

# 文学鉴赏课后总结(精选9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 文学鉴赏课后总结篇一

本学期文学社吸纳了一部分新的成员，使文学社的力量有所加强。同时，文学社的成员组成也更加的稳定，分工也更加的细致、有序。文学社的组织机构也越加完善，新的核心力量由此诞生。

每周一次集中辅导和平时交流相结合，让每一个社员在活动中都有所收获。开展阅读、写作活动，通过阅读经典、诗歌吟诵、观看文学视频等系列活动，这一系列活动有利于培养社员的写作水平，并通过指导老师细心的指导，本社许多社员都积极创作优秀作品，并在校报上发表。

文学社开展了全校性的三次征文活动“教师节”、“国庆和中秋”、“元旦”，鼓励全校学生积极参与征文活动，激发了全校大部分文学爱好者的写作热情，各文学爱好者也积极响应了我们的征文活动，并积极投稿，在全校掀起了一股文学之风。

一年来，校报文学社在校园文化建设开展学生活动的方面做了开展了一定的工作，取得了一些成绩。但也有许多不足，发现了一些缺点：社员们的习作品位还不够高，整体水平还有待进一步推进。因此，我们今后除了做好常规工作以外，要加强对外交流，通过交流学习不断充实自我，努力与其他社团全面合作，不断发展自我。同时，多组织全校学生的投

稿，争取能多发表更多更好的文章。这将是今后工作的努力方向。

## 文学鉴赏课后总结篇二

《骆驼祥子》结构严整、主线分明，小说的展开很好地做到了前呼后应；善于运用多种表达手段，细腻地描写了人物的心理状态；语言朴实自然、准确丰富、生动明快，具有鲜明的地方色彩和生活气息。

人力车夫是现代文学作品中经常出现的创作对象。老舍与众不同地放弃了评判者这一居高临下的姿态，真正深入到了祥子实实在在的生活，深入到了祥子丰富细腻的内心世界，从而通过祥子的眼睛来观察这个世界，透过祥子的心灵来感受这个世界，使得车夫们的生活变得立体而细致，典型人物也因此而具有了心灵深度。祥子来自农村，带着农民特有的质朴、固执和愚钝。随着故事的展开，祥子的性格也发生了变化：由最初的淳朴木讷一步步变得粗鄙不堪。因为有着大量细致而立体的生活细节刻画，有丰富细腻的内心描写，他的堕落过程就更让人觉得是真实而必然的。这也是其艺术感染力的基础。

小说运用了大量的心理描写。祥子个性沉默、坚韧乃至木讷，但心中却有杆秤，心理描写恰恰也就突出了他的这种性格。老舍没有局限于直接的剖析，写出大段大段的内心独白，而是结合着情节的发展，采用了大量的侧面描写来刻画他的心理变化：或通过简短的对话来表现，或通过具体细微的动作来揭示，或借助别人的眼睛和话语来反映，或借助景物的变化来衬托。这样的心理描写，既贴近了人物性格，又联系了情节发展，从而给读者展现了一个立体而丰富的祥子的内心世界。

“京味儿”语言可以说是老舍最具标志性的特色。老舍最善于从北京口语中提炼出自己特有的语言，形成幽默、洗练、

优雅，略带稚谑”的“京味儿”语言。简洁朴实、自然明快是其最大特色。祥子及其周围各种人物的描写被置于一个老舍所熟悉的北平下层社会中。从开篇对于北平洋车夫“门派”的引言、到虎妞筹办婚礼的民穿的交代，从对于北平景物的情景交融的描写到骆驼祥子拉车路线5详细叙述，都使小说透出北平特有的地方色彩。

京味儿还强烈地体现在小说的语言上。老舍融化了狄更斯、契诃夫、莫泊桑、欧·亨利等小说语言的幽默、洗练、优雅，形成了他生活中提炼出来的独具文化色彩的语言，他那通体光润圆泽中透露出的“斯文”“雅谑”的“京味儿”，是从悠久历史与文明中所孕出来的民族文化的智慧与外观。老舍采用经他加工提炼了的北京口语，生动鲜明地描绘北京的自然景观和社会风情，准确传神地刻北平下层社会民众的言谈心理，简洁朴实、自然明快。文字“极平易，澄清如无波的湖水”，又“添上些亲切，新鲜，恰当，活泼的栏儿”。老舍来自平民，他对学习中国民间通俗艺术保持浓厚的兴，并写了鼓词、戏曲，掌握了许多民间语言艺术精华。他还善于选择地使用北京土语，增加语言的地方风味，比如写祥子身体挺脱”“硬棒”，写刘四是个“放屁崩坑儿的人”，祥子穷途末路，奇体奄奄地为人家作丧事时，在“马路边上缓缓地蹭”，曹先生家的佣称赞祥子是“老实巴交”，都是取自北平人的唇舌，又符合人物身份、个性、教养。可以说

《骆驼祥子》中的人物语言，都是个电化了的。作品的叙述语言也多用精确流畅的北京口语，既不夹杂；言词汇、也不采用欧化句法，长短句的精心配置与灵活调度，增了语言的音乐感，在老舍手里，俗白、清浅的北京口语显示出独宇的魅力和光彩。作品在情节交代和人物介绍时，笔墨省俭，表现力强。在写到刘四这个流氓无赖的经历和性格时，小说里叙述道：“年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账”，“在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跑过铁索”，以结构相似而长短不一的句式，每句话里都包含着丰富的内容，又都极为平易俗白，不假雕饰，为人物勾画出一幅精彩的画像。客观叙述与主观剖白的水乳交融，使

