

文艺工作个人总结(精选7篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

文艺工作个人总结篇一

时光飞逝、日月如梭。眨眼间，紧张而又忙碌的一学期又将结束了。在这过去的一学期中，学生会文艺部在院团委老师与主席团的正确领导下，用心开展本部门工作，以及协助其他部门承办活动，基本上完成了自我的工作与任务。

文艺部是以丰富同学们的课余生活为宗旨，组织开展各种文娱活动，为同学们带给彰显自我个性、展现自我风采的舞台的重要部门。文艺部的日常工作有为学院晚会、联谊会做好日常准备工作；指导学院的学生文艺工作；做好院内外文艺活动的组织策划与执行工作等。加强学院与学校之间、学院与学院之间文艺的合作与交流，同时丰富了同学们的文化生活。工作中，文艺部成员始终坚持学生会内部团结互助原则，加强与其他部门成员的交流，协助其他部门举办活动，做好学生会工作，做到了全心全意为同学们服务，能够说文艺部工作是比较成功的。

1、校十佳歌手大赛海选活动

20xx年4月21日下午两点，受人瞩目的安徽工程大学十佳歌手大赛人文学院海选在九教六楼多媒体报告厅最后开始了，大赛邀请了往届十佳歌手大赛的获奖者担任评委，由文艺部部长担任主持，经过激烈的角逐，有三位选手从全院所有选手

中脱颖而出，他们分别是陈洁、穆超、张广斌，成功进入了校复赛。最后这三位选手不负众望，其中穆超与张广斌同学成功晋级16强，为我院争得了荣誉。

2、“红色青春党的礼赞”主题晚会

20xx年5月27日晚7点，由人文学院团委学生会主办的“红色青春党的礼赞”主题晚会在学术报告厅隆重举行，晚会邀请了人文学院党委书记倪谷村等相关领导担任评委，取得了巨大的成功，晚会后同学反响很好，获得了很多好评。晚会中，社工091班同学带来的《军营动漫秀》，展现了军营生活的丰富多彩，军营生活的异彩纷呈。行管（升）101朗诵《我的母语》更是说出了祖国可望繁荣富强的的心声。晚会的组后毕业生还带来了深情的朗诵，同时表达了毕业生对学院今后的发展的一种期盼。最后，整场晚会在观众的掌声中伴随着不舍有序的结束了。

本学期文艺部还参与了院学生会其他部门举办的活动

1□20xx年4月22日晚7点，我院主办的校第二届传统文化知识竞赛在学术报告厅拉开帷幕，经过激烈的角逐，最终电气工程学院摘得桂冠，我院夺得亚军。晚会期间，由院文艺部带来的节目《剪纸艺术》为晚会带来了别样的中国传统文化欣赏，得到了在场观众的一致好评。

文艺部在工作中也有失误与不足的地方：例如有时联系学生当中出现的问题，联系不到位，通知困难，在组织活动时对后期评估不足。准备工作不够充分，导致晚会会场出现一些混乱等等。

如果要我用四个字总结我部这学期的工作，那就是有得有失。成功的经验我需要借鉴。例如从我部主办活动以及各次协助其它部承办的活动中，我学会了如何在活动前认真细致的做好工作的安排与人员的调动，冷静处理在活动中遇到的一

些突发问题，有条不紊的做好活动后的总结与反思。

同时，失败的经验教训我更需要汲取，有时候失败才是我真正的老师。我明白，失败总是难免的，学生会的工作也不例外，只有从一次次的失败中我院的学生会才能不断的成熟壮大起来。具体而言，就我部来说，学院活动举办的晚会成功与否关系到我院每次活动的形象。就像一首歌曲一样，它是整首歌曲的前奏，只有拥有优美的前奏才能带动整首歌的气氛。对于成功，那只能代表过去，我部前进的步伐从来不曾停止，加强自身的建设工作迫在眉睫。

