

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结(优质7篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇一

我被分到_中学进行教育实习，实习内容包括两个方面，一是专业课的教育实习，二是班主任的工作实习，在这期间我积极地努力地工作，虚心向有经验的老师请教，取得了优异的成绩。同时，我还在实习期间做了一次深入的调查工作，是针对语文这门课而言的。调查的过程十分辛苦，为了得到教师和学生的真实想法，我颇费了一番心思，最终的调查结果还是很让我满意的。

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带的两个班的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时，我也积极地找学生谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

在此，我介绍一下自己的调查的结果，谈谈对中学语文教与学的一些看法，其中有些问题可能是前人已经叙述的或者是老师们常谈论到的，但我想这对于我们实习生来说，是一次真正意义上的体验和感受，而不仅仅是以前从理论上的认识。希望我的认识能对自己以后的工作有些效果。

首先，从教师的角度来谈一下语文学的情况。

我调查发现，现在的语文课堂教学，大多数老师所使用的教学方法是正确的，它符合教学的实际情况。很多语文老师在备课时，设计了很多的问题，以便上课时提问学生，达到和学生交流的目的。调查中有的语文老师对我说现在的学生比较懒，对学习不是很重视，尤其是语文这门课，认为努力与否考试时都不会得太高的分，也不会得分很低，和其他同学不会有太大的差距，况且努力了也不一定能取得好成绩。因而，你让他们回家预习课文的时候，大多数学生基本上是不看。因此上课要多提问题，这样才能迫使他们课后去看。在语文教学的过程中一定要多问个“为什么”，这一方面可以使老师和学生交流，另一方面也可以进一步挖掘教材的有关内容。我自己在实习的教学中也采用了此方法，成绩果然不错。

一些先进的教学方法和教学理念我发现在现在的中学的教学中并不是很受欢迎，重要的原因就是采用这种教学方法取得的效果不是很理想，而且减少了师生互动的机会。以使用多媒体教学为例，上课时学生的眼球多被吸引到了大屏幕上去，很少有学生再看书本了。学生多爱看一些图画，对图画的记忆倒很清楚，但却忽略了图画旁边的文字。这种教学方法还使得老师变得懒惰起来，大部分老师在上多媒体课时很少板书，一些老师一节课下来，根本就没在黑板上写一个字，学生也就不作笔记了。

老师们认为一个班里的学生语文成绩有很大的差别，可以把学生分为几等。一个老师要想让所有的学生都把语文学好，几乎是不可能的事情，要看学生的具体情况，视个人的情况不同而对学生有不同的要求。对于成绩特别差的学生一些老师就采取了放弃的态度，他们认为不能因为某个学生成绩差而牺牲了大家的利益，那样是不值得的，而且老师的精力也是有限的。老师们也承认他们在教学的过程中存有偏见，但这也是没办法的事情，毕竟有一个高考的指挥棒在无形中束缚着他们。老师不能平等地看待学生，这一点老师们能很坦诚地同我讲，确实是难能可贵的。

在语文教学的过程中，老师们对文言文教学工作要认真、仔细的多，因为考试时有一道大题是文言文，而且学生对文言文的学习也不是能够很准确地把握。调查中，大部分的教师采用的文言文教学方法是让学生读课本，反复地读，以致于达到背诵，然后疏通字词，讲解一些文言文常用的句法，句式等。在文言文的授课中，很少有老师采用多媒体的教学手法，多是以讲解为主，这样更能够让学生很好地记忆。而小说的讲解却与此相反，多利用多媒体播放一些电视、电影的片段，让学生从中去领会故事的情节，去感受其中的人物形象。这也说明了老师们能因材施教。

在调查中我还发现有经验的老师进行教学时，课堂气氛总是很活跃。他们备课时不限于教参、优秀教案等书，能够根据自己所教的学生的实际情况去发挥，这在我实习期间听不同的老师讲课时感受最深。有一个老师讲授一篇很枯燥的文言文时，给学生补充了一些甲骨文字，引起了学生的极大好奇，激发了他们对文言文的学习兴趣，让学生很好地记住了难懂的字词。他的语言也十分的幽默，还不时地做一些动作，收到了很好的教学效果。从中我们不难看出，了解及分析学生的实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课情况有直接的影响，这就是教育学中提到的“备课的同时要备学生”，这一理论在我教育实习的调查中得到了验证。