《骆驼祥子》在平静的外界景物衬托下写活了人物的内心活动、心理波澜。

《路驼祥子》的语言造诣，充分表现了老舍是一位致力于民族化与大众化的语言艺术大师。

## 文学鉴赏课后总结篇三

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

《步出夏门行》，又名《陇西行》，属古乐府《相如歌·瑟调曲》。“夏门”原是洛阳北面西头的城门，汉代称夏门，魏晋称大夏门。古辞仅存“市朝人易，千岁墓平”二句（见《文选》李善注）。《乐府诗集》另录古辞“邪径过空庐”一篇，写升仙得道之事。曹操此篇，《宋书·乐志》归入《大曲》，题作《碣石步出夏门行》。从诗的内容看，与题意了无关系，可见，只是借古题写时事罢了。诗开头有“艳”辞（序曲），下分《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四解（章）。当作于建安十二年（207）北征乌桓得胜回师途中。

弟和乌桓。为了摆脱被动局面，曹操采用谋士郭嘉的意见，于建安十二年夏率师北征，五月至无终，秋七月遇大水，傍海大道不通，后接受田畴建议，断然改道，经徐无山，出庐龙塞，直指柳城，一战告捷。九月，胜利回师，途经碣石等地，借乐府《步出夏门行》旧题，写了这一有名的组诗。诗

中描写河朔一带的风土景物，抒发个人的雄心壮志，反映了诗人踌躇满志、叱咤风云的英雄气概。

关于曹操东临碣石，过去多以为是北征乌桓去时的事，其实，这种看法与史实不符，不可置信。我们用《三国志》《武帝纪》和《田畴传》的记载来核对，曹操当时是在北征乌桓的归途中登上碣石的，因为去时逢大水，傍海大道不通，他只好改道走徐无山那条小路前往辽西。“九月，公引自柳城还，……十一有至易水”，他应在今年(207)九月或十月初“临碣石”、“观沧海”。至于碣石山位于现今何处，目前学术界尚有争议，或以为此山已沉入现今河北省乐亭县境的大海中，或以为就是现今河北省昌黎县北的碣石山。不管怎样，在曹操登临时，它应是傍海一带较高的石山。

《观沧海》是中国文学史上第一首完整的写景诗，也是一首抒情诗，它通过写观沧海所见的壮丽景色，抒发自己意气昂扬的豪迈感情。

诗的起笔交代登临之地碣石山，点明登山的目的是观沧海，平稳而自然的引出以下对观海所见景物的描绘。

描绘大海景物，诗人先从大处落笔，着力渲染大海苍茫、山岛耸立的雄浑气势，展现出海的金景，这完全符合人们登临览胜的习惯。接着由全貌写到局部，把视线由远处拉到近处，俯察脚下，虽然时届初秋，碣石山依然树木丛生，百草繁茂，色彩、刚柔、动静和大海形成映衬。“秋风萧瑟，洪波涌起”也是眼前实景，但比前面所写“水何澹澹”更进了一步，是诗人在审视之后的所见所感，当他第一眼看到大海时，完全被它的雄浑壮阔所吸引，只感到海水是那样的浩渺无际。等到伫立一久，才似乎回过神来，原来风在吹着，海浪在激荡汹涌着，感到它蕴藏着摇撼宇宙的伟力。这样写就在平直中现出层次变化来。从结构上看，既把对海水的正面实写推向高潮，又自然的过渡到下面的虚写。

后四句，诗人驰骋想象，描绘了另一幅海景：绕天运行的太阳和月亮，好像是从大海的胸怀中升起的；夜空中横亘苍穹的银河也好像从大海发源，大海吞吐宇宙、包容万物，真是宏伟无比，博大无比。诗人这里采用浪漫主义的表现方法，描绘出大海的“精神世界”，使读者通过这虚拟的壮丽景色感受到海的博大、奇伟，同时也感受到作为一个伟大政治家的诗人胸怀的博大和奇伟。所以，这样的写景实际是在抒情，是以景语作情语。

刘熙载在《艺概·诗概》中说：“曹公气雄力坚，足以笼罩一切，建安诸子未有其匹也。”曹操在政治上是叱咤风云的英雄，他的诗都是直接或间接抒发他的政治怀抱的。《观沧海》看似写景，实则述志。志在容纳，以海自比。他在《龟虽寿》中写道“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，在《短歌行》中写道“山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心”，都反映了他统一国家的大志，这种英雄本色是一般诗人学不到的。这也正是曹操的诗既有艺术的魅力，能给人以艺术享受；又有深刻含意，能鼓舞人积极进取，增强胜利信心的根源。

“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙”，头二句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。“澹澹”，形容大海水面浩淼的样子；“何”，何其，今言“多么”，是叹美之词。“澹澹”而加叹美，那沧海的辽阔苍茫气象便可想而知了。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”前二句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人生意盎然之感。后二句则是对

