

# 巴金家讲解 巴金家读后感(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 巴金家讲解篇一

《家》是巴金的代表作，是巴金30年代创作的“激流三部曲”中的第一部，它从问世至今，一直以其特有的反封建的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者，在中国现代文学史上占有着重要的地位。

《家》的写作年代是1931年，写的是四川成都一个封建官僚地主家庭。小说写了觉新、觉民、觉慧兄弟三人不同的思想性格和生活道路，写了几对年轻人——觉新与钱梅芬、李瑞珪，觉民与琴，觉慧与鸣凤之间的恋爱、婚姻纠葛，写了他们不同的遭遇；写了学生请愿，觉慧被关禁闭，兵变惊乱，鸣凤、梅芬、瑞珪相继惨死，觉民逃婚，觉慧出走等等。

故事发生在“五四”新文化运动期间，二十世纪二十年代初期。四川成都高家，一个有五房儿孙的大家族。高老太爷是这个大家庭的统治者，五房中的长房有觉新、觉民、觉慧三兄弟，他们的继母及继母的女儿淑华。因为父母早亡，高老太爷直接管着他们。觉新是长子长孙，为人厚道，但性格软弱，受过新思想的熏陶却不敢顶撞长辈。他年轻时与梅表妹相爱，但却接受了老太爷的安排而与李瑞珪结婚。婚后他过得很幸福，有了孩子，也爱自己美丽的妻子，但又忘不了梅，特别是出嫁不久后梅就成了寡妇，回到成都，两人的见面带给他无穷的痛苦。不久，梅在忧郁中病逝。觉民与觉慧在外参加新文化运动和学生运动，因此和冯公馆的冯乐山成了死

对头。遭到爷爷的训斥，并被软禁家中。老太爷又为觉民聘定了冯乐山的侄孙女，但觉民与琴久已相爱，在觉慧的鼓励下，觉民离家躲避。觉新则夹在弟弟与爷爷中间受气。

觉慧是三兄弟中最叛逆的一个，他爱上了聪明伶俐的婢女鸣凤，但孔教会会长冯乐山却指名要娶鸣凤为妾，高老太爷便要鸣凤嫁给自己的朋友冯乐山，鸣凤在绝望中投湖自尽，觉慧既悲伤，又愤怒，决心脱离家庭。高老太爷的四子克安、五子克定，都是酒色之徒，高老太爷发现最疼爱的儿子克定骗妻子的钱去组织小公馆，并在外欠下大笔债务，老四克安也大嫖戏子，高老太爷在此打击下一病不起。高家又发生家产之争，以致全家不得安宁。老太爷在气愤中去世，家中大办丧事。将要生孩子的瑞珏被高老太爷的陈姨太以避血光之灾为由赶到郊外生孩子，觉新不敢反对，因照顾不周，瑞珏难产而死。觉新在痛悔的心情中承认这个家庭应该出个叛逆者。最后觉慧离家去上海，投身革命。他的这个决定得到大哥觉民的支持。

通过这些故事，作家批判的锋芒不仅指向旧礼教，更指向作为封建统治核心的专制主义，其所描述的恋爱婚姻悲剧的真正意义，也不只是主张自由恋爱，而是唤醒青年“人”的意识，启迪与号召他们与封建家庭决裂。在作者看来，觉慧与婢女鸣凤的恋爱悲剧，觉新与钱梅芬、李瑞珏之间的婚姻悲剧，其根源都在于他们追求幸福爱情、婚姻的愿望与封建礼教以及封建专制发生了不可调和的矛盾，是旧的家族所代表的专制制度，扼杀了他们的幸福和生命。巴金写这部小说，目的在于他要以笔为武器，对这个“垂死的制度”，喊出“我控诉”的心声！

一方面，小说描写了高家四代人的生活，并将他们设置为新旧两大阵营。一边是以高老太爷、冯乐山、高克明、周伯涛以及高克安、高克定为代表的老一辈统治者，他们专横颞顽，虚伪顽固，是儒家伦理道德的化身以及小说中所有不幸的制造者，而以高觉民、高觉慧为代表的年轻一代则以叛逆者的