其次，从学生的角度来谈一下语文学的情况。

在调查中，部分学生对我公开表示他们对语文学不感兴趣，不想学语文。他们认为语文从小学一年级到现在一直都在学，每天说的也都是母语。特别是理科生，他们的这种想法更为严重，他们认为自己又不想成为作家，语文学的再好也没有多大用，况且自己考试时得分也不会太低。现在的学生是多么有个性，我想学好语文还是有不少好处的。毕竟在高考时多得一分，人生道路不同，更何况以后踏入社会后，要进行人际交往，好的表达能力是很受人欢迎的，就是搞对象也要

把话说的漂亮些呀。

学生对现代化的教学手法一开始还是比较喜欢的，很感兴趣，可是等时间一长也就无所谓了。有的学生告诉我，上课老师用多面体教学时间把握的不是很好，有时太快，记笔记记不下来，有时太慢，学生听起来又感觉到无聊。有的学生干脆告诉我说，还不如在家里自己上网学习。

语文类实习生教育调查报告

上周，学校组织我们进行了为期一周的教育见习活动，希望通过见习能让我们深入中学教学第一线，了解中学教育现状，并进一步提高对教师职业的理解与认识，促进个人教学技能的形成。这次见习的内容包括课堂教学见习，班主任工作见习和见习总结。在这期间我积极努力地工作，虚心向有经验的老师请教，个人有了很多收获。同时，我以我所见习的中学——海中为主要调查对象，做了一次深入的调查工作，是针对语文这门课而言的。在此，我介绍一下自己的实习生教育调查报告的结果，谈谈对中学语文教与学的一些看法。

首先，在老师教授方法方面。

我所在的中学，虽然是海南最好的中学，语文的教学方法仍然是一套公式化的教法，解题、介绍时代背景、泛读课文、讲解生字生词、分段、分析课文、归纳中心思想和写作方法。这种千篇一律的教法，贯穿整个教学过程，使整个过程单一、枯燥，加上大多数老师并没有很深厚的文学功底，语文课堂显得更加沉闷、无趣。老师在讲台上根据固有的模式大谈特谈，学生在讲台下作自己的事，少数认真听课的同学看起来也是抱着某种利益的心态——高分。整个课堂完全以教师为主体，学生不再是教学活动中的积极参与者，而是一个被动的接受教师灌输知识的客体。这样不仅束缚着青少年活跃的思想，使学生不动脑筋想问题，同时也浪费了他们的学习时间，影响了他们学习水平的提高。

我认为，现代化的教育应打破传统的教学模式，以教师为主体，对学生进行正确的引导，充分保证学生在课堂中的主体地位。因为学生都是有主观能动性的，他们根据自己的需要和兴趣可以很好地接受教师的教育，也有权利抵制这种教育。教师的教育和教材对于学生的发展来说，只是外固，真正获取知识、得到发展还要靠学生的内因起作用。学生作为内因主动的学习不存在了，教师和教材再好的外因也将失去意义。

第二，老师在课堂提问方面。

我发现一种很常见的现象：教师在课堂上会连续提问，但这些问题大多是很简单的是非问，或者选择问、填空问、甚至是自问自答，虽然大部分学生都能踊跃回答，或者说都能回答得上，但学生的回答显然都是很仓促，且习惯性地不加以深入思考而快速作答，而这些答案一般都在教师的掌控之中，这样课堂牢牢地控制在以教师为主体的氛围中，学生的思维创造性及问题的生成性都大大降低。表面上学生积极参与了课堂，其实整个教学质量并不高。

第三，教师的课堂点评。

在教学进行过程中，有时候有的同学会提出一些稀奇古怪的问题，教师往往采取回避的态度，而有的同学偶尔会有一些充满灵气的回答，袒露出他们不一般的思维痕迹，但通常情况下，老师都不够敏感，对学生的回答只作简单的肯定、否定，或者不置可否……有的老师点评语言单一、苍白，不能够根据学生的回答给予合适、恰当的评价，让人感到老师的语言空洞。甚至有的老师在学生回答完问题后滥用表扬，不管问题价值大小，学生回答的价值量有多大，老师都是一个口吻“对、不错、太棒了”等等。这种脱口而出的随意表扬使很多学生在回答问题时随意应付。看似课堂气氛活跃，其实是对教学、也是对学生一种不负责任的表现。

第四，教师的讲课内容。

我好疑惑，中学语文课程标准上说：中学语文教学设定的总目标是“是学生获得基本的语文素养”。由此派生的教学目标从四个方面考虑：知识技能、应用能力、人文素养、情感态度。这四个方面的目标是一个有机的整体，对人的发展具有十分重要的意义。然而，这些理论上的目标在现实的实践过程中却存在着极大的反差。老师讲课以课本为主，课本上有的，就进行模式化讲解，课本上没有的，老师便敷衍了事甚至根本不会提及。不要说知识技能没有得到提升，人文素养、情感态度，甚至应用能力更是无从谈起。