“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。这儿，虽是秋天的典型环境，却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。在我国文学史上，由于作家的世界观和处境等种种原因，自宋玉《九辩》开悲秋文学的先声之后，多少骚人墨客因秋风而临风洒泪，见落叶而触景伤情！然而，曹操却能面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美：在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩淼接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。（参见《古诗归》卷七钟惺评语）言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。过去有人说曹操诗歌“时露霸气”（沈德潜语），指的就是《观沧海》这类作品。“霸气”当然是讥评，但如果将“霸气”理解为统一中国的雄心，那么，这种艺术鉴赏的眼光还是可取的。

“幸甚至哉，歌以咏志。”这是合乐时的套语，与诗的内容无关，就不必细说了。

相式制作。

另外，曹操现存二十余首诗，虽然用的都是乐府旧题，但内容却是全新的。沈德潜指出：“借古乐府写时事，始于曹公。”（《古诗源》卷五）这在我国文学史上，也是一个大胆的突破。这种重视反映现实生活，不受旧曲古辞束缚的新作风，大大推进了我国文学现实主义精神的发扬。曹操这个功绩，也是值得肯定和赞扬的。

# 文学鉴赏课后总结篇四

中国是诗歌的国度，自《诗经》问世以来，历经几千年的发展历程，各朝各代的文人学者们在诗歌的天空中留下了许许多多璀璨的明星。诗歌渗透在每一个文人学者的心中，也频繁出现于各类体裁的文章中。在写作中灵活运用古诗词，往往会达到意想不到的效果。

## 一、高中古诗词鉴赏渗透当作的表现及意义

### 1. 语文新课程标准的明确要求

中国古诗词源远流长、博大精深，其情感真挚、语言精炼。在高中语文教学中，学习古诗词是学生提升审美趣味和鉴赏能力的重要途径。中学语文教学和考试大纲对古诗文的阅读和积累有着明确而具体的要求，教师要引导学生提高鉴赏古诗词的能力，做到积累、感悟与运用相结合，全面提高学生的语文素养。从根本上来说，阅读、写作和鉴赏诗歌是一个一体化的过程，将古诗词鉴赏渗透于当作具有广泛而深刻的意义。

### 2. 古诗词鉴赏渗透当作的意义

将古诗词鉴赏渗透于当作之中是高中语文教学工作的重点和难点，其意义广泛而深远。一方面，古诗词鉴赏渗透当作有利于强化高中语文教学，培养和提高学生对古诗词的鉴赏、理解和运用能力；另一方面，更有利于提升学生的审美能力及审美趣味，提高学生文学素养，实现读写结合的诗歌教学模式，并在当代多元化的写作背景下实现自觉应用。

## 二、高中古诗词鉴赏渗透当作的方法与策略

### 1. 合理整合教学资源，有效利用教材



古诗词是中华文化的代表。解读和鉴赏古诗词不是孤立的鉴赏和评价，而是一个综合鉴赏、写作与理解运用的全面化和一体化的过程。在古诗词鉴赏的课堂教学中，应合理整合教学资源，综合运用多媒体教学等多种形式，使学生加深对古诗词的理解，并有效利用教材，通过分析不同古诗词及文学常识的联系与区别，使学生全面掌握诗歌鉴赏方法。

## 2. 引导学生深入了解古诗词的创作背景

熟悉和了解古诗词的创作背景，对于正确地理解和鉴赏诗歌至关重要。诗歌以其短小精悍见长，自古以来都是文人学者表达个人情感、倾诉人生境遇、感叹历史兴衰的重要手段。在当作之中，也应将个人情感作为文章的主线，使文章有血有肉，而不是简单的平铺直叙。应学习诗歌托物言志、借景抒情等表现手法，丰富当作模式。

## 3. 优化课堂教学设计，强化古诗词鉴赏技巧

现代教育技术丰富了课堂教学模式，在古诗词鉴赏教学过程中，也应有效运用多种教学手段，优化课堂教学设计，强化诗歌鉴赏技巧。

# 文学鉴赏课后总结篇五

引言：《登鹳雀楼》是盛唐诗人王之涣的一首五言绝句，写的出人意料，把哲理与景物、情势溶化得天衣无缝，成为鹳雀楼上一首不朽的绝唱。以下是小编整理的《登鹳雀楼》的参考赏析，欢迎大家来阅读！

登鹳雀楼

唐代

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这首《登鹳雀楼》是历代被传诵的名篇，它描写了登高望远的情景，歌颂了祖国河山的壮丽，表达了诗人对祖国山河的热爱，同时，还寓含有一定的哲理。

诗极短小，但内容却很丰富。前两句，写傍晚登楼远眺祖国山河的情景。起句描绘夕照衔山的景色。写远处连绵不断苍苍莽莽的群山之上，一轮夕阳，正金光夺目。接句叙述俯瞰大河的景象。诗人对着脚下滚滚黄河的滔滔大浪，视线随着河水向远方伸展，似乎看见黄河一路汹涌澎湃，气势磅礴，令人感到心旷神怡。后两句，是写诗人欲登高望远，表现了他无比热爱祖国河山的感情和积极向上的精神、豪放的性格和开阔的胸襟，同时，也暗示了一种哲理。观赏自然景色，需登高才能望远；考虑问题或办事情，也只有站得高才能看得远，看得全。前后融洽自然，统一和谐。前两句写景为后两句议论渲染了气势，作了铺垫；后两句使前两句的意境和主旨翻上了一个新的高度，使读者在叹赏、热爱祖国壮丽河山的感情基础上，更奋发起一种积极进取不断努力的精神。