形象构成与父辈的尖锐对立。小说中，道德风貌的高下被认为是区分两代人的最大标志。接受“五四”新思想的年轻一代代表着正义、良知，而老一代则代表着虚伪无耻和残忍邪恶，二者善恶分明。小说中总是立足于年轻人的叙述视角将这一理念诠释得淋漓尽致。这些都鲜明地体现了作者立足于“五四”新文化、全面批判和否定封建家族制度以及传统的儒家思想观念的价值立场。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

## 巴金家讲解篇二

人们躺下来，取下他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落，他们悔恨、悲泣。为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。

我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情。 --巴金

奋斗就是生活，人生惟有前进。 --巴金

青春活泼的心，决不作悲哀的留滞。 --巴金

往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。 --巴金

寒冷寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。 --巴金

青春毕竟是美丽的东西 --巴金

光辉的理想像明净的水一样洗去我心灵上的尘垢。 --巴金

我不配做一盏灯，那么就让我做一块木柴吧！ --巴金

要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。 --巴金

不能够单单为着那一对眼睛，就放弃一切。 --巴金

奋斗就是生活，人生只有前进。 --巴金

1. 理想，是的，我又看见了理想。我指的不是化妆品，不是空谈，也不是挂在人们嘴上的口头禅。理想是那么鲜明，看得见，而且同我们血肉相连。它是海洋，我好比一小滴水；它是大山，我不过一粒泥沙。不管我多么渺小，从它那里我可以吸取无穷无尽的力量。

2. 我们的生活信条应该是：忠实地行为，热烈地爱人民，帮助那需要爱的，应对那摧残爱的；在众人的幸福里谋个人的快乐，在大众的解放中求个人的自由。

3. 因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

欢乐和痛苦，这些都跟着那水流不停地向大海流去。我们每个人从小到老，到死，都朝着一个方向走，这是生之目标。不管我们会不会走到，或者我们在中途走入了迷径，看错了方向。

5. 事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么?或者说我们为什么要有这生命?罗曼?罗兰的回答是“为的是来征服它”。

6. 几年前我流着眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》，曾经在扉页上写了一句话：“生活本身就是一个悲剧”。

8. 我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

9. 我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

10. 生命在于付出。我的心里怀有一个愿望，这是没有人知道的：我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每个心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪，不再让任何人拉掉别人的一根头发。

12. 现在，我的座右铭是：尽可能多说真话；尽可能少做违心的事

17. 人的身体可以被囚禁，人的心却不可以。

18. 这水，这可祝福的水啊，它会把他从住了十八年的家带到未知的城市和未知的人群中间去。他这样想着，前面的幻景迷了他的眼睛，使他再没有时间去悲惜被他抛在后面的. 过去十八年的生活了。

他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声“再见”，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。

19. 一种新的感情渐渐地抓住了他，他不知道究竟是快乐还是悲伤。但是他清清楚楚地知道他离开家了。他的眼前是连接

不断的绿水。这水只是不停地向前面流去，它会把他载到一个未知的大城市去。

在那里新的一切正在生长。那里有一个新的运动，有广大的群众，还有他的几个通过信而未见面的热情的年轻朋友。

20. 生的目标是什么？是丰富满溢的生命。一个人的生命应该为他人放射，在必要的时候还应该为他人牺牲……自我牺牲是人的天性，就像植物不得不开花。

21. 事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么？或者说我们为什么要有这生命？罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。

22. 好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

23. 是作家，就该用作品同读者见面，离开这个世界之前我总得留下一点东西。我不需要悼词，我都不愿意听别人对着我的骨灰盒讲好话。

24. 现在，我的座右铭是：尽可能多说真话；尽可能少做违心的事。

25. 在白天里我忙碌，我奔波，我笑，我忘记了一切地大笑，因为我戴了假面具……在黑夜里我卸下了我底假面具，我看见了这世界底面目，我躺下来，我哭，为了我底无助而哭，为了看见人类底受苦而哭。

