

改变的工作计划和措施(通用6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

改变的工作计划和措施篇一

大家好！

近年来，家乡发生了翻天覆地的变化，我觉得最值得写的就是我们长命街的变化了。

以前，长命街被人们称为鸡肠子街，因为那里又窄又脏。旁边的房子既破旧又不整齐，横七竖八的，零零散散。街道前面还有一条又脏又臭的河。

现在可不同了，长命街成了一条现代化的街道。路面又宽又干净，两边的房子既漂亮又美观，一栋有一栋的特点：有的像我们爱吃的冰淇淋，有的像一把漂亮的花伞……总之是色彩缤纷，形状各异。

另外，现在的交通也比以前方便多了，一条“祥彭线”穿过街道。以前由于公路少，治安差，造成了不少交通事故。现在不同了，为了减少交通事故，这里有人行道，还安装了红绿灯。不仅仅是这样，以前人们连休息娱乐的场所都找不到，现在可好啦，街上有茶馆、棋牌室、健身房等供人娱乐和休息。

看着繁华的街道、热闹的菜场，我相信，以后家乡的变化会更大，它将成为一座现代化的城市。当然，我觉得家乡的大变化对我们这些小孩最有利的就要数书店了。有了这些书店，

我们只要拿着书卡到书店去，就可以获得自己需要的资料或信息，不仅方便了我们的租书，而且买书、买文具也更便利了。

改变的工作计划和措施篇二

然而，一场场无情的自然灾害，却改变了人们宁静的生活。

快过年了，正当人们欢天喜地的迎接新年时，一场从天而降的雪灾，笼罩着南方，罕见的降雪使道路受阻，水、电力遭到严重的破坏。除夕之夜，家家户户都团圆了，而南方的人们却因为雪灾，被阻滞留在回家的路上，不能赶回家里享受天伦之乐，不能为老人尽孝，使一年一度的新春佳节留有遗憾。

5月12日14时，正当人们处在繁忙的工作、学习中，突然，一阵地动山摇，楼房塌陷，一场以汶川为震中里氏8、0级空前地震发生了。那一刻，有多少健全的人从此成为残疾，有多少父母失去了可爱的孩子，又有多少孩子失去了亲爱的父母成为孤儿。一声声撕心裂肺地求救声从废墟中传出。那一刻，有多少人的命运因此而改变。

从1月到现在，国内国外自然灾害相继而来，5级以上地震、洪灾、龙卷风、海啸，无情的夺走了一条条鲜活的生命，疯狂的肆虐着大地。

面对这些灾难人们显得束手无策，任凭它们伤害着一个个无辜的人们。但这些终归会成为历史，我相信总会有那么一天，这些灾难会被人类征服，改变这一场场悲剧。

改变的工作计划和措施篇三

大家下午好：

每一个成功人士背后，是汗水，是付出，如果他们?没有持之

以恒的精神，没有在哪跌倒就在哪爬起的坚持精神，就不会有辉煌的今天！

坚持，看上去简简单单的两个字，可要想真正的做到，是何等的不容易，王羲之练字，砚台中的水沾满了墨的颜色，几乎没有干净过。司马迁忍辱负重，在监狱里用了整整18年才写完了著作——《史记》。曹雪芹写红楼梦，几乎花了自己一生的心血如果不是坚强的意志，又是什么是他们成功呢？可见，坚持能改变人的命运，使人获得成功??，可以说，坚持是必不可少的。

在生活中，也缺少不了持之以恒。如果你畏惧在学习滑板时摔跤，那你永远学不会它，永远只是别人口中的“胆小鬼”；如果你有了梦想，但觉得它太难，而三天打渔两天晒网，别人如果你在你休息时发奋努力，他会离梦想更进一步，而你呢？只是原地踏步；我们现在普遍以为时间还很多，到初三在努力还来得及，其实不然，如果你只在初三努力，那也是晚了，因为学习不是一天两天的成果，而是需要积累的。如果你把你现在比作小鹰，将来的你能不能展翅翱翔，就看你现在的坚持！

