

2023年短视频文案工作总结(大全8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

短视频文案工作总结篇一

1、发快手那些伤感视频的句子 导读 你可能比较喜欢发快手那些伤感视频的句子，或者你的心情状态让你想发布一些发快手那些伤感视频的句子到朋友圈，三思句子迷在这里为您；1总在人前幸福人后却很孤独 2美丽一瞬间你凭什么说会永恒 3我假装很快乐，内心却寸草不生 4最初挥手的瞬间，就注定说再见 5有些人虽。

2、欢迎前来淘宝网实力旺铺，选购文字文案独白短视频情感鸡汤伤感人生哲学热门高清抖音快手素材，该商品由乐乐自媒体素材店铺提供，有问题可以直接咨询商家；1喜欢用凉水洗头，所以总头疼喜欢吃零食烧烤冰激凌，所以总胃疼喜欢熬夜熬到很迟，所以近视很严重，所以是不是所有喜欢都得付出代价 2你劝；1后来我习惯了一个人的生活，习惯了不再表露难过，习惯了不再把心事诉 2021高考正能量文 分手后如何发朋友圈 分手后各自安好的文案 2021五四青年。

3、伤感快手文案短句 短句文案精选50句 无论是身处学校还是步入社会，大家都听说过或者使用过一些比较经典的文案吧以下是小编为大家整理的短句文；快手伤感语录，是娱乐类高清视频，于20190405上映 investor relations media center 反盗版和反盗链权利声明娱乐 电视剧 电影 综艺 动漫 儿童 纪录片 热搜；短视热门文案短视伤感走心的文案句

子 发短视的伤感的标题pdf[]短视频 抖音快手热门文案可编辑 前言 抖音文案写作基本原则调动用户情感，使。

短视频文案工作总结篇二

以及说方法手段去进行变现，微商的发展，以及说社交电商的发展，私域流量的火爆已经能够充分说明这一点。

所以，紧跟着微信的变革和脚本，押宝视频号，是当下企业应该并迅速切入的重要策略，微信的生态会越来越完整，内容体系也会越来越丰富，你不去做，你的竞争对手就会去做，比如说以教育行业为例，作业帮在这一块算是做的最为成功的了，并且在每一个学科的细分类目下也都不断孵化出了kol主播跟账号。

而这个事情，最应该由总部来进行，这个单个的分校来做的话基本上可实施性比较弱，本地视频号的孵化，更多得是服务现有用户为主，当然本地化的机构也可以通过打广告的形式或者异业合作的形式进行增量的扩充。

如果说借用口碑进行传播的话，那就要接收一个推进缓慢的过程，我也说过，在口碑正向的状态之下，适当采取一定的措施给口碑升升温也是非常可取的啦。

总部去做，可以将用户通过分校社群的形式进行划分，并给予分校的用户支持。

无论是社群的运营还是裂变的运营再或者是视频号的运营，其核心目的无非是用户的获取和转化。只有牢牢死死记住这一点，就不至于在以后的工作中偏离方向。原本说这篇文章分享如何新手的培养的，只能留在后面来谈啦。

题图来自unsplash[]基于cc0协议

短视频文案工作总结篇三

35. 冬天，依然这样的寒冷。小小的房间，仍是自己孤独的影子。进进出出的都是自己的脚步。一个人的夜晚，除了安静，还是冷清。有时候，独自睡在冰冷的床上，透过自己的微弱呼吸，呵出的薄薄热气。看着窗外漆黑的天宇，想想生活，我在追寻什么，我也不清楚，找不到一个很明确的答案。只能让自己沉迷与疲倦下，淡然的睡着。

