

最新双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会(模板9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇一

双减政策的实施，不仅依赖于课堂教学的改革，还依赖于作业的改革。双减中减少课业负担，目的就是为了解决双减政策的落实，达到减负提质的效果。作为语文学科，如何才能既减轻学生的作业负担，又能有效地提高作业质量，巩固教学效果，的确需要我们研究思考，并进行实践总结。现就双减政策下语文作业革命谈几点粗浅的认识。

一、建立“一单一表”，保证作业数量科学化。

依据教学内容和学生学情，在每次上课前精心设计好正式作业，课后根据课时进度和学生反馈布置适量课后作业，同时填写好语文学科作业设计单。正式作业分为基础类和拓展类作业，书写量控制在一张8k纸张内，时间控制在20分钟内。另外，每天安排科代表记录本科作业实际完成时间，并填写好语文学科作业反馈表，教师根据学生作业表反馈情况，及时调整作业设计的内容和预估时间，确保学生作业量科学合理。

二、建立“一标一体”，确保作业内容优质化。

制定本学科作业设计标准，建立语文学科作业设计指标和质量指标。逐步形成“教师预设—学生完成—反馈评价—二次设计—调整改进—总结成果”的模式。教师要深入教材研究和学生学情，从作业内容的选择、作业形式的设计、作业格式的规范、作业分层的构建、作业时量的调控、作业评价的反馈六个方面，完成本学科作业设计指标和质量指标的落实。同时要不断反思和总结，形成符合本学科特点和学情的校本作业库，确保作业内容优质化。

三、优化作业类型，确保作业形式多样化。

1、口头类作业。

作业内容主要包括字音字形、文体知识、诗词背诵、名著、名句积累、优秀范文。此类作业以背诵熟记为主，主要利用晨读、早读完成，由组长检查监督完成背诵任务。同时制定奖励办法，每周选出优胜小组，优秀个人进行鼓励，从而激发学生对语文知识的积累。

2、趣味类作业。

《语文课程标准》关于“课程理念”中提到：“语文学习应注重听说读写的相互练习。注重语文与生活的联系，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。”作业形式的丰富多彩，很大程度上激发了学生的作业兴趣，学生在快乐中学习，思维是活跃的，作业完成的效果自然是良好的。

课前“秀一秀”活动的开展，既复习了学过的内容，检查督促了学生课外阅读的效果，又锻炼了学生的口头表达能力和思维能力，从而提高了学生的语文综合素养。作业形式主要采取课前“秀一秀”、配乐朗诵、名著手抄报、影视文对接、古诗文配画、思维导图、穿越时空的对话等形式进行。

3、基础类作业。

基础类作业主要包括字音字音、课后部分习题以及名句默写等。此类作业主要针对学习基础较为薄弱，学习习惯不好的学生通过书面的抄写、整理、解答来巩固基础知识，主要是帮助学生养成良好的学习习惯，形成基本的语文能力。作业完成较为容易，学生在课本中或者教辅资料中都能找到相应的答案。

4、提升类作业。

学生通过课内的学习，掌握了一定文体的阅读方法，再通过课外同等文体的对接训练，来提高学生的知识迁移的能力和阅读能力。中考练一天一篇，从答题技巧、答案具体度、阅读的速度等方面进行指导训练，精练精讲，初步收到了良好的效果。

四、细化评价方式，确保作业批改精细化。

面对不同层次的作业，教师要采取各种各样的评价方式，充分运用激励性短语评价、图表符号评价、表情评价，使用个性化印章盖章等，意在用新颖时尚的方式激发学生对本学科作业的认可。新颖别致的评价方式让学生或得到肯定，或虚心接受作业中存在的错误，或与老师拉近了距离，或让学生的作业态度更加积极，或让作业兴趣更加浓厚。

双减政策下进行课堂教学改革和作业革命势在必行。语文作业革命，将主动性更多地赋予学生，给学生合作、体验、创造、应用的机会，激发了学生的积极性和创造力，提高了作业有效性、趣味性、探究性，切实减轻学生作业负担，提高学生的学科核心素养，助力学生健康成长、实现学生全面发展。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇二

