

2023年演讲稿的基本要求有哪些(实用9篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿的基本要求有哪些篇一

“背”来的证书没有用

有些人迫于工作压力，片面地去追求一纸证书，而根本就不会把认证考试和自己的特长以及目前所从事的工作结合起来。他们往往会参加一些社会上举办的“考证速成班”，通过死记硬背的突击方法来获取一张可能对工作能力毫无助益的证书。

也有的大学生或者是已工作的人考证的目的是为自己“充电”，提高自身素质和知识层次，以便为将来重新进行职业设计打基础。他们往往会是为了获取真正的知识，而十分注重认证培训的能力和实力。所以他们在选择认证培训时，会考虑在当地社区大学或技术学院拿一个准学士学位，或参加相关认证课程教育培训。

“书”中没有黄金屋

it行业整体走向务实，靠证书能拿高薪的时代一去不复返了。如果你所学的知识只能通过考试，却无法应付工作，证书对你而言就无异于一张白纸。一位人事经理说，如果有两位资历背景相同的应聘者，一位有证书，另一位没有，那么持证者就可能得到这份工作。言外之意，对于有实际工作经验的

人而言，证书使他的受聘机会大大增加。

盐城森达集团的一位老总表示，他们愿意为员工的某些技术才能(包括oracle、dba、mcse、sap和peoplesoft等技术领域的证书)支付额外的薪水。

扎扎实实投入学习

先认真学习认证培训所要求的理论知识，按照老师制定的各项考核任务来指导安排自己的学习计划和学习步骤。参加完培训后，应立即进行知识的学习和课堂知识的反思，加强记忆效果。在条件允许的情况下，多参加一些网上的交流和论坛，提高学习和项目管理能力。其次，在培训过程中，要能完成一份符合《培训与考试大纲》要求、并能体现个性和创造性的作业设计。再有就是在过程式考核与作业设计过程中，只记成功，不记失败，理论考核通过以后再继续进行实践操作的加强和巩固。

三分学七分用

认证证书与学历证书最大的不同，是其对实际操作技能的重视。因此，在考证之前，应先从一些低级职位做起，利用晚上时间读证书。用人单位更喜欢已在业内开始工作的应聘者，而不是虽有证书但仍在非相关领域工作的求职者。因此，在每一阶段的学习培训中，都应该给自己制定一个与理论培训内容相适应的技能培训目标。还要不断上机实践来达到技能培训的目的，一般情况下要将上机操作时间控制在整个认证培训时间的70%这一数字上。

选个适合自己的认证

目前it认证考试种类很多，仅在中国就有几十种，应该根据自己日后可能从事的工作、或社会迫切需要的人才标准、或个人爱好以及在学校所学习的专业要求等来选择。总之，不

要盲目报名，自己选择的认证考试，一定要对自己将来的工作有帮助。

仔细考察培训机构

认证机构良莠不齐，如何选择？首先，考察老师。是否具有丰富的实践操作技能？是否有丰富的讲课经验和水平？其次，要选择影响大的培训机构。培训机构在本地区或者it领域的影响、地位、信誉和以往成绩，以及毕业学员被企业的接受程度各不相同，使认证证书的含金量也大相径庭，一般来说大学生应该选择信誉好、影响力大的培训机构去参加培训。办学条件也是影响培训效果的一个重要因素。如果没有拟真度较高的环境，教学与实践将会脱节。因此，在参加培训前不妨到培训现场看一看，实地考察一番。最后应该看一下培训机构对培训课程的安排是否得当，由于it认证是一项实践性很强的工作，如果没有充分的实践是很难真正掌握的，因此培训的理论课程与实践课程时间安排一定要合理。

演讲稿的基本要求有哪些篇二

一个方针：安全第一，预防为主，综合治理

二条原则：岗位职责，操作规程

三不伤害：不伤害自己，不伤害别人，不被他人伤害

四不放过：事故原因未查清不放过

事故责任者和领导责任为追究不放过

职工未得到教育不放过

防范措施未得到落实不放过

五个须知：知道本单位安全重点部位

知道本单位安全责任体系和管理网络、知道本单位安全操作规程和标准

知道本单位存在的事故隐患和防范措施

知道并掌握事故应急预案

六个不变：坚持“安全生产”的思想不变

安全生产第一责任人的责任不变

行之有效的安全规章制度不变

从严强化安全生产力度不变

安全生产一票否决的原则不变

充分依靠职工的安全生产管理办法不变

七个检查：查认识，查机构，查制度，查台帐，查设备，查隐患，查措施。八个结合：建立约束机构与鼓励机制相结合突出重点与兼顾全面相结合职能部门管理与齐抓共管相结合防微杜渐与突出保障体系相结合弘扬安全文化与常抓不懈相结合安全检查与隐患整改相结合落实责任制与完善责任追究制相结合强化安全管理与推行安全生产确认制相结合九个到位：领导责任到位，教育培训到位，安管人员到位，规章执行到位，技术技能到位，防范措施到位，整改处罚到位，安全意识到位。

十大不安全心理因素：侥幸，麻痹，偷懒，逞能，莽撞，心急，烦躁，赌气，自满，好奇。

演讲稿的基本要求有哪些篇三

可以是过去、现在和将来，也可以是一天的任何时间，任何事情的发生都是有具体的时间，但是这个时间并非你能确切的描述，比如说：作文题目为《一个夏天的早晨》，看似平常的一个早晨，你可以写不同的情况。