在今后文艺部的工作中，我会本着戒骄戒躁的工作态度，不断改善工作中的不足之处，明确文艺部的定位，举办有特色的活动，做好本份工作，加强我部与其它各部的交流与合作，以一名学生干部的标准更加严格的要求自我，追求更高的工作效率，坚持全心全意为同学们服务的原则，做好本部门工作，树立良好的人文学院学生会形象。

文艺工作个人总结篇二

1、把文艺部的形象推广出去。我们要改变同学们固有的只有怀有文艺特长者才能进入文艺部的思想，广纳具有策划、组织、管理等才能的人才，或者是为了培养和挑战这方面能力的人，保证部内人才多元化，且关键要踏实肯干，对学生会充满热情。

2、以培养干事能力为内部建设的主要出发点，做好人才储备工作。多给干事提供一些锻炼的机会，使他们的才能得到充分发挥，充分调动文艺部所有成员积极性和主观能动性，深入了解和发挥文艺部成员每个人的能力和特长，以及他们对文艺部的发展和建设，以共同进步带动文艺部的发展，加强团队合作精神，热情活动，各尽其责，落实工作，努力开创文艺部工作的新局面。同时我们觉得与干事之间交流还不够，导致有些时候干事对学生会其他部门的工作情绪有点

低潮。以后我们会把学生会的各个部门的活动信息尽可能地传达给干事们，逐渐培养大家的学生会集体意识。

3、设置内部规范合理的干事考察机制，严明部内规章制度、例会及考勤规范，对干事进行综合考评。学生会作为一个团体，必须明白团队合作的重要性，不管是部门内或是部门与部门之间，一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务，所以在每次的活动中，本部门都会引导干事学会与别人进行合作，相互配合的去完成。在以后的工作中，文艺部将进一步完善管理机制、巩固团队意识，总结经验教训、积极作出改进、加强艺术教育，对学生会负责，为同学们服务。

1、文艺部招干改变纳新时的局限性。彻底改变同学们固有的只有怀有文艺特长者才能进入文艺部的思想，广纳具有策划、组织、管理、写作等才能的人才，保证部内人才多元化，且关键要踏实肯干。

2、以培养干事能力为内部建设的主要出发点，做好人才储备工作。多给干事提供一些锻炼的机会，使他们的才能得到充分发挥，充分调动文艺部所有成员积极性和主观能动性，深入了解和发挥文艺部成员每个人的能力和特长，以及他们对文艺部的发展和建设，以共同进步带动文艺部的发展，加强团队合作精神，热情活动，各尽其责，落实工作，努力开创文艺部工作的新局面。

3、设置内部规范合理的干事考察机制，严明部内规章制度、例会及考勤规范，对干事进行综合考评。

干事们经过这学期一系列活动的锻炼，逐渐认识到了学生会存在的意义与精神。干事们不仅从活动中享受到成功的喜悦，而且锻炼了自己的多方面能力，比如自我管理，组织能力，团结合作能力，交流能力等。而且他们往往被活动中“自己是被需要”的感觉所感动，这充分地体现了干事们积极性和服务意识的提高。同时我们觉得与干事之间交流还有些不够，

导致有些时候干事对学生会其他部门的工作情绪有点低潮。以后我们会把学生会的各个部门的活动信息尽可能地传达给干事们，逐渐培养大家的学生会集体意识。

部长们从不同的角度对自己的能力和思想都有提升。通过每次活动的统筹策划，对活动中紧急情况的处理，对干事们的观察管理，和其他各部门的协调合作，和主席及指导老师们的沟通交流等，逐渐优化了自己的思想意识，培养了自己的岗位能力，更加努力地工作和学习。