20xx年11月8日下午，在xx县教体局七楼聆听了上海市教委教研室xxx博士的《双减背景下作业设计与实施》的报告，感受颇深。

首先，听完王老师的报告，我认识到双减是国之大计，是民生工程，是国家排除了各种困难，出台政策，为全民解决了外部环境大问题。所以我们每一位教育工作者一定要守好课堂教学这个阵地，一定提高自己的课堂教学水平。

王老师在讲座中谈到，作业功能单一，缺乏目标意识，难度走极端，差异缺乏有效性，类型单一，内容与教学脱节，结构不合理，时间过长，批改单一，分析缺乏，设计能力弱，管理内涵不足等12个问题，贴近我们的实际教学，指导性非常强。对于帮助我们每一名教师，有针对性的解决教学问题，提出了明确的方向。

同时，结合自己的化学教学，我认识到在以后的教学中，要注意分层设计。每个学生的基础不同，接受能力不同。作业的效果就不同。所以作业应该具有层次性。要注重学习知识和技能，注重作业的开放性，要围绕一定的主题来完成，激发学生的探索精神。作为一名化学教师，要注重培养学生的实践能力，培养学生的动手操作能力。

再次要尽量多的设计趣味性作业。因为只有学生有了兴趣，才能极大地激发学生学习的积极性和主动性。比如作为化学教师，课下让学生做一个简单的家庭实验：让学生利用厨房的鸡蛋壳与食醋，看两者反应是否能产生一定的气泡；或者把生锈的铁钉放入稀盐酸中，看能否把铁锈除干净。目的是让学生深深地感受到，化学源于生活，化学服务与生活。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇三

课后作业是课堂教学活动的延续，课后作业可以检验课堂教学效果，帮助教师及时了解学生的学习情况，有利于学生有效巩固知识，提高应用能力和学科素养。随着“双减”政策的实施，教师的作业设计能力也越来越受到重视。通过参加学校的作业设计培训，我也有很多收获与反思。

“双减”政策背景下，教师要尽量避免出现机械、单调、重复性无效作业或惩罚性作业，尽量缩减一些死记硬背、反复抄写的练习；作业设计要符合学生年龄特点和心理规律，作业的形式必须多样化，切忌只有单调的书面作业，应该增加更多的实践性、操作性等体验类作业。各种体验类作业形式不仅是学生所喜爱的，而且还可以激发学习困难生的学习兴趣；作业设计既要面向全体，又要兼顾个体差异，教师应该积极探索分层作业、弹性作业、个性化作业的设计，探索因材施教下的作业设计；教师还要认真批改作业，加强面批面改，做好学生的答疑辅导。

1、适当控制作业时间，掌握好作业的难度和数量。

在设计作业时，一定要站在学生角度，预计一下完成作业可能所需的时间，可以设计分层作业，在完成作业时间和内容上要分层。因为学生个体有差异，基础差的多留一些时间给他们，基础好的可以提前完成作业。完成的时间灵活，不同层次的学生完成作业不再有困难。

2、合理分配作业类型。

一般来讲，结合每课教学内容自选型和问答型作业布置频率应该稍高，而活动型和融合型作业开放性强，强调写实情景，完成时间较长，可以每隔两周布置一次此类作业为好，也可依次交替进行。这样既能保证作业的质量，可以让学生作较

为充足、深入的探究，又能保持学生的新鲜感，增强做作业的积极性。

3、创设作业交流平台。

学生花了大量心血完成作业，如果没有展示的机会，就会感到失落，以后会丧失完成作业的兴趣；而且，如果教师只布置作业而不看重效果，学生也会产生无所谓的态度，消极应付。因此，通常在完成一周的作业后，教师可以让学生汇报自己的作业成果，尤其是对于注重过程学习的活动型和融合型作业更需在班级中进行交流，使得学生意识到自己的努力正受到别人的关注，从而提高日后学生的参与度和支持度。

4、加强作业评价指导。

新课程作业设计固然更重过程，强调答案的开放和多元，但这并不意味教师的权威地位和指导作用下降，相反对教师的素质提出了更高的要求。对于收集资料的作业，教师就应该提供必要的信息渠道，指导学生怎样去找相关的书籍、报刊和网址；对于实践型作业，教师应主动联系相关社会单位和人员，协助学生走进社会大课堂；对于融合型作业，由于学生知识结构存在局限性，习惯于单科思维，教师应适时介入，给予评价指导。