36. 别人都是多彩的，而我却是黑白的，既喜欢白天带来的光明，又爱上了夜晚的安静！

37. 往往让事物清淅的并不是眼睛。就象黑夜中的事物永远比光明中的诱人，而诱我从痛苦爬到痛苦的力量。

38. 人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。

39. 面对如水的夜色，泛起在心头的往事，侵透每一根神经，痛定后，只有麻木的僵持在思绪的空隙中，支撑着早已满目苍夷的灵魂，茫然的随风飘荡的冰凉的黑夜中。

40. 这个夜晚很静，心的冰凉让情绪万千，沉思那些被自己埋藏在内心深处的往事，错过的。

41. 黑夜给了我黑色的眼睛，它却让我爱上黑夜给我的疼痛。

42. 秋夜，清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。

43. 夜深了，皎洁的月亮完全出来了。夜静的连人们的脚步声都能听见，动物们都开始回家了。忙碌了一天的小蜜蜂伴着月光回到了自己的家，可爱的小狈在月亮姐姐温柔的注视下进入了甜甜的梦乡，美丽的小鸟在自己的窝里和妈妈一起欣赏着美丽的月色。

44. 早已习惯了，一个人的夜晚，一个人的世界，一个人的思念和牵挂。

46. 生活远不止一段故事，你以为的结尾，都依然还会有峰回路转的风景，你也总会不断有新的际遇。要继续走下去啊，都会好的。周二，晚安！

47. 灯火阑珊处，伊人默守着这一份凄清寒凉，将流年过往化为笔端似流水般清透的乐章。

48. 夜晚黑黑的，月光幽幽的，苍茫的大海中，一只小船正摸索着前进，风帆被风吹得微微晃动，透出殷切的期望。湛江，在海中寻觅着。

49. 我喜欢在寂静的秋夜，夜凉如水，听得见蟋蟀叫出凉凉露水的感觉。

50. 你的晚安是最好的安眠药。

51. 到了西塘，晚饭后可千万别错过去乘一乘乌篷船。船上亮起了红灯笼，与岸边屋檐下的灯笼交相辉映，坐在乌篷船的船头，品着清茶，迎着凉风，一股沁人心脾的感觉油然而生。

52. 红笺小字，诉不尽一处离愁，寂静的午夜，满是心碎的声音，陋室里一点灯莹，忽明忽暗，更拉长了夜得深邃与空旷。

短视频文案工作总结篇四

12. 想找你又不想找你，找了也没什么意思，不找心里又惦记

13. 有的人憋着不哭，会说反话会言不由衷

15. 文案收集：有没有一看上去就觉得很有故事的文案

18. 旧账重提是因为它从未被妥善解决
19. 后来他请来了最好的律师，却抵不过她的六个字：我有罪，我认罪
20. 后来才发现，其实自己一个人也可以好好生活

短视频文案工作总结篇五

2、首先祝贺你18岁了，是一个合格的中国公民了，是一个成年人了，我为你感到高兴。从现在开始你就可以为自己的事情做主了，但同时也希望你在做每一个决定的时候都能够慎重和仔细。祝福你在以后的人生路上前程似锦，一路繁花盛开，去拥抱美好的明天。

