

国贸实训报告(大全5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐工作计划 音乐工作总结篇一

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

音乐工作计划 音乐工作总结篇二

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

四年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友 包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天 包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好 包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物 包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲 这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

音乐工作计划 音乐工作总结篇三

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，()桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

为了推进素质教育，培养学生的'创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成就，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对本人的管理工作进行小结反思。

音乐工作计划 音乐工作总结篇四

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

- 1、学会课本上的全部歌曲，通过 歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。
- 2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。
- 3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。
- 4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展

创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

音乐工作计划 音乐工作总结篇五

20xx年是我校确定的“高效课堂建设年”，这个理念使我无论从改变课堂教学流程，改善师生关系、改变教师教学方式等诸多方面都迫使我保持积极的热情主动地去追求课堂高效，作为音乐教师为了不断地激励鞭策自己，我把自己内心的感受和成功的经验加以总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

“脚踏实地，虚心学习，努力创新”是我教书育人的座右铭。在教学中我坚持以审美教育为核心，注重对学生音乐的兴趣，爱好和情感的培养，启迪他们的智慧，更加注重了学科之间的融汇贯通，激发学生对美的追求和欣赏。

教学过程是一个循序渐进的过程，因此，“先学后教”的教学设计都要考虑到学生的自身能力，要着重引导去挖掘作品的音乐性，拓展思维的空间，以培养学习音乐的兴趣，提高审美为核心展开。在教学中“当堂训练”我认为低段年级采用听

一听、唱一唱、演一演、跳一跳、夸一夸来围绕课堂教学开展，因为是低年级学生，所以在“先学后教，当堂训练”的实施过程中我不过分强调音乐知识的机械运用，我感觉那样学生学会的只是模仿，刻板。比如说《小青蛙找家》一课休止符的教学我只告诉学生是小青蛙累了，要休息，而在做节奏练习时是要帮助小青蛙过荷叶桥，简单浅显，易于接受，又增加了学生学习的兴趣！

乌申斯基说过“只有个性才能作用于个性的发展和形成。”作为一门艺术学科，在教学中我会承认学生个体的差异，及时发现他们的闪光点，改变了以往那种传统的教学观学生观，用点点滴滴的评价语言激励着学生主动地学习与探索，在日常学习和生活中做到与学生彼此互相尊重，在互动和交流中，努力创设一种尊重、民主和发展的新型师生关系，用真情对待学生，让每个学生都有成功的体验，让无尽的关爱遍及着每一个学生，让爱在每个学生心中都回旋荡漾！

音乐教学不是只仅仅学会演唱几首歌为目的。引领学生更深层次地品位音乐，从而达到感受音乐，理解音乐的目的才是最重要的。高效课堂更加注重在自主、合作、探究的学习方式中体验音乐的美感和魅力。哼唱旋律是学生最容易掌握的一种音乐教学手段。因为在聆听前哼唱，会使学生就会产生一种似曾相识的感觉，而深入聆听中的哼唱，完整哼唱才能使使学生获得最佳效果，真正达到让学生走进音乐的目的！而作为艺术学科，音乐教学评价并不是为选择合适进行音乐教育的学生，而是为了帮助学生创造出适合学生的音乐教育。所以音乐教学评价更应该注重在教学中以培养学生积极的学习态度、良好的音乐学习习惯，学生的创造表现意识和实践活动能力为主，最终形成积极乐观向上的身心品质，为学生终身喜欢音乐打下坚实的基础。

第二、结合音乐新课标要求，在讲授歌曲时，紧紧抓住课堂主线，注意挖掘歌曲及欣赏教学的音乐要素，一节课与学生积极围绕主题展开教学，发现音乐要素在歌曲中运用的巧妙，

解决问题，做到学科知识间的融汇贯通。如在学习《学做解放军》一课中让学生学习解放军的走路，了解他们的光辉事迹，坚定唱好歌曲的信心决心，这样在学习体验音乐的过程中在学生心目中树立音乐人物形象，使学生在学的过程中不仅要收获知识，更重要的是收获快乐！

第三、在音乐课堂的学习中，做到了更多地关注学生的情感体验，强调学生的直接参与，个性评价，提供给每个学生展现自己的舞台，时间和空间，在自主与合作中培养学生健康的心理，完善个性，在激励性地评价中让学生轻松愉快地度过每节课。

本学期积极参加了我校开展的“高效课堂”讲课活动。在活动中我看到了老师们的情感和激情，在评价得失中鞭策着自己，扬长避短，总结着自己今后发展和努力的方向。在兼带二年级开展了葫芦丝器乐进课堂的教学工作，看到孩子们热情的学习态度，看到他们为吹出一个音，一个小曲子而做出的努力，我很欣慰，在课余我会与组里同事及时探讨研究，就是为了下一步更好的开展教学工作。

20xx年为我校“高效课堂建设年”，力求让“先学后教、精讲精练、当堂反馈、单元过关”的教学思路已经深入人心，开花结果。我坚信“教为学服务”，坚信“以人为本”，力使学生在这种“先学后教，当堂训练”的教育模式下展示学生的主体性和他们参与的广度与深度，充分发挥教师的引领作用，使每堂课教师与学生都有所得，有所思，达到音乐学习与个性培养并行和谐的发展！今后我将一如既往地努力工作，总结得失，真正把自己的心血播撒在这片给我生机给我希望的土地上，无怨无悔！