1、例会制度：本部门以例会的形式，由部长传达将要举行的活动，再为我们每个成员分配好工作，对我们明确岗位要求，树立责任心、自信心，做好了明确分工及能力的培养。

2、工作开展：服从主席团的安排，工作职能明确，工作思路清晰，各部门在同时工作中能够相互配合，有条理地切实开展工作。

3、计划总结：学期常规工作、各类活动有高质量的总体工作计划、总结；各部门分别拟定符合部门自身建设的具体工作计划和总结，并及时向主席团汇报。工作计划、总结每个月上交一次（不包括期中、期末总结、计划，交由秘书处统一备案（特殊情况、重大活动、重大时间另写一份）。

4、承办活动：认真思考并落实本部门原有特色活动精神，准备充分，有条理开展，在新校区开展的活动有创新意识和广泛影响力。各部在推出各项新的制度，或承办大型活动时，必须拟写一份详尽的计划方案交于主席团审核通过，再报请团总支书记审阅才能执行。并另写一份交由秘书处备案。

5、协调合作：能积极主动地配合其他各部门开展工作，或其他部门联合开展特色活动、全局观念强，竭尽全力发挥该部门在学生整体工作中的协调作用。

7、档案管理：部门档案齐全，整理清楚、有条理、不遗漏，能及时总结经验，整理成果。

8、完成工作：按照工作计划，及时完成计划任务，自觉执行工作程序，有条理地开展工作，高质量，高效率。

9、部门形象：部内团结，整体凝聚力强，协调建设好，有良好的工作氛围，出席例会、活动、参与考评佩带工作证。进出办公室，穿戴整洁，不穿拖鞋进入教学楼。

10、素质考核：部门内部对干部干事进行定期素质考核，要求材料掌面，及时客观发现并解决问题，考核及时汇报，部内个人的月小结工作到位。

在去年9月到今年5月开展活动的九个多月里，我们不仅收获了成功和喜悦，还有经验和教训。文艺部是一个团结的集体，我们习惯把全体成员比喻成一只手，每个成员就是手上一指，他们灵活、勤劳，各有特点，当把手握在一起我们就是最有力量的！

文艺部也是学生会这个大家庭的一份子，所以，文艺部更是不能脱离学生会的。这就需要和文艺部的其他部门搞好关系，共同为建设学生会而出力。

首先，我们文艺部不能只关注自己的活动，这点我会在民主生活会上对委员提出。对于其他兄弟部门的活动，我们也会全身心去参与，特别是我们能出力的地方，比如一个比赛需要一个节目，我们一定全力相助。

当然，文艺部要办一场晚会或者组织一个活动，不是我们一个部门就能办好的，好得请其他兄弟部门共同出力，也为建设学生会的良好氛围出力。

部门基本活动：

1、首先要准备的就是院级的新生歌唱大赛，我们部门要出节目。所以要尽快进行对新生有才的人进行选拔，然后对选拔出来的节目进行进一步的排练，提高节目质量，力争在新生才艺大赛上取得好成绩。初步订在10月12日进行选拔。

2、还有一个就是筹划的一个大型晚会，具体未定。

3、12月份会有一年一度的“十大精英”，艺术院文艺部出

彩的节目也可以为这些大型校级比赛做准备，另一方面，我们也可以在院内做好选拔工作，选出更多的人才，争取更好的成绩。

期间可能会有其他的部门办一些活动，文艺部也会积极参与其中，要文艺部或者艺术团出节目的，我们文艺部也一定会全力相助。

面对这学期我们所经历的一切，我们有过收获，有过经验，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。那么接踵而至的下半学期我们将以更积极、更高效的态度来开展工作。争取在原来举行过的传统项目上力求创新，办出文艺部自己的特色。当然，我们也会文艺部的成长更少不了老师们的指点与主席们的支持，在此由衷地表示感谢。我相信在学生会的这个大家庭中，文艺部会不断努力，不断进步，越来越好！