诗中写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。其中，前两句写所见。

“白日依山尽”写远景，写山，写的是登楼望见的景色，“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而后人在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。

次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在

远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹳雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景溶合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。而称太阳为“白日”，这是写实的笔调。落日衔山，云遮雾障，那本已减弱的太阳的光辉，此时显得更加暗淡，所以诗人直接观察到“白日”的奇景。至于“黄河”。当然也是写实。它宛若一条金色的飘带，飞舞于层峦叠嶂之间。

诗人眼前所呈现的，是一幅溢光流彩、金碧交辉的壮丽图画。这幅图画还处于瞬息多变的动态之中。白日依山而尽，这仅仅是一个极短暂的过程；黄河向海而流，却是一种永恒的运动。如果说这种景色很美，那么，它便是一种动态的美，充满了无限生机的活泼的美。这不是所谓“定格”，不是被珍藏的化石或标本。读者深深地为诗人的大手笔所折服。后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的愿望，还想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。“千里”“一层”，都是虚数，是诗人想象中纵横两方面的空间。“欲穷”“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，是千古传诵的名句，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。就全诗的写作特点而言，这首诗是日僧空海在《文镜秘府论》中所说的“景入理势”。有人说，诗忌说理。

这应当只是说，诗歌不要生硬地、枯燥地、抽象地说理，而不是在诗歌中不能揭示和宣扬哲理。象这首诗，把道理与景物、情事溶化得天衣无缝，使读者并不觉得它在说理，而理自在其中。这是根据诗歌特点、运用形象思维来显示生活哲理的典范。这首诗在写法上还有一个特点：它是一首全篇用对仗的绝句。前两句“白日”和“黄河”两个名词相对，“白”与“黄”两个色彩相对，“依”与“入”两个动词相对。后两句也如此，构成了形式上的完美。

沈德在《唐诗别》中选录这首诗时曾指出：“四语皆对，读来不嫌其排，骨高故也。”绝句总共只有两联，而两联都用对仗，如果不是气势充沛，一意贯连，很容易雕琢呆板或支离破碎。这首诗，前一联用的是正名对，所谓“正正相对”，语句极为工整，又厚重有力，就更显示出所写景象的雄大；后一联用的是，虽然两句相对，但是没有对仗的痕迹。所以说诗人运用对仗的技巧也是十分成熟的。

夕阳依傍着西山慢慢地沉没， 滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。

若想把千里的风光景物看够， 那就要登上更高的一层城楼。

1. 鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。

2. 白日：太阳。

3. 依：依傍。

4. 尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

5. 欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。

6. 穷：尽，使达到极点。

7. 千里目：眼界宽阔。

8. 更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

王之涣（688-742），是盛唐时期的人，字季凌，汉族，并州（山西太原）人。祖籍晋阳（今山西太原），其高祖迁今山西绛县。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱。名动一时，常与、等相唱和，以善于描写边塞风光著称。代表作有《登鹳雀楼》、《凉州词》等。白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。更是千古绝唱。

《唐才子传》说王之涣为蓟门人，或因他年时少有侠气、从五陵年少游、击剑悲歌的性格而臆猜，靳能墓志铭记载，之涣本家晋阳，宦徙绛郡，则晋阳（今太原）为其原籍，家居绛州（今山西新绛县）。墓志铭说王之涣卒于天宝元年（742年）二月，享年55岁，推之可知生于武后垂拱四年（688年）。

王之涣出身于太原王家，为当时望族。他的五世祖王隆之为后魏绛州刺史，可能因此而移家绛州的。曾祖王信，隋朝请大夫、著作郎，入唐为安邑县令。祖，唐朝散大夫、文安县令。父王昱，鸿胪主簿、浚仪县令。从曾祖到父亲，虽然皆为官，但均为小官。王之涣出身于普通仕宦之家，排行第四，自幼聪颖好学，年龄还不到20岁，便能精研文章，未及壮，便已穷经典之奥。王之涣从小聪明好学，少年时豪侠义气，放荡不羁，常击剑悲歌。到了中年，他一改前习，虚心求教，专心写诗，在十余年间，诗名大振，与王昌龄、高适等相唱和。后来，他曾一度作过冀州衡水县主簿，时间不久就被人诬陷。于是，王之涣拂衣去官，在家居住十五年，晚年任文安县尉，在任上死去。

王之涣是盛唐的著名诗人，他写西北风光的诗篇颇具特色，大气磅礴，意境开阔，热情洋溢，韵调优美，朗朗上口，广为传颂。为盛唐边塞诗人之一。黄河远上白云间，仅七个字，

祖国壮丽山河景色跃然纸上。可惜他的诗歌散失严重，传世之作仅六首，辑入《全》中。不知何故，王之涣未走科举之途，而以门子调补冀州衡水主簿。任衡水主簿时，王之涣父母均已去世，衡水县令李涤将三女儿许配给他。

