

# 小学美术学科教学工作总结(实用10篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 小学美术学科教学工作总结篇一

一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。

课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

在艺术指导方面精心钻研，一丝不苟，学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，放弃自己的休息时间辅导学生绘画。我所辅导的六幅作品，有五幅作品获奖，其中获一等奖四幅，二等奖一幅，为学校争得了荣誉，得到了学校领导的高度评价。

在这一学期的工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的艺术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生的健康发展，积极营造校园的文化艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

## 小学美术学科教学工作总结篇二

### 教学计划

1. 了解添画和绘画游戏的基本方法。利用图片内容或随意的线条添加形象，完成画面。
2. 通过学习、培养学生想象力和创造精神，激发学生的学习兴趣，提高审美情趣。

根据图片或线条、添加画面内容。

画面内容与环境相协调、形象生动有趣。

## 吃 虫 草

1. 了解有关吃虫草的自然知识，用彩纸剪贴的方法来表现吃虫草捕虫的情景。通过欣赏、观察、表演等形式了解吃草捕虫的经过。

2. 通过观察了解吃虫草的特点，引起好奇，激发学习兴趣。培养学生热爱大自然和热爱科学的情感。

了解吃虫草的知识，能用所学的方法来表现吃虫的情景。

如何用彩纸剪贴出立体的的效果，画面表达清晰，具有情趣性。

认识身边的树. 1、了解生活中的各种树木，以及树木对人类的生存环境所起到的重要作用，欣赏以树木为主题的绘画作品，培养学生善于观察自己身边熟悉的事物，加强对身边环境的了解和认识，增强环保意识。尝试用不同的绘画方法来表现树的不同特点。

2、培养学生观察的自觉性，养成观察比较的习惯。树立环保意识，培养学生热爱校园、热爱家乡、热爱自然的思想情感。

通过了解树木的不同种类、不同作用、不同生长特点以及树木与人类密切的关系，加深对树的认识和对环保重要性的认识。尝试用绘画的形式表现身边的树。

通过树的外形特征来表现不同的树。

## 绘画游戏

1、了解本课绘画游戏的基本方法。会利用随意线条形成的图形，想象添加形象，完成一幅有趣的画。

2、激发学生学习美术的兴趣，了解线条游戏的方法与内容，体验美术活动的乐趣，培养学生丰富的想像力。

学习利用随意线条形成的图形，想象添加具象或抽象的形象。

巧妙地利用随意形，添加生动有趣的形象。

## 纸盒变家具

1、通过观察、思考、分析与交流，使学生在动手实践中初步接触和了解“物以致用”的设计思想。在运用设计和工艺的基本知识和方法进行变家具的活动中，感受材料的特性，提高动手能力，发展创新意识。

2、进一步提高学生的审美表现力，在小组学习的氛围中，相互交流、相互学习、资源共享，使学生的合作精神得以发展。

教学重点：打开学生的思路和创作欲望，能从纸盒的造型中展开联想，动手设计和制作家具作品。

教学难点：家具作品的新颖、美观、造型多样。

## 节节虫

1、了解昆虫和节肢动物的知识，知道节节虫的基本结构和制作方法。了解昆虫和节肢动物的知识，知道节节虫的基本结构和制作方法。

2、在制作过程中培养学生的环保意识和热爱生活、关注生活的习惯。

教学重点：了解有关节肢动物的知识，学会利用生活中的废旧物品制作节节虫。

教学难点：创新使用材料，制作方法精细。

## 吊饰

1. 充分利用联系与比较，培养学生敢于冲破常规。自由、大胆、快乐地想象与表现，培养学生分析、比较、创新的能力。
2. 通过丰富的想象，描绘巨人与小人国之间的故事，引导学生体验美术学习活动的乐趣。

利用灵活的比较，启发多种奇妙的联系，力求创新。

画面的布局与形象的对比。

## 童年

- 1、回忆童年，观察童年的生活，感受童年的快乐；会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年生活的情况，学会通过观察童年题材的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。
- 2、通过本课学习，使学生了解不同历史时期的时代背景下孩子的童年都有各自特点。培养学生珍惜现在美好童年生活的情感。