文艺工作个人总结篇三

不知不觉已经开学一个多月了，我们的工作也展开了一个多月，我的工作主要有两个部分，一个是日常工作，另一个就是xx大赛。

上个月的日常工作中，我表现得不是很积极，有几次查晚归都迟到了，这是我的个人问题，没有协调好自己的工作与学生会工作之间的关系，还有就是查课也做得不是很到位，每

次都很赶，感觉很匆忙，这样很不利于工作的开展，所以在下个月的日常工作中我要合理调配好自己的时间，协调各项工作之间的关系，争取在下个月的工作中能在这方面有所突破。

在xx的初期工作中，我也犯了好多错误，出现了好多问题：

第一，作为xx组长，我没有和我们组的其他成员进行沟通，有点独断专权的感觉，没有充分发挥集体的力量，也没有为其他成员提供锻炼的机会，这是一个很严重的问题，而我却没有认识到它的严重性。

在接下来的复赛和决赛阶段，我要吸取以上教训，努力把这次活动办好，加强与内部成员间的沟通，民主的做出各项决策，发挥我们集体的力量，使得本次活动在扩大我们学生会影响丰富同学专业知识的基础上达到加强内部互相了解的目的。

第二，在人员工作分配上，我也没有做到合理利用人力资源，没有充分结合本组成员各自的特点去分配任务，使得通知选手这一环节上出现了通知内容不明确等一系列问题还在一些细节问题上出现了不该出现的错误。

文艺工作个人总结篇四

一眨眼，一个学期又过去了，文艺部年度工作总结。回顾这学期的工作，有收获有教训，有喜悦有失落，可谓是五味杂陈。

这个学期的第一件大事就是举办了20xx年的迎新晚会。由于今年适逢xx周年的国庆和中秋佳节，晚会的主题就定为“花样年华。贺国庆庆中秋迎新晚会”。而晚会的筹备当然也是空前繁重和艰巨。早在暑假的时候我们就着手定主题，想节目，形成晚会的雏形，一开学便着手找演员，排节目。因为

今年的学生才艺出众而且表现欲强，所以更是在新生中策划了几个节目，一方面表现新生的才能，另一方面让他们更早地融入我们法学院的这个大家庭。而这一次因为经费充足和领导重视，我们除了在服装和道具上下了重本以外，更是加入了多媒体的辅助，让晚会的技术含量提高。总体来说，晚会还算是成功的，但也有不足的地方，工作总结《文艺部年度工作总结》。首先是主持人的挑选上，大一的新生当主持略显稚嫩，对紧急情况的处理不够及时和有效。对于这一问题，当时只考虑到培养新人，却忽略了晚会的重要性，着实为欠缺考虑。其次是与其他部门工作上的衔接不够，导致了晚会节目间距过长，影响了整台晚会的连贯性。对于以上问题，以后一定会改正。

接着就是组织院运会的开闭幕式。考虑到往届院运会的节目形式过于单调，这一次加入了劲舞的表演，也收到了不错的反响。

然后就是负责校运会的开幕式表演。但由于之前与校会的信息沟通缺乏，导致对表演的要求不清，同时也由于我对本次表演的重视不够，使得我们学院的开幕式表演过于简单，直接影响了学院的形象，对此，我感到深深地愧疚并决心不会再犯类似错误。

最后一个活动就是由我们文娱部和体育部合作的户外拓展类型（烧烤）的学生会干培活动。我们部门主要由晓帆负责了前期活动的总设计，后期则由体育部负责跟进细节和落实具体流程。这是我们学生会大家庭第一次的集体活动，很有意义，以后可以更多的开展类似的活动，一方面促进学生会的融合和交流，另一方面也是活跃组织的氛围。

当然，穿插在各大的活动中间的，还有我们文娱部活跃的身影，主持各式活动总少不了我们的分。

总的来说，这一年功过相抵，努力拼搏，争取下一年取得更

大的成功。

文艺工作个人总结篇五

为同学们提供彰显自我个性、展现自我风采的舞台的重要部门。文艺部的日常工作有为学院晚会、联谊会做好日常准备工作；指导学院的学生文艺工作；做好院内外文艺活动的组织策划和执行工作等。加强学院与学校之间、学院与学院之间文艺的合作与交流，同时丰富了同学们的文化生活。工作中，文艺部成员始终坚持学生会内部团结互助原则，加强与其他部门成员的交流，协助其他部门举办活动，做好学生会工作，做到了全心全意为同学们服务，可以说文艺部工作是比较成功的。