王之涣才高气盛，不愿为了衡水主簿的卑职而折腰，加上有人诬陷攻击，他便愤然辞官而去，遂化游青山，灭裂黄绶。夹河数千里，籍其高风；在家十五年，食其旧德。雅谈珪爵，酷嗜闲放。在家过了15年闲散自由的生活。后来他的亲朋好友觉得他这样一直沉于下层，不是办法，便劝他入仕。后来补文安郡文安县尉，仍是一不起眼之小职。他在职风清白著称，理民以公平著称，颇受当地百姓称道。谁料不久，他竟染病不起，以55岁之壮年，卒于官舍，葬于洛阳。

如此有才华之人，可惜终不见用，天也不假其年。这也是诸多有才华的正直知识分子的常见结局。他的诗虽只流传下六首，但这寥寥数首，确为我国古典文学宝库的精华。

## 文学鉴赏课后总结篇六

赋是我国古代的一种文体，它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈文方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，称为“文赋”。著名的赋有：杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。

骈文起源于汉魏，形成于南北朝，盛行于隋唐。其以四字六字相间定句，世称“四六文”。骈文由于迁就句式，堆砌词藻，往往影响内容表达，韩、柳提倡古文运动之后，骈文渐衰。著名的有南朝梁吴均写的《与朱元思书》。

原是推究本源的意思，是古代的一种议论文体。这种文体是对某种理论、主张、政治制度或社会习俗，从根本上考察、探讨，理论性较强。如韩愈的《原毁》、黄宗羲的《原君》。

“辩”即辩是非，别真伪，这种文体的特点是批驳一个错误论点，或辨析某些事实。如韩愈的《讳辩》、柳宗元的《桐叶封弟辩》。

说是古代议论说明一类文章的总称。它与“论”无大异，所以后来统称说理辨析之文为论说文。《文章辨体序说》：“说者，释也，解释义理而以己意述之也。”我们学过的这种体裁的文章有《师说》、《马说》、《少年中国说》、《捕蛇者说》、《黄生借书说》。

论是一种论文文体，按《韵术》：“论者，议也”。《昭明文选》所载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……。二政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误”。如《六国论》、《过秦论》等。

(1)疏。是分条陈述的意思。如贾谊的《论积贮疏》。

(2)表。是陈述某种意见或事情。如诸葛亮的《出师表》。

(3)对策。古代考试把问题写到策上，令参加考试的人回答叫策，考生回答的文章叫对策，如苏轼的《教战守策》。

序(跋)也作“叙”或称“引”，有如今日的“引言”、“前言”。是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章。也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。

“序”一般写在书籍或文章前面(也有列在后面的，如《史记·太史公自序》)，列于书后的称为“跋”或“后序”。这类文章，按不同的内容分别属于说明文或议论文，说明编写目的、简介编写体例和内容的，属于说明文。对作者作品进

行评论或对问题进行阐发的属于议论文。我们学过的“序言”有：《〈呐喊〉自序》、《〈农村调查〉序言》、《〈指南录〉后序》、《伶官传序》等。

赠序为文体名。古代送别各以诗文相赠，集而为之序的，称为赠序。如韩愈《送石处士序》：“于是东都诸人士……遂名为歌诗六韵，遣愈为之序云。”其后凡是惜别赠言的文章，不附于诗帙也都叫赠序，内容多推重、赞许或勉励之辞。我们学过明代文学家宋濂的《送东阳马生序》。

古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”。刻在牌上，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。如刘禹锡的《陋室铭》。刻在石碑上，叙述死者生平，加以颂扬追思的，叫“墓志铭”。如韩愈的《柳子厚墓志铭》。

祭文是在告祭死者或天地山川等神时所诵读的文章。体裁有韵文和散文两种。内容是追念死者生前的主要经历，颂扬他的主要品德和业绩，寄托哀思，激励生者。如袁枚的《祭妹文》。

杂记包括：

(1)山川、景物、人事杂记。描写山川、景物和人事的，如《小石潭记》、《登泰山记》。

(2)笔记文。以记事为主，它的特点是篇幅短小，长的千字左右；内容丰富，有历史掌故、遗文遗事、文艺随笔、人物短论、科学小说、文字考证、读书杂记等五花八门。《世说新语》、《梦溪笔谈》就是这种文体。

游记是描写旅行见闻的一种散文形式。游记的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的诡异阜盛，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，



记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感受。游记有带议论色彩的，如《岳阳楼记》、《游褒禅山记》；有带科学色彩的，如郦道元的《三峡》；有带抒情色彩的，如柳宗元的《小石潭记》。

寓言是带有劝喻或讽谏性的故事。“寓”是“寄托”的意思。寓言，通常是把深刻的道理寄于简单的故事之中，借此喻彼，借小喻大，借古喻今，惯于运用拟人的手法。语言简洁锋利。欧洲文学中著名的寓言作品有古希腊的《伊索寓言》。我国春秋战国时代寓言盛行，《庄子》、《韩非子》等著作中有不少寓言，如《郑人买履》（《韩非子》）、《鹬蚌相争》（《战国策》）、《刻舟求剑》（《吕氏春秋》）。

