

第二次固定期限劳动合同到期后可以终止吗 固定期限劳动合同(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐工作汇报篇一

小学音乐室工作总结，我们的生活充满音乐，让音乐为我们人类造福吧，小学音乐室工作总结怎么写，下面带来小学音乐室工作总结范文，欢迎阅读。

一、指导思想

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。

加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

二、工作目标

- 1、切实抓好器乐进课堂。
- 2、转好老师的音乐基本功训练。
- 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。
- 4、教师能按要求完成教师“六个一” 5、面发展学生发现美，

创造美德能力。

6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

三、工作重点

(一)课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。

1、 加强理论学习和音乐素养的培养。

重点培养青年教师的业务能力和水平。

2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。

3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

(二)师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进

素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。

上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

四、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

小学的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达

自己艺术见解的实践活动，这也使学生的'能力得到了锻炼。

五、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

六、定期总结不断完善改进

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结反思。

音乐仪器室工作计划 为了全面贯彻党的教育方针，切实推进素质教育。

一、音乐教学仪器是培养学生素质教育全面发展不可缺少的教学设备，也是促进综合素质教育必备的教学仪器，又是音乐任课教师完成教学任务的辅助材料。

为配合任课教师 更好地完成教学任务，作为音乐仪器室的管理员，必须根据 仪器本身性能的特点及类别进行合理摆放，做到仪器放置有 位，取之有序。

二、在本学期所有音乐仪器定期进行常规性的保养。

必须做到防尘、防火、防潮、防锈、防霉、防盗等正常保护措施。

切实保证音乐仪器的性能完好无损，保证教育教学工作有序、准时、保质、保量的正常运行。

三、新学期开学后对各种仪器进行查对、开窗透风进行晾晒、擦尘去灰，整理摆放要按类放置做到取之有位。

四、对新购置(或自制的)仪器做好分类登记，分类编 号，归类排放。

五、对于音乐仪器室的财产定期清查，摆放合理有序， 整齐美观。

室内卫生要及时打扫。

要经常开门，放窗，透风， 需要时进行晾晒去潮，确实保证室内卫生。

六、教学仪器的借用及交还。

任课教师使用教学仪器时 要登记。

领取仪器时要认真检查所领取仪器时否能继续使用。

归还时要仔细验收，如有损坏直接追究使用人的责任或 向领导汇报处理。

再借还仪器中力争做到服务到位，尽最大努力取得教师及领导的满意。

七、借还仪器的具体时间，可以根据所任教师的教学需要而定，争取借还及时。

小学音乐工作汇报篇二

20xx年9月，我非常荣幸参加了xx省特级教师后备人选、省级学科带头人、省级教学能手周耀山老师的工作团队。在周老师的悉心指导下，我们完成了本年度工作站的'工作任务以及个人教学研修工作，现将近期研修工作情况总结如下。

一、完成了省级课题《高中音乐鉴赏质疑探究式教学研究》的研究总结阶段，于20xx年12月18日顺利结题。

二、撰写论文《引入流行音乐促进音乐鉴赏质疑探究教学有效性的策略》在刊物《中华少年》上公开发表。

三、指导音乐教师编写了教学设计集《高中音乐鉴赏质疑探究教学模式优秀教学设计集》。

四、指导音乐教师录制了高中音乐鉴赏质疑探究教学研讨课课堂实录（光盘，含6节课）。

五、指导青年教师专业成长。邱xx老师参加20xx年安康市教学能手评选活动，于20xx年9月荣获“安康市教学能手”称号。

六、参加送教下乡活动。吴xx老师20xx年9月到xx县卡子镇中心小学送教，执教示范课《嘎达梅林》，邱xx老师20xx年9月到xx县xx镇中心小学送教，执教示范课《让我们荡起双桨》。

七、以课堂教学为研修的主阵地，组织音乐教师常态化进行

听评课活动，以音乐教学方法和促进课堂教学有效性为主要议题，开展教学研讨沙龙。通过课堂教学研讨活动，我校音乐教师的教学水平和专业水平得到了大幅提升。

在周老师的引领指导下，我和工作站的老师们顺利开展了研修活动，活动中取得了一些成果，积极有效的促进了教师专业成长，尤其是通过研修活动激发了我校音乐教师的教研工作激情。当然也存在很多不足的地方，这将是今后努力的方向，争取取得更大的成果和进步，争当教学改革的先行者，影响更多的教师一起成长。

小学音乐工作汇报篇三

- 1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
 - 2、在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
 - 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
 - 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
 - 5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感。
 - 6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感。
- 1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐一书形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完场学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。
 - 2、在唱歌教学中，一方面引导学生唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐

步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的一书技巧。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，先听录音范唱，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌曲旋律，然后了解歌词大意，培养学生以后自学的能力。

4、在合唱团的人员选拔时，三年级有三名学生破格被录取。

所带教学班级在各类教学竞赛、评比情况

我所带三年级孩子各班有各班的特点，每班得的音乐能力各不相同，但是孩子们各个都很聪明好学，我所教授的知识三分之二的学生都能够理解与掌握。工作中存在的不足是与孩子们的沟通少，在班级管理方法陈旧，在这方面我要在研究一下，好的管理方法，才能收到好的教学成效吗。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

