

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报(模板10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇一

一、活动目的艺术的道路上不分你我，因为我们都属于艺术的一部分，艺术的部分也都属于我们自己。只要我们用心，用灵魂舞蹈，真真切切地去感受这生活的点点滴滴，都是我们展示艺术的行为。“校园文化”是大学生群体生活中十分重要的组成部分，充分展示出我们当代大学生绚丽的风采和活力。

我们都拥有美好的梦想，充满着无限激情，朝着目标，去努力奋斗！

二、活动主题：艺绽青春，艺放光彩

三、主办：信息技术学院

协办：信息技术团总支学生会

承办：学院学生会文艺部、艺术团

四、晚会地点：图文中心小礼堂

五、晚会时间：

六、出席嘉宾：领导、赞助商代表、师生

七、活动对象：大一大二在校学生

八、晚会流程：

1. 播放各个队练唱的ppt

2. 演出开始：全场暗灯 开场秀

3. 主持人出场 4. 节目表演 5. 互动环节 6. 益+1活动颁奖

九、节目安排

围绕爱国敬业诚信友善的舞台剧、歌曲演唱、脱口秀等。

十、分配工作

1、主席团：

(1)做好各部门工作临时变动的通知，统筹工作，及时了解各部门工作进度等。

2、外联就业实践部：

(1)负责晚会赞助，确定晚会的嘉宾，对赞助商、嘉宾、其他学院相关团总支学生会发送邀请函。(2)负责互动环节的礼品、安排、发放签收工作。

3、秘书处：

(1)负责嘉宾签到。(2)负责给嘉宾摆放嘉宾牌、节目单、水等。(3)负责申请设备。（搭建舞台所需设备、幕布、音箱、

地毯、灯光、桌椅桌布等) (4) 安排相关人员搬运桌椅、道具等、并且安排好晚会后的归还工作。

4、体育部:

(1) 舞台搭建、道具摆放等相关工作。(包含灯光、幕布、音箱等) (2) 给演员安装话筒, 帮演员安装、卸下道具等。

5、文艺部:

(1) 负责借还晚会所需服装、化妆品。(2) 负责安排相关人员帮演员们的化妆。(3) 提前收好节目所需的视频或伴奏等, 做好每个节目的音乐配放工作。(活动前检查伴奏) (4) 负责节目的收集、筛选及前期排练、彩排工作等。(5) 主持人、礼仪小姐的确定。(6) 负责写好晚会策划, 确定好节目单。

6、纪检部:

(1) 划分场地座位, 维持进出场秩序, 维持晚会纪律。(2) 现场发放及晚会结束后收齐手掌、荧光棒。

7、宣传部:

(1) 负责利用海报、横幅等方式开展宣传工作。(提前做宣传工作) (2) 晚会现场布置。

8、信息部

(1) 负责活动开展前的广播稿。(2) 现场摄影、演员留影、照相等。

9、组织部:

(1) 负责催场、安排演员提前3个节目候场。(2) 管理演员, 组织演员按顺上台, 不能随意走动。

10、生活部：

(1)负责后勤工作、清理会场。

11、艺术团：

(1)本次晚会内容要求健康向上，达到目的和主题的要求。(2)要求组织者和参与者之间相互配合、相互支持，保障晚会各环节顺利完成。

(3)遇到突发问题时，本着相互理解的原则，友好协商解决。(4)晚会当晚各位委员必须都带上工作牌，明确自己负责的环节。

文艺部

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇二

光阴似箭，日月如梭，一年的工作转瞬又将成为历史□20xx年即将过去□20xx年即将来临。新的一年意味着新的起点、新的机遇和新的挑战。回顾20xx年的工作，艺术团舞蹈队在思想上、工作上都取得了很大的进步，成长了不少，但我们也清醒地认识到了自身的不足之处。展望新的一年，我们将继续努力，扬长避短，力争将艺术团舞蹈队带上一个新的台阶。

20xx年上半年，准备“十年校庆”是舞蹈队的主要任务。在准备舞蹈的几个里，师生同心，齐心协力，排出了两个质量颇高的舞蹈。其中的《我要飞》更是得到广泛的好评，在之后的活动中，更是频频上台表演，展示出了艺术团舞蹈队的风采。同时，在准备舞蹈的过程中，也探索出了不少沟通、管理的方法，提高了自身的素质，也提高了艺术团舞蹈队的整体素质，在学院中打响了艺术团舞蹈队的名声。