总之，语文作业作为课堂教学的延伸，我们不能满足和停留于传统的作业布置，而应顺应教学改革的潮流，融入新的理念，尝试新的类型，为生机盎然的语文新课程改革再添一片新绿。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇四

不久前，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意

见》(简称“双减”政策)。为了贯彻落实党中央“双减”工作的有关精神，进一步规范学校教育教学管理，全面提高教育教学质量，不同地区都在采取有效措施。我们学校也行动起来，严格执行并组织老师进行了集中学习。下面简单分享一下本次“双减”背景下作业设计与管理学习的心得体会。

让我印象最深的是双减背景下如何有效布置作业。作业是课堂教学活动的延续，可以检测教学效果，有助于教师及时把握学情，还可以帮助学生有效巩固知识，提升应用能力，培养学科素养。然而，过多过重过难的作业负担，不仅打击了许多学生的学习积极性，而且令大多数孩子身体素质下降，甚至身心受到伤害。

“双减”政策明确要求，学校、教师、家长必须减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担，不得布置超过国家课标难度的作业；不得给家长布置或变相布置作业；不得要求家长检查、批改作业；教师不得参加校外有偿补课等等。

“双减”政策背景之下，教师的责任不是变小了，而是更大了，要求不是变低了，而是更高了，教师的着眼点和教学重点必须从以往只做好课本知识的传授，更多地转移到对人的培育上来，而且必须通过润物细无声的方式潜移默化让学生德、智、体、美、劳得到全面发展。为此，每一个教师都必须在思想上、行动上作出相应调整和提高，更好地扮演好立德树人、教书育人的关键角色。

在“双减”政策背景下，教师再也不能够为了追求学生的考试分数而不断给学生加压，让学生不停的刷题。然而，要做到作业的“少而精、精而有趣”也给老师提出了更高的要求，课前准备要更加充分，教材研习要更加透彻，知识要点要更加突出，学生的情况要全面了解，只有如此，才能根据学生的实际情况精心设计教学活动和作业安排。

在“双减”政策背景下，可以在设计作业时给学生设计学习

支架，控制好作业量，还要做到因材施教，布置差异性作业，但是要警惕分层作业。根据智能特点或兴趣设计作业。作业注重培养学生开放性思维，过程大于结果，设置开放的问题情景，不要追求唯一答案，作业要注重培养学生的综合思维，设计作业时适当能够整合，让学生产生新的思维体系。教师还要认真批改作业，加强面批面改，做好学生的答疑辅导。

总之，作业是连接教学和评价的得桥梁和载体，在教育教学中我们要时刻注重作业的设计，真正的让学生减负，并在减负中学有所用。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇五

闲暇时翻看各个班级学生的语文作业本，经常会看到的老面孔就是“抄写、默写、背书”，有时候再来点读书心得，老师布置作业机械重复，内容繁琐，学生抄得怨声载道，苦不堪言。可见抄、默、背的作业不能激发学生的求知欲望，不能培养学生的创新思维。其次在一个班级里每个学生在智力、情感、道德等方面都存在着差异，但作为教师的我们在布置作业时有没有正视过此类差异。

劳民伤财，要知道这些学生根本“吃不了”。美国心理学家加德纳认为，每一个学生的智力都有自己独特的表现形式，有适合自己的学习类型和学习方法，加至新的作业观把作业作为提高学生综合智力的手段。所以吴忠豪教授提出，教师要客观看待学生学习能力方面的差异，在布置语文作业时要找准学生的最近发展区，设计适合不同水平学生的练习。

语文教学的最终目的是提高学生的语文素养，课堂教学是达成目的的主阵地，语文作业是课堂教学的延续和补充，教师在设计语文作业时要以培养学生的语文素养为前提，不仅要涉及“听、说、读、写”各个层面，也要涉及语文教学目标达成的各个时间段。我平时设计语文作业时经常选用以下一