然后，在做班主任代理过程中，我也注意到一些关于学生学习过程中的现象，比如：大多数学生能够自律，学习态度端正，积极上进，希望考出好成绩，让生命更充实、更有价值、更有意义。并且绝大多数人都曾体会到成功的快乐。他们对学校生活的评价是累并快乐着，对学习有着浓厚的兴趣。

然而，这里也有一些不可忽视的问题：

一、学生的学习主动性不高。通过对学生作业的批改，我发现，班里抄袭作业的现象比较普遍，有近90%的同学反映本班同学有抄袭作业的现象。

二、学生的课业负担较重，心理压力普遍较大。我所见习的学校学生平均每天早上六点起床，晚上12点休息。除了上课时间，每天课外学习时间在4小时以上，而有些科目每天作业时间都要超过2小时。如果每门课程的作业都如此，学生如何应对？即使只语数外三科每门作业要2小时，学生也不可能完成。其实这么多的学生抄袭作业也从另一方面说明他们的课业负担的确过重了。因为过重的课业负担，加上家长及老师的不间断督促，他们的心理压力也随之增大。

这便是我这次见习所见所感，也是这周我调查的收获，在当今新的教育体制下，好的教育方法及教育理论在短时期内根本无法与实际教学实践相一致，甚至会出现脱节的现象。我

们只有期望教师的个人素养能越来越高，素质教育和教育改革能越来越顺应实际教学。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇二

在教育教学中，在课堂上开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐课上学生通常不像语文、数学那样拘谨，课堂上相对松散些，针对这样的学生采用说服和沟通的方式。我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。

- 1、引用知识和对乐器的兴趣，四年以上班级会吹奏竖笛。
- 2、学生学会了演唱的歌曲，其中会背唱四五首歌曲。做到用正确的口型演唱，咬字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。
- 3、能利用白板进行教学，欣赏优秀歌曲、民间歌舞等，感受乐曲的不同情绪，低年级学生能达到了解音乐情感，用自己的方式表达情感。中高年级学生能画出音乐旋律线，能哼唱主旋律，培养了学生欣赏音乐的能力。

4、利用实物、图片、多媒体等多种形式认识乐器，感受音色，及表达音乐的特点，能自己制作简单的打击乐器并能正确表演。

结合教材内容合理完成编创与活动，突破教材难点，结合丰富多彩的音乐形式，激发学生创作欲望，增强学生的审美体验，培养学生主动参与综合性艺术表演活动，并从中享受乐趣，能够对他人的表演进行简单的评价。

5、本学期能完善学校腰鼓队的训练，达到了更加熟练、更加整齐。同时加强了全校的养生操《八段锦》的训练，学生表演的很出色。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。积极配合学校布置的各项任务。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇三

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。如广西中医学校实习学生黄海燕还利用晚上的时间帮助实习学校排练舞蹈。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文

艺活动，例如：广西中医学校实习学生黄海燕帮助学校排练舞蹈队等。在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以更多地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考，仔细地分析研究教材，熟悉吃透教材，挖掘整合教材内涵，多方收集资料，精心设计活动，做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入，主动获取并吸收知识，主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境，组织趣味十足的音乐游戏，帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能，从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者——教师的过渡。经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己对所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

以下以各地区或个别学生为例：

玉林地区教育实习检查情况

〈一〉 课堂的检查：

优点：备课详细，教学目的明确，教材分析比较透彻，重点，难点突出，教学程序清晰，板书规划合理，语言表达能力强。

不足：最开始上第一节课时，心理紧张，在课堂上会表现出学生气，不敢去把握课堂，但，慢慢就成熟了。

〈二〉 特长生教学检查：

优点：我们学生技能基本功非常扎实，比如说在声乐课上都能做很好的范唱，并有一套很好的教学模式，在乐理、视唱练耳课上，教学思路清晰，也有一套自己的教学模式。

不足：我们的实习生有点性急，总想很快就把知识全部教给学生，不太注重学生的实际情况。

〈三〉 班主任工作的检查：

优点：我们的实习生因年纪不大，与中小學生能够很好的沟通，做学生工作也很有细心、耐心、爱心，受到学生的一致好评。

不足：因我们的实习生的经验不足，在把握中小學生的心理方面有很多欠缺，对学生反馈的信息还不太善于把握。

桂林地区教育实习检查情况

黄佳，02本2班学生，在桂林市桂林中学实习。该同学的课堂教学是高一、高二的音乐欣赏课教学，由于高中开课不多，因此课时较少。该同学能做到认真备课，虚心学习，在该校

指导老师的帮助下在实践中运用教育理论，把课堂中学习到的知识贯穿于教学之中，能做到学以致用。此外，黄佳同学还参与该校合唱课的排练、担任班主任的工作，在班主任工作中能组织班会并常与学生谈心，较好地完成实习任务。