20xx年下半年，艺术团舞蹈队进行了换届，新的领导人员上任，将带领一个新的舞蹈队。上半年的任务比较紧迫，因此有些事情的计划不够详细。于是，我们这一届的领导人员就规定了一些计划步骤，进行了舞蹈队的改革。我们会先将一个事情提出来，再进行策划，策划之后进行讨论，把需要修改的地方加以改进，再向大家宣布并执行，执行完成之后再总结反思。如果有特别紧急的事情，没有时间按步骤来，就可特事特办。这样的改革让艺术团舞蹈队的事情有条不紊的进行，整个舞蹈队的管理公平合理、井然有序，办事效率提高了不少。同时，我们也严格规范了规章制度，让规章制度不再是“纸老虎”，加强执行能力，对违反规章制度的成员严肃处理，让整个队伍的风气端正了许多。最后，在成员之间的沟通方面，也改革了不少。训练中、学习中、生活中，我们都通过各种方法加强了成员之间的沟通，使成员之间的关系更加和谐、融洽，让大家都有一个好的情绪来舞蹈队，让舞蹈队这个大家庭更加和睦、有爱。

对于新上任的领导人员，我们面对的第一个难题就是这“招新”了。我们在招新之前制定计划，并且在学长、学姐们的指导下，一步一步按计划实施，最终招新圆满完成。迎来了一批新的成员，接下来的任务便是训练了。新的成员身体素质参差不齐，所以有些成员的基本功训练进行得有些困难。但我们领导人员团结一心，对每一位成员因材施教，各成员都有很大的提高。总的来说，女生的基本功整体不错，个别较为突出，男生却有待提高。训练内容安排方面，有舞蹈任务的成员稍微有些忙，无任务的成员比较闲，应适当给他们安排一些任务。舞蹈编排方面，上学期因注重训练基本功，女生排出了《敦煌》、《花儿为什么这样红》、《玉生烟》，男生排出了《兄弟》。考勤方面比较复杂，人员流动较大，请假成员较多，有待改进。总体来看，新生训练比较顺利，有些细节需要改进。

去年的考核较为形式化。今年，我们做出了详细的计划，严格规范了考核。我们将考核分成舞蹈、考勤、平时态度三部

分，有多人进行评分，再取平均值，确保了成绩的公平性、真实性、可靠性。加深了我们对队新成员的认识，也方便了今后的舞蹈教学。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。希望在明年，艺术团舞蹈队的所有成员能再接再厉，共同奋斗，将舞蹈队带上一个新的高度。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇三

工作总结

一、切实做好队伍建设工作,健全工作制度,提升艺术团整体水平。

1. 高起点定位，吸收优秀人才。这里面很重要环节的就是前期宣传工作。我们的招新主要是针对大一新生，而大一新生初来大学，对我们的艺术团不是很了解，还有很多在这方面有特长和兴趣的同学不知道加入途径。这就要求我们做好宣传工作，及时到位的把信息传达给所有同学。在我们的努力下，有许多有特长和有兴趣的同学参加了海选报名。

但不可否认，我们的工作仍有不足之处，还有很多很有实力的同学因为我们工作的不到位而未能加入我们艺术团。这是我们将来工作中要改进的地方。

2. 健全各项规章制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。艺术团制定了《艺术团章程》、各个队伍的管理办法、监督制度，例会制度，使干部增强了责任感和积极性，工作做到了分工明确，有章可循，提升了工作效率，为我团工作打造了一支高效的工作团队。

3. 努力培养表演队伍的专业艺术素质，把常规训练系统化。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为系争光”为训练准则，每学期自开学后的第二周起正式开始训练，于学期末结束。历时整个学期，舞蹈队每周训练次数为3次，礼仪队每周训练次数1次，主持人队每周训练次数1次，管乐队每周训练次数为3次，合唱队每周训练次数为3次。但这还不能满足我们的要求，我们要创建一支能够代表学校水平的队伍。按照艺术团的团章考勤标准按时点到，确保同学们能够准时参加训练，以期待大家水平有所提高。