些类型。

如为预习课文服务的作业，小学中高年级的学生的自学能力已经得到了一定程度的提升，所以教师可以让学生在初读课文的时候完成一些基本的`作业，可以摘录好词、好句，可以找寻形近字、多音字，还可以充实资料袋等等；学生会尽其所能预习课文，而且有准备地进入课堂或者带着问题进入课堂都会使学生全身心地投入到课堂教学中，学生的潜能得到了充分地发挥，真正地做回课堂的主人。

再如布置观察物体或收集资料的作业，这类作业一般都是为了帮助学生理解课文做好铺垫的，这一类作业无论是哪个层面的学生都乐意做也都能够做好，在课堂教学中因为是有备而来，学生个个热情高涨。如我在教学《爱如茉莉》一课时，就让学生提前观察家人间的亲切交流，写出发生在自己家里的盛满浓浓亲情的小故事；在上课时生生交流，不仅帮助学生理解了课文的内容，也培养了学生抓住细节写作的能力。作业的类型有很多，教师要根据教学内容和学生的认知水平合理选择。

语文作业的布置需要分层，好多教师都将此片面地理解为作业难度的分层，其实我觉得小学语文作业的分层布置应该是多角度的，要做到作业量分层，也要做到作业难度分层，还要做到放归作业自主权分层等。

首先说说作业量的分层，对于后进的学生要控制作业量，这里的控制不是减少的意思，而是要控制基础知识的作业与有难度知识作业的比例，对于后进生要增加基础知识的作业量。而对于优秀生教师要减少作业量，主要是减少基础知识的作业量，让优秀的学生有更多的时间去自由发展。

因为优秀学生掌握教材知识的速度非常快，而且解答基础知识作业更加是游刃有余，教师要减少他们做此类作业的量，让优秀生从简单的机械练习中解放出来，从而余下时间去挑

战一些融综合性、灵活性于一体的题目，而中等生的作业量要介于两者之间。总之教师要根据学生的学情进行作业量的分层，让每个学生都能吃了、吃好。

其次说说作业难度的分层，由于学生的语文能力参差不齐，所以教师要重视找准每类学生的“最近发展区”，设计难易有别的作业。对于后进生教师要适当降低作业难度，要保证后进生完成基础目标；对于中等生，教师要保持难度，努力使这类孩子达成发展目标，因为中等生的可塑性比较大，进一步就是优秀生，退一步就是后进生，所以对这类学生布置作业时要保持难度；对于优秀生则要增加难度，使他们踏上较高的知识平台；可见作业的设计要适应各个层次学生学习的需要，使每个学生都能体会到跳一跳摘苹果的快乐。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇六

当教育的春风吹遍神州大地，素质教育蓬勃发展之时，我们耕耘在三尺讲台上，播种着祖国的希望。作为教师，应不断增强自身素质。

一、要加强道德修养。

教师从事的工作是艰巨而繁重的脑力劳动。“桃李满天下”是教师的劳动成果，教师是学生的楷模，俗语说“言教不如身教”。教师要以身作则、严于律己，做为人师表的典范，用自己优良的道德品质对学生起到潜移默化的作用，做到“春风化雨，润物无声”。

二、要有较高的知识修养。

教师要有渊博的学识，能博观而略取，厚积而薄发。教师不应长期停留在语文、数学等主要科目的钻研上，要加强政治、历史、地理、自然等科目的学习和研究，做到一专多能，向

多样化发展。

三、要有较强的教学能力。

读写是教师的基本技能，要善于听，善于言辞和熟练的写作技巧，既能动口又能动手。教师还应有驾驭教材的能力。教学中要虚心学习，不断发展和创新教学方法，不断充实自己，不断提高自身素质，以适应现代化人才的培养，从而在知识的大海里扬起一面素质教育的大旗。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇七

xx小学xx校长的讲座令我感受颇多。校长在介绍凤凰小学的“校本化实践的三项行动中”中提到“有所不为，做好五个‘无’”。“双减”下的作业设计确实需要“有所为有所不为”。