26. 那些时候，那些年我就是谎言中过日子……我回头看背后的路，还能够分辨这些年我是怎样走过来的。我踏在脚下的，是那么多的谎言，用鲜花装饰的谎言。

27. 每个中国人都有责任把祖国建成人间乐园，但是未治好的

伤痕比所谓伤痕文学更厉害更可6.怕，我们必须面对现实，不能讳疾忌医。

## 巴金家讲解篇三

春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

然而秋天在春天里哭泣了。

这一个春天，在迷人的南国的古城里，我送走了我的一段光阴。

秋天的雨落了，但是又给春天的风扫尽了。

在雨后的一个晴天里，我同两个朋友走过泥泞的道路。走过石板的桥，走过田畔的小径，去访问一个南国的女性，一个我不曾会过面的疯狂的女郎。

在一个并不很小的庄院的门前，我们站住了。一个说着我不懂的语言的小女孩给我们开了黑色的木栅门，这木栅门和我的小说里的完全不同。这里是本地有钱人的住家。

在一个阴暗的房间里，我看见了我们的主人。宽大的架子床，宽大的凉席，薄薄的被。她坐起来，我看见了她的上半身。是一个正在开花的年纪的女郎。

我们三个坐在她对面一张长凳上。一个朋友说明了来意。她

只是默默地笑，笑得和哭一样。我默默地看了她几眼。我就明白我那个朋友所告诉我的一切了。留在那里的半个多小时内，我们谈了不到十句以上的话，看见了她十多次秋天的笑。

别了她出来，我怀着一颗秋天的痛苦的心。我想起我的来意，我那想帮助她的来意，我差不多要哭了。

一个女郎，一个正在开花的年纪的女郎……我一生里第一次懂得疯狂的意义了。

我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望；我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。然而我的一切努力都给另一种势力摧残了。在唤醒了—一个年轻的灵魂以后，只让他或她去受更难堪的蹂躏和折磨。

《春天里的秋天》不止是一个温和地哭泣的故事，它还是一个整代的青年的呼吁。我要拿起我的笔做武器，为他们冲锋，向着这垂死的社会发出我的坚决的呼声“jeaccuser”（我控诉）。

## 巴金家讲解篇四

我想这书最适合青春的人去读，十八岁，刚入世事，见的不多，有活力有激情，这书最能激起这样的人的兴趣。他们或许会像觉慧一样反抗旧的东西，去追寻理想和新生事物。

而我现在读来确实已经对觉慧有了自己的判断，我有时不能完全赞同觉慧。我有时很同情觉新，甚至觉得觉新的做法并没有什么异常。而对觉民，更是觉得他成熟、冷静，对世事有自己的判断，又能够忍耐自己所厌烦的东西，有能够追求自己喜欢的东西，这样才是正确的。人或许只有积极抵抗与



消极抵抗相结合，才能活得更好，最后觉民不是活得了幸福，并在家中长期生活下去？或许这样的结局更适合普通人。

但我想作者并不是我以上一段的意思，他希望年轻人能够奋起反抗，去接受新思想，用自己的力量去改变这个世界。

而从另一个角度来说，我觉得觉新、觉民、觉慧三兄弟就是一个人的三方面。每个人都是同样的矛盾体，而对于任何事情的做法，都有着三种不同的计划，恰是三兄弟身上所体现出的性格与行事方式。看书时，会觉得有时自己是觉慧，想要反抗，却困难重重，又对社会抱怨多多，有时是觉新，虽名“觉新”，却很“守旧”，逆来顺受，接受着命运的安排，有时又觉得自己是觉民，可以对他人有着强烈的同情，可是试着用语言抚慰每一个人心灵的伤。

我想我或许是被书本毒害太深的一个人，终究不能如觉慧一样。

再来说说这本书。

这本书很难说是悲剧还是喜剧。因为瑞珏、梅、鸣凤、爷爷的死、大家庭的没落，不得不说是悲剧。而最后觉慧去上海追寻新思想，觉民得到幸福，这又给此书留下了希望。但不论从哪个角度来说，这都是一部厚重的书。