通过画面中人物表情、动作、环境等方面传递的信息，学习对画面进行描述的方法。

认识不同艺术表现形式，并体会不同艺术表现形式的特点。

## (16□17)

- 1、通过回忆观察，抓住洗澡时的动态、场景等特点，创造性地表现生活中有相同特点的场景。
- 2、培养学生的记忆力、想象力和丰富的表现力。

3、让学生学会体验生活、热爱生活、表现生活。

教学重点：抓住人物洗澡时的动作特点，展开大胆地想象。

教学难点：用绘画的方法，表现出洗澡的趣味性。

### 假如我是巨人

1、充分利用联想与比较，培养学生敢于冲破常规，自由、大胆、快乐地想象与表现，培养学生分析、比较、创造的能力。引导学生体验学习活动的乐趣，在创作中激发求知欲，培养个性。

2、引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。

教学重点：利用灵活地比较，启发多种奇妙的联想，力求创新。

教学难点：人物造型的表现，画面的布局与形象的对比。

### 头饰设计

1、头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小，按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。

2、认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料美化生活，感受生活的情趣，体验创作的乐趣。

教学难点：巧妙利用材料及创新表现。

教学准备：彩纸、胶水、剪刀等工具。

### 艺术作品中的动物

1、能够认识辨别青铜、雕塑、泥塑、中国画、儿童画等艺术表现形式的基本特征，知道很多艺术作品中的动物是艺术家在色彩、造型上进行了变形、夸张，其目的是为了更好地展现动物的特征，以及寄托人们美好的愿望。

2、让学生初步认识到以动物为题材的艺术作品中寄托了人们的美好愿望与情感，激发学生热爱生活、了解民俗文化、热爱自然的情感。

教学重点：认识各种美术表现形式，了解艺术作品中经常运用的夸张、变形手法，初步了解动物在民间艺术中的寓意。

教学难点：体会不同艺术形式给我们带来的不同美感，并将此感受加以描述。

## 和妈妈在一起

1、通过泥塑过程，培养学生的造型能力。在观察、分析动物的过程中，培养学生的观察、分析能力。

2、通过想象小动物和妈妈在一起的情景，培养学生的创新思维能力。培养学生热爱自然、保护自然的意识，渗透可持续发展的思想。

教学重点：回忆、观察、分析、表现动物与妈妈在一起的情景。

教学难点：动物的特征和情节的表现

## 第十一周怪兽

1、通过观察分析多种不同的怪兽，了解中华民族的传统文化，感受它的艺术特点，能用多种材料表现出特点突出的怪兽。

2、培养学生的想象能力、创造能力、合作学习和综合探究能

力。

3、引导学生相互交流，培养合作意识，激发他们热爱祖国传统文化的情感和民族自豪感。

教学重点：通过多种怪兽的分析，了解中华民族的传统文化，感受它的艺术特点。

教学难点：怪兽的设计，表现及材料的巧妙利用。

## 第十二周我的收藏卡

1、初步了解什么是收藏卡。研究收藏卡的基本内容和制作方法，运用纸材和学过的剪贴、绘制等技能，为自己的藏品设计制作一个美观、有趣的收藏卡。

2、在欣赏和交流中提高同学的审美能力和评价能力，培养他们热爱艺术品的情感，体验设计的快乐。同时为培养学生形成良好的个人兴趣起到推动作用。

教学重点：引导学生相互欣赏、交流自己的收藏品，体会其中的乐趣。用纸材和剪贴、绘制等方法设计制作收藏卡。

教学难点：设计制作美观、新颖的收藏卡。

## 第十三周做笔筒

1、知道笔筒和文房四宝一样，蕴含着历史和文化。学会利用塑料瓶等废旧材料做笔筒，并能够用剪贴彩色纸等方法装饰笔筒，感受设计之美。

2、培养学生热爱生活的情感，懂得利用废旧物品美化装点生活，激发学生对美术活动的兴趣，增强学生的自信心和成就感。

教学重点：感受笔筒蕴含的文化，学习如何用废旧塑料瓶、铁筒、纸筒、纸盒、彩色纸设计实用、美观的笔筒。

教学难点：筒身的设计与装饰手法。

## 第十四周画 夜 景

1、了解美妙的灯火使我们的生活变得绚丽多彩，感受现实生活的美好与幸福。使学生了解颜色有深浅的变化，而深浅颜色会使画面产生强烈的对比效果。能运用明亮色和暗色的对比关系来表现美妙的夜色，进而创作出大胆、生动的画面来。

