

# 2023年适合用于工作总结的诗词(大全7篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 适合用于工作总结的诗词篇一

1 . 失去比得不到可怕很多很多，因为它多个过程叫曾经拥有。人生在世，总是有难以避免忧伤无助的时候。对生命而言，接纳才是最好的温柔，不论是接纳一个人的出现，还是，接纳一个人的从此不见。时间流过了就再也不会来，就像我们饱经沧桑的面容再也找不回曾经的青葱。

2 . □

3 . 可怜报国无路，空白一分头。——杨济翁

4 . 当你的心绪还未定下来，没有能力恋爱。记着，你不是要拥有对方，而是需要爱。恋爱需要耐性和包容，也是最孤独的人生旅程。对自己说：我是幸福的，因为我找到所爱。

5 . 每个人，都有命运赋予自己要走的路。这条路有时候宽阔，有时候狭窄。不过，只要平心静气，满怀希望地走下去，必然有一条路为你敞开。

6 . 挫折经历的太少，所以总是把一些琐碎的小事看得很重。

7 . 只有启程才会到达理想和目的地，只有播种才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的做人，只有保留一份单纯，才会多些人生的快乐！

8 . 端午到来粽香飘，祝福深深思念摇；愿你“粽”是健康平安，“粽”是一帆风顺，“粽”是快乐如花，“粽”是幸福相伴！祝你端午节快乐！

9 . 我的一生始终保持着这样一个信念生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。

10 . 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——《赴戍登程口》

## 适合用于工作总结的诗词篇二

### ——教师“诗配画”比赛方案

#### 一、活动目的：

为全面展示我校教师与时俱进的时代风采，积极营造诗情画意的校园氛围，丰富教师课余文化生活，提高教师的艺术素养，促进教师身心和谐发展；同时，为繁荣民族文化，弘扬中华绘画艺术，充分展示我校教师良好的精神面貌，我校决定举办“教师诗配画大赛”活动，让教师充分展示自己的绘画才能，活跃校园文化，营造浓厚的书香校园氛围。

#### 二、活动主题：诗韵飘香 书香校园

#### 三、参加对象：全体教师

#### 四、活动时间

2012年4月6日下午第三节

#### 五、诗配画要求：

1、任选一首古诗进行配画。

2、绘画作品要紧扣诗文主题，应做到主题鲜明，构思生动，能够用画笔表达诗文意景。

3、在统一纸上绘画，绘画形式不限；画面色彩和谐、线条流畅、有层次性。

4、在画纸背面书写教师姓名。

5、在规定的30分钟内完成。

六、活动表彰 奖项设置：

本次活动教师作品设一、二、三等奖，评选一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，分别给予表扬及奖品奖励。

## 适合用于工作总结的诗词篇三

融制度管理与人文管理为一体，努力处理好人性人文的协调各种关系，做到以理服人、以情励人，真心实益为老师和学生服务。

班子建设是一面旗帜，是学校发展的关键。围绕学校中心工作，打造一支懂管理、精业务、聚人心、讲奉献、善服务的干部队伍。一是强化学习意识，打造学习型班子。工作中要求领导班子成员率先垂范，带头学习、传达上级主管部门在各个时期的有关精神，主动学习新课程新理念、新方法，大胆探索课程改革。主动参加各类培训学习，如市家庭教育培训学习、参加上海市名师培养基地、区中层干部培训学习、学校信息化实验项目，在一场场专题报告中、在一次次互动研讨中、在一篇篇的学习小结中，感悟了先进的管理理念、催生了科学的管理方法、树立了良好的管理形象。

学校重视教师的思想管理和目标管理，引导教师树立正确的价值观与教育观，增强责任意识，深化师德教育“八不准”，

弘扬爱岗、敬业和精业精神。因为学校的发展，都离不开一支默默耕耘、敬业奉献、业务精湛的教师队伍。

一是提升学校文化内涵。以学校文化建设为重点，拓展“江海”文化内涵，大力倡导“海纳百川，有容乃大”的文化精神，包容、欣赏每一位教师与学生，善于发现其优点与长处；践行“不积小流，无以成江海”励志名言，“每天进步一点点”——扎扎实实，追求点滴进步，已成为我们每一个教师的行走的基本路径。

二是加强师德规范教育。学校利用政治学习，组织教师学习《新的教师职业道德规范》，重申教育局颁布“师德教育五不准”内涵，同时，要求教师把学校“师德教育八不准”落实到教育教学实践之中，落实到平常的点滴生活之中，努力做到敬业乐教、廉洁从教、文明执教、爱乐善教，使师德高尚、学识广博和业务过硬成为每一位教师自觉的追求。