所以，从现在做起，同学们，一定要学会坚持，总有一天，你会明白坚持能改变命运！谢谢大家！

改变的工作计划和措施篇四

回想起小时候，每天都要像只小老鼠一样躲在不大的房间里，只有在夕阳洒着余晖消失后，你才会骑着车载我到公园里玩上一番。你像一个牧羊人，只是站在一边不苟言笑，看着我左跑去摘叶子，右跑去摘花，看着我在地上打滚，趴在地上亲抚小草。玩累了快回家时，你又像是一个变戏法的大师，递给我甜甜的棒棒糖，任我在车后面唱着咿呀咿呀不着调的儿歌。那时候对我来说，白天是漫长的，是痛苦的，不管阳光多么温暖明媚，鸟儿多么欢乐自由，因为白天大门都是紧锁

着的，看不见你的身影，也看不见你载我的那辆车子。

我喜欢在小小的房间内一个人转圈，听着墙上钟里时间的步伐，满心欢喜地等待着夜幕降临，满心欢喜地等待着你回来……只要门外有动静，我总是以最快速度躲在衣柜里，床下，门后……那时候我很小，有你，真好。

时间总是很无情，转眼间，你已过了花甲之年。白发在发缕间越发显眼，岁月也悄无声息地在你额上留下一道道痕迹。你依旧每天说，只是此时我不愿听，也不愿做了。

岁月把你变了，变得唠叨。

岁月把我变了，变得沉默。

你口才不好，翻来覆去说的无非是那么几句，就像是坏掉的唱片，跳不过去。记不清有多少个夜晚，你坐在我的床上干巴巴地训导我，讲我的学习，谈我的未来。我总是眼巴巴地望着地面，有时还在心里埋怨自己怎么不把耳机带在身上，想着怎么才能让你快点结束。我见过你拿着笤帚追着打姐姐，也见过你把哥哥关在地下室，只是从没想过你也会打我，一直以来你最疼爱的小女儿。我好胜，总是在与你争吵时以一句还十句，然后极其得意地占着上风；总是在你气急时与你吵得更加厉害，然后你以响亮的耳光收场，剩下我躲在被窝里咬着嘴唇哽咽大哭，任由泪水湿透枕巾，满心怨恨，发誓再也不理你。当时有多恨你现在已经记不起来了，只是埋怨你什么都不懂，很庸俗。尤其，你不懂我。

后来，你惊奇地发现我已经快有你高了，你感伤我的小手大得再也不能握在你的手里。我们依旧拉锯着，撕扯着，你依然斤斤计较，不厌其烦地找我谈话，我依旧低头望着地面。

时间磨平了许多棱角，如今我们都变得平和了许多，甚至我会主动找你谈心，坦诚地说出我学习上的困难，本以为会遭

一顿严斥，没想到你却让我别着急，安慰我留得青山在，不愁没柴烧。你的变化使我目瞪口呆，我一言不发静静地听着，好似又重回到那个伏在你膝下玩耍的小女孩，眼光带着崇拜，坚信只要有你，什么都不用怕。

我喜欢在饭桌上一边吃一边询问你明天吃什么，每每我站在镜子前，埋怨自己吃得太多，揪着自己脸上的肉发牢骚，你总是说人就要结实才能不怕风吹日晒雨打。我不信你这话，因为你明明就消瘦了很多。

每一天，我都对自己说，我这一生最大的愿望，就是让你对我不失望。我猛然发现，其实这么多年以来，我是多么重视你对我的评价，我是多么在意你对我的态度，我是多么希望你能以我为荣。

我突然觉得，其实我一直以来的努力和叛逆，不过都是为了能得到你的肯定。很长的时间，我都爱着我的父亲，然而很长的时间，我都以为我不爱我的父亲。

一切终将逝去，唯刻心底的就是似水流年里在泥淖中留下的清晰脚印。那脚印里，有我，也有你。

改变的工作计划和措施篇五

噼里啪啦……”震耳欲聋的鞭炮声响起，一对年轻的夫妇搬新家过来了。他们的想象中这儿应该是一片美丽的景象，但其实他们的想象与现实差了几百倍，等待他们的不是一片美丽的花园，而是一个几乎让人随处“方便“的垃圾堆。