你可以写那个下雨的夏天早晨，也许是狂风暴雨，也许是微风细雨，都是不一样的心情，不一样的早晨；你也可以写阳光明媚的早晨，他给你带来了一天的希望。当然，你也可以写去年的夏天早晨，因为那一天的早晨的某件事给你的生活或者学习带来了巨大的改变。还可以写未来的那个早晨，可以写未来的你在那个早晨发生的幸福事。

所以说，老师说的时间不要去追究那个点，是一个让你的思维在时间的隧道中随时发现奇迹的发生。

地点

地点就是所记叙的事情发生的地方，可以说是故事的承载体。有的可以从作文题目确定地点，如《校园里的一天》、《小区里的奇怪事》等，这些地点就是校园、小区。但这些地点可以是不同的校园，幼儿园的校园，小学的校园，初高中的校园，甚至是大学的校园，而小区范围就更广了，北京的、上海的、教育社区的、清华名门的等。写这些时思维可以发散，扩大地点的范围。有些地点就出现在作文当中，如中学的课文《最后一课》地点就是出现在文中，读完后发现这是发生在教室的一件事。所以在写作文时地点的确定也很重要。

人物

人物是记叙文的核心，所有的故事都是围绕人物展开的。而人物的精神面貌，形态，思想，特征等都必须通过笔表现出来。如魏巍的《我的老师》这篇文章，通过几件事写出了一

个严慈兼备的老师形象，让我们心生羡慕之情，也深深地爱上了这位老师。而记叙文中的人物有时不止一个，但主要人物应该就一个，其他的人物都是为了主要人物服务的，如《芦花荡》里写的有大菱二菱，还有小鬼子，这些人物都是为了土池老头子的性格：自尊，自负，勇敢，爱憎分明。在人物的设定上要主次分明。

事件的起因

起因简单点说就是这件事因为什么发生的，导火索是什么？《最后一课》为什么是最后一课？因为战败了，国家被占领，不让在教自己国家的语言，所以这节课就成为他们的最后一课。

经过和结果

一件事既然发生了，他必然会有一定的过程，就像下雨，它必然经过变天，乌云密布，空气潮湿，条件达到了，雨自然就下了。写作文也是，事情经过发酵，酝酿，最后就会有结果。还拿《芦花荡》为例，老头子因为自己让孩子受伤，所以就一个人在芦花荡里智斗鬼子，最后胜利。

演讲稿的基本要求有哪些篇四

1、五要素 “ 企业环境是指企业的性质、企业的经营方向、外部环境、企业的社会形象、与外界的联系等方面。它往往决定企业的行为。

“ 价值观是指企业内成员对某个事件或某种行为好与坏、善与恶、正确与错误、是否值得仿效的一致认识。价值观是企业文化的核心，统一的价值观使企业内成员在判断自己行为时具有统一的标准，并以此来选择自己的行为。

“ 英雄人物是指企业文化的核心人物或企业文化的人格化，

其作用在于作为一种活的样板，给企业中其他员工提供可供仿效的榜样，对企业文化的形成和强化起着极为重要的作用。

“文化仪式是指企业内的各种表彰、奖励活动、聚会以及文娱活动等，它可以把企业中发生的某些事情戏剧化和形象化，来生动的宣传和体现本企业的价值观，使人们通过这些生动活泼的活动来领会企业文化的内涵，使企业文化“寓教于乐”之中。

“文化网络是指非正式的信息传递渠道，主要是传播文化信息。它是由某种非正式的组织 and 人群，以及某一特定场合所组成，它所传递出的信息往往能反映出职工的愿望和心态。

2、层次结构 企业文化结构可以分为四层。第一层是表层的物质文化；第二层是幔层的（或称浅层的）行为文化；第三层是中层的制度文化；第四层是核心层的精神文化。

1、企业文化的物质层。企业文化的物质层也叫企业的物质文化，它是企业职工创造的产品和各种物质设施等构成的器物文化，是一种以物质形态为主要研究对象的表层企业文化。企业生产的产品和提供的服务是企业生产经营的成果，它是企业物质文化的首要内容。其次是企业创造的生产环境、企业建筑、企业广告、产品包装与设计等，它们都是企业物质文化的主要内容。

2、企业文化的行为层。企业文化的行为层又称为企业行为文化。如果说企业物质文化是企业文化的最外层，那么企业行为文化可称为企业文化的幔层，或称为第二层，即浅层的行为文化。是指企业员工在生产经营、学习娱乐中产生的活动文化。它包括企业经营、教育宣传、人际关系活动、文娱体育活动中产生的文化现象。它是企业经营作风、精神面貌、人际关系的动态体现，也是企业精神、企业价值观的折射。主要分为企业家的行为、企业模范人物行为、企业员工行为。

3、企业文化的制度层。企业文化的制度层又叫企业的制度文化，主要包括企业领导体制、企业组织机构和企业管理制度三个方面。企业领导体制的产生、发展、变化，是企业生产发展的必然结果，也是文化进步的产物。企业组织机构，是企业文化的载体。包括正式组织机构和非正式组织。企业管理制度是企业在进行生产经营管理时所制定的、起规范保证作用的各项规定或条例。