3、十磨百炼，铁杵成针；千淘万漉，沙尽金见。曾望功日遥遥，今顾旧事凄凄。当始之时，万日尚似甚远，近成之日，千年仍若一瞬。成功之讯，正待发布，胜利之报，已降天地。

4、愿你以后能够独立自主，遇事能够都分析。

5、儿子，今天是你18岁生日，18岁意味着成人了，意味着长大了，以后自己的路要自己走，命运自己掌握。要做一个坚强向上的人。祝生日快乐！

6、今天是孩子们18岁成人的日子，祝孩子们能够健康快乐的成长，感谢学校和老师对学生的培养，祝福大家。

7、请你记住，没有人能替你去实现自己的梦想，苦你只有自己去尝，才能掌握自己的命运，因为你的人生终究是你的“单人旅途”。

8、亲爱的儿子：不知不觉你已十八岁，十八岁是人生崭新的

起点。从此你将肩负太多太多的责任，爸爸妈妈希望你能对自己负责，学会把握与放弃，努力创造美好的未来。当你回首往事时，不因虚度年华而悔恨。

9、即便你心里有再多再大的不顺，都应有一颗包容之心，始终微笑地应对生活和他人。

10、有部分孩子喜欢安静，性格很内向，不太愿意表达自己的意愿和想法。

11、你欣赏别人，别人也会欣赏你，你要永远保持自信乐观的心态，只有自信并懂得欣赏的人，才有豁达的胸襟，才能不断地增进智慧，才能得到真正的快乐。

13、老师在评语中提到孩子书写字迹潦草的问题，我曾有所发现，但未警觉。在新的学期中，我们双方互相配合，督促孩子改正这个毛病。马上09年后半年孩子就要升到6年级毕业班了，学习负担会加重很多，我一定会配合学校、老师做好孩子的后勤，耐心教育孩子，提高其各方面的素质，不单方面要求其学习好。不单纯把孩子培养成一个好学生，而要把他塑造成一个有健全人格的适应各种社会环境的大写的人。这就是我心目中对孩子将来发展的定位，有何不妥请储老师批评指正，不吝赐教。

14、儿子，你是一个善良、懂事、正直、独立的的孩子，爸爸妈妈对你很满意，请你该努力的去努力，该坚持的原则要坚持。我们只希望你有一个丰富而又精彩的人生，一个不会后悔的人生。我们爱你！与你并肩作战，祝你一切顺利，幸福快乐每一天！

15、在距中考百日之际，希望你能全力以赴战中考，祝愿你在如歌岁月全无悔。在中考中取得优异的成绩和满满的收获。

16、这是我们经常在讨论问题时抬杠的一种句式，也是很有

用的一个句式。但放在这里好像没有多大的效果。

17、敬畏规则，不做违反道德和法律的事，恭喜成年！

18、祝愿你们的孩子能取得满意的成绩，能如愿地考上心仪的大学。为以后的大学生生活奠定坚实的基础。

19、聪明的人，今天做明天的事；懒惰的人，今天做昨天的事；糊涂的人，把昨天的事也推给明天。愿你做一个聪明的孩子，愿你做一个时间的主人！孩子，愿你快快脱去幼稚和娇嫩，扬起创造的风帆，驶向成熟，驶向金色的海岸。

短视频文案工作总结篇六

这一段时间，也积累了不少短视频文案创作的经验，在这里跟大家分享一下。

还是按照原来的套路，先分析短视频（抖音为代表）平台的两大核心属性，然后再给出有效的方法论。

一. 必知：短视频平台，两大核心属性

1. 娱乐性

短视频从诞生开始，就有着极为坚实和强大的娱乐属性。

比如抖音，从名字就能知道，它一开始的定位便是“音乐短视频社区”。

它的初期内容也大多都是结合节奏感很强的音乐，去展示韵律感很强的舞蹈、创意视频等等。

如果对于抖音内容生态足够熟悉，也可以看到这类的内容形式，现在同样是非常大的一块流量。

而随着用户的增多，抖音现在内容生态更加丰富了，出现了更多的内容形式，比如知识、剧情、科普、文化等等，但其根本属性并没有变，依然是娱乐的。

也就是说用户们刷抖音的第一驱动力，依然是找乐儿，如果你认识不到这一点，那么你很可能会失败。

2. 去中心化的机器算法

抖音平台和传统自媒体（公众号、微博等）最大的区别，就是“机器算法”，而这一个属性，也很大程度会影响你的内容创作方式。

首先，你的内容除了要满足观众需求，还必须符合抖音的算法规则，否则你便得不到抖音的推荐流量。

因为在抖音中，大部分的流量都是公域流量，然后按照算法进行分配。

这样一来，坏的一方面是，即使内容做的再精美、再优质，如果不符合算法规则，那么你的“好内容”也不会被推荐给很多人看到，甚至包括已经关注你的粉丝，也不能在推荐页看到。