传说是长期在民间流传而形成的，带有某种传奇色彩和幻想成分的历史人物、历史事件或自然物貌的故事。如英雄人物传说，西湖的传说，黄鹤楼的传说。有的是以特定历史事实为基础，有的则纯属幻想虚构。人物和事件的传说，大都是颂扬、赞美的，反映人民的理想和愿望；自然景物的传说，则近于优美的叙事散文。

传奇是小说体裁之一。以其情节奇特、神奇，故名。一般用以指唐、宋人用文言写的短篇小说。如《柳毅传》、《南柯太守传》等。又因为“传奇”多为后代的说唱和戏剧所取材，故宋元戏文，元人杂剧，明清戏曲也有称为“传奇”的。如明戏曲作家汤显祖的《还魂记》（即《牡丹亭》），清初孔尚任的传奇剧本《桃花扇》。

## 文学鉴赏课后总结篇七

汉代屈原论争可分为三个阶段，第一阶段为汉代初年至西汉宣帝时期，第二阶段为西汉元帝年间至东汉和帝时期，第三阶段为东汉安帝时期至东汉末。汉代士人对屈原的论争体现出汉代学术观念的变迁：第一阶段以黄老之术治国，此阶段

士人对屈原持肯定态度;第二阶段为儒学独尊时期,此阶段扬雄、班固、贾逵等人对屈原持批判态度;第三阶段为经学的中衰时代,王逸、应劭、荀悦等人又极力提高屈原地位。

## 屈原正面评价

### 古代

班固明褒实贬评论屈原辞赋”弘博丽雅,为辞赋宗。后世莫不斟酌其英华,则象其从空。“评价屈原其人”虽非是明智之士,可谓妙才也。”他与先前的刘安出现了分歧。关于屈原人格评价问题,他在征引刘安关于可与日月争光的观点后说:“斯论似过其真。”班固对屈原展开正面批评。

王逸:膺忠贞之质,体清洁之性,直如石砥,颜如丹青;进不隐其谋,退不顾其命,此诚绝世之行,俊彦之英也。

刘勰的《文心雕龙》,又概括王逸的观点,写了《辨骚》一章,除证明屈原作品有异于《风》、《雅》的四点以外,也有同乎经典的四事。

洪兴祖是继王逸之后整理、注释《楚辞》的又一著名学者。他曾得诸家善本,参校异同,成《楚辞补注》一书。洪氏对北齐颜之推所谓的“自古文人,常陷轻薄,屈原露才扬己,显暴君过”之说,甚为不满。他从儒家伦理观念出发驳之云:“屈原,楚同姓也。同姓无可去之义。”而孔子是提倡士“见危授命”的。因此,洪氏为屈原的自沉辩护说:“同姓兼恩与义,而屈原可以不死乎?”那么,屈原又为什么不开楚国呢?洪氏以为,这是由于当时“楚无人焉,屈原如去国,则楚必从而亡”。因此他说:“屈原虽被放逐,又徘徊而不去楚,其意是生不得力争强谏,死犹冀其感。”(按:指楚王悟而改行)由此亦可见,屈原“虽死犹不死也”。

朱熹对《诗经》和《楚辞》极为推崇。他为《楚辞》作的

《集注》也足以媲美其《诗集传》。朱熹注《离骚》中“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”云，此乃是屈原“托为此行，周流上下，而卒返于楚焉；亦仁之至，而义至尽也”。如此体会屈原眷恋楚国的思想情感，可谓深入了一层。

近现代

梁启超首推屈原为“中国文学家的老祖宗”。

## 文学鉴赏课后总结篇八

读《人生》心得体会

-----人生须怀平常心

灯下夜读，终有所悟：人生须怀平常心。

我们在日常生活中不难见到，有的人不是在成功的掌声鲜花中变得飘飘然而止步不前，就是在失败的打击中变得心灰意冷而一蹶不振；不是在赢了的时候目空一切得意忘形，就是在输了的时候万念俱灰垂头丧气??尽管各不相同，皆因为缺少了一颗平常心，既拿不起，又放不下；既输不得，又赢不起。心境失去平衡，生活失去平和。

其实，成功得失都有其自然规律，毁誉褒贬皆为平常中的道理，只要怀着一颗平常的心，我们就能做到豁达而不失节制，恬淡而不失执著，宁静而不失勤谨。平常心不是平庸心，不是对什么都无所谓，得过且过，碌碌度日。具有平常心的人并不排斥同时拥有远大抱负，雄心勃勃，只是在艰苦的付出后对成败得失不那么看重。

平常心并不是寻常可有的，它是经历磨难、挫折后的一种心灵上的感悟，一种精神上的升华。“荣枯过处皆成梦，忧喜两忘便是禅。”我们需要平常心来感受真实，我们需要平常

心来独守孤独寂寞，我们同样也需要平常心来抚慰创伤。学贯中西的大学问家钱钟书先生，在一位被他那部百读不厌的奇书《围城》给深深迷住的英国女士要求求见时，回答说：“如果你吃个鸡蛋觉得还不错，为什么还要去认识那只下蛋的母鸡呢？”享誉天下的一代文豪对待身外的荣耀是何等的超然洒脱啊！可见，怀有平常心，就是要使自己从思念物欲中摆脱出来，淡泊名利，宁静致远。