上述三者，构成企业制度文化。企业制度文化是企业文化的重要组成部分，制度文化是一定精神文化的产物，它必须适应精神文化的要求。人们总是在一定的价值观指导下去完善和改革企业各项制度的，企业的组织机构如果不与企业目标的要求相适应，企业目标就无法实现。卓越的企业总是经常用适应企业目标的企业组织结构去迎接未来，从而在竞争中获胜。制度文化又是精神文化的基础和载体，并对企业精神文化起反作用。一定的企业制度的建立，又影响人们选择新的价值观念，成为新的精神文化的基础。企业文化总是沿着精神文化——制度——新的精神文化的轨迹不断发展、丰富和提高的。

企业的制度文化也是企业行为文化得以贯彻的保证。同企业职工生产、学习、娱乐、生活等方面直接发生联系的行为文化建设得如何，企业经营作风是否具有活力、是否严谨，人际关系是否和谐、职工文明程度是否得到提高等，无不与制度文化的保障作用有关。

4、企业文化的精神层。企业文化的精神层又称为企业精神文化，相对于企业物质文化和行为文化来说，企业精神文化是一种更深层次的文化现象，在整个企业文化系统中，它处于核心的地位。

3、定义、特征

企业文化，或称组织文化□corporate culture

或organizational culture是一个组织由其价值观、信念、仪式、符号、处事方式等组成的其特有的文化形象。

无形性与有形性的统一

企业文化在形态上表现为一种观念、一种认识、一种群体意识。但是，马克思认为：“观念的东西不外是移入人的头脑并在头脑中改造过的物质的东西而已。”这说明，人的认识是客观世界在人的头脑中的反映，任何认识都以客观的具体事务为其实存在的内容。客观世界是认识的对象，但它只有在实践中才可能被人所充分认识。认识来源于实践。无疑，企业的核心内容——价值观作为一种认识，也离不开企业的生产经营活动，它既来源于实践，同时又指导实践，为实践服务。因此，用马克思主义认识论的观点看待企业文化，它是观念性和实践性的统一。了解企业文化的这一特点，有利于企业文化建设更加贴近实际，具有针对性，对于克服企业文化建设中脱离实际、拔苗助长，或束之高阁、只做表面文章的倾向具有重要意义。

抽象性与具体性的统一

企业文化所反映的基本经营理念和管理哲学往往是概念性的，优秀的企业文化往往引导大家追求卓越，追求成效，追求创新，内涵清晰而目标“模糊”。它不像企业的生产计划、产品标准、规章制度、管理规范那样明确具体，它只给人们提供一种指导思想，一种价值判断，一种行为规则。它不会告诉人们你每个问题用什么具体方式和具体方法去处理，它只会告诉人们应该根据什么样的思想和标准去处理每个具体的问题，因此，它是一种抽象性的概念。但是，企业文化又是具体的，它是由各种具体言行都在不同的角度具体体现着企业文化；同时也感受到企业文化的导向、激励和制约作用。尽管这种作用是微妙的、暗示性的，但在多数情况下，决定着人们的行为方向，为人们提供行为动力。

经济性与社会性的统一

如前所述，企业文化具有经济属性，是一种经济文化，它反映着企业的经济伦理、经营价值观和目标追求，以及实现目标的行为准则等。企业文化的经济属性是由企业作为一个独立的经济组织的性质决定的。在这一点上，企业文化与“军队文化”、“校园文化”、“医院文化”、“机关文化”、“社区文化”等有明显区别。同时，还必须看到，企业不仅作为独立的经济组织而存在，而作为社会的一个细胞而存在。从其功能来讲，它不仅有推动企业创造物质财富的功能，而且也具有社会功能。在中国，企业文化体现着社会主义生产关系的要求，具有为思想政治工作创造条件，培育有思想、有道德、有文化、有纪律的与员工队伍，促进社会主义精神文明建设等重要工作。因此，企业文化也具有社会属性或一定的政治属性。况且，企业从事经济活动，也不是在封闭的系统中进行的，企业员工生活在社会的各个层次，每时每刻都会受到社会大文化的感染和熏陶所以，企业文化是经济性和社会性的完美统一。

超前性与滞后性的统一

前的，往往最先反应时代的新观念、新思想、新气息。企业文化的超前性决定了它的社会价值。但企业文化相对于科学技术的飞速发展，相对于企业设备的快速更新和组织的急剧变革等，往往显得变化缓慢，具有一定的滞后性。解决企业文化的滞后性，即随着科学技术的发展、设备的更新、组织的变革等及时推动企业文化的变革与进步，是企业文化实践中需要解决的突出问题。

吸收性与排他性的统一

一种积极的企业文化形成以后，对于外来的优秀文化仍具有很强的吸收学习能力，能够吸收经济发展、文化进步和社会变革中的积极因素，吸收其他企业在实践中形成的好的思想

和经验；同时，对于与企业文化主流相悖的其他思想意识也有相应的抵御能力。一般来讲，一种消极的企业文化往往不具备这一特点。这个特点也是区分或衡量企业文化优劣的标志之一。

任玉岭建议，应从以下八个方面来确立我国企业的社会责任标准。明礼诚信

科学发展可持续发展保护环境文化建设

发展慈善事业保护职工健康发展科技

5、实践的发展趋势

从理论和实践上把握企业文化的发展方向

1、加强企业文化研究工作

和变化而作出及时的调整 and 改变，才能对企业的长期发展产生深远的影响。所以对企业文化进行追踪研究的价值是不可低估的。

2、正确处理好企业文化与社会文化的关系

企业文化作为社会文化的一个组成部分，它既是社会文化变迁的缩影，又通过其新技术、新产品所倡导的理念引导市场潮流、引领社会时尚，改变人们的生活方式，改变人们的观念，从而为社会文化的发展注入新的活力，丰富社会文化的内涵。不同的社会文化会影响人们对市场的价值选择和对市场的适应性，社会文化的变化也会引起人们在价值选择和对市场的适应性方面的变化，影响人们对产品的认同程度和心理需求。因此，企业在塑造自己企业文化、确定企业经营理念时，一定要把握社会文化变化的趋势，在产品的目标定位、企业的经营策略、新产品的研究与开发方向上作出相应的调