而好一方面则是，即使你只是100粉丝的小号，如果你的内容符合算法，也依然可以破播放，获得百万甚至千万的流量。

所以，很多账号内容运营的初期，都是以“破播放”为目标的。

而在抖音的算法规则里，关键的是这四个数据：完播率、点赞率、评论率、转发率。

二、由此衍生的文案技巧

1. 别废话，上干货

别废话，是短视频内容最重要的准则。

如果在传统自媒体时代，粉丝是在7秒内，决定是否继续阅读内容，那么在短视频平台上，这个时间就缩短为只有2、3秒，甚至1秒。

也就是说，如果你的内容在3秒之内，激发不出观众的兴趣，那么这个粉丝就会划走你的视频。

所以，根据这个准则，短视频内容创作者，必须下大力气去打磨前三秒的内容，尤其是文案。

习惯传统自媒体平台的作者，在文章时，很多都会有一些“起承转合”的结构。

比如我这篇文章在开始的时候，就会交代一些写这篇文章的背景，我要写什么内容之类的，这就是所谓的“起”。

而在短视频平台上，却不允许这样的“毛病”。

尤其不允许说类似这样的话：“大家好，我是某某，今天看到一篇很优秀的文案，那么这个文案好在哪儿呢，下面就来聊聊”。

你是谁，一点都不重要，除非你是刘德华。

正确的做法，就是不废话，直接上干货。

比如我很喜欢的一个抖音号“金枪大叔”的每一期内容，都是这样，我们看它每一期视频的文案，都是没有废话，直接重点干货。

（金强大叔）

比如这个讲“品牌情绪”的视频，文案一上来就说：
毫无废话。

依然毫无废话。

所以一个好的短视频文案，必须是将废话剔除干净，把有限的时间发挥到极致。

2. 大密度、信息点

你认为写3000字的文章容易，还是写400字的短视频脚本容易？

我认为是前者比较容易。

比如我写这篇文章就是比较轻松的，因为它没有一个严格的字数界限，2000字说不清楚的，我就3000字；3000字还说不清楚，那我就来4000字。

干货文章嘛，尽量说的完整些。

但短视频平台，就不能这么玩儿了，因为在短视频运营的规律上，前期内容在30秒以内是比较容易破播放的。

那么30秒，你可以说多少字呢？大概是200字。

到了账号稳定期，短视频的内容，也最好也是控制在1分钟之内（当然，也有长的，3分钟差不多是极限了）。

那么一分钟是多少字呢？大概是400个字。

所以作为前期的短视频创作者，你必须把文案控制在200字到400字以内。

另外你的内容还不能太水，还必须让观众有足够的收获感。

所以为了解决这两大矛盾，就必须让你的文本极其简练、信息点极其紧凑。

而想要做到这一点，唯一的方法就是修改修改再修改、精简精简再精简。

我曾经做过一个选题，就硬生生的将1000多字的原始文本，修改压缩成了300多字的最终稿。

整个过程真的痛苦不堪。

但这也是为了让观众，在一分钟之内，感觉到密集的知识点，以及畅快淋漓的获得感。

3. 放钩子，留观众

当你在抖音看一些知识类账号时，肯定会听到过类似的口播文案：

这就是短视频平台上常见的“放钩子”的技巧。

因为短视频平台上，“划走”的便捷性，就要求内容创作者，必须极快速的引起观众兴趣，来拉升视频的停留时间，以及完播率。

而上面举例的文案，则是一个“钩子”。

它不但用“谁用谁火的爆款套路”去激发观众看下去的兴趣，还用“最有效的放在第三个”这样的文案，让观众去看完这个视频。

另外，还有类似这样的抖音文案：

这其实也是在放钩子，是为了拉升作品的点赞率和转发率。

类似的例子还有很多。

总之，短视频文案的一个很重要的技巧，就是在内容的一开始，必须设计一个可以留住观众的钩子，去激发观众的好奇与疑问，让观众停留更多的时间。

4. 别端着，好玩些

我发现传统自媒体的很多大牛，在抖音里面成功的并不多，比如罗振宇在抖音里的粉丝才一百多万。