4. 加强指导艺术团日常工作，注重文艺骨干的培养。经过第五次团、学代表大会，院大学生艺术团正式并入团委，安排有专门的指导老师管理日常工作，并新组建合唱队与主持人队。目前，艺术团下属的五大队伍共有153人，其中院舞蹈队31人、院礼仪队42人、院主持人队31人、院管乐队28人、院合唱队21人。

二、以第二课堂建设为载体，丰富校园文化生活，为大学生的全面成长搭建舞台。

1. 积极参加我院大型演出活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。在过去的一个学期时间里，我们参加了学院举办的各项活动，例如迎新生晚会，国际交流会的演出，元旦晚会等。

2. 搭建培养漓院学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。现在艺术团下设舞蹈队、礼仪队、管乐队、主持队和合唱队，分布在各系的各个班级，他们既在学院的舞台上为系争光，也在各自的班级发光发热，我们通过以点带面的方式培养艺术人才。

3□xx年11月29日，受雁山区政府的邀约，我院组织部分大学生为驻雁山区奇峰镇的121师欢送退伍老兵联欢晚会奉献了精彩的节目。艺术团的节目更是受到了部队官兵的热烈欢迎。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织排练，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各团队的监督作用。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

三、艺术团各队训练情况总结 1. 舞蹈队

在舞蹈队日常训练过程中，叶老师亲力亲为，以学习节目为首要任务，在规范的芭蕾训练和民族民间舞训练的基础上，提高学生的舞蹈技能和表演能力，通过成品舞蹈的排练和演出使学生在一年中已经逐步保持良好的基本功和表演技巧了，使舞蹈队节目质量得到稳固的提高。在迎新晚会和元旦晚会中有好的表现。

2. 礼仪队

本学期艺术团为管乐队聘请了两个专职教师，在停滞训练了一个多学期后，终于回归正常，管乐队队员基本上都没有基础，在老师布置了元旦节目任务后，都加紧学习，高出勤率，保证了其队伍的进步速度，在老师和同学们的努力下，顺利排出两首练习曲。

4. 主持人队

主持人队的成立，真正规范了主持人的使用，是主持人得到有效的训练和保护。本学期艺术团也为主持人队聘请了一位专业教师，从仪表，发声等方面严格训练，让队员的台风得以提高，是我们的男主持人潇洒大气，女主持人更加端庄典雅。

5. 合唱队

合唱队由艺术团助理罗晶主要负责教学和节目编排，合唱队

正常训练曾一度因成员人数不足而停止，在助理的努力下终于让合唱队壮大起来。合唱队最大限度的开发了队员们的歌唱天赋，仅仅一个半月就排出了一首大型合唱，元旦节目的民族歌曲联唱让一些队员的声音单独展示。

四、总结不足

艺术团要树立品牌特色，可以从两个方面来抓：

- 1、必须要以创作为主线，多挖掘带有地方特色的题材，与时俱进反映校园生活、学生生活的新作品。
- 2、要力求在有限的时间内，实施有效的训练；以训练促进演出，以演出促进训练，形成良性循环。

再回首本学期，艺术团走出了一条绚丽多姿的道路，各种晚会，颁奖典礼等让队员们都能得到实践的机会 然而艺术团成长道路上每一个坚实脚印都凝聚着队员们的辛勤汗水。

院团委艺术团

二〇一〇年十二月二十八日

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇四

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团

已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

1、自20xx-20xx年度第二学期开学以来，全团上下积极投入今年五四晚会的筹备中。经过近两个月的训练彩排，晚会于20xx年五月四日在体育馆报告厅举行，大艺团参加了舞蹈，声乐，器乐等类型的演出。

2、20xx年5月，我代表大学生艺术团参加学校微电影大赛，主要内容为大艺团平时训练实况，受到一致好评。

3、街舞团参加团学组织举办的第十一届校园文化艺术节中“铁院达人”项目，负责人费莹莹和何蕊带领成员经过初赛和决赛，街舞团的两个节目都取得优异的成绩。

4、5月22日，舞蹈团代表我校参加浦口区举办的中华老堂会选拔表演。节目有《从这里开始》（民族舞团）、《千方百计》（街舞团）。演出非常成功，收到江苏综艺频道相关负责人的好评。

