

# 2023年我心中的革命人物思想汇报(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我心中的革命人物思想汇报篇一

编者按：我的邻居，有一位李奶奶，他慈祥又乐于助人，我从她的身上学到了热情、真诚、待人有礼的一些正能量。

在我从小到大，我的心中一直有着一位让我崇拜的榜样。虽然她不是那样的青春活力，但她做的好事人们一直铭刻的记在心中。她就是邻居李奶奶。

李奶奶今年已经有八十岁了，但她看起来精神饱满，手脚灵活，而且待人很好，也很热情，乐于助人。听说她还是一位共产党员呢！

记得有一次夜里，爸爸妈妈不在家，把我一人扔在家里，心里很害怕。突然，我听到了“咚咚咚”的敲门声，那刹间我心里更加的害怕了，小心翼翼地开了门，一见是李奶奶，我惊奇地问道：“李奶奶这么晚了，你怎么来了？”李奶奶说：“听说你爸妈今天晚上可能有点事，会晚点回来，我过来陪陪你。”那瞬间我心涌出了一股暖流。睡觉时，她坐在床边，给我讲着革命战争时的故事，我不知不觉的进步了梦乡中，李奶奶见我睡着了，又轻手轻脚的离开了我家……黑漆漆的夜晚，凉风吹来，她的背影消失在那黑暗中。早晨，一觉醒来，我觉得那是我人生中最安心的一觉了。

李奶奶就是这么乐于助人，俗话说的好“远亲不如近邻。”李奶奶虽然年纪大，但她会用自己最大的努力去帮助身边的人。从她的身上我学会了热情、真诚、乐于助人、待人有礼的一些正能量！长大后，我一定也要做一个像李奶奶一样的大好人！

作者：宝应县黄塍镇中心小学五（1）班 邵清芸

## 我心中的革命人物思想汇报篇二

长江，好比是一位叱咤风云的勇士，一路翻山越岭，呼啸着奔向大海；长江，又好比一位慈祥温厚的母亲，点点的母爱，哺育这一代代中华儿女茁壮成长；黄河，好比一位历经沧桑的老人，一生受尽了风吹雨打，但是她却依然激励着中华儿女奋勇向前；黄河，又好比一位历史的见证者，她默默阅尽了人间春秋。

1949年是一个新的纪元，新的时代，更是一个崭新的中华民族的开始。它是让全中国走出黑暗，走出贫困，走出战争！这胜利却是来之不易的，牺牲了千千万万的中华儿女。

纵观中国历史，有多少人为了中华之崛起而奋斗，甚至不惜捐出自己的生命来换取中华民族的繁荣富强。

中华民族的文化气势磅礴，刚柔并济。有孔子的“己所不欲，勿施于人”的胸襟；老子的无为而治天下的大气；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀。这些文人无论在什么时代都是继承了中华民族的那种对自己祖国文化的热爱。

随着时代的变迁，我们也永远忘不了汉武帝，唐太宗这些在历史上话又重重一笔的帝王，他们的民族气节在我们身上得到传承，发扬。

19世纪是中华民族耻辱的时代，外族的入侵使得祖国母亲美丽的外衣遭到践踏，这是让中华儿女所不允许的。终于在中国每一个国民的努力下，赶走了外族的入侵者，换祖国母亲一件崭新的外衣。在中华儿女的努力下完成了一个又一个在外国人看起来的奇迹，神舟一号的成功发射圆了中国几代人的心愿。

如今中国如同一条巨龙翱翔于东方，这是所有中华儿女的心愿，中华民族的文化和精神在我们的手中得以传承，这是每一个中国人的骄傲与自豪。

要数风流人物，还看今朝！

## 我心中的革命人物思想汇报篇三

\*心，原名谢婉莹。1919年9月，他第一次用“\*心”这个笔名发表作品。他的作品不离三大主题：母爱、儿童、自然，他所写的作品中都充满了爱。

我心中的\*心是慈祥的\*心。记得在31课《送别\*心》中这样写道：““妈妈”和“姥姥”不再用温柔的目光看着他们，孩子们流着泪轻轻地吻着\*心老人的额头。”从这句话里可以看出人们对\*心的爱，同时也透露出\*心的慈祥。\*心的一些文章里也透露出了一种慈爱与慈祥，所以\*心是慈祥的\*心。

我心中的\*心是爱的\*心。\*心的文章中都充满了爱，尤其是他的散文《笑》，文中透露出一种淡淡的爱意，恬静而安详。\*心爱儿童，爱自然，爱万物。所以\*心是爱的\*心。