这跟他在其他平台的影响力，是远远不匹配的。

那么这里有一点很重要的原因，就是传统自媒体人很容易端着，尤其是一些知识输出者很容易端起来，喜欢给人一种专家范儿、大牛范儿。

但上面说过抖音是一个娱乐平台，有多少人是来抖音正经上课的？很少很少。

即使有人会在抖音吸收知识，也必须是寓教于乐的。

（机器人十七）

他们这么做，不过就是为了让枯燥的知识内容，变得好玩。

再次提醒，观众到抖音是为了开心的，所以知识输出也必须让观众感到开心才行。

这一点极其重要。

5. 口语化，很重要

我在写在这篇文章的时候，是典型的书面文字，当大家在阅读的候，也许会感觉到挺正常，挺顺畅的。

但如果你是写短视频文案，却依然使用这种风格，那么最终视频化呈现的时候，就很可能让观众感觉到生硬。

因为虽然白话书写语言与口语差距不大，但正是这一点点差距会让视频的观感有所差异。

我随使用本文上面的一段文字，举一个例子，比如这一段：

这样一来，虽然不如书面文字严谨，但却更自然，更像是和朋友聊天。

那么想要解决口语化这个问题，有两种方法：

第一种就是上面这种，先书面化表达，再修改成口语。

第二种是创作时，用录音软件口述内容，再识别成文本，最后进行进一步的修改。

这两种方式我都在用，但相对而言，第二种方式是效率更高，看起来也更像口语。

6. 做选题，亲大众

基于“娱乐属性”这一点，短视频平台的内容，也最好是轻松娱乐的，即使是深度内容，也最好是深入浅出，与大众生活相关联。

比如我非常喜欢的科普博主无穷小亮，最被大家熟知的视频就是“热门网络生物鉴定”系列。

(无穷小亮的科普日常)

或者你是一个顶级厨师，你做一个“如何做好佛跳墙”的视频内容，就远不如做“如何3分钟，做一碗好吃到爆的鸡蛋羹”。

又或者你是一个历史爱好者，你做一个“明朝为何灭亡”的选题，就远远不如做一个“吴三桂的叛变，真的是因为爱陈圆圆吗”。

总之，内容选题时，尽量以“大众”的需求为主，即使你的内容是小众的，也必须在大众生活找到切入点。

三. 小结

好，以上就是在短视频创作上的一些具体经验，当然这并不是全部，之后我还会跟大家继续分享。

1. 短视频平台两大属性：娱乐性、机器算法。

2. 在核心属性的基础上，发展为6个主要技巧：别端着、别废话、放钩子、口语化、亲大众、高密度。

另外，我个人认为即使大家现阶段，依然还是从事文字输出的传统自媒体工作，但还是应该尽早的熟悉短视频创作。

因为这毕竟是一种趋势，并且这两种平台的内容生态的差异，还是比较大的。

短视频文案工作总结篇七

1、没长一张萝莉的脸不要紧，可是你敢不敢有颗爷们的心。

2、妈妈说不能交不三不四的朋友，所以我的朋友都很二。

3、据说学会计和学医的是绝配，一个谋财一个害命。

4、你肺活量是多少啊，能把牛b吹的这么大。

- 5、小时候不爱吃饭，导致现在个矮；现在是爱吃饭了，导致又胖又矮。
- 6、等我有钱了，咱买棒棒糖，买两根，一根你看着我吃，另一根我吃给你看。
- 7、成功的男人背后一定有一个伟大的女人，成功的老板背后一定有一群倒霉的员工。
- 8、放假了，买个地球仪吧，世界那么大，你可以转转
- 9、你别走，我舍不得，麻烦你把小布丁的钱给我好吗？
- 10、成熟不是心变老，而是装逼的次数越来越少。
- 11、年轻人不要因为一科数学就失去信心，你又不是只有这科不会。
- 12、我卖的了梦，装得了酷，我是超级无敌美少女。
- 13、为什么一看书，就困呢？因为书是梦开始的地方
- 14、吃货的人生就像一列火车，总结起来就是：逛吃，逛吃，逛吃。
- 15、为了防止我这个月又乱花钱，我提前把钱都花完了。
- 16、有些事情无须争辩，表面服从，偷偷反抗。
- 17、怎么把脑子的钱转到银行卡里，在等，急！
- 18、我不喜欢你，像吃了花椒的邻居，麻了