此书的语言很简练，却又很深刻。作者在书中有大量评论的话，并将这些话与叙述相结合，这是些具有普遍意义的经过提炼的话，将这种深刻有理的话语寓于具体事情之中，更显出其深刻见解。正如有一段是即将睡觉，便将人的性格与世事和睡觉联系起来，有一段是将花园里的湖，便说这个家就像湖一样，表面平静而内里波涛汹涌。

而总体来说，语言叙述性很强，并有张有简，很流畅，点到为止。详略恰到好处。

我想这部书从整体上来说是值得读的，你会看见厌烦的有趣的上一辈人，看见积极反抗的下一辈人，还会看见在社会之中漂浮着的这一辈人。你会看见这个社会，或许还会看见你自己。

## 巴金家讲解篇五

巴金，中国现代文学史上优秀的现实主义作家。原名李尧棠，字芾甘。1904年生于四川成都一个封建官僚地方家庭。

《家》写于1931年4月至1932年4月，是作者巴金积最初19年的生活经验写成的一部优秀的长篇小说。正如巴金所说的：“《家》是一部写实的小说，书中的那些人物都是我爱过或者恨过的，书中那些场面还是我亲眼见过或者亲身经历过的。”这时我已经无心再欣赏这美丽的风景，走到回家的路上，仔细回想捡钥匙的经过，心里不由得一片温暖……长篇小说《家》真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。为了争夺家产，陈姨太、克安、克定等打着维护家族荣誉和高老太爷的招牌，耍尽了花招。作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了的青年同这个罪恶家族的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上参加宣传革命思想的学生运动，一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗，最终，他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，作品经过以觉慧为代表的青年一代与以高老太爷为代表的封建腐朽势力的激烈斗争，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的活力歌颂了青年知识分子的觉

醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

那个黑暗的年代永远地过去了，《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了活力，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。

只要心中还有爱，那就离欢乐很近，离幸福不远了！

## 巴金家讲解篇六

中国文学和中国出版史上，留有值得大书的一页：上海文化生活出版社。

这个由吴朗西、巴金等人创办的小小的同仁出版社，却为中国文学事业的发展，做出了重大贡献。

从1935年创办到1954年公私合营，出版社出版发行了28种丛刊、专集、选集，计有226部作品。其中，百分之九十以上的书，是经总编辑巴金的手编排发印的。

在文化生活出版社当年的老编辑、巴金胞弟李济生整理的图书出版目录中，我们看到了一长串在中国文学史上举足轻重的作品：《故事新编》、《骆驼祥子》、《边陲线上》、《憩园》、《第三代》、《淘金记》、《前夕》、《八骏图》、《路》、《团圆》、《南行记》、《运河》、《饭余集》、《雷雨》、《日出》……长篇、中篇、短篇、散文、诗歌、戏剧……涵盖各个文学门类。

鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、汪曾祺、李健吾、靳以、艾芜、沙汀、郑振铎、黄源、穆旦、何其芳、唐弢、萧乾、李广田、师陀、黄棠、王西彦、黎烈文、柯灵、鲁彦、

方令儒、芦焚、张天翼、王统照、肖军、胡风、罗洪、吴组缃、丽尼、欧阳山、陈荒煤、刘白羽、艾青、卞之琳、臧克家、端木蕻良、陈白尘、曹葆华、冯至……86位作家，在中国文学史上，灿若星际。

上世纪三十年代的上海，文坛流派纷呈，社团众多，阵营分明。巴金主持的文化生活出版社，以作品将南北各家、东西各方集于一堂。86位作家，有鲁迅、茅盾、郑振铎等前辈大家，又有巴金、沈从文、鲁彦、张天翼等当红名家，还有艾芜、曹禺、丽尼、卞之琳等初露头角的作家，尚有刘白羽、陈荒煤等当时名不见经传的文学青年。他们来自五湖四海，不在一个社团，但一生追求光明与进步。

