

2023年电子琴培训计划 电子琴社团活动计划(汇总6篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇一

为了丰富学生的课余生活，提高学生的审美能力，更好的配合学校搞好素质教育，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，丰富学生的校外文化生活，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展。学校组建了乐之声电子琴社团，并力求整个活动能顺利、高效地开展。

本学期电子琴兴趣小组的成员来自三、四年级，音乐基础知识不够扎实。

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演奏技巧，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证每次训练时间。

2、基本功训练 3、学生艺术修养的培养

通过演奏乐曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

4、扩大知识范围开阔眼界

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演奏技巧，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

2. 让学生保持良好的演奏姿势和学会正确的演奏技巧。
3. 认识简谱，能根据简谱唱出弹奏曲目，打出节奏。
4. 右手能熟练弹奏指定的简单曲子。
5. 初步接触五线谱，认识音符、强弱音等，能识谱弹奏简单曲子。
6. 培养孩子的记忆力，左手练习及左右手同时弹奏音阶，左右协调。
7. 培养学生对音乐活动的兴趣，发展审美能力。进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

电子琴室

1. 认识电子琴的键盘及不同的音色、节奏和各部分的功能。
2. 认识音符，进行节奏练习，学习单指和弦。
3. 手指练习： 顺指法、穿指法、跨指法

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇二

远处，青山隐约；脚下，水田一片，田畦如网；那绿树掩映之处，便是炊烟袅袅的农舍。一个背着青答笠的牧童，骑在牛背上，斜吹牧笛，任凭温驯的老牛驮到田野深处。

钢琴节奏变得热烈欢快了，我仿佛看到牧童跳下牛背，一面

吹笛，一面跳起欢快的舞蹈。鸟雀欢唱，百花争艳，连溪水都哗哗地笑着。翠绿的禾苗，在暖风吹拂下，应着节奏，摇摇摆摆。老黄牛一直笑眯眯地看着，不时发出哞哞的欢叫。

不知不觉，已是晚霞满天了，老牛伴着牧童，踏上了归途。牧笛还在响着，却变得那么舒缓悠长，令人沉静神怡。那不绝如缕的笛声如同袅袅炊烟，渐渐融入了宁静的夜空。

乐曲结束了，我毫不犹豫地选了b项。音乐老师微笑着说：“你过关了！”

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇三

今天参加学校的金色童年电子琴班，像往常一样，坐在琴边就像到了自己的世界。

弹一首愉快的曲子，我的心就好像插上了一对翅膀，飞到了一座游乐园，无忧无虑的玩耍；弹一首忧伤的曲子，我仿佛看到了从前遇到困难的我；再弹一首进行曲，我犹如身临天安门广场的上方，看着下面涌动的人群和正在举行的检阅；最后弹一首悠扬的曲子，使我的心飘到了蓝天白云之上，心旷神怡。

就在这时，下课铃响了，我的心也回到了现实世界中。

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇四

总结是对取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训等方面情况进行评价与描述的一种书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们来为自己写一份总结吧。你想知道总结怎么写吗？下面是小编精心整理的小学电子琴社团活动总结_电

子琴社团活动总结，希望对大家有所帮助。

小学电子琴社团活动总结_电子琴社团活动总结1

一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面将本学期的电子琴社团活动开展的工作做个总结。

有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

1、电子琴社团的成员的程度的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

2、学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

3、学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。

1、在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

2、教师在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

3、在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。

4、学生的表演能力不强，心理素质较差。可在教学中，鼓励学生展示自我，上台表演，在表演中既锻炼了胆量，同时又获得满足感与成就感，进而化为继续学习的动力。

只要学生对电子琴感兴趣，而能够用心去学习，并能学会老师所传授的知识我们就很开心了，本学期只是一个起步阶段，愿我们的努力能够为学校提出的器乐进课堂出一份小小的力。愿电子琴能够真正的带给孩子们一份快乐、一份自豪、一份自信、一份荣耀。使学生们学生的学习兴趣更高，更多地去学习知识，拓宽自己的知识面。

小学电子琴社团活动总结_电子琴社团活动总结2

一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面将本学期的电子琴社团活动开展的工作做个总结。

有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表

演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

1、电子琴社团的成员的进度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

2、学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

3、学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。

1、在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

2、教师在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

3、在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。

4、学生的表演能力不强，心理素质较差。可在教学中，鼓励学生展示自我，上台表演，在表演中既锻炼了胆量，同时又获得满足感与成就感，进而化为继续学习的动力。

只要学生对电子琴感兴趣，而能够用心去学习，并能学会老师所传授的知识我们就很开心了，本学期只是一个起步阶段，愿我们的努力能够为学校提出的器乐进课堂出一份小小的力。愿电子琴能够真正的带给孩子们一份快乐、一份自豪、一份自信、一份荣耀。使学生们学生的学习兴趣更高，更多地去学习知识，拓宽自己的知识面。

小学电子琴社团活动总结_电子琴社团活动总结3

一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。如在欣赏《友谊地久天长》时，是让学生先听音乐，然后根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，教师都不去

压抑学生，而是鼓励学生勇于表达自己个人的观点，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。音乐活动课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇五