2、引导学生体验美术学习活动的乐趣，启发学生感受并表现周围生活中的美好事物，从而体验到生活的乐趣。培养学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

教学重点：通过对夜景的观察、回忆和感受，表现夜景的美感，认识深浅色使画面产生的对比效果。

教学难点：如何利用颜色对比表现夜色的美感。

## 第十五周画 影 子

1、了解影子的产生，影子的变化。影子的存在给我们的生活增添了许多情趣。通过这节课的学习，使学生学会捕捉和表现生活中美好的景象。培养学生注意观察生活，进而能运用几种比较简单的方法表现生动、活泼、有趣的画面来。

2、使学生的观察能力、记忆能力、表现能力进一步得到提高。学生能在无拘无束的创作中受到美的感染，体会到绘画活动的愉悦，感受到生活的美好，从而更加热爱生活，树立健康的审美情趣和良好的品德情操。

观察、记忆影子的变化，感受影子给我们的生活带来的美感。

如何运用各种方法来表现影子。

## 第十六周我喜欢的鸟

1、在回忆、观察、分析交流中，引导学生感受、体验鸟的美感，培养学生的观察力。通过用自己喜欢的方法表现鸟，培养学生的造型能力。在对不同的艺术作品的欣赏过程中，培养学生的欣赏评述能力。

2、通过学习，培养学生热爱大自然，保护大自然的情感。并且加强环保意识，保护鸟类，保护人类赖以生存的家园。

鸟的美感及不同种鸟的外形特点。

如何表现鸟的外形特点。

## 第十七周期末考试

# 小学美术学科教学工作总结篇三

20\_\_年\_\_，\_\_师范学院又迎来了新一年的大学生暑期“三下乡”社会实践活动。在我校校团委的组织下，我所在的“文新学院·\_\_义务支教服务队”作为一支校级重点团队开展了此次暑期社会实践活动。我们实践的地点是资中县罗泉镇，实践的资料是开展义务支教和社会实践调查。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。开展此次社会实践活动的目的既是培养和锻炼我们的社会实践本事，增强师范技能，也是想经过假期给当地青少年的学习和健康成长奉献我们的一份力量。

\_\_月12日上午，“文新学院·\_\_义务支教服务队”在刘华俊教师的带领下正式奔赴资中县罗泉镇开展义务支教活动。经过近三个小时的长途颠簸后，我们顺利地抵达了目的地。在那里，22名志愿者开始了为期半个月(\_\_月12日至7月27日)的暑

期社会实践活动，在当地群众的大力支持，教师的指导、帮忙和学生的进取配合下，我们的实践活动资料丰富多彩，实践效果十分明显。

罗泉镇是\_\_省有名的古镇，历史文化悠久，古建筑保存完整，处处散发着浓郁的古典气息。尤其是历经几百年风雨的盐神庙，古朴典雅、涵蕴十足。12日午时，我们在刘教师的带领下对罗泉古镇进行了一个大致的参观和了解并经过与学校沟通，找到了一间幼儿园教室作为我们的上课地点。13日上午，根据计划和安排，我和另外三名志愿者被安排在了幼儿园教室外设立宣传点，宣传义务支教活动并布置授课教室和对当天到来的学生进行简单的交流和授课。