整，使产品、经营和社会文化之间产生协调与相容，在此基础上，企业为社会提供的就不仅仅是一种产品，而是一种文化。

3、注重企业环境变化对企业文化发展的影响

企业环境包括企业的技术环境、人力资源环境、金融环境、投资环境、市场需求环境等，这是企业发展所依存的客观环境，直接影响着企业的短期效益和生存。此外，还有政策、法制、社会评价、公平竞争、社会信誉等主要由人为因素控制的社会发展软环境，对企业文化发展的影响看起来较为隐含较为间接，然而实际上对企业长期的经营业绩和企业的竞争力有着潜在而深刻的影响。这些环境因素今后会呈现出更加复杂的联系和难以想象的变化，企业要立于不败之地，就要在其发展战略、经营策略和管理模式方面及时作出相应的调整。企业文化的内涵也要反映出环境的复杂性和紧迫性所带来的挑战和压力，对企业内部要保持较高的整合度，对外要有较强的适应性，通过对企业主导价值观和经营理念的改革，推动企业发展战略、经营策略的转变，使企业文化成为不断孕育企业创新与企业发展的源泉，从而形成企业竞争力。

演讲稿的基本要求有哪些篇五

a言简意赅

resume部分不能超过两页纸，最好控制在一页纸之内。有英国科学家称，任何求职者的简历都可以浓缩到一页纸上，而且这个篇幅足够容纳个人的卓越经历，因为人生每个阶段的目标不同，个人展示的侧重点也有很大变化。

b强化优势

近来，海选都是通过网上筛选关键词来决定的，专业[gpa]名次、英语能力、自我评价，甚至是行文表述上都有关键词，所以求

职者一定要在这几个方面下功夫,在情况属实的前提下,仔细加工。如果导师是泰斗,就一定要强化在导师的指导下进行的工作,如果gpa很高,那么开门见山就把这一项写出。

c彰显个性

所谓“resume”,强调在“me”这个词上,所以简历一定要突出个性。如果人云亦云,很容易被淹没在简历的海洋中,每个人经历都不同,所以在具体操作时,一定要强化自身优势,突出与所申请职位最契合的气质。另外,简历的抬头不要再写所谓“个人简历”、“求职信”这类标题了。开门见山把自己的名字写上,这既是自信的表现,同时也是尊重招聘者。

d注意关键词

简历中有很多关键词和特殊用法有其特定表达方式,不宜乱用。比如,internship(学期实习)□part-time(兼职)等。

演讲稿的基本要求有哪些篇六

大家晚上好!

大学生活是多姿多彩的,但也需要我们去把握和深入体会。有人说:“平凡的大学生有着相同的平凡,而不平凡的大学却有着各自的辉煌。”但,你可以选择平凡,但却不可以选择平庸;可以的话,相信谁都想不平凡。那么,怎样才能使自己的大学生活充实有意义,怎样做主自己的大学生活呢?我随便谈谈个人的几点观点。

首先是要确立目标和计划,放远目光。古人有“志当存高远”,毛泽东也有“风物长宜放眼量”。没有目标便没有前进的努力方向,也毫无动力可言。计划目标,又可分为近期和远期。如近期我要看完多少本书,这一个月我要学懂什么知识,假期有什么实践打算等等。远期的如:争取毕业前拿

到自考文凭，人际关系网应该多大，实践能力应有达到怎样的程度等等。而且，目标的实现又是一个个小怒表实现的连贯过程。如一天记5个单词，到考前便可记到很多。但，这需要坚持和毅力。

第一，是要放远眼光，是指不被暂时的情绪和心情所拖所沉溺，要成就大事业，就必须大事抓紧，小事放松。如，不要被上网玩游戏等所带来的满足感所一直沉溺，孰不知，暂时满足的背后的更大的空虚。相信大家都有这种体会。

第二是树立就业危机感。我们总是在怪自己自己控力不强，没有上进的动力。孰不知是自己的意识上没有清醒。有人会说：“爱情是学习的动力”或“家境贫穷的学习的动力”等等。其实，从直接意义上来说，就业危机感才是也应该是我们上进的动力。我自己常想自己毕业以后究竟能干什么？又多从报纸杂志上看到目前就业形势的异常严峻，所以心里很是后怕。有人说目前找工作：要么有关系，要么有文凭，要么有才能(技能)。而我们呢？文凭，只是大专；关系，相信在坐的.大部都没有什么关系。所以，我们唯一的出路便是要有什么才能。而这，就要问问自己：你学到了什么，你掌握了什么？现在的问题不是我们不知道学什么，而是我们不想学。

第三，是要学知识与发展能力并举。以前是重知识而轻能力，但现在不同了，恰相反，由于社会上影响，文凭要求的适当下降，所以现在的很多大学生纷纷跑出外面找兼职。如果他们是在不影响学习的前提下去的，那没话说，反而应该提倡。但他们有些不是，为了一份端菜的服务生工作，不惜请假旷课，晚自习也不上。我身边就有这样的现象。现在，出现了这样一种错位思潮，就是，在职的机关企业工作人员，纷纷利用业余时间”充电“，而在校的大学生们却纷纷跑到社会兼职。我觉的应该纠正这种思潮，归位。