保持平常心，最关键的是对自己的人生价值要有正确的定位。生活的辩证法告诉我们，恰恰就是要投身于不起眼的平常的人和事之中，才能把不平凡的人生价值创造出来。怀有平常心，就是把自己当成平常人中的一员，和平常人同甘共苦、休戚相关。假如你把自己当成了“超常”的圣人，你所行之事一定是与百姓格格不入。

## 陈总心得

技在手，能在身，思在脑，从容过生活。三千年看史，不外功名利禄，九万里悟道，终归诗酒田园。

静是“千江有水千江月，万里无云万里天”的豁达，是“竹影到阶尘不动，月牙潭底水无恒”的超然，是“石压笋斜出，岸景花倒生”的执着，是“明月松间照，清泉石上流”的从容。

修持无执着心在于摆脱情绪的支配，就是心平气和地倾听身体内的声音让爱恨情仇不在内心积存。（香海禅寺）

”一位伟人说：“要么你去驾驭生命，要么是生命驾驭你，你的心态决定谁是坐骑，谁是骑师。”佛说：“物随心转，境由心造，烦恼皆由心生。心态的不同必然导致人格和作为的不同，因而也会谱写不同的人生。

（1）假如你不能改变风向，那就请改变一下航向。

(2) 变老是人生的必修课，变成熟是人生的选修课。

(3) 我不是不想迷途知返，只是我根本不知道什么时候开始迷路了。

(4) 上天只会安排快乐的结局，说明还不是最后的结局。

(5) 好朋友就像是星星，不一定总能见到他们，但当遇到黑暗时，他们

就会出现。

(6) 人生这个行业中没有什么专业老手，因为任何人都是第一次参与。

和阳光的人在一起，心里就不会晦暗；和快乐的人在一起，嘴角就常带微笑；和进取的人在一起，行动就不会落后；和大气的人在一起，处事就不会小气。

在不断的感恩改过和悟道中我们在无形中不断的成长成为家庭的主骨，企业的主梁，国家的栋梁。不失己愿不负众望共勉之。

谁都渴望完美，但不如意却十有八九。人生就像半杯水，有的人看到的是缺少的那一半，有的人看到的是拥有的那一半。如果只看到缺少的那一半，那就是在扼杀快乐，就是在自我折磨。幸福与快乐的秘诀在于：要看到拥有的那一半，并享受已有的那一半。

我们是从母亲，因她是我们的最爱，我们敬畏母亲，因为她搀着我们走远，我们胜过母亲，那是她本来的愿望，我们反哺母亲，那是她心底的祈愿。大自然是人类的母亲，师从、敬畏、胜过、反哺，这是我们正确对待自然的几个阶段。我们从自然中来，不着一片云彩；我们回自然中去，不带一丝

杂念。春天来了，请回到大自然母亲的怀抱，春风得意、春暖花开、春意盎然。

- 1) 成功是优点的发挥，失败是缺点的累积。
- 2) 大悲无泪，大悟无言，大喜无声。
- 3) 口说好话，心想好意，身行好事。
- 4) 心中有佛，在家也是出家；心中无佛，出家也是在家。
- 5) 可羞是贫而无志，可恶是贱而无能，可叹是老而虚生。
- 6) 稻成熟之日，头自然低下；人成熟之时，身自然躬下。

先进性学习心得——坚持学习，树立正确人生观

xxx员的先进性不是天生具备的，而是在不断地学习、不断地实践的过程中，通过不断地总结和提高思想境界才形成的。在这一过程中，认真、系统地学习，特别是学习政治理论起着极其重要的作用。xxx员只有通过努力学习文化，学习科学技术，才能具备建设社会主义的业务能力；只有通过学习政治理论，用马列主义、xxx思想、xxx理论和三个代表重要思想武装自己的头脑，才能具有正确的世界观、人生观、价值观，具备卓越的判断能力，防腐拒变的能力。xxx同志多次指出，讲学习、讲政治、讲正气，首先要讲学习。讲学习是讲政治的前提，只有不断地加强学习，才能在政治上保持清醒的头脑。我国的改革开放和社会主义现代化建设进入了新的阶段，我们面临着复杂的形势，要适应新形势，完成新任务，必须坚持马克思主义的政治方向、政治立场、政治观点，遵守政治纪律，提高政治鉴别力、政治敏感性，防止和排除各种错误思想和倾向的干扰。要做到这些，不学习、不用科学的理论武装思想是不行的。没有科学理论的武装，就不能确立正确的世界观、人生观、价值观，也就不可能有高