5、6月初，大学生艺术团学期总评估。所有成员在这次总结表演大会上表现的非常出色，展现了艺术团的实力和本学期的成果。

6、经过暑假两个月的休整，于9月初确定干事名单：陶佳豪、张炎昕、文园、刘鑫、刘冰、保灵、孔斌、严叶、陈树鹏、何蕊、费莹莹、周倩、张申、孟婷婷、姜波，并组织讨论新一届团长人选，暂定为陶佳豪、费莹莹。

7、9月8日-9日，团学组织50名干事参加了20xx年青奥会文化节开幕式的志愿活动。

8、9月15日-20日，团学组织于梅花餐厅广场前组织招募新成员。经过为期5天的招募和面试，其中民族舞团招新14人、街舞团12人、合唱团56人、戏剧团14人、器乐团8人、礼仪队41人，共计147人。

9、10月7日-25日大艺团正常训练，筹备20xx级迎新生文艺晚会。10月26日正式举办。大艺团共138人参加了8个节目（舞蹈、器乐、声乐）。但由于天气原因，晚会取消，虽然大家心情有点低落，但是经过领导和老师的开导慰问，团员重新打起精神再次迎接新的挑战。

11、11月-12月26日大艺团正常训练。其中11月25日-28日迎来了学校5年一次的评估，团学组织积极维护学校的荣誉。礼仪队更是走在了评估一线，为领导讲解校史，模拟实训战场，引领接待等。

12、12月27日-28日元旦晚会。大艺团共143人参加了8个节目。此次晚会在体育馆内演出两场，弥补了迎新晚会的遗憾，在节目形式内容质量上有了很大变化，收到全校师生的一致好评。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作也在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在南京各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

20xx年1月6日

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇

五

作为管理系大学生艺术团(以下简称艺术团)的负责人,从艺术团的组建,成立,到发展至今,我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过近一学期的学习工作与交流,艺术团已经逐步走上轨道。本学期艺术团参与大小活动十余项,表演涵盖主持、礼仪、话剧、舞蹈、演唱等形式,演出范围涉及本系,公寓团总支及浙江科技学院,总体反映良好,这也为之后艺术团在院内外宣传上做了很好的铺垫。与此同时,问题也随之不断的暴露出来,而我的工作就是处理好艺术团内部矛盾,以及艺术团自身与外部的关系。

艺术团在本学期的正式活动开始于团内干部换任,在经过一系列的推荐、自荐及票选之后产生副团两名,各队正副队长各一名。选出团内干部主要目的在于更好地组织与领导艺术团,在未来工作中发挥出更多的潜质。但是在实践过程中暴露出来的问题是,由于队长没有经验,与各自队员的交流除了开会以外,主要集中在私人关系上,在对于节目需求上,没有真正起到教育和带头作用。长时间积累下来,就出现了团员对艺术团工作的积极性下降,有想法不敢和队长以上干部沟通,包括我们也不能了解团员的真实想法,以至于产生活动后期的人员调配问题及退*问题。换一个角度来说,队长们没有很好地和各自队员进行有效的沟通,对工作的积极性也存在一定程度的懈怠,究其原因,一是队员与队长是同一届的,在某些方面上团员并不完全服从安排,二是队长本身存在的个人问题也难以使他们有威信来管理队伍。

每参与一场活动,对于参与人员来说都是一次锻炼,但是由于团内成员的素质普遍不高,也造成在遇到活动时总是挑选相对来说有经验,工作较负责的人参加。我个人更愿意让团内每一个人都能得到锻炼的机会,但是出于整体考虑,在某些活动中为了更好的体现整体效果,会事先和各个所需节目部门负责人联系,把我对所举办活动和他们对活动所需要节目的效果进行有效的沟通,以满足其需要为主,在节目排练

时对节目进行适当的修改与控制，由于我本人对节目的要求比较高，所以我会想尽一切办法来提高节目质量。一个艺术团的存在，对于节目质量的要求胜过一切，只有不断完善节目形式，提高节目效果，才能得到大家的认同，毕竟更多人看到的是节目的最终效果。因而对于节目质量的把关也是我在本学期工作中的重点。