一、弹奏姿势教学

- 1、手的各部位要自然放松，切忌僵硬。
- 2、大臂（上臂）自然下垂，小臂与手腕、手背成水平线。
- 3、手指自然微微弯曲，最后一节与键盘垂直。
- 4、大拇指用外侧触键，其它指用指尖肉部触键。

5、弹电子琴手指的力度要稍轻，不宜采用演奏钢琴的力度重触键。因为演奏者演奏一般电子琴，触键力度的大小并不影响音量（比较高档的电子琴对力度大小也能反应，不在此例）。

（一）练习步骤

1. 右手五指原位练习单音，先练断奏后练连奏。

4. 双用混合练习：右手弹旋律，左手弹指定的大三和弦并选择好指定的音色和节奏。

（二）右手单手原位练习

先作右手在原位的断音练习。

三、认识五线谱和音符的高低

关于五线谱的构成：五线四间在一般的乐理书里都有介绍，这里不再多讲，这里着重讲一下我们最初应该认识的几个音符，如上面的图示：把你的左手手指放平伸出代表五线谱，那么do re mi fa so 这五个音在五线谱上的位置可以在手上记忆。

四、学习键盘

首先能熟练的找到六个do 和中央do ,然后从中央do 开始往右边连着数5个白键，它们分别是我们上一节课在手指五线谱上认会的do re mi fa so 这五个音符。

1、学习电子琴的单指和弦

2、学习单指和弦 f的弹法

3、学习换手位 练习曲目《洋娃娃和小熊跳舞》

4、继续学习换手位，复习单指和弦c f g

简谱学习简介

所谓简谱，是指一种简易的记谱法。有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的科谱，系指数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础，用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级，读音为do re mi fa sol la si 休止以o表示。

一、概述 什么是简谱？

简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来记录音高的一种记法，读过书的中国人几乎都认识它。我们应当创造条件推广、普及五线谱，以利于提高音乐水平及与世界各国进行音乐文化交流。

音乐基础之认识简谱

简谱是记谱法一种。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上有很大的方便，因此在我国广泛流传。

在简谱体系中，音的相对高度用七个阿拉伯数字来表示的。这几个音的相互关系，除3 4 7 i 半音外，其他全为全音。

标记 1 2 3 4 5 6 7 i 唱法 do ri mi fa sol la si do 在音符的上面加一小圆点，即表示高八度演唱，加两个圆点表示高两个八度；反之，在下面加一个圆点，即表示低八度演唱，加两个圆点表示低两个八度。要准确地表示音的绝对高度，还要应用调号标记。调号标记是用1=f 1=g.....等来表示的。

为了避免在音符的上面或下面过多的加点，在合唱、合奏谱中，往往应用移高或移低八度的方法来记低声部或高声部。

例如：男高音、男低音、琵琶、低胡用高八度记谱；梆笛、板胡用低八度记谱等便是。

音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示的。

在简谱体系中也应用附点。但只到四分音符为止；再长的音符，如二分音符、全音符则继续用增加短横线来表示。

全体止符： 0 0 0 0 附点全体止符： 0 0 0 0 0 0 二分休止符： 0 0 附点二分休止符： 0 0 0 四分休止符： 0 附点四分休止符： 0. 八分休止符： 0 附点八分休止符： 0. 十六分休止符： 0 附点十六分休止符： 0. 三十二分休止符： 0（下加三横线）附点三十二分休止符： 0（下加三横线）

电子琴培训计划 电子琴社团活动计划篇六

电子琴是我认为引导儿童学习音乐的非常好的乐器，它简单易奏，音色丰富，节奏多样，能够对儿童产生强烈的吸引力，通过有效的教学模式使学生早日感受音乐的美和学习的乐趣。所以在教学中特别是初期的引导阶段一定要以培养音乐兴趣，音乐感知力，愉悦教学为主，比如我个人主要采用激励互动式教学方法。

人是需要被肯定的，鼓励的，它能对行为起到刺激和造型作用。作为老师就必须在教的过程中以充分的耐心，爱心和热心把吸引孩子兴趣作为最重要的目标，让孩子能发自内心的说出“我要学”，即使指出不足之处，也应该以启发和正面指导来达成教学目的，在这个阶段，孩子对音乐的感受可以是全方面的，游戏，故事，儿歌，舞蹈，绘画一切形式都可以有机结合，充分挖掘学生的创造力，老师要拓宽视野，不拘一格认同引导学生对音乐的思维想象。

如果可以的话我希望学生能一直在玩中学习，可是要做成任何一件事都必须付出艰辛的努力，要掌握电子琴演奏技巧，

需要动手需要动脑，更需要勤学苦练。在电子琴学习的第一天我们就应该有意识的培养学生的好习惯：每天练习。把这个习惯变成自然，这其实是一个培养毅力的过程，在这样枯燥的训练中让孩子快乐的完成练习则是很大的学问，需要家长象老师一样严格，又象朋友一样热情。这个时期家长的心态一定要摆正，帮助孩子克服困难。当孩子把一首乐曲弹会后，那种成就感自豪感是对他(她)自己最大的奖励。

多听多看是学好音乐的关键，老师也有责任把好的音乐提供给学生让他们多感受，多欣赏，日本音乐教育家铃木镇一说过“音乐的耳朵可以在听力训练中得到，而不是天赋或固有的，以后多练习就多出效果。”。