### 我心中的\*心范文2

\*心奶奶，原名谢婉莹。她的作品有三大主题：爱母亲，爱儿童，爱自然。这也就是\*心奶奶“爱”的哲学。她像孩子们的好朋友，各种见闻一起分享。

寒假里，我阅读了《\*心

## 我心中的革命人物思想汇报篇四

曾几何时，易安站在乌江边，由衷地叹了口气：“生是英雄，死是鬼”。是的，我和李清照的感觉差不多。回顾古代历史，数名人，我最喜欢的是曾经威胁四方的霸王。

“西楚霸王”无疑是他最合适的称谓。他胆大，不守规矩。他领导义军，与不羁的人作战，杀死暴虐的秦，横扫战场，摧毁一切。多么威严的霸主啊。他在战场上很勇敢。吴茱见证了她的光辉历史。

然而，他的面容广阔，但他的内心充满了柔情。深秋之夜，帐篷四面八方灯火通明。帐篷里有一首庄严而有力的歌：“当我们拔出这座山时，我们永远不会死。我不会死，但我能做什么呢？于曦，我该怎么办？”他唱得既无助又热情。剑光一闪，美人在怀里自杀。只剩下无情的咆哮和爱的哭泣声。”男人不会轻易放过眼泪的。“这一次，只是为了一个玉姬。项羽真是多愁善感。历史在为他哭泣。后人都在为他哭泣。

向庄挥舞着他的剑来丰富大众。在千年前的“鸿门宴”上，范曾为他安排了一切。他本可以轻易杀死刘邦的。然而，尽管范曾再三告诫，即使让老虎回山，他的后代也说他不听劝告，任性。不过，这也从侧面反映了一个事实。项羽不在乎阴谋。他虽然自大大自满，但他到处霸道，还努力争取胜利，光明正大。如果是刘邦，他会毫不犹豫地杀死项羽，所以刘邦成功了。项羽没有政治眼光，但他很正直。也许他不适合做一个好君主，但他一定会成为一个没有正义的骑士。当他放开刘邦时，他注定要失败。最后，他失败了。他失败得悲惨而直率。他是个英雄。

吴江不是终点，但他的生命永远在吴江。吴江真是幸运，留

下了一幕悲壮，留下了一片赞美之声，留下了一缕遐想。吴江因为它的霸主而美丽，因为它的霸主而悲惨。

## 我心中的革命人物思想汇报篇五

不敢说韦应物，不敢写韦应物。正是因为他的恬淡，清韵，我怕我说出来会轻了他。

初读韦应物是《滁州西涧》，在那年寒假。

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

初读此诗，我很难想象一位男诗人会有如此细腻的内心里，写出如此闲适，又略带忧伤的诗。我仿佛回到了一千多年前的唐朝，站在空无一人的郊野的渡口，暮春郊野的渡口啊，沥沥淅淅的树荫深处黄鹂发出的啼叫拨弄着我的心弦，我执着于自甘寂寞的涧边草，却无意于黄鹂。春潮伴着夜雨沙沙地下着，空空的渡船兀自漂浮着。且一首《滁州西涧》便在我心中浅唱低吟了，这时我所理解的韦应物，是孤寂忧伤的。

再读便是《幽居》了。韦应物笔下勾勒的悠闲宁静的境界，我曾心驰神往地吟诵过“微雨夜来过，不知春草生。青山忽已曙，鸟雀绕舍鸣”，这比谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”更显含蓄，饶有生气了。“自当安蹇劣，谁谓薄世荣”就更体现了韦应物口中的“幽居”了，诗人只说自己的愚拙，却不说自己的清高，他是真正把自己与隐士区别开来了。这时我所理解的韦应物，是高雅闲淡的。

在我看来，这两首诗虽风格不一，但都有秾丽秀逸的一面，《滁州西涧》中的简洁朴素与《幽居》中的不耽世荣。对于“自当安蹇劣，谁谓薄世荣”来说，我并不认为这是诗人单纯的自嘲，也不是看破红尘而去的归隐，而是对官场的厌

倦，想得到解脱罢了。

但是，再多的语句也无法描绘出韦应物，就像侧影始终拼不成一个女子一般，我只能靠着自己贫瘠的语言与理解来描绘出我心中那个尚不完整的韦应物。

而今，韦应物的暮春渡口还在等待，只要你停留；韦应物的山中清流仍在潺潺，只要你聆听；韦应物的卓然身影依然不远，只要你回首。