，但求一个字写多好。

3、由笔画到到结字，必须严格按照结字顺序教学生描摹临摹。

汉字的基本笔画，主要有如下一些：点横、竖、撇、捺、提、折、钩等。

汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：

基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

三按计划循序渐进有目标逐步开展

本学期的书法教学可以是兴趣和意识的启蒙，但要把书法进课堂作为祖国文化教育不可缺少的一科长期深入开展。将书

法教学逐步的进入正规，深入持久的开展下去。逐步培养学生养成自觉欣赏书法、勤于动笔的好习惯，提高书写写字能力，而且还要使学生从健康的诵经典学书法内容中吸取思想营养，陶冶思想情操，提高精神境界，净化心灵，树立起健康向上的人生观。最终达到弘扬中华文化遗产中华文明的宗旨。

(一)课堂四十分钟书法教学，认真上课备课，课后相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

(二)提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。提高学生的双姿及书写合格率和优秀率。

(三)研究学生书法字帖，计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平。

1、认真制订、实施书法教学计划。

2、每班每周安排一节书法课，由专职书法教师任教。

3、调动广大家长的积极性，取得家长的大力支持，举行家长问卷调查等;积极与家长沟通，督促并保证学生在家每天有一定的练笔时间，做到“天天练”。

4、在校园宣传画廊开辟“校园写字教育”信息台，共商写字教学策略。

5、遵循直观性原则，采用多媒体等现代化教学设施，让学生在轻松活泼的环境下学习书法。

6、定期开展书法培训及作品展示，利用学校橱窗及班级宣传栏等进行专题宣传，为学生树立榜样，推动写字教学。

7、树立书法标兵，表彰书法能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，适时给予奖励，形成你追我赶，后浪推前浪的局面。

8、建立档案。统计记载写字竞赛和作业书写评比中各班优良合格的学生姓名及人数百分比；记载作业常规检查；建立各种评价资料、表格档案等。

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，小学生宜从楷书学起，选择的字帖需做到点画应规入矩，字形平稳严整。毛笔字帖的选择要做到名家名帖，唐代颜、柳、欧诸楷帖皆可。其中欧阳询所书的《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，字占田字格以八分满为宜；先整体后部分；自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

5、“评”，是检查写字效果的重要一环，包括教师对学生，学生与学生之间的评、议、改，教师可让学生到黑板上去写，

面对全体同学进行评点，指出得失，示范正确写法，做到以点带面，也可以在投影上书写，学生先看后写，而后师生共同评议，让学生能积极地思考，热情地参与，并鼓励大胆发言，各抒己见，做到活学活用。

6、“创”，即运用所学进行创作，活学活用，达到一定要求，并非出奇创新，形成自己风格。毛笔字可进行少字数“集字式”创作，其中有的字可直接从帖上拿来用，没有的可用相关笔画进行组合。多一些鼓励表扬，使学生有一种成就感，从而增强写好字的信心。