三是重视青年教师的培养。在现有的教职工队伍中，我校1-5年职初教师21位，占学校在岗。实践“师徒带教、同伴互助、领导牵手”的新教师培养模式，促进新教师快速成长。本学期，重点推出“135”教师的培训计划，对青年教师有目的、有针对性地进行培养，创造条件支持教师外出学习培训，本学期推送3名教师参加市级培训，21人次参加了区级培训、考察。在实际教学中，充分发挥老教师的传、帮、带作用，对青年教师进行指导，通过过关课、评优课、听课、评课、观摩课等形式促进青年教师在实践中的锻炼提高。同时，学校有搭建各类平台，先后组织了青年教师课堂教学评比课比赛、备课比赛、一年期教师汇报课活动、市区级教学展示课，在引、推、拉的过程中，我们的青年教师快速成长。其中，叶晟获得区第十三届教学节“教学新星”的殊荣；卢瑾文、叶晟、金晔、俞军燕、顾翠、胡晓敏六位教师分别在市区级教学研讨课上获得好评；陈叶、陈红、盛敏捷等教师的论文分别获区一等奖、二等奖；盛敏捷、钱刚、唐秀萍等教师的论文在《奉贤教育》专刊上发表交流；陈红老师又喜获中学高

级教师职称。这一切的一切，都离不开学校的栽培，同事的鼓励，更离不开我们的教师通过自身的努力在成长，我们欣喜，我们教师的个性在张扬，学校也随之发展着。

以养成教育为重点，以“小学生日常行为规范”为切入点，以活动为载体，开展“五融合”活动，把德育工作贯彻到学校教育的每一个环节、每一个学科、每一项活动，做到全员育人、全程育人、全面育人，努力实现德育社会化、生活化、常规化、基础化、课程化，从基础抓起，追求实效。

## 适合用于工作总结的诗词篇四

感叹时光飞逝。

逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子《论语》

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？——王勃《滕王阁诗》

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——蒋捷《一剪梅》

白发催年老，青阳逼岁除。——孟浩然《岁暮归南山》

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。——刘希夷《代悲白头翁》

及时当勉励，岁月不待人。——晋陶渊明《杂诗》

老去光阴速可惊。——欧阳修《采桑子》

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。

## 适合用于工作总结的诗词篇五

逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子《论语》

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。——庄子《庄子·知北游》

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？——王勃《滕王阁诗》

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——蒋捷《一剪梅》

白发催年老，青阳逼岁除。——孟浩然《岁暮归南山》

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。——刘希夷《代悲白头翁》

及时当勉励，岁月不待人。——晋陶渊明《杂诗》

老去光阴速可惊。——欧阳修《采桑子》

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

2. 回首是非功绩：

## 适合用于工作总结的诗词篇六

古诗词不但是汉语语言文字的典范和精华，也是中华民族宝贵的精神财富。它滋养了一代又一代的先辈，在朗读、吟咏、背诵中一路走来。有人曾说：“一个能够朗读背诵的民族，肯定是一个有教养的民族。”“八岁背唐诗，八十不会忘”，儿时背诵的诗词，让人受益终生。古往今来有所作为的人的成长实践也一再证明：一个人如果能流畅地背诵一二百首古诗词，对形成良好的品德，成就一生的事业都将产生极其深远的影响。

北宋教育家张载提出“书须成诵”，南宋理学家朱熹称：“大凡读书，须是熟读，读熟了自精熟，精读后理自见得。”唐代大诗人白居易说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”上述言论均说明诵读可以把无声的文字变成有声的语言，从而实现“以声传情，因声会意”。

那么何谓诵读？诵读即抑扬顿挫的朗读和背诵。“读”和“朗读”不同，“背”与“背诵”有异。“古诗词诵读”，不像单纯地背电话号码，背得快，忘得也快。“朗读”和“背诵”是一种情感的投入，是高一层次的口头表达艺术，所以古诗词诵读注重的是朗读和背诵，无需过多的讲解和分析。

中学语文教学目标却明确地指出：“诵读古代诗词，应有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。”不言而喻，古诗词教学在中学语文教学中有着重要的地位。在新形势下如何适应新课标的要求，提高古诗词的教学成效，倾力诠释词作的情感呢？当前中学古诗词教学应继承诵读传统，大兴诵读教育之风，同时积极创新方式方法，使之发扬光大。让学生在传承古诗词文化的精髓中，获得丰富的情感体验和精神养分，并切实提升其鉴赏水平和审美情趣。

古诗词诵读教学以声情兼备的独特方式，创造性地再现了作品，还原了生活，拉近了与古人的距离。它既可以让学习者在对作品感知、理解和体验的前提下，与之气息相通，心灵交融，又可以为课堂教学注入强烈的古为今用意识以及浓烈的人文色彩。

诗词因汉语语言平仄、押韵、对仗及句式的变化，时或一贯通势如排山倒海，时或似断还续声如山泉丁冬。因此，准确的朗读是学习古诗词的第一步。而教师的范读或名家的标准朗读录音则能给学生以示范，特别是在古诗词教学中，教