他们日复一日地住在那儿，最终他们受不住了。他们首先自己拿起铲子扫把开始改造起来，可是他们发现，人们还是向院落中央的空坪随处丢垃圾。第二天，夫妻俩在院落里竖起了“不许乱丢垃圾”的牌子，结果呢还是无济于事，人们根本没有把它当做一回事。他们想出了最后一个办法，凑了一些

经费请人来大面积地改造这儿。他们把以前的垃圾堆修成了一个美丽的花园，中间铺了一条石子路，花园的旁边还围了许多的盆景。

第二天，第一个准备丢垃圾的人停住了，他被这美丽的花园吸引了，主动把垃圾拿了回去，丢进了垃圾桶中。往后的人们都和他一样开始爱护环境，那儿竟然再也没有一个人往里面丢垃圾了。

老人小孩全都围到这儿来乘凉。他们来这儿呼吸着新鲜的空气；一些年轻的小伙子也到这里来表演美妙的绝活。那对年轻的夫妇笑了，他们为自己的成功笑的很开心。

只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

改变的工作计划和措施篇六

作为一个同样有着写诗经历的人，我深知诗歌可以对一个人产生怎样的改变。诗歌可以让一个人脱离出生活的实际，变得超凡脱俗，也可以让一个人变得离奇愤怒，活在血贲张之中。还有人，试图用诗歌捍卫和解救自己，甚至去解救他人。也有人通过诗歌塑造出一个崭新的自我，一片唯我独尊的疆域——诗歌，成为了他的一座城池。

在所有的这些可能中，诗歌都在逐渐沦为被人使用的工具，成为解决问题的出口。诗歌已经成为这个时代最后一根孤独的刺，但很多写诗的人还在加剧着它的孤独。诗歌生存在诗人之外。诗人居住在词语丰盛的地方，通常情况下，与诗歌相隔着一条彼此误解的道路。

你可以认为这是我对诗人与诗歌的离间。但有什么关系？诗人就应该与诗歌进行一场惨烈的战斗，而不是惺惺相惜地和平相处。诗歌不应该是诗人拿来顾影自怜的镜子，而应该是可以灼伤自己的烈火——焚毁生活的假象，触及灵魂的弓弦。

那么，诗歌就应该是生活的一个流光溢彩的疤痕，不应让它愈合，而是要让它成为能够承载自我泅渡的缺口。

我说这些，也许与张牧笛本人毫无关系。她不止一次地说过，她写诗，纯粹是出于内心的需要，与他人无关，甚至与诗歌本身所被人赋予的意义也没有关系。但这并不妨碍一个粗暴的读者（就是我）对她和她的诗歌进行个人化的揣测和评论。在她的诗中，生活是被揉碎的阳光，琐碎而又泛着斑斓的色彩，私人化的描述中，展现出的是生活绵软的质地和坚硬的内核，其象征性已经探出了诗歌原本涵盖的现实区域，指向更为丰富的空间。

比如，她在诗中提到，阳光是柔和的锋芒，却将世界一分为二。我们和世界一起，走向自我的对立。是苦难的阴影催生我们的成长，还是柔和的阳光来治疗内心的创痛？这已经不是一缕阳光所带来的简单的诗意，而是诗人试图刺透生活的表象，去探究隐匿其中的更为深刻的象征。

我之所以提到她的这首诗，是因为我觉得诗歌就如同她诗中的阳光，也具有将人一分为二的能量。它会促使一个人内在的对立和抗衡，也会促进一个人对自我的剖析和完善。一首诗无法改变这个世界，但完全可以对一个人产生影响。当一个写诗的人被诗歌一分为二的时候，读诗的人也会遭到诗歌的切割。这种牵带你我的痛感，便是诗歌联系我们的方式。