此外，还有，就是，要多看看书和报纸杂志。了解最新社会动态，知晓国家大事，掌握第一时间的时政经济新闻……是

的，这不仅对我们以后找工作容易有帮助，而且对我们本身的工作也有帮助。广告是一们综合边缘性学科，我们做为未来的广告人，就应该博学，什么都应该了解一下，并且要有重点地突出模些领域学科！

好了，我今天的演讲也到此为止了。最后，只上一句话：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。“是的，送给我自己，也与大家共勉！

演讲稿的基本要求有哪些篇七

高一教案 音乐要素

教学目的明确学习音乐要素的重要性，并以欣赏和学唱声乐作品《长城谣》入手，引导学生运用节奏和旋律知识，体会和感受其在音乐作品中的作用，感性体验和理性知识相结合，更多地从音乐的表现手段入手，分析理解作品。

教学过程

（一）导入新课

- 1、学习音乐要素的的知识的重要性，了解节奏和旋律要音乐中的作用，更深刻地感受和理解音乐作品。
- 2、有重点地简述节奏和旋律的基本知识和要点，并作必要的解释和提问。

（二）欣赏音乐作品《长城谣》

- 1、导言：运用节奏和旋律要素，感受不同节奏的组合和旋律线的进行，在音乐作品中表现出的不同情感。
- 3、播放歌曲录音后，请学习讲述歌曲表达的基本情感（悲愤，

感情深切)。

4、再次播放歌曲欣赏，提出分析作品曲式结构，旋律线进行的要求。

5、请学生作分析作品的具体回答(宫调式、四乐句、单二段体曲式结构)，学生分析歌曲旋律线的进行，并作不同旋律线表达不同情感的比较。

6、教师小结：上行旋律往往表现高涨、激动、紧张的情绪，有渐强的趋势。下行旋律可将紧张的情绪松弛，表现出抒情、宁静、悲伤的情感，有渐弱的趋势。平行的旋律则有沉思、叙事的意境。

(三) 学唱歌曲《长城谣》

1、学唱歌曲。提示：用所感受认识到的三种旋律线的进行，唱出不同的情感和强弱趋势。

2、教师演唱歌曲第二段，并将结尾的下行旋律55 61 3·5 3211-----|| 改为上行旋律556132|1-----|| 试唱，请学生作不同旋律线进行表达的情感比较(上行更激昂、高涨)。

3、教师归纳：旋律要素对音乐作品的作用和影响。

(四) 音乐作品中节奏的分析和比较

1、试分析歌曲中第二、三乐句节奏的松紧，对情感表达的作用和影响。

2、播放小提琴协奏曲《梁祝》中，“草桥结拜”和“抗婚”两段乐曲片断，请学生作节奏的比较认识。教师可将两段乐曲的节奏的松紧，作反向调换试唱，学生再作比较，进一步加强学生对节奏在音乐中作用的认识。

3、教师小结：表现婉转、抒情、优美沉思的情感，节奏比较松，音的时值长一些，音与音连接较松弛。表现激动、紧张的情绪，节奏紧密，音值短的，音的连接紧凑。

（五）教学总结

音乐要素节奏和旋律在音乐中的作用是很大的，不同的节奏结合和旋律的进行，表达情感是不一样的。学习音乐要素，了解其在音乐中的表现手法，会使我们更深刻地理解音乐，并从中得到更多美的享受。

来源 笋岗中学

怎样上好20分钟微型课？

微型课就是比正常课时间长度短、教学容量小的课。微型课上课时间一般只有20分钟；教学内容集中，一般为某一个知识点或一节课内容的某一个方面；教学性质上，具有甄别评估功能。所以它更能表现出一个教师教学的基本功和基本教学素养，因此它被用在很多赛课活动中，并且它对于一个教师教学能力的提高有极大的促进作用。

一、微型课的特点

- 1、微型课是课堂教学过程的再现，与常态课不同的是它时间短。
- 2、微型课的具体过程和常规课堂教学是一样的，也就是教师在讲台上把教学过程进行展示，期间包括老师问题的提出、课堂活动的安排、学生合作解决问题等过程都要再现。
- 3、完整的教学环节，包括引入课题，内容讲授（练习），总结和作业布置四个步骤。

4、在微型课中，由于时间有限，教师的应变与调控水平就倍受评委的关注。因而教师语言在要求生动，富有感染力的同时，更应做到精炼。

5、有的微型课课堂教学后有答辩。

二、微型课的现存问题

1、不会取舍教学内容，没有重点。讲得面面俱到，在简短的时间内，好像方方面面的问题都讲到了，但又是方方面面的内容都没有讲清楚。

2、只为了在有限时间内完成教学内容，忽略了学生的主体地位及对现场教学的生成的调控。

3、因为受时间限制，教师的语速过快。

三、如何上好微型课

上好一节课，首先要备好一节课，上好一节微型课，在备课的过程中更要把微型课的特点和课题的基本内容紧密结合。考虑这双重因素，以下是我通过这一年多的理论学习与实践体验总结的关于微型课在备课过程中必须考虑的而在上课过程中又要必须遵循的几各方面。