1、 校十佳歌手大赛海选活动

20xx年x月x日下午两点，受人瞩目的安徽工程大学十佳歌手大赛人文学院海选在九教六楼多媒体报告厅终于开始了，大赛邀请了往届十佳歌手大赛的获奖者担任评委，由文艺部部长担任主持，经过激烈的角逐，有三位选手从全院所有选手中脱颖而出，他们分别是陈洁、穆超、张广斌，成功进入了校复赛。终于这三位选手不负众望，其中穆超和张广斌同学成功晋级16强，为我院争得了荣誉。

2、“红色青春 党的礼赞”主题晚会

20xx年x月x日晚7点，由人文学院团委 学生会主办的“红色青春 党的礼赞”主题晚会在学术报告厅隆重举行，晚会邀请了人文学院党委书记倪谷村等相关领导担任评委，取得了巨大的成功，晚会后同学反响很好，获得了很多好评。晚会中，社工091班同学带来的《军营动漫秀》，展现了军营生活的丰富多彩，军营生活的异彩纷呈。行管（升）101朗诵《我的母语》更是说出了祖国可望繁荣富强的心声。晚会的组后毕业生还带来了深情的朗诵，同时表达了毕业生对学院今后的发

展的一种期待。最后，整场晚会在观众的掌声中伴随着不舍有序的结束了。

本学期文艺部还参与了院学生会其他部门举办的活动

20xx年x月x日晚7点，我院主办的校第二届传统文化知识竞赛在学术报告厅拉开帷幕，经过激烈的角逐，最终电气工程学院摘得桂冠，我院夺得亚军。晚会期间，由院文艺部带来的节目《剪纸艺术》为晚会带来了别样的中国传统文化欣赏，得到了在场观众的一致好评。

文艺部在工作中也有失误和不足的地方：例如有时联系学生当中出现的问题，联系不到位，通知困难，在组织活动时对后期评估不足。准备工作不够充分，导致晚会会场出现一些混乱等等。

如果要我用四个字总结我部这学期的工作，那就是有得有失。成功的经验我们需要借鉴。例如从我部主办活动以及各次协助其它部承办的活动中，我们学会了如何在活动前认真细致的做好工作的安排和人员的调动，冷静处理在活动中遇到的一些突发问题，有条不紊的做好活动后的总结与反思。同时，失败的经验教训我们更需要汲取，有时候失败才是我们真正的老师。我们知道，失败总是难免的，学生会的工作也不例外，只有从一次次的失败中我院的学生会才能不断的成熟壮大起来。具体而言，就我部来说，学院活动举办的晚会成功与否关系到我院每次活动的形象。就像一首歌曲一样，它是整首歌曲的前奏，只有拥有优美的前奏才能带动整首歌的气氛。对于成功，那只能代表过去，我部前进的步伐从来不曾停止，加强自身的建设工作迫在眉睫。在今后文艺部的工作中，我们会本着戒骄戒躁的工作态度，不断改进工作中的不足之处，明确文艺部的定位，举办有特色的活动，做好本份工作，加强我部与其它各部的交流与合作，以一名学生干部的标准更加严格的要求自己，追求更高的工作效率，坚持全意为同学们服务的原则，做好本部门工作，树立良