度自觉的政治意识、坚强的党性和xxx人的浩然正气。我们要联系实际工作和思想实际，认真学习马克思列宁主义□xxx思想□xxx理论和三个代表重要思想。改革开放以来，我们之所以能够经受住国际国内各种各样的考验，把改革开放和社会主义现代化建设不断推向前进，从根本上说靠的是xxx理论和三个代表重要思想的指导，靠的是全党对这一理论的学习和实践。今后，我们要战胜各种困难和风险，不断取得全面建设小康社会的新胜利，仍然要靠xxx理论和三个代表重要思想的指导，仍然要靠全党全国人民深入学习、认真实践这一科学理论。党的xxx把三个代表重要思想确立为党的指导思想，在党章中明确规定中国xxx以马克思列宁主义□xxx思想□xxx理论和三个代表重要思想作为自己的行动指南，号召全党高举xxx理论伟大旗帜，全面贯彻三个代表重要思想，继往开来，与时俱进，全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化，为开创中国特色社会主义事业新局面而奋斗。我们要按照党的xxx的要求，进一步增强学习xxx理论和三个代表重要思想的自觉性和紧迫感，掀起学习的新高潮。只有不断的学习，才能在思想上保持高尚的境界。人总是要有点精神的，但精神境界不是天生的，而是在学习和实践中培养和塑造的。讲正气，必须养正气，这就要不断的学习和读书，知识多了，本领就会增大，精神境界就会提高。读书使人高洁。在这方面，老一辈革命家为我们做出了光辉的榜样。一个不读书、不学习的人，必然会鼠目寸光。改革开放以来，面对市场经济条件下出现的新形势，一些人之所以犯错误，甚至犯罪，一个很大的原因就是不读书、不学习，不注意提高自己的思想境界。学习有利于提高我们的知识水平，增强做好工作的本领。当前，人类正在经历一场全球性的科学技术革命，现代化国际间的竞争，说到底还是综合国力的竞争，关键在于科学技术实力的竞争。我国是发展中国家，正处在并将长期处于社会主义初期阶段，要实现社会主义现代化的宏伟目标，缩小与发达国家的差距，必须坚定不移的实施科教兴国的战略。因此，我们要坚持不懈地学习科学知识，坚持不懈地用科学精神武装自己的头脑，提高各方面的工作能力，只有这

样，才能为国家的富强、民族的振兴、社会的进步多作贡献。学习是前提、是基础。不学习，政治上就不可能成熟，就不可能自觉改造自己的主观世界，不能很好的改造自己的世界观就不会对人生观有清醒明确的认识，也就不会准确地领会、体现人生的价值。对学习的重要性□xxxxxxx还强调指出：我们面临的形势、肩负的任务和干部队伍的状况都要求全党同志必须进一步加强学习。在现实生活中，有些xxx员，他们曾有过光辉的历史与业绩，但功成名就后，却放松了学习，放松了思想改造，在物欲面前倒下了。面对前车之鉴，每个xxx员要结合自身的情况，结合自身的工作特点，抓住学习不放松，努力改造自己的思想。

## 文学鉴赏课后总结篇九

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。

桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

鹅湖山下，庄稼长势喜人，家家户户猪满圈，鸡成群。天色已晚，桑树柘树的影子越来越长，春社的欢宴才渐渐散去，喝得醉醺醺的人在家人的搀扶下高高兴兴地回家。

(1) 社日：古代祭祀土地神的节日。春秋各一次，称为春社和秋社。

(2) 豚栅：猪栏。鸡栖：鸡窝。扉：门。

(3) 桑柘：桑树和柘[音“嘖”]树。

所谓“社日”，是古时候人们祭祀土地神的日子。民俗中有春秋两祭，称为春社和秋社。从诗的内容上看，我们不难发现，王驾的《社日》显然写的是春社。

诗的起笔两句：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。”从



村居风光着墨，“稻粱肥”叙写的是庄稼的长势，一个“肥”字，跃然纸上的是丰收的景象，而孕育其中的则是农人的喜悦。一片风景何尝不是一种心景，诗人以“肥”字统摄全诗，笔触也渐渐由村外的靓丽风光移至村内，“豚栅鸡栖”，说通俗一点，就是猪归圈，鸡回巢。诗人信手拈来，借这农村生活中最为常见的生活场景，以六畜的兴旺渲染出节日的喜庆气氛。在这里，我们不仅能领略到山野的自然景观，还仿佛可以嗅到裹杂着的泥土气息，听到那久违的鸡鸣犬吠。见猪见鸡，而唯不见人。农人家“半掩扉”，“半掩”可见民风的淳厚，很有点“夜不闭户”的太\*安宁之气。然而，人又去哪儿了呢？这样又构成了一种悬念，极为巧妙地将诗意向后联过渡。

“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”诗人并没有将笔墨集中于“社日”表演的热闹场面，而是把“聚焦点”集中于“社散”之时。桑树、柘树的影子斜斜的，长长的，既是夕阳余辉的照射，又是农人心境的体味，“桑柘”还暗示出了山野蚕业的火红，可见诗人用语的艺术匠心。“家家扶得醉人归”，结句造语奇峰突起，更是神来之笔，可谓全诗的精髓之所在，大有点铁成金的妙用。正因为有了这“醉”，前文的“肥”，也就落到了实处。因“肥”而“醉”，又因“醉”而映衬了“肥”，“肥”的<sup>v</sup>是庄稼，“醉”的是农人的心呀。同时，“醉”还扣住了“社日”的正题，衬托出社日的盛况。

诗人未有一字正面写社日，却通过一些极富有农村生活情调的画面勾勒，诸如“稻粱肥”、“醉人归”和“豚栅”、“鸡栖”，烘托出山村节日的欢乐，反映的却是农人辛勤劳动带来的富裕生活。

全诗朴实、真切，无一丝刻意雕琢之痕迹，犹如一幅淳朴而又情趣盎然的乡村风俗画。它不同于近乎幻想的桃花源，而是更具有现实意义的田园生活。可以说，它是晚唐诗中的别具一格之作。