1、精心取舍课题内容，突出教学重点。既然上的是一种微型课，那势必不可能像正常课堂那样大容量的教学，要在有限的短时间内完成教学任务，必须首先精选课题内容。如果课题切入很小、很具体，这样，上课直接按照课题要求分析探讨就行，这种方式比较适用于数学、科学等学科；如果课题只是一个课文题目，如语文学科，那么，就要对教学内容进行适当取舍，不能就作者、背景、字词、朗读、背诵、思想感情、写法等等都面面俱到，那样时间肯定不允许，教学效果也不会理想。这就要根据教学重点和文本特色确定教学内

容，例如上学期我执教的《哈尔威船长》这一课，就是根据课文人物描写突出，展现哈尔威船长临危不惧、舍己救人、以身殉职的伟大品格这一特点，我选择了课文的六、七、八自然段作为教学内容。这样既能在有限的时间内完成教学任务，又收到了良好的教学效果，提高微型课的教学效率。

2、构建完整的课堂结构，教学过程要精炼。

（1）切入课题要新颖迅速

由于微型课要求时间的短少，必须要求切入课题要迅速，同时还能吸引学生，所以对切入课题的方法大有必要作些文章。可以设置一个题目引入课题；可以从以前的基本内容引入课题；可以从生活现象、实际问题引入课题；也可以开门见山进入课题，或设置一个疑问，悬念等等进入课题。切入题目的方法是灵活的，切入题目的途径是多样的，但不管采用那种方法，那个途径，都要求切入题目的方法、途径引人注目，力求新颖的同时；更要求与题目的关联紧凑，迅速切题，这是进入课题的一个必须遵循的原则，因为我们要把较多的时间分配给内容的讲授。（哈尔威船长的导语）

（2）讲授线索要明亮醒目

尽管说所有的课都要求讲授线索的清晰醒目，但在微型课的讲授中，更要求尽可能的只有一条线索。在这一条线索上突出重点内容，显露出来的是内容的主干，剪掉的是可有可无的举例、证明这些侧枝旁叶。为了讲授重点内容，往往需要罗列论据，那么在罗列论据时就要求精而简，为此在选择论据时要做充分的考虑，在准备的较多的论据中进行精选，力求论据的充分，准确，不会引发新的疑问。加上巧妙启发，或积极引导，力争在有限时间内圆满完成课题所规定的教学任务。

（3）收尾要快捷

一节课的小结是必不可少的，它是内容要点的归纳、指出和强调，目的使得讲授内容的进一步突出。好的总结可以对讲授的内容起到提纲挈领的作用，可以加深学生所学内容的印象，减轻学生的记忆负担；好的总结往往给一节优质课起到画龙点睛的作用，可以使一节课上升到一个新的档次，给人一种舒坦的感觉，使人回味无穷。在微型课的小结中，因为前面的重点内容的讲授占用了较多的时间，此处的要求不在于长而在于精，必须是在完全总结内容的同时注重学科方法的总结，更要求总结方法的快捷，表现为干脆利落。用二三分钟时间对本节微型课的教学内容加以言简意赅的归纳和总结，使微型课的课堂结构趋于完整。

（4）板书要精简清晰

板书是一个教师教学基本功的体现。板书的作用是展示授课人讲述内容的要点，帮助听课人掌握所听内容的要点。好的板书有犹如一幅精致明丽的山水画，要能看出整个课堂教学的基本内容和教学程序，能给听课者一个完整、直观的效果。板书不宜太多，太多表现为累赘，会冲淡板书对内容要点的提示作用；也不宜太少，太少往往会使板书表达不清。微型课也要讲究板书，部分板书可以提前准备到纸板上，以挂图的形式在授课的过程中展示在恰当的位置，这样可以节省时间。无论如何，板书都要做到精心设计，要精练、完整、美观，且使得要点突出，线索清晰为原则。

（5）力求创新，亮点耀眼。

如果平铺直叙，就显得没有亮点，不容易给评委留下深刻印象，所以，微型课一定要有自己独特的亮点。这个亮点可以是深入浅出的讲授，可以是细致入微的剖析，可以是激情四溢的朗诵，可以是精妙完美的课堂结构，可以是准确生动的教学语言等等，微型课教学有了自己独特的亮点，就能提升微型课的水准。所以在设计教学过程是要思考自己的教学亮点是什么？

3、讲授人表现要干练，语言要准确，简明。

语言的准确简明是教学基本功的一个重要方面，而在微型课中由于受时间的限制，语言的准确简明显得更为突出重要。它并不是语速的快捷；相反，它就如盛夏美丽的涧泉，流淌中有舒缓和急，表现为抑扬顿挫，口齿清晰，干净利落。尽管这在于日常的训练，但在备课的过程中，把自己将要讲述的内容结合要说的话，以及将要采用的表达方式、手势、表情，其中要注意关键字、关键词的应用，能在自己的思想中过一遍，这是很有必要的，其实这也是平时的训练方法。在语言要求生动，富有感染力的同时，更要求做到准确，逻辑性强，简单明了。

4、答辩语言准确、简明、流畅。

答辩是评委对授课内容及其相关内容的一个质疑，问题一般都是针对本节微型课教学中的重点或存在的问题而提出的，或者是提出与课题内容有关的知识内容。在回答评委提问时，知识内容要科学准确，能够抓住要点，层次清楚地回答完问题。另外，答辩语言要简明流畅，与问题无关或关系不大的不说，要集中自己的全部智慧，对问题的要害之处进行深入精要的阐述，保证在有限时间内能够完整回答所问的问题。