主题式作业是对学习资源的一种重新整合，这类作业有利于拓展学生的知识视野，融通学科，使语文外延得以充分展开，构建大语文。如学习了《燕子》一课，让学生把课文内容画出来，并用简短文字说明，或根据内容制作小燕子。美术课上老师进行评价，讲解，修改作品，实现语文与美术的整合，培养学生的创新能力。

实践式作业的设置要激发学内化课本知识的作业，学会把语言内化为技能。如学习了《守株待兔》一课，可以组织学生把它改编成课本剧表演出来。这样的作业训练了学生的运用语言文字的能力，也培养了学生的合作能力，让语文学习充满挑战。

作业的设置要尊重学生的差异性，增加学生对作业的选择性，让学生自主选择不同层级的作业。我们可以为学生设置基础性作业（侧重字词句等基础性知识训练的习题），能力性作业（侧重于段落、篇章和习作等练习题），拓展性作业（侧重于读写结合，内容拓展性习题），三种作业自助餐供学生选择，使不同学力的巩固知识，形成能力，学有所获。

单调的学习活动容易让学生产生疲劳，并会心生厌倦。因此作业的设置也应贯彻愉快教学原则，增强趣味性。如在学习了“田”、“地”“雪”字之后，布置学生猜谜语作业。这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生形象地记忆生字，一石二鸟。

思想引领行动，行动践行思想，聚焦“双减”，深化课改，不断提升作业设计能力，减轻学生作业负担，为学生全面、协调、可持续发展赋能。

7月24日中央发布了双减意见，要求各地区各部门执行。双减又称“有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担”。

目标：

- 1、保护学生的身体健康，并将负担提升到未成年保护法的高度。
- 2、减轻家庭教育负担。
- 3、将教育回归到学校。
- 4、1年内有效减轻、3年内成效显著。

并规定，调控作业结构，确保难度不超国家课标，建立作业校内公示制度，加强质量监督，严禁给家长布置或变相布

置作业，严禁要求家长检查、批改作业。

对于学生作业量给出了明确的标准，小学一、二年级不布置家庭书面作业，可在校内适当安排巩固练习；小学三至六年级书面作业平均完成时间不超过60分钟，初中书面作业平均完成时间不超过90分钟。

要求教师认真批改作业，及时做好反馈，加强面批讲解，认真分析学情，做好答疑辅导。不得要求学生自批自改作业。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇八

为进一步解决广大教师作业设计等方面的问题，提升教师作业设计水平，11月23日郑州市第二十二中学邀请到二七区教研室赵也茗副主任对全校教师进行了关于作业建设等方面的专题讲座。

赵主任从如何理解作业与作业系统；如何分析评价作业现状；如何提升单元作业设计质量；如何提高教师作业设计与实施能力等四个方面对老师们进行了阐述，在讲座中赵主任通过大量实例把复杂的问题简单化，使老师们易于明白、理解，语言幽默、诙谐，得到了广大教师的一致赞誉，赢得了阵阵掌声。我从赵主任的报告讲座学到了许多新知识，对作业的设计与质量评价进一步的感受和认识。

通过学习，我了解了：

- 1、什么是作业设计，作业设计有什么价值。
- 2、如何分析作业设计，作业设计主要问题是什么。
- 3、如何提高作业设计质量。

4、如何实施作业设计，作业设计、教学和评价的关系是什么。

通过学习我还了解到目前在学科作业设计与实施中问题比经验多作业功能单一、目标指向单一、类型单一、批改单一内容、难度、结构、管理等都存在着不足，造成学生作业时间长增加学业的负担。而改变这种现状，需要教师精心设计作业依据，一定的单元目的选择重组、改变、完善或自主开发等多种形式，形成作业达到减负增效的作用。赵主任提出要以“单元”为设计的基本单位，改变以“课时”为单位的教学、作业设计中存在的目标点状化、内容碎片化、过程经验化、评价单一化、前后割裂化等诸多弊病，强调从中间层面入手基于标准、体现规格、聚焦核心素养、突显操作性、分组面批。