除了在对节目质量上把关之外，我也亲自参与了一些活动的重要环节，例如主持。对于主持人来说，除了控制会场气氛及活动程序以外，临场反应也是很重要的一点。体会最深的就是做班歌大赛的主持，虽然不是第一次做主持人，但这次是我进入大学以来做的第一次，并且是这么大型的主持。我对自己的表现还是比较满意的，由于是自己在抓这个环节，所以从准备主持稿，到彩排，我对自己和另外两名女主持人的要求都会比较高，彩排除了与各个班的配合以外，单独过流程也走了不下十次，不断的改进，在正式演出时的效果没有大的疏漏。但是最后的闭幕式幻灯片没有配合好，以至于这个重要环节没有进行，无论对各工作人员还是整个艺术节来说都是一个很大的遗憾。

作为一个部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，我也总结出艺术团在目前这一阶段必须要转变或改善的观念及实质问题。从目前的发展情况来看，艺术团存在着很多弊病，首先是人员不足，由于是新组建的部门，因此在人员数量上相对较少，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前艺术团成员，包括队长，在观念上有严重的错误，我所期望的艺术团的核心思想是，艺术团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目，这是目前为止我们一直处于被动的原因。

只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团

的凝聚力，并且提高团员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以艺术团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面已经有一定的成效，从我们在系内的各个活动都有参与，到与浙江科技学院联谊时派出节目，再到给院公寓团总支表演，我们所强调的除了节目质量以外，也注重对艺术团的对外宣传。现在管理系大学生艺术团已经在起步上小有成绩，相对于其他有组建艺术团的系有了一定优势，如何能扩大这一优势，则是需要全团上下及团总支学生会各部门相互配合来共同实现的。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让艺术团正真独立起来，必须要有能力参加一些校外的商业性演出，这才是艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是艺术团是否适应未来发展的关键阶段，作为负责人，首先会对艺术团框架进行一些相应的调整，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使艺术团能够在校外有发展的空间，把艺术团提高到一个新的高度。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇六

- 1、准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。
- 2、人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，所以投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。

3、缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有必须的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1、基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地研究并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。

2、对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3、与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4、对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学供给放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽我最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇七

12月27日上午，咸阳市老年大学艺术团召开20__年度工作总结会，市政协原副主席、团长张卉，常务副副团长王惠云，

副团长顾伟、程培红，以及艺术团各队队员共计40余人参加会议，常务副团长王惠云主持会议。

会议首先集中学习贯彻十九届_精神，宣讲全国离退休干部先进集体和先进个人表彰大会精神，引导与会人员进一步提高政治站位，领会全会核心要义。副团长程培红从政治站位、组织建设、活动主题、文化下乡、自身建设等方面对20__年艺术团工作做了总结汇报，艺术团各队队长对各队工作进行了总结。

会议指出，今年以来，老年大学艺术团紧紧围绕新中国成立70周年“我和我的祖国”主题活动，及早谋划、精心组织，在活动内容和形式上，积极推进文化和健康、文化和养生、文化和创文、文化和教育的融合发展，积极参加大型主题演出活动，结合重要节庆系列活动，编排了《好山好水好女儿》、《我和我的祖国》等一批有质量、有分量、有影响的优秀节目，为“壮丽70年，奋进新时代”建国70周年献礼，更好地展示了老年大学的风采，老年大学在社会上的知名度和影响力得到了进一步提升。

张卉团长做了高度总结和肯定，对20__年工作做了安排部署。她强调，20__年咸阳市老年大学艺术团工作要着重突出“五个要”：一是要加强政治建设，打造品牌团队；二是要继续强化基本功，提高团队整体素质；三是要坚持惠民演出，增强老年大学影响力；四是要创作精品节目，再塑艺术团队新形象；五是要不断加强团员素质教育，培养协作精神。她指出，老年大学艺术团进一步内练功力、外树形象，在节目编排上要狠下功夫，编排出新意、编排出符合时代特色的节目，展现新时代离退休干部的精神风采，提升广大人民群众获得感、幸福感，为发展繁荣咸阳的文化艺术事业和促进经济社会发展贡献力量。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇八