小学音乐工作汇报篇四

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长

了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，

我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

参加工作已经5多年了，原以为当音乐教师相对于其他来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

一、教学中最大的特色或经验

这么多年的教学，也有了经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情声音，也能很快的改过来。

第二、教学中最大的困惑

在教学中，尤其在教学欣赏课时，有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么？分析曲式，对于中年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我最大的困惑所在。

最后，在教学上，我最大的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师最大的心愿。

小学音乐工作汇报篇五

音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能。下面是本站小编整理的一些关于小学音乐工作总结工作总结，供您参考。

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《——xx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了

大音乐家贝多芬，了解了他人的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我仍秉承着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果待定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种学习方式我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了

领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建军55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。201x年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的201x年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

作为专职音乐教师已有一个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组

织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

小学音乐工作汇报篇六

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已将悄然走远。而我在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着。新的学年即将开始，我将在制定“宏伟蓝图”的同时也不会忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作，做简要的汇报总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导以及老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动。每周按时参加升旗仪式，人际关系融洽。一年来我认真工作，认真上好每一节课。上班、开会不迟到不早退，严格遵守了学校的各项规章制度。

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过各种艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。音乐教育对于提高人的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动

的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好、上好每一堂课。本学期我所承担的是三年级和二年级的音乐教学课程，根据中低年级的不同特点进行教学。如：中低年级由于年龄较小、好动，在备课、上课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案进行教学。总之，在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

除了认真抓好课堂教学外，我还认真组织好课外兴趣小组（鼓号队）的训练。积极配合学校体育组参加市集体舞比赛，做好我所任班级学生集体舞的教授工作。另外，本人所辅导的一名学生，在市“斯柯达杯”拉丁舞比赛中荣获一等奖。

我经常利用休息时间，苦练基本功，收集跟教育有关的资料。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志等，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。平时，还积极配合学校认真组织好音乐教研组的各项工作，如：对本教研组每位教师的备课、上课、作业等进行检查、反馈。

一年的教学成果，除了负责的教好每一个学生外，还撰写了多篇教学随笔、一篇教学论文和一篇教学设计，从而总结经验，为以后的教育铺好基石。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本。只要是对学校、对大家有益的事情，我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是五、六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 6 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学音乐工作汇报篇七

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，思想汇报专题从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。三年级在介绍乐理小常识，在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于大家来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能。力。

作站与各地的中小学教师进行交流，没事的时候，打开音乐教师的博客，汲取他们教学的经验和方法，从而提高自己的认知水平。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对集体充满着热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一学期是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、

快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的工作。

时代，作为老师我们要很好的去教育他，引导他，让他正确的对待自己的言行举止，让学生明白老师说的话都是为他们着想，为了他们更好的成长和发展。

学生与老师之间，要多沟通，只有和学生做到无限沟通，才会使学生和老师之间有更好的认识，彼此拉近我们之间的距离，在以后的工作生活中，我也要更好的学会沟通，做学生们真正的良师益友。以上就是我本学年的工作总结，如有不足之处还望领导指正批评！

小学音乐工作汇报篇八

20xx年9月，我非常荣幸参加了xx省特级教师后备人选、省级学科带头人、省级教学能手周耀山老师的工作团队。在周老师的悉心指导下，我们完成了本年度工作站的工作任务及个人教学研修工作，现将近期研修工作情况总结如下。

一、完成了省级课题《高中音乐鉴赏质疑探究式教学研究》的研究总结阶段，于20xx年12月18日顺利结题。

二、撰写论文《引入流行音乐促进音乐鉴赏质疑探究教学有效性的策略》在刊物《中华少年》上公开发表。

三、指导音乐教师编写了教学设计集《高中音乐鉴赏质疑探究教学模式优秀教学设计集》。

四、指导音乐教师录制了高中音乐鉴赏质疑探究教学研讨课课堂实录（光盘，含6节课）。

五、指导青年教师专业成长。邱xx老师参加20xx年安康市教学能手评选活动，于20xx年9月荣获“安康市教学能手”称号。

六、参加送教下乡活动。吴xx老师20xx年9月到xx县卡子镇中心小学送教，执教示范课《嘎达梅林》，邱xx老师20xx年9月到xx县xx镇中心小学送教，执教示范课《让我们荡起双桨》。

七、以课堂教学为研修的主阵地，组织音乐教师常态化进行听评课活动，以音乐教学方法和促进课堂教学有效性为主要议题，开展教学研讨沙龙。通过课堂教学研讨活动，我校音乐教师的教学水平和专业水平得到了大幅提升。

在周老师的引领指导下，我和工作站的老师们顺利开展了研修活动，活动中取得了一些成果，积极有效的促进了教师专业成长，尤其是通过研修活动激发了我校音乐教师的教研工作激情。当然也存在很多不足的地方，这将是今后努力的方向，争取取得更大的成果和进步，争当教学改革的先行者，影响更多的教师一起成长。