音乐工作计划 音乐工作总结篇六

青春的歌声让人沉醉，但美好的东西总是那么的短暂易逝。转眼间一年过去了，在这一年的光阴里，音乐社在发展中有

辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学社联的要求和精神我们积极参加学校活动，加强社团内部建设，在社团所有成员共同努力下，我们以悠扬的歌声为活动增添色彩，掀起了同学的音乐热情，同时在参加活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

1. 要归功于老师的殷切指导，学社联和团委的热心关怀。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联和团委的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

2. 社团成员的团结友爱、协作务实。

索的精神才能成功，在“五四晚会”时期同学们积极参与，确定活动安排；在活动的开展前期，我们加紧排练，大家齐心协力将节目做到最好，付出的努力是有回报的，“五四晚会”成功举办我们可以说是功不可没。所以说团结就是力量。

3. 音乐社社长细心的辅导和培养。

在学校举行各大晚会期间，社长带领大家辛苦的排练，跑到市里去录音，自己到市艺术学院借演出服。每件事都是亲力亲为。没有我们的社长，也就没有现在的我们。

现列举本届音乐社所参与的活动如下：

1. 共同参加市“臻城好声音”。

2. 积极参加校“k歌大赛”。并取得优异的成绩。

3. 校“五四晚会”上，音乐社合唱的“青春舞曲”唱出了青春的欢乐与惆怅。

1. 社团组织机构有些部门纯属摆设，具体表现为部门太多，造成了机构人员闲置、浪费。

2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。

3. 对社员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位干事来完成，其他人在社团中无所事事，以致积极性减退。

4. 活动质量不高。

5. 课程较少，应该多加课时以便提高同学们的音乐水平。

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不

足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿音乐社：明天会更好。

音乐工作计划 音乐工作总结篇七

本学期我担任的是七年级1—12班的音乐教学。我认真备课，为上好每节课做好充分的准备。根据每班上课的情况及时做总结及反思，为以后的教学做更好的铺垫。

在本学期，我还参与了学校的各项活动。从开学伊始，就准备校庆四十周年活动，开始写活动方案、节目组织、节目排练、节目主持词的编写及修改、道具及音乐画面等等，最后能够很顺利的圆满完成演出；同时，与本组的老师编排节目，一起参与了xx的艺术节合唱、曲艺比赛，都取得了不错的成绩。在一年一度的校园合唱比赛中，同老师、学生共同排练，积极准备，顺利完成演出；元旦艺术节演出也是我们每年度的重头戏，从最初的组织、节目的初选、节目的确定、节目的排练到最后的演出，与各位领导、老师、学生共同努力，把一场精彩的演出呈献给大家。这是本学期的所有的课外活动演出，每一次都充分的准备，最后都取得了不错的效果。

本学期，学校还成立了艺术教育中心，下设了50多个选修班，参与了艺术教育的方案编写，同时把学生进行了分班编班，各班能够初步进入学习阶段，但是还有很多欠缺的地方需要后续完善。

本学期还外出听取了临沂市初中音乐优质课的评选，从中受益匪浅，为自己的音乐教学储备了能量。

在以后的工作中，我将一如既往的好好工作，专心研究音乐教学，促使自己不断进步。

音乐工作计划 音乐工作总结篇八

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲内容，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任

何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，积极组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再编辑输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，达到了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了集体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

积极参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，积极捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习内容。

一、在工作中更加严格地要求自己,加强业务学习,而不是停滞不前,自以为是。

二、谦虚谨慎,戒骄戒躁。在工作中,虚心学习同事的先进教学经验,主动与同事沟通。言语谨慎,举止得体,处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面,要更加积极主动地完成上级交给的各项任务,有缺点就改,有不足就纠正,争取把工作做得尽善尽美,无可挑剔。总之一句话,选择了教师这个行业,本身就意味着奉献和牺牲,我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐工作计划 音乐工作总结篇九

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用。音乐室的管理工作分工恰当、落实到位、职责分明。

音乐室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。音乐器材设备由总务处登记，每学年都要和管理员核对一次，做到帐物相符。

音乐室平时作为我校音乐课的教学场所，提高了音乐课的教学效果。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，填好每一堂课记录。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥音乐室作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

音乐室不仅是学校的音乐室，更重要的是玉山镇乡村少年宫的音乐室，在周末及假期还向少年宫的同学开放，发挥了其巨大的作用。

本学期底我们对音乐室进行了检查，并进行了总结，肯定了成绩，提出了不足之处，今后我们会不断反思，及时改进。

以上是音乐室工作的总结，我们要在不断完善基础管理工作的基础上，把音乐室办得更有特色、创新。

音乐工作计划 音乐工作总结篇十

本学年，我能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并为之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

我室除了认真完成课堂教学任务之外还利用课余时间组织了形式多样的兴趣小组活动：“舞蹈”“器乐”“合唱”等兴趣小组，五月份开展了校园艺术节的活动，评选出了“音乐特长生”。通过这些比赛让兴趣小组的成员有充分展现自我的舞台。同时也为学校培养了更多更优秀的音乐人才。通过活动的开展，同学们的合唱、舞蹈水平有明显的提高，并组织我校学生参加县级卡拉ok比赛，舞蹈比赛，均获得较好成绩。十二月份我校京剧小组排练的《智斗》参加县组织的“京剧进课堂”京剧唱段比赛中获得一致好评。

同时，本学年我室对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是歌咏小组分了低段和高段，我们为了加强学生的演唱基本功，又利用周二、周四大课间的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。舞蹈小组和器乐小组，每次训练的时候，能及时到岗到位，认真进行训练，各兴趣小组已初见成效。

在音乐教学中我室努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。早日形成自己的技能技巧，发挥自己最大的作用，为学校培养好更多的文艺人才。