20__年回顾：

一、整合更名，打造精品团队，坚持每周六的基本功训练，不断招募新人加入团队。

1、积极加强团队建设，更名整合后加入中国越剧戏迷网“爱越小站”。为了更有利于今后的发展，我团于4月27日正式在__市群艺馆挂牌更名为“__小百花越剧艺术团”，下辖两支团队，分别为“__小百花越剧团”和“__梅之韵黄梅戏剧团”，致力于越剧和黄梅戏两个剧种在__的推广和艺术传承。8月14日，我团又光荣地加入中国越剧戏迷网“爱越小站”，并进行了“爱越小站—__站”发牌仪式，嵊州艺术学校王学飞老师和嵊州越剧博物馆郑孝斌老师亲自赶来进行授牌并进行了越剧公益讲座，现场气氛热烈，团员们受益匪浅。“爱越小站”是中国越剧戏迷网以宣传、推广越剧，帮助戏迷社团学习交流越剧为宗旨的公益性组织，嵊州越剧博物馆是“爱越小站”的执行组织。此次成为小站一员，使得我团与全国各地的越剧组织联系更加紧密，在我团与越剧故乡之间搭建了学习交流的桥梁，对我团今后的发展大有益处。

2、坚持每周基本功训练，为登台表演打好基础。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，想学好戏曲不下苦功可不成。每周六上午九点开始，市群艺四楼排练厅都热气蒸腾，跑圆场、高踢腿、下腰、练声、水袖舞、团扇舞、马鞭舞，花旦小生分成两组轮番训练，为了让新人更快进步，我们采取了以老带新的教学方式，老团员们自觉承担起教学任务，从台步到眼神，从声腔到流派韵味，细心指点，认真交流，和谐的氛围使大家身心愉悦，并且高质量地完成各种训练项目。目前，我团自编的花旦水袖舞和团扇舞、小生马鞭舞已经成了每位参团新人的必修科目，也是演出舞台上一道亮丽的风景线。汗水和欣慰同在，心血和荣誉共存，我们始终坚持“业余团

队、专业要求”这一准则，要求大家忍受身体的疼痛，培养持之以恒的精神，经历“先苦后甜”的磨练过程，从而能够在舞台上带给观众真正的艺术享受。

3、由于近几年我团经常性的参加各种惠民演出，并且先后获得了一些荣誉称号，得到了许多观众朋友的认可，有许多戏迷朋友慕名而来加入我们。由于我团每周六在__市群艺馆活动，所以很多外地朋友因为路程太远而无法参加排练和参演，经常出现“入群而未入团”的情况，对于这些朋友，我们也是秉承“戏迷是一家”的理念，在群里开展戏曲课堂，唱段展示，使大家在异地也能感受到团队的和谐氛围。今年，我们__的新团员又有所增加，全团能够参加演出的人数将近30，虽然增长幅度不大，但也使团队实力有所增长，毕竟越剧和黄梅戏在北方的发展还需要一个过程，南方方言对北方人来说还是有一定的难度，所以我们还是很接受现实的，对这种发展态势也较为满意。

二、积极创编新剧目，每年完成一个全剧创作，坚持参加各种形式的惠民演出，宣传弘扬戏曲艺术。

1、4月27日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅进行了专场惠民演出，这次演出既有展现宫廷血雨腥风的《狸猫换太子—搜盒》，也有描写才子佳人柔情蜜意的《陆游与唐婉—小红楼》；既有清新诙谐的《拜月记—踏伞》，也有大气磅礴的金曲联唱；既有曲韵悠扬的黄梅戏经典折子戏《女驸马—花园会》，也有悲愤高亢的越剧名段《祥林嫂—问天》……新老团员轮番登台，各展风采，台上演得入情，台下看得带劲，观众在不同的故事情节中体会剧中人物的喜怒哀乐，享受了一次真正的视听盛宴。

2、7月13日，我团受北大培文学校和__金旅国旅的邀请，在古朴的晋祠古戏台进行了传统文化艺术传承教育，为孩子们展示越剧与黄梅戏这两个剧种的艺术魅力。《红楼梦》、《天仙配》、《梁祝》、《牛郎织女》这些耳熟能详的经典

唱段响彻晋祠古殿堂，那绚丽多彩的服饰、柔美动听的唱腔深深地吸引了参加夏令营的孩子们，也迎来了游客们的驻足观看。演出结束后演员与孩子、观众们的互动更是把现场气氛推向了高潮。此次戏曲传承教育意义重大，我们秉承省城志愿者艺术总团“传承文化、服务群众”的宗旨，今后会继续送戏进校园，让更多的孩子感受历史文化的博大精深和戏曲文化的独特魅力。