好的人文学院学生会形象。

文艺工作个人总结篇六

一。9月中旬我们文艺部应校学生会的邀请，有幸和其他部门一起参加了迎新生的活动，我们工作热情并负责任，受到大家的一致有评！

二。我们文艺部准备的环保t台show[]和其他兄弟院系在迎新晚会上都取得了很大的成功！

三。招新工作：文艺部成员招新；在十月初，进行了文艺委员的招新工作，经过了层层严格的筛选及3为副部长和部长的考察，又根据每人的文艺素质与综合能力等因素的审核，我部招收了11位新委员，他们工作认真、热情，与部中成员配合默契，为各项工作的顺利进行奠定了基础。

文艺工作个人总结篇七

1.20xx年6月以班级为单位举办的“歌唱祖国”歌咏比赛

这是我们刚上任接到的第一个任务，为了筹备这次歌咏比赛，我们积极地做好各项工作，克服了人手不足，经验不足的问题，从发举办比赛的通知，到申请场地，再到最后的把各项工作安排给各个部门，因为各个部门的密切联系，在举办比赛的当天没出什么太大的问题，只是主持人经验不足，在主持时出了一点小错，但还是得到了老师的肯定。

2.20xx年9月迎接新生的工作

3.20xx年9月学生会招新工作

4.九九重阳节带百色镇敬老院的慰问活动

在敬老院慰问的活动中，我们文艺部和其他部门的成员一起去慰问老人，还把一些精彩的文艺活动带给老人们看，让老人看了直拍手，看到老人高兴的笑脸，我们自己也感到非常的欣慰。

5.20xx年11月09届文艺队的招新工作

这可以说是我们文艺部的一件大事，在现有的08届文艺队的基础上，我们文艺队又增加了09届的成员，为我们文艺队注入了新的血液。

6. 筹备全院“迎新春文艺晚会”的的节目

在迎新晚会的节目筹备过程中，我们也遇到一些问题，我们系要筹备两个迎新晚会的节目一个是“踏歌起舞”，一个是机械舞表演，踏歌起舞我们发通知从每个班抽出2到3名同学参加舞蹈排练，但在排练时有些同学想退出，但是我们和他们说了排练这个节目的重要性了以后，同学们都积极认真的排练了，排练了一段时间后又说因为“甲流”形势严峻，不得不将晚会时间延后，这对排练的同学来说是不小的打击，但是同学们还是理解我们的工作，积极地进行排练，由于我们这节目排练得比较好，我们这个节目作为校园文化艺术节开幕式晚会的第一个节目，得到了院文艺部的好评。

7.20xx年3月26日我系“十大歌手”比赛

本来我系的“十大歌手”比赛应该在招新之后就举办的，但是因为“甲流”形势严峻，我系的十大歌手比赛被迫推到这个学期举行，在发通知到各班要求各班报名单时，我们遇到了参加“十大歌手”比赛人数不足的问题，我们文艺部的成员就积极去各班鼓动各班同学参加十大歌手比赛活动，终于鼓动了一些同学参加“十大歌手”比赛，比赛人数不足的问题就解决了。

8. 新老生交流会

在即将换届的时候进行新老生的交流，促进了干事与干事之间，干事与部长之间的交流，我们也将自己在学生会中的工作经验与干事们分享，让他们对学生会部长的工作更加熟悉，大家在会上畅所欲言地交流，干事与部长像朋友之间一样，同时，我们也发现干事与干事之间的交流还不足，有的干事甚至只知道自己部门的同学，不认识其他部门的同学，说明干事们交流方面有所欠缺。

此外，我们还让本部门的干事去观看其他系的十大歌手比赛，以及百色市的一些文艺晚会，让他们吸取经验，还让他们参加了不少集体的活动，比如红城志愿者的统一行动等活动，这些活动也让干事们受益匪浅。

2. 与干事之间交流也不够，导致有时干事不知道做什么，也没有了解干事在想什么，导致有些干事也对学生会的工作不怎么积极。

以上就是我们这届文艺部的总结，希望下一届的文艺部成员能总结经验，争取把各项工作做到最好，将文艺部更好地完善。

经济管理系文艺部

韦雅媚、廖晓宁

20xx年5月7日