王世乐，02本2班学生，在桂林市第十六中实习。该同学热情积极，在该校担任较多课程，主要是初中的音乐课，她上课气氛活跃，能够带领学生做各种活动，获得大部分学生的喜爱和该校老师的好评。她还积极参与学校的各种活动，同时担任班主任工作，高质量的完成了实习任务。

电视音乐音响是我们大二下学期学的一门专业课，而这次实习主要的目的是学习如何使用cool editpro这个软件，以便我们更好的运用所学的知识在实际生活和工作中得到扩充，理论充分联系实际。

我相信在生活中喜欢音乐的朋友很多，大家对音乐有或多或少的了解，了解少的朋友想有更大的进步，了解相对较多的还想更高层次的提升自己。那么学会运用cooledit pro[]将是一个很好的选择。在运用cool editpro的过程中你会发现，原来音乐离你并不遥远，不论是音乐本身还是制作音乐的程序音乐实习报告总结音乐实习报告总结。只是我们都知道在学习的过程中遇到一些难题和困难是难免的，但只要相信道路是曲折的，前途是光明的，那么我们还是会一如既往的坚持下来，直到完全学会。

对于cool editpro的操作也有话说，任何一个软件的难度首先来自对它的不熟悉和陌生感，消除了此种感受，再伴随着其后对其页面的熟悉，难度相对而言又少了许多。如果你是一个刚刚接触的新手，我就建议你赶快去下载cooledit pro 2.0[汉化版]，然后是安装，这里我就不做详细的介绍。等一切准备妥当，就可以开始你的音乐之旅。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇四

本学期即将结束，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣来开展。

开学初，组织全校音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“过程性评价”。

根据学校要求认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。本学期在教育教学中，重点强调课堂常规的规范化，在保证课堂纪律和课堂常规的日趋规范，使课堂教学效率得到了很大的提高。

通过音乐学科过程性学习的评价，体现了以人为本的教育理念，关注每一位学生，促进每一位学生的发展。对学生的评价具有评价内容具有多维度，考查的内容集知识性、趣味性、思想性于一体，另外我们还特别关注具有独特思维、有创新思想的学生的评价，有利于发挥这些学生的创造。通过音乐学科过程性学习的评价师生达到教学相长。突出了评价的“全面性、实效性、及时性、促进性。”为教师全面了解学生的学习状况，改进教学，实施因材施教提供了重要依据；同时也加快了教师更新理念，改革教学策略，不断完善自我，提高了教育教学的质量。融洽了师生间的关系，并逐步让评价成为课程教学的一个有机环节。极大地调动了学生、教师的积极性。

1、二、三月份组织高三学生专业高考，并组织专业老师做好送考工作；

2、三月份组织专业老师参加“三八”合唱比赛；

3、四、五月份开展校内听课活动，音乐组每位老师互相听课、评课；

4、六月份组织教师参加武汉市艺术节合唱比赛及舞蹈比赛。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的音乐教学工作上一新台阶。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇五

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

（3）树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

（4）树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个

人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使 学生能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生的美好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良好思想品质培养相辅相成的良性循环。

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习和锻炼。

如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；撰写了音乐论文《让流行风采点亮音乐课堂》获晋江市三等奖。并且积极参加了教学案例设计比赛；在空闲世间安阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流，加强个人艺术方面的修养及备课和讲课等业务能力，提高教学质量。

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇六

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。

的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、 认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。

按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、 认真考核：按照《xx——xx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、 课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。

在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。

在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。

并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。

本学期的活动很多，但是我还是秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。

为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，

严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。

力求吃透教材，找准重点、难点。

掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。

注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。

并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好

及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。

还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。

合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。

没周一、周四的课外活动时间训练。

器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。

每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。

学习器乐是一种很好的艺术实践。

对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。

报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。

没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。

以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。

主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。

还应做好文艺汇演前的准备工作。

如：场地、音响、工作人员及其负责工作。

节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式;2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。

如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

2.小学音乐组工作总结

3.小学音乐工作总结

4.2017小学音乐教师工作总结

5.小学音乐室工作总结

6.小学音乐教师期末工作总结

7.小学音乐老师期末工作总结

8.小学音乐年度工作总结

小学音乐实习个人总结 音乐教育实习工作总结篇七

为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染

了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，

我为自己作为一名教师而骄傲！