基于作业作为“教与学的交汇，沟通知识与能力的桥梁、知识转化为能力的认知活动”、其最终目标是为学生综合运用知识发展和表现个人天赋提供可能，能将教学的影响延续到现实生活之中，要实现这样的目标，应把学生作业完成的过程与解决具体情境中的实际问题相结合，强调学生“学”和“习”的过程，重视对学生作业过程的指导，并与学生的学习习惯养成和学习方法辅导相结合，我打算今后主要从这三个方面改进。

一是在数量上“控”。不留重复作业，关注孩子的个体差异、能力高低、预计时间等要素，科学化设置作业，达到真正减负。二是在质量上“提”。作业设计要针对教学目标、要从发展学生的能力、培养兴趣、巩固知识点等方面去考虑，在注重统筹设计的基础上，更需注意微调、要立足实际，以作业时间“量”的评价、作业设计“质”的评价、作业完成“质”的评价为要素来推动课程改革。三是在评价上“全”。判作业不是单纯的确定对错，更要分析研判错误原因，并找出引导孩子们改进的方法，使孩子感受到老师对他们的关注，同时每天保证一些孩子可以达到面批作业的机会。让孩子感受到老师的关爱，提高孩子对作业的兴趣。四

是在设计上“新”。作业设计要突显学习的主体，尽量做到老师提出要求，指向引导孩子自主创编作业，真正实现“我的作业我做主”的理想目标，从而达到学生先学优学效果。

双减与师德 双减背景下作业设计研讨会心得体会篇九

每一次《国家宝藏》栏目节目更新，都会说一个话题，展演者说自己交作业，并且在主持人的引导下会自评作业，分析自己如何完成的作业，自己如何从作业要求中找到创意点，达成作业呈现与自己专业特长的融合，专家也从作业命题的角度对展演者的作品进行相应的评说。

于是，在12月6日的那一期，我们看到中国艺术体操队展演了融合敦煌元素的“飞天乐舞”，看到花样游泳队水中演绎国宝“文衡山先生手植藤”元素的“紫潭映梦”，还有花样滑冰演绎“朱克柔缣丝莲塘乳鸭图”元素的“长空”。

沉浸其中，我不禁捕捉到了国宝推介的相应元素点，还觉得有些匪夷所思，大开眼界地感受到多样化的呈现方式，并且听展演者娓娓道来的编演过程，是一种挑战，何尝不也是一种享受，术业有专攻的展示。

从国家宝藏一期期节目看过来，发现每一个推介节目形式不限，目标只要能体现所推荐国宝的元素，让人顿生要去博物馆或网上一览为快的欲念，可以是演绎国宝的前世今生，也可以是演绎国宝的内容特点，还可以是国宝的复原化的呈现，不知不觉叹为观止，为国宝的美仑美华多了一份自豪感和民族幸福感，获得感。

当然，对于每一个展演者，也是尽己所能，扬长避短，作业呈现既是体悟融合的阶段，也是特长成果的展现，二次创作和“我思故我在”表现性宣讲的凝练。

鉴于此，这不正是“双减”背景下作业最终目标的呈现，尽可能照顾到不同孩子的禀赋差异，减少不必要的“内卷”，重视每个孩子“合格+特长”发展，最终都能成为最好的自己，在作业完成中体验“各美其美，美美与共”的和谐教育观，在自信心培养中找到融合国家需求并尽可能适合自己兴趣爱好特点的发展点，不断自我完善中悦纳越来越好的明天。

所以，我们布置作业的时候，是不是也可以更多元化一点，不仅包括作业不同层次的体现，还包括作业完成呈现手段，更多地尊重每个孩子的特点，力争一人一案，让每个孩子在完成作业中能快速找到自己最近发展点，“跳一跳，摘桃子”，既是一种自我能力的拓展，还是作业展示中“我行我喜欢”的锤炼，看到更多渠道的发展空间。

总之，“双减”背景下的作业布置，不是一蹴而就的事儿，也不是高不可攀，就像国家宝藏启示我们的，想清楚我们布置作业的核心目标，培养孩子有自信心地接受挑战，战胜挑战，作业的布置中多从孩子层面思考一点，重视孩子思维训练，力避繁杂偏难，重视孩子核心素养的体现，智慧作业是不是作为一种激励性评价手段，由此也就更容易让孩子觉得走心，从而多了自觉自愿，一往无前而简约凝练。