形成一支包罗各方的文艺劲军，这是鲁迅先生生前所希望的。巴金通过文化生活出版社，实现了鲁迅先生的夙愿。

《死魂灵》、《上尉的女儿》、《猎人日记》、《贵族之家》、《凯旋门》、《劳动》、《双城记》、《柔米欧与朱丽叶》、《包法利夫人》、《复活》、《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《父与子》、《简爱》、《大卫·高柏菲尔》、《决斗》、《悬崖》、《杜勃洛夫斯基》……一部部世界文学名著，也正是由上海文化生活出版社在上个世纪三四十年代，介绍到中国来的。

随着作品，果戈理、狄更斯、普希金、托尔斯泰、左拉、莫泊桑、福楼拜、屠格涅夫、高尔基、萧伯纳、莎士比亚、司汤达、王尔德、杰克·伦敦、赫尔岑等世界作家，走进中国读者心中。

东西方文化在上海汇流，后浪推前浪，汹涌澎湃。

## 巴金家讲解篇七

黑色的雪夜，黑漆漆的门伫立在寒风中。像瘦口一样大开着，

吞噬着无尽的黑暗。

你可曾记得鸣凤惨淡的哭声？可曾记得她最后一次来找觉慧时的样子——“极力忍住泪”、“声音异常凄惨”？可曾记得她抱着周氏的腿哭的昏天黑地？也许，鸣凤只是一个女佣，但她有尊严，有人格！她宁死也要维护自己的清白，敢于以死向封建专制抗议，但又有谁会听她的话呢？曾经觉慧与她的那段往事真真切切成了往事，一个女卑怎么可以和公子少爷相提并论呢？这样一个刚烈的女子，却换不来旧社会统治者的半点同情，冷若冰霜的心，少爷少奶奶们除了觉慧还有谁会考虑到鸣凤呢？正如作者所说的——要为那无数的无名牺牲者“喊冤”，要从恶魔的爪牙下救出那些是掉了青春的青年！这样一个纯洁的女子，一个正值花季的少女，就这样以一个宁可投湖自杀也不屈服的背影，给读者留下了深深的怀想。

还有觉慧。接受了“新思潮”的影响下的觉慧，显得独树一帜，他同情底层的工作者(如鸣凤)，他向往自由平等，而不是像觉新一样对一切都懦弱顺从，他总是有很多的主意，他看到了旧社会的黑暗本质，唯有他，敢于反抗封建统治，在那样一个旧社会里，他觉醒了，“叛逆”了，是新青年中的一个，没有做一个时代的落伍者，而是做了一名开拓者。爽朗的性格，让他不会像大哥那样矜持，充满矛盾，又不会像梅一样多愁善感。他向往自由，敢于创新，大胆争取个性解放。他似乎什么都不怕，不懦弱，不胆怯，不肯服从，有自己的思想。我敬佩他，佩服他的骨气。这样的青年在当时真的是不可多得！陈腐的文化和嘈杂的社会没有玷污他的双眼，他有自己的打算，有对社会的新认识！

从《家》这本书里，我看到了当时旧社会的腐败与黑暗，男女交往的不平等，和所谓封建伦理“孝”道的熏染，这一切都加强了悲剧的氛围。

这一部传奇的著作，给予了我震撼，和对社会的感慨，还有对现在这难能可贵的和谐世风有了更深的了解。

## 巴金家讲解篇八

《家》一书写的是中国社会剧烈和巨大的变革一代青年的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄，代表三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。这里，我只想谈谈最耀眼的觉慧。

无论是觉慧的心灵的蜕变历程，还是在大家族阴影下有着令人惋惜结局的凤鸣等人物对命运无声的抗争，透过巴老的笔，我们能看到两个字：反抗。“是的，我要反抗这个命运。”“让在我心上燃烧的火喷出来”家的另一个特点是洋溢着纯洁浓厚的青春气息。这种单纯而自然的气息，如巴老所说：“永生在青春的原野”。

即便文章有着一个沉重的主题，字里间仍表现了青年人特有的活力、困惑和斗志。“我知道生活的激流是不会停止的，且看它把我载到什么地方去！”“我始终记住：青春是美丽的东西。而且它一直是我的鼓舞的泉源。”