3、10月6—9日，我团团长甄宇莉前往武汉参加“金秋十月全国十二省市越剧展演”。6日晚演出越剧经典剧目《五女拜寿》；演出舞台靓丽，阵容强大，在武汉当地反响热烈。9日的折子戏汇演中，甄宇莉代表__小百花越剧艺术团演出了《三看御妹—赠笔》和《白蛇传—断桥》，压轴大戏《断桥》的唱腔与身段都是高难度，现场彩声不断，一个35分钟的折子戏现场掌声达到25次，观众们的热情几乎点燃了武汉市工人文化宫，散场后围在舞台前久久不愿离去。这次展演取得的成绩对我团今后的发展也是一个极大地鼓舞。

4、10月11日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅参加第三届戏曲周展演，将越剧经典剧目《三看御妹》全剧搬上市群艺舞台。这个剧目角色众多，场面恢宏，为了全力完成演出，全团精诚团结，加班加点进行赶排，自己动手制作道具，自己剪接伴奏，并对剧目进行了精编，使得故事情节更加深入人心。11日的演出非常成功，美轮美奂的背景设计，精美细腻的服装造型，宛转悠扬的声腔演绎，各具特色的人物形象栩栩如生地展现在舞台上……这一切征服了观众，现场不断传来阵阵掌声，评委老师也对大家的表现给予了赞扬和肯定。《三看御妹》获得20__年__市“敬老月”第三届戏曲周展演最高奖“优秀展演奖”第二名，这是各位领导、评委老师和观众朋友对我们的鼓励，也是我们团继续前进的动力，我们会虚心接受专业老师对我们提出的批评和建议，再接再厉，刻苦练功，创作更优秀的戏曲作品来回馈观众朋友的热情支持。

三、加强团队管理，培养团员的团队精神和责任心，树立规矩意识，保证团队和谐发展。

我团注重对团员的素质培训，定期召开座谈会和每周思想交流，要求每个人培养大局观念和服从意识，不断提高自身素养。一台大戏的成功靠的是全团的密切配合，对于团里做出的角色安排要合理协商，认真完成，而绝不能个人主义抬头，争角色，抢表现。在团队建设中，我们通过经常性的沟通和交流，及时化解彼此间的隔阂和误解，将一些不利于团结的隐患提前消除，保证了队伍的纯净和谐。大家互相鼓励，彼此在艺术上取长补短，甘于奉献，互相成就，全团形成合力，劲往一处使，渐渐打造成一支有凝聚力和高效执行力的团队。

20__年展望：

1、严格纪律，打造精品团队。

2、继续强化基本功，提高整团素质。

3、坚持惠民演出，服务广大群众。正月和4月份进行两个折子戏专场演出。

4、打造全剧精品剧目，弘扬越剧与黄梅戏艺术。20__年我团拟排演的全剧剧目为越剧《狸猫换太子》，争取10月份能将此剧搬上舞台。

5、不断加强团员素质教育，培养协作精神，走出__，创造辉煌。争取全团参加全球越剧嘉年华团体大赛，取得好成绩。

回顾20__年，我们有得也有失，有苦也有甜，但是不论欢笑或泪水，都将是我们每个人在社团弥足珍贵的珍藏。岁月不居，天道酬勤，20__年我团将在__市群艺馆和省城文化志愿者艺术总团的正确领导下，团结一心，刻苦排练，努力创新，再谱新篇！

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇九

20xx年9月17日晚，艺术团与学生会通力合作，共同组织了储建学院“青春畅响，我有我young”09年迎新晚。本次晚会所有演员全部为本艺术团成员，同学们用优美的舞姿和动听歌声为09级新生送上祝福，并用青春的活力展现时值祖国xx周年当代大学生的风采。本次晚会既有时尚魅力的健美操、街舞、现代舞，又有动感活力的双节棍、跆拳道表演。相声《我是大学生》为新生展现了大学生生活幽默风趣，小品《小沈阳》则引爆了全场的激情。二胡《赛马》、维吾尔民族舞又给观众们一种异域风情的享受。初入校园的09级新生也在红歌、流行歌串唱中一展歌喉。小合唱《天路》为祖国60年的辉煌成就献上了赞歌。最后，军训教官们登台，为刚刚经过军训苦练的新生献上了各自的祝福。晚会在全院所有新生班长合唱的《水手》中落下帷幕。