师声情并茂的范读，不但可以缩减因时代的隔阂、语言的变化带来的识字断句的问题，学生还可以借助对教师表情的直接观察，揣摩并模仿教师的语气、语调，进而理解课文内容，体悟感情基调。

当然，教师在朗诵范读时，除需要有一定的普通话基础外，还必须掌握一些诵读的技巧。诸如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢等，有对比、有起伏、有变化，才能使整个朗诵犹如一曲优美的乐章，才能使学生被倾情诵读深深触动，进而感动、沉醉，深入作品的内心，碰撞出思想的火花，继而产生对作品更深层次的体悟。

然而，在诸多技巧中，应特别强调的是重音、停连、语调和节奏。重音指在朗读时需要强调或突出的词或词组，甚至某个音节。突出重音的方法很多，重读只是其中一种，拖长、快中显慢、前后顿歇都是突出重音的方法。停连指的是语流中声音的中断和延续，声音中断处是停顿，声音延续处是连接。语调是由语气决定的，大致可分为平调、升调、降调和曲调四类。节奏并不完全等于速度，速度只是构成节奏的主要内容。朗读所形成的节奏种类很多，主要有以下几种类型：紧张型——急促、紧张、气急、音短；轻快型——多扬少抑，轻快、欢畅；高亢型——语势向高峰逐步推进、高昂、爽朗；低沉型——语势沉闷、语速缓慢；凝重型——多抑少扬，语音沉重、坚实、有力；舒缓型——气长而稳，语音舒展自如。

（愤怒的，激情的，语速缓慢）怒（重音）一发一冲（重音）一冠（停顿3秒），凭一阑（停连）一处、（语调低沉）潇潇雨歇（停顿4秒）。（语调激昂）抬/望眼，仰天/长啸，壮怀激烈（停顿3秒）。（语速较快）三十功名尘与土，八千里路云和月（停顿4秒）。（语速缓慢）莫等闲-白了少年头，（稍停顿）空-悲（停连）-切（语调舒缓）（停顿10秒）。

（语速缓慢）靖一康一耻，（语调凝重）犹未雪；臣子恨，何时灭？（语速稍慢）驾一长一车、踏破贺兰山缺（语调高

亢) (停顿3秒)。壮志饥餐胡—虏肉(停连)，笑谈渴饮匈奴血(语调激昂)(停顿4秒)。待—从—头、收拾/旧/山河，(语速缓慢，语调依次升高)朝—天—一—阙。

整齐划一的对仗，参差错落的节奏，使诗词本身具有了一定的韵律。曾国藩在《谕纪泽》的家书中说：“李杜韩苏之诗、韩欧曾王之文，非高声朗读则不能得其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”朱自清亦在其《朗诵与诗》一文中指出：“语言不能离开声调，诗文是为了读而存在的。”“只有朗读才能玩索每一词、每一语、每一句的意蕴，同时吟味它们的节奏。”所以，洪镇涛先生曾明确地指出，朗读是语文的第一教学法。

在以往的教学实践中，我们能轻易地找到语文教学注重朗诵的事例。而今，回首细看，你会发现课堂上的朗读仅停留在字音的纠正，课文内容的熟悉上，学生对课文尤其是诗歌的理解，只是从教师那里获知一点理性方面的认识，以学生为课堂主体的特点并未得到良好的体现，他们仍处于一种被动接受的状态，这显然是不利于语文教学的。

人的个体差异促成了著名的教育理论——“因材施教”的诞生。然而我国的教育在很长的一段时间里，仅强调社会化，所以个性的发展及创造力的培养，都在不同程度上遭到了忽视，甚至是扼杀。在时代迅速发展，教育改革不断深化的当下，教育理论家们不约而同地给出了一致的意见：人的个性本身就蕴含着创造性。所以，在这样一个开放的年代，一个有个性的教师应把握契机，帮助学生追求社会化的同时，让学生慢慢地脱离对教师的依赖，突破传统，走向自主、独立，成为既适应社会又能创造未来的高素质公民。

正因如此，语文教育更应尊重个性差异，课程、教材、教法、评价等方面都应尽可能地满足不同学生的学习需求和学生对学习方式的不同选择，促进每一个学生有个性的发展。

朗读的个性化研究在各国教育界早已备受关注，前辈的研究和实践也充分证明了：个性化朗读能力对学生的个性和健全的人格的形成具有举足轻重的作用。

## 适合用于工作总结的诗词篇七

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越——忆秦娥·娄山关》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。——刘禹锡《浪淘沙词九首·其九》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑燮《竹石》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄《从军行》

《出师表》逻辑清楚，论据充分，有态度、有计划，既有历史功绩，又有未来展望，堪为范本！

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；

陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。