短视频文案工作总结篇八

18. 我生活的乡村里有清清的池塘，有高耸直立的山，有草木茂盛的树林，有勤劳朴实的人。

19. 山脚的小溪浅浅的，最浅的地方不过我的膝盖，最深处也不会高于我的肩膀。每年暑假，我照例要回老家。每次回老家，我第一个玩耍的地方就是山脚的小溪，我爱去那儿不仅是因为那条小溪清澈，干净，还因为小溪上有许多高过我的、长长的，大大的石头。这些石头可以让我在上面休息，灿烂的阳光，和煦地微风，小溪在叮叮咚咚的歌唱，在这样的环境下，我会不知不觉地睡着，旁若无人。这些石头还可以让我来次大冒险，我从这块石头爬到那块石头，上面一个个细细的花纹，一个个小小的浅洼都会让我驻足。这些游戏让旁人觉得很无聊，但如果让你去玩，你一定也会玩得停不下来。我一爱一这条小溪，还因为在这条小溪中，有许许多多地小虾，螃蟹以及小鱼，我可以在这里尽情地玩耍。

20. 日复一日，年复一年农民的脸渐渐消瘦下来，手上的青筋清晰可见。不论条件怎样恶劣，工作多么辛苦，农民们都会坚持住，因为他们知道，只有劳动才会使他们走出乡村，远离贫苦，毕竟劳动创造美好未来。

21. 早晨，公鸡叫醒了沉睡在梦乡的我，我立刻爬起床，迅速穿好衣服，和表姐表妹一起到田间晨跑。田间的早晨真美啊！整个田间都是雾蒙蒙的，像是笼上了一层白纱。天边的小鸟飞过，与我们共享这美丽的田间美景。我们穿梭在田埂上，田埂很窄，我们三个人小心翼翼地走着，看见一根小树枝就说那是敌人设下的毒树枝陷阱，我们便从它上面跳过去，又接着走了。田间似乎是一个迷宫，我们穿来穿去，才回到了家。

22. 不远处的地里，有一个农民伯伯正在干活，他的头上戴着一个头巾，他的眉毛又长又黑，眼睛有点小，在太阳的照射

下眯成了一条缝，他的鼻子大大的，胡子长长的，脖子上挂着一条毛巾，热了用它擦擦汗，身上穿着短袖，手里拿着一个锄头。在他的地里，他锄了很多草，头上已是满头大汗。

24. 乡村生活的妙处在院门外。我在旧居小住时，时常穿一双布鞋，换一身便装出门采风。走在青山绿水中，视觉上最为舒服的是山村姑娘那大红大绿的衣装，而听觉方面的享受则是那些耳目一新的鸡鸣虫叫。

25. 春天，我爱你；乡村的春天，我更爱你！

26. 他的这种心境实在是人类心灵的花朵，永远在乡村野外幽芳独放，一尘不染，诱引着厌倦城市生活的人们。

27. 秋天是一个丰收的季节。金黄的谷子在风的吹拂下翻起了一层层波一浪一；高粱也把头发染成了红色；一个个跳远冠军——豆子们也开起了运动会，一个接一个的跳出了豆荚妈妈的怀抱。这时，孩子们会和大人一起坐着驴车去田里帮大人们收割粮食。

28. 天空幽蓝而静谧，一个人走在这乡间的小路上，慢慢的打开心扉，沉浸在这一片祥和的乡土气息之中。

29. 农民为我们提供丰富充足的粮食，让人们的物质基础得以保障。更重要的是为社会培养出了杰出的人才。他们吃苦耐劳、心地善良、任劳任怨、邻里和睦相处、不斤斤计较、宽容待人，永远不求国家与人民的高回报，这些都是建设和谐社会所必备的高尚品质！

31. 乡村的声音就是这样的纯净，不带一点的杂质。深呼一口气，一股新鲜且带有点淡淡芳香的空气灌入体内，刺激着我的每一根神经，那是一种别有的兴奋。

33. 太阳西下，黄昏下的乡村小路，弯弯曲曲延伸到村子的尽

头，高低起伏的路面变幻莫测，只有叽叽喳喳在田间嬉闹的麻雀，此时也飞的无影无踪，大地只留下一片清凉。

34. 炎热的夏天，鱼儿在河里游动。早晨，池塘里的荷花上沾满了露水，青蛙也唱起了欢快的歌。正午，火辣辣的太阳照射在大地上，热得人们不敢出门。到了傍晚，天空的白云被染成红色的，美丽的彩霞变成了各种动物的模样。乡下人家这时候也把桌椅饭菜搬到了门前，天高地阔地吃了起来。乡村的夏天令我回味！