本次晚会在所有演职人员的努力下得到了领导、老师和同学们的肯定和赞赏，同时学院党委、团委也对我们的工作进行了肯定，并提出了更进一步的期望。这次演出给我们以极大的信心和信念使我们相信艺术团的未来必定是极其光明和美好的。

2、成立一周年汇报演出

20xx年5月7日对于储建学院艺术团人来说是一个不平凡的日子，历时半年的准备与筹措，储建学院艺术团成立一周年汇报演出于这一天拉开了帷幕。

本次晚会脱离了传统的晚会表现形式，以全新的方式展现了储建学院大学生的活力。整场晚会用旁白的形式串词，用节目讲述该艺术团从成长到壮大的两年里经历的点滴。晚会从艺术团的“纳新”开场，幽默搞笑的“山寨版小沈阳”，震

撼人心的舞蹈《当代节奏》，优美舒畅的健美操表演，优雅的礼仪表演，洋溢着民族风情的《唐古拉风》，每个出场的节目都把观众的热情带到了高潮，赢得了阵阵掌声和喝彩，在场的观众无不为了演员们巧妙地舞台设计和精美绝伦的表演所折服。晚会在艺术团全体成员的手语合唱《相信爱》中圆满结束。

校团委副书记吕宏玲老师、储建学院党委书记李心市、院长何利民、各学院嘉宾代表及储建学院各级辅导员在主席台就座并和校区大学生一起观看了演出。

本次汇报演出由储建学院团委主办、院艺术团承办，不仅展现了艺术团的生机活力，更为艺术团未来的发展打下坚实的基础。

大学生艺术团工作总结新生 艺术团工作总结汇报篇十

为响应学院号召、壮大正规化艺术团，并为了今年的迎新晚会准备，文艺部特于20xx年9月26日组织艺术团纳新活动，文艺部与艺术团共同负责此次活动，通过与秘书部成员完美配合，努力工作，使得此次活动各项工作得以圆满结束。

一、 活动时间：

20xx年09月26日18时

二、 活动地点：

经信教学楼e区一楼小教室

三、 主办部门：

计算机学院团委艺术团&学生会文艺部

四、 参与者：

吉林大学计算机学院0x级学生

五、 出场嘉宾：

团委副书记，艺术团团长，副团长，文艺部部长

六、 活动形式：

由文艺部、艺术团成员与文艺部大一成员进行走寝宣传，并提向班级负责人讲解纳新形式，下达通知协助节目名单的上报工作，并且由文艺部成员按照艺术团六个表演部门分教室部门纳新；纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知。

七、 活动流程：

纳新当天，文艺部与秘书部成员提前到达纳新地点，进行场地布置；

正式开始后，按照部门及预先计划有序进行纳新；

纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知；

八、 活动成功与不足：

（一）、成功之处：

文艺部第一次采用全新的纳新形式，纳新不以小型晚会出现而是以各个部门分别纳新，使得能够更大范围的选取到各个方面的人才，也使得各个部门都能吸收到更为适合部门特色的具有相应的表演才能的演员！虽然是首次尝试，在艺术团

团长、副团长，文艺部部长、副部以及新加入文艺部的部员们的辛勤努力达到甚至超越了预期效果！整个文艺部齐心协力，工作认真，活动安排情况基本完善。从前期宣传到报名工作顺利进行，没有硬性摊派、没有强制参加！活动流程进行顺利，现场秩序维持较好，组织者能够有效率地安排参赛同学进行上场比赛。时间把握尺度恰到好处。

（二）、活动不足之处：

针对此现象，我部开会以纠正副部的失误；

九、 目标和希望：

加优秀的形象。

此次活动是本学期文艺部的第一个活动，我们希望借此锻炼文艺部成员的各个方面能力，也希望老师能够看到文艺部为学生服务、为学生工作积极奉献的决心！希望锻炼文艺部成员热爱学院、为学生工作认真服务的态度，我们将继续努力，不愧于老师为我们部门提供的诸多便利，不愧于学生会为我们提供的平台、舞台，不愧于计算机学院全体学生对文艺部的支持和厚爱！

20xx年11月30日

计算机学院团委学生会文艺部