## 巴金家讲解篇九

挺拔的松树，无论怎样，它依旧那样翠绿，面临严寒它从不低头，怪不得称为岁寒三友呢！这种精神真值得我们学习呀！这校园不仅绿油油的，连我们每一位同学都是绿色的小苗儿，在“园丁”们的辛勤照料下，我们吸收这春天的雨露，夏日的阳光，以及冬天的严寒，我们茁壮成长，苗儿们坚信要成为一颗高大挺拔，昂首天穹的橡树！

依靠/xixing 回答采纳率：41.4% 2019-04 -21 22:06 检举很开心又可以坐在这里通过广播与大家作心灵的交流。思索了很久，才决定开这个真心互动的栏目。所谓广播并非只是单纯的我播你听的过程，很多时候更需要心灵之间的交流与互动。这样才可以让大家喜欢上我们的广播站，才能从每日的广播中吸取精华，有所获得。

我的一生始终保持着这样一个信念，生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。（巴金）

对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。（爱因斯坦）

## 巴金家讲解篇十

轻轻地掩上《家》，一股寒意袭来，高家四代，太爷下令，孙子反抗，火光四射，将人灼伤，兄弟爱情，一次想爱，两人心伤，三起波折，四人反抗，最终夭折无人成双，泪雨婆娑欲断肠，品(家)，亦是品社会，品人生，在《家》中，我领悟到了社会是个巨大的矛盾体，有的人痛楚，有的人快乐，有的人富裕，有的人平穷，有的人付出的不过是玩乐得心态，却能够天天花天酒地，过着纸醉金迷得生活；有的人起早贪黑，战战兢兢地努力工作，到头来一无所有。

有得人看不见问题所在，只怪老天不长眼，让自己活的那么苦，那么累，祈求漫天神佛，大发慈悲，给自己一条活路。

这样的人，在(家)——觉新靠着酒精，麻醉自己，淡忘痛苦，他面对现实，牺牲自己一生的幸福，但这样的牺牲是不必要的，对谁都没有好处，不过是把旧家庭得寿命延长了罢了，觉慧给他带来了新的思想，使他睁开眼睛看见这个世界得真面目，却增加了他的痛苦，这正像使死者看见自己得腐烂一样。

我们不能像觉新那样，在挫折面前麻木自己，怨天尤人，到头来腐败不堪。我们要积极得找出问题所在，去勇敢的面对它，即使不能战胜它，我们也会为曾经付出过而笑逐颜开。

这样得人，在《家》利——鸣凤爱上了身边是少爷得觉慧，用她纯洁的心灵默默支持，祝福他。在出嫁和死亡面前，她毅然选择了死亡，虽然时消极得抵抗，却是她一生最勇敢，

最值得称赞得一件事。

对既定的不幸说不，为爱人守护她的纯洁，她也算得到了另一种幸福，对既定得不幸，我们不能安于现状，要奋起反抗，不能逆来顺受，要勇往直前，逃避只会让你堕入失败的深渊，选择勇敢也许会峰回路转。

这样得人，在《家》利——琴一直希望念“外专”，希望像许清那样勇敢果断的剪短发，但勇气不足，压力太大。她奋斗，她挣扎，她苦苦的追求，才得到一点点得结果，然而这个结果显得那么脆弱，只在一刹那就毁坏了她十几年来得苦心惨淡经营造就的一切。她是个脆弱的女子，也免不了像猪羊一样在哪里等待别人宰割，连一点抵抗的力量也没有。

琴时一个有理想并为之奋斗的人，到投来还时任人宰割，理想是美好的，但现实时残酷的。我们不是没有奋斗的决心，不是没有这样得激情，不是没有那样得意志，只是理想离现实太远。

我不知道开拓前路得人会得到怎样得报酬，但是我们所能看到的，是血与肉铺成得大道。这条大道还有太多太多的缺陷等着我们去发现和改进。给我们一双眼睛，让我们去挖掘；给我们一支笔，让我们去书写；给我们一个喇叭，让我们去呼吁；给我们一对耳，让我们去倾听。但我们仍要有人去牺牲，去为这也许在未来看来是非常寻常但现在看来却是惊世之举得事物“流血”。

你是不是那个愿意站出来奋起反抗得人？