四、要处理好两对矛盾

1、要处理好“多”与“少”的矛盾。

微型课时间有限，课堂教学内容的容量有限，处理好“多”与“少”的矛盾，做到恰到好处，犹为重要。内容过多，未免庞杂；内容过少，未免空洞。“庞杂”则显重点不突出，“空洞”则显内存不丰厚。无论常规教学，还是微型课，板书都是必需的。只不过在微型课上“多”与“少”的矛盾尤为突出而已。板书太多，既费时，又显累赘；板书太少，虽省了时，但也许会造成表意不清，难以取得预期效果。

2、要处理好“快”与“慢”的矛盾。

要准确把握教学的节奏，快慢适当。教学的重点和关键部分，要慢、稳而准。非重点的部分，可以一带而过。

课题：音乐的基本要素 教学年级：高一（或高二）

教学目标：

一、能在聆听与感受音乐作品的过程中，用简短的话说出节奏、旋律、音色、和声、速度、力度等音乐要素在音乐表现中的作用。

二、能主动探索音乐的欣赏过程，并在全班交流。

教学重点与难点：音乐要素在音乐表现中的作用

教学方法：对比、合作、探究、练习法、教具准备：多媒体课件

一、导入

1. 聆听音乐，根据感受选择相应的词语。（采用小组竞赛的形式，每组派一个代表上台，写出相应词语的序号。）

（1）欢快活泼（2）优美抒情（3）雄壮有力（4）悲惨凄凉

音乐（1）《乱红》（钢琴与笛子）音乐（2）《中国人民解放军进行曲》

二、表现与感受

问题：假设这是音符，好听的音乐，缺少了什么？——节奏

3. 旋律

（1）有了节奏，数字变成了什么？——旋律

(二) 和声[来源:学科网zxxk] 1□出示《欢乐颂》曲谱, 比较不同处。(有和声)

2. 演唱, 体验和声。学生唱《欢乐颂》高声部, 老师唱低声部。3. 欣赏[来源:学科网](1) 歌曲《音乐故事》(蝌蚪合唱团演唱)(和声饱满时用手势引导学生)

(2) 民乐曲《春江花月夜》主题(感受乐曲的意境美)

(3) 管弦乐曲《第五命运交响曲》主题(感受乐队的磅礴气势)

(三) 音色

1. 聆听歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》(童声)

问(1) 属人声中的哪一类?

(2) 假如用男中、男低来演唱, 表现出来的意境合适吗?

3. 听辨音色(分组抢答)[来源:学+科+网z+x+x+k] 笛子、二胡、长笛、小提琴、唢呐、大提琴、小号、古筝等。

(四) 速度与力度

1. 对比欣赏《隐形的翅膀》与《保卫黄河》。问题: 速度与力度能不能换一下?[来源:学|科|网z|x|x|k] 2□请用演唱来证明。

(五) 调式、调性、织体等。(在以后的课堂中再学习)

三、巩固。

1. 聆听《春节序曲》(片段), 你能听到哪些音乐要素?
2. 学生分组回答。

四、音乐的欣赏过程

1. 说说你欣赏音乐时有怎样的心理过程。2. 音乐的欣赏过程：

音响感知——情感体验——想象联想——理解认识——审美评价

高一音乐教案音乐要素

教材分析：这是人类音社高中《音乐》课本第一单元第二部分的内容，这部分内容介绍了音乐要素节奏、旋律的基本知识和要点，以及中国历史歌曲《长城谣》。通过学习，使学生对节奏和旋律在音乐中的作用有进一步的了解和认识。

教学目的明确学习音乐要素的重要性，并以欣赏和学唱声乐作品《长城谣》入手，引导学生运用节奏和旋律知识，体会和感受其在音乐作品中的作用，感性体验和理性知识相结合，更多地从音乐的表现手段入手，分析理解作品。

教学过程

（一）导入新课

- 1、学习音乐要素的知识的重要性，了解节奏和旋律在音乐中的作用，更深刻地感受和理解音乐作品。
- 2、有重点地简述节奏和旋律的基本知识和要点，并作必要的解释和提问。

（二）欣赏音乐作品《长城谣》

- 1、导言：运用节奏和旋律要素，感受不同节奏的组合和旋律线的进行，在音乐作品中表现出的不同情感。

3、播放歌曲录音后，请学习讲述歌曲表达的基本情感（悲愤，感情深切）。

4、再次播放歌曲欣赏，提出分析作品曲式结构，旋律线进行的要求。

5、请学生作分析作品的具体回答（宫调式、四乐句、单二段体曲式结构），学生分析歌曲旋律线的进行，并作不同旋律线表达不同情感的比较。

1、学唱歌曲。提示：用所感受认识到的三种旋律线的进行，唱出不同的情感和强弱趋势。

2、教师演唱歌曲第二段，并将结尾的下行旋律55 61 3·5 3211-----|| 改为上行旋律556132|1-----|| 试唱，请学生作不同旋律线进行表达的情感比较（上行更激昂、高涨）。

3、教师归纳：旋律要素对音乐作品的作用和影响。

（四）音乐作品中节奏的分析和比较

1、试分析歌曲中第二、三乐句节奏的松紧，对情感表达的作用和影响。

2、播放小提琴协奏曲《梁祝》中，“草桥结拜”和“抗婚”两段乐曲片断，请学生作节奏的比较认识。教师可将两段乐曲的节奏的松紧，作反向调换试唱，学生再作比较，进一步加强学生对节奏在音乐中作用的认识。

