

# 支教音乐课总结(优秀6篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 支教音乐课总结篇一

立足全面实施素质教育，以“实施优质教研，促进师生发展”为总目标，以“研究、指导、服务”为宗旨，继续深入探索有效教学、高效教学的“教与学方式转变”模式；提高工作效益，在“民主、包容、和谐、进取”的教研文化氛围中，推进我校基础教育课程改革；大力推进学校“艺术特长兴趣班”的建设，提高学校的艺术特色的质和量，提升学生创新能力，促进学生全面发展！

1、认真研读新的《课程标准》，熟悉现行各种版本教材；加强理论学习，了解一些现代教育理论，熟悉国内外先进教育理念，掌握国内外教育动态。

2、积极参与华新的“教与学方式转变”的研究课的赛课活动。

3、继续加大对常态课的管理，每一位老师上好教研课。高度关注学生的学习方式、学习方法及学习能力的形成与培养，研究学生从“学到什么”到培养“学会怎样学习”的转变过程，结合学科特点研究新型学习方式，注重学生独立思考、质疑、探究与互教互学的研究，促进“教会一会教、学会一会学”教学方式的转变。

4、继续搞好校本研究，力争开发适合学校特色的有效合唱、戏剧、器乐等兴趣班的校本课程；增强团队意识、发扬合作

精神。

5、积极参加福田区第二届校园戏剧节等比赛活动。

9月：

- 1、行政领导检查功能室的卫生、布置、办公等工作。
- 2、参加区音乐教研会议，本科组老师们讨论会议内容；
- 3、制定音乐学科学期工作计划；
- 4、二胡兴趣班第二周开课。
- 5、安排好戏剧节节目排练工作；

10月：

- 1、音乐科组老师上教研课；
- 2、其他兴趣班第三周开课；
- 3、音乐科组抓好常规课教学，行政领导推门听课；
- 4、积极参加“教与学方式转变”优秀课例展示观摩活动；
- 5、做好抓紧戏剧节节目排练工作；

11月：

- 1、音乐科组老师上教研课；
- 2、继续做好兴趣班的教学工作，写好计划，备好课；
- 3、积极参与区举行的音乐学科教学论坛；

4、继续抓紧戏剧节节目排练工作；

12月：

1、音乐科组老师上教研课；

2、继续抓好兴趣班课程；

3、参与福田区第二届校园戏剧节的比赛工作；

4、参与福田区音乐学科“教与学方式转变”论文评选；

5、做好迎接市教学质量抽测准备工作；

1月：

1、兴趣班的训练结束，安排好下学期的开课时间。

2、做好音乐课的期末复习、考试工作安排。

3、写好本学期的总结和反思，上传资料。

4、网上填写好学生的期末成绩和综合评价分数。

## 支教音乐课总结篇二

本学科现在教师7名，本学期负责承担全校音乐鉴赏课和高一、高二、高三音乐班的所有专业课教学。教学任务繁重。

1、高一年级的音乐鉴赏课按照新课标的具体要求严格执行，以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。开阔学生视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康观。

2、专业课在上述要求下，还要加入升学目的，争取在去年的

基础上再一次提高重点本科升学率。

1、调动好音乐教师的工作热情，抓好音乐教师敬业、精业、爱岗、爱生的思想工作，形成一个团结向上的音乐集体。

2、以备课组为抓手，教研活动重在“研”使本组形成自己的教学特色。

3、力争成为先进科组。

1、坚持每周一次科组会，交流教学心得。

2、按学校要求完成好各项任务。

3、加强教学常规管理。

（一）教学工作。

1、高一年级音乐鉴赏课任课教师。

xx□xx□xx□xx□□每周2节)

2、高一年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐、乐理，每周10节。

xx□声乐、视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周2节。

xx□舞蹈，每周3节。

3、高二年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐，每周12节。

xx□视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周4节。

xx□舞蹈，每周4节。

xx□乐理，每周2节。

4、高三年级音乐班专业课安排。

xx□声乐、视唱练耳，每周12节。

xx□钢琴、乐理，每周6节。

xx□舞蹈，每周7节。

5、课外活动。

(1) 合唱团，负责人□xx□xx□

(2) 舞蹈团，负责人□xx□

(一) 教学工作。

(二) 省教学水平评估工作。

(三) 国家级示范高中评估工作。

(四) 区教研室的说课比赛。

(五) 区教师合唱团的排练和演出工作。

## 支教音乐课总结篇三

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，在学校教导处的领导下，要认真做好音乐室的管理工作，为我校的音乐教育教学工作提供保障。

1、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

2、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生做好保洁工作。

3、协调好各年级的音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

4、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

5、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校

分管领导反映。

6、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

我相信，在我认真的工作下，音乐室一定会管理得很好，音乐教育教学工作一定会顺利开展，为我校的素质教育和艺术教育作出小小贡献。

## 支教音乐课总结篇四

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

### 感受与鉴赏

#### 1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

#### □4□

能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

#### 2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的. 音乐，能用语言作简单描述。

(2) 够体验并简述音乐情绪的变化。

### 3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

### 4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

## 表现

### 1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

### 2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

### 3、识读乐谱

(1) 用已经学会  
的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。乐于与他人共同参与音乐活动。

### 四、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。教师从中总结经验。

## 支教音乐课总结篇五

本站后面为你推荐更多音乐工作计划！

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引

导学生用心主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为能够从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

## 一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不一样的课时需准确地使用不一样的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，能够用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不一样的词句确立了这节课教学资料的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不一样，对素质好的班级要求能够高一些、多一些，素质稍差一些的班级能够降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，能够设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级能够只演奏一个声部或二个声部的节奏，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有必须的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的潜质来设计的要求，这样就能很好地完成教学任务。

## 二、导入课题时的设计

一节课的导入部分十分重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有必须的稳定性与持续性，不一样的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时刻里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“这天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要个性感谢那些站在门口和走廊里的同学。正因他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选取的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选取了老头子的美；在说与唱的之间，他们选取了说的，正因他们坚信：说的必须比唱的好听”话音未落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛构成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌谜语法、表演、游戏……不一样的教材应有与之相适宜的导入方式，至关重要是导入的时刻不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震撼，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

### 三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗？不一样，为何不一样？原因在哪？学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，

一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习(一)：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习；练习(二)：将练习(一)改为带有全休止符的节奏练习；练习(三)：再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢？分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生透过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一向围绕着一个主题——休止符。这期间自然渡过，一气呵成。

#### 四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的资料还是欣赏的资料，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的用心性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做超多的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不一样的唱法、不一样的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不一样版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来能够丰富课堂教学，二来能够开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌能够进行多次创作，并能有这么多种形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不一样的表现方式也畅谈了自己的喜好与见解。

## 支教音乐课总结篇六

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

### 1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

### 2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养

成良好学习习惯。

a□积极参与护导工作。

b□按时到岗，不空岗。

c□在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d□评价工作做到客观、公正。

e□向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。

在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

a□在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b□坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的

教学经验，来提高自己的教学水平。

c□不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

d□及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

2、虚心向上级领导和同事同行学习。

一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

a□完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b□放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。