3、教师小结：表现婉转、抒情、优美沉思的情感，节奏比较松，音的时值长一些，音与音连接较松弛。表现激动、紧张的情绪，节奏紧密，音值短的，音的连接紧凑。

（五）教学总结

音乐要素节奏和旋律在音乐中的作用是很大的，不同的节奏结合和旋律的进行，表达情感是不一样的。

演讲稿的基本要求有哪些篇八

各位领导、各位评委、来宾们、朋友们：大家好！ 很荣幸我能有这样的机会参加今天的演讲会。我叫dqqk□是****的一名员工，***战线上的一名老新兵。我的演讲题目是“安全伴我同行”。 在这人海如潮滚滚红尘的现实社会中，请问您最需要什么？是金钱美女，还是功名利禄？如果让我来回答，我就说：我最需要的是安全！ “孩子，绕过前面的石子。”这是母亲在我蹒跚学步时的指点。“当心路上的汽车啊！”这是父亲在我飞车上学时身后的叮咛。“隐患险于明火，防范胜于救灾，责任重于泰山”这是现在，我和同事们每天上班时恪守的信念，在人生的旅途上，安全伴我同行！的确，在我们离开母亲的搀扶，摇摇晃晃地行走在人生道路上以后，我们一直依赖着“安全”这个拐杖，没有它，我们可能会摔跤，可能走不过风风雨雨，更不可能到达人生辉煌的顶峰。“安全”对于我是重要的，对于**员工，它的意义，在于生产装置的稳定运行；在于千家万户的幸福与欢乐；更在于国家财产的安危！不讲安全，哪怕是轻轻的一碰就能使“高温高压、易燃易爆”的炼油装置，怒火爆发；不懂安全，哪怕是小小的一只工具包，就能中断供电系统的正常运行；不要安全，哪怕只是小小的一个意念，就能让操作中的生命处于危险。正是“安全”保持着**行业高速、迅猛的发展态势，也正是“安全”让我们**不断的走向发展壮大。安全知识的贫乏，安全意识的淡薄总是能让我们看到听到一幕幕血的教训：2002年5月，中原油田钻井作业一次死亡3人；6月，洛阳**345吨吸附剂失活，经济损失巨大；7月，安庆**一名接缆人员溺水窒息死亡；8月，南化石灰员工灼烫死亡一人……这些惨剧，无一不是违章作业，违章指挥，违反劳动纪律造成的！ “前车之鉴，后事之师”，安全工作只有起点，没有终点。从事**行业的我们，如果没有“安全第一”的意识，那么，不仅没有“安、稳、长、满、

优”的可能，而且还是失职，是对企业和员工的不负责任，甚至是犯罪。安全和良好的秩序，是我们**企业保证国家整体发展、人民生活水平不断提高的最集中的体现，这也是我们为企业服务，最基本的要求。听不进安全第一的劝告，是耳朵的幼稚；不懂得防范为重，责任重于泰山的人是心灵的幼稚；不深入一线，排除各种安全隐患，还他人以安全则是行为的幼稚。

有这样一个问题一直在我脑海里萦回：是什么力量使***员工连续5年实现“人身事故为零、设备操作事故为零、火灾爆炸事故为零”以后，又在2002年创下一个全部事故为零？是什么力量使**员工在工厂经历了重大变革后仍锐意进取呢？是我们**领导耐心细致的思想工作！是“四个不变”的政策温暖人心！是安全责任制的真正贯彻落实！从**投入***怀抱那一天起，“献身**光荣，安全平稳光荣”就与**员工融为一体，谱写了一曲曲动人的凯歌。2002年，**员工及时发现处理了p-201原油泵□j-701a原料泵等关键设备的重大事故隐患，创造了全年生产用电机一台也不烧毁的奇迹！保住了电网的正常平稳运行！没有发生一次停电事故！

我相信，只有那些曾经或正在致力于献身**安全这项伟大事业的人们，才会有那么一种冲动，一种自豪，一种喜悦，一种激情，如大海翻腾，如群山呼啸，如岩浆喷发，如涓涓溪水……

安全的现代意义在于它伴随着人类的稳定、繁荣、发展和进步，从孙中山的“建国大纲”到毛的“为人民服务”，从邓的“发展才是硬道理”到江的“三个代表”，其最鲜明的特点是人民的利益高于一切，安全是人民生存和发展最基本的条件，“关爱生命、关注安全”就是以实际行动学习实践“三个代表”的重要思想；“安全责任重于泰山”就是要按照“三个代表”的要求，强化各级领导的安全责任意识，落实安全生产责任制，加强对安全生产工作的领导；任何一个细节上的疏忽或失误，都可能损害人的精神、财产甚至生命，即使国家的财产损失，犹可亡羊补牢，但对于那些不能复苏的生命，对于那些死亡者亲人所遭受的无法弥补的身心创伤，我们又何以自处？这难道不足以让我们深思、深思再深思吗？一撇一捺的“人”字，其实就代表了支撑天地的脊梁，寓意着做一个人就必须担负

起使他人幸福，使自己也幸福的事业。只有安全才能有收获、有幸福，否则“皮之不存，毛将焉附”？朋友们，新世纪的太阳从东方的地平线上喷薄而出，历史已跨入一个新的时代。当我迎着新世纪明媚的阳光时，我为我们取得的成绩而鼓舞，我为伴随着我走过风雨的安全而欢呼！那么，为创造**的辉煌，让我们一起记住：安全警钟长鸣，安全伴我同行！我的演讲完了，谢谢大家！