义务支教宣传的当天就有很多家长和学生前来报名。他们相当踊跃、进取，学生们表现出了对知识、对学习的强烈渴望，家长们表现出了对孩子的关心和对教育的重视。对到来的学生，我们统一组织在教室里进行初次的交流。我负责了当天上午的第一堂课。课上，我首先感激了同学们的进取参与，然后我作了自我介绍，并表达了所有志愿者的来意，期望经过这样一个活动能对同学们的学习、生活、成长有所帮忙。之后，我和全体同学进行了交流和认识，了解了他们的学习状况，倾听了他们的学习、生活问题并针对性地予以了解答。第一堂课，主要是认识和交流，让大家彼此熟悉而不陌生，在认识和交流的过程中，孩子们的天真、纯朴和求知的眼神深深地打动了。我。

支教的第二天，前来报名的学生越来越多，有小学生，初中生，还有高中生。小小的幼儿园教室已无法满足不一样年级的太多的学生一齐上课，但令我们感动的是，街上的一位阿姨明白情景后主动提出将她的一间空屋借给我们上课，虽然屋子显得有些脏乱又有些潮湿，但解决了我们的燃眉之急。经过我和几名志愿者的打扫、布置，最终成了我们给初中年级同学上课的地方，而我就主要负责给初中年级的同学辅导功课。

接下来的几天，我开始了正式地给初中年级的同学辅导功课，辅导的资料主要是同学们普遍要求的也是我比较擅长的英语和数学。整个过程主要采取学习方法讲授和疑难问题解答的方式进行，每一天上午8：00—8：45为英语辅导课，9：00—9：45为数学辅导课。英语课上，从教学生们朗读单词，学认音标到语法知识讲解我都十分细心，力争准确，不误导每位学生。数学课上，教导他们平时上课要认真听教师的讲解，熟悉甚至熟记课本重要公式、定理并辅以典型例题强化练习。

在15天的教学过程中，志愿者们不仅仅对学生们的功课进行了细致的辅导，对同学们的各种学习问题进行了答疑，还教授了书法、音乐、美术、健美操、武术等能启迪他们思维、激发他们兴趣的艺术类课程。针对高中年级同学强大的高考压力，志愿者们不仅仅与高中同学进行了学习交流还对他们进行了心理辅导等工作，增强了他们应考的信心。

整个支教过程简便而愉悦，学生们不但学到了知识，还受到了艺术上的熏陶。尤其是小学生们个个兴致勃勃，所有的人都认真、进取地跟着志愿者模仿、学习。书法课上，志愿者从握笔、坐姿、笔画、笔顺、运笔等方面一一对学生进行了教导和纠正，经过练习，很多学生的字都有明显的提高。音乐课上，志愿者们拿起吉它教学生们唱歌、识谱等拓宽了他们的审美观，丰富了他们的学习生活。美术课上，志愿者们分发给每位同学精美的彩笔和纸，教他们手绘pop□拿着笔，孩子们兴致高昂，跟着志愿者认真地学习，最终完成了不少不错的作品。健美操和武术课上，志愿者们从最简单的动作开始一遍遍地耐心地进行教导，学生们也一遍遍地跟着教师模仿，他们觉得很新奇，并且也适合他们好动的天性，学起来相当卖劲，提高也神速，几天下来他们基本上就能完整地完成一套动作。看着孩子们的提高，志愿者们心里都十分高兴。

本次暑期社会实践还有另外一个十分重的工作：社会实践调

查。志愿者们分成三个小组，围绕罗泉镇有名的历史古迹、民俗文化、独特的地质地貌、农村教育问题等展开了深入而细致的实地走访、参观调查。

我所在的小组首先参观了罗泉的历史古迹，如盐神庙、罗泉井会议遗址、古镇房屋建筑、绣楼等。在参观的过程中经过访问、咨询等获得了很多的关于罗泉古镇的相关资料。

之后我们参观了罗泉有名的天然溶洞“罗泉洞天”。走进溶洞就能感到一阵寒意，据说它就像一个天然的空调，里面冬暖夏凉。这个溶洞很大，溶洞里有各式各样的天然的石钟乳，他们形态各异，有的像猴子，有的像女神，有的像一根根定海神针，美丽极了。神奇的溶洞地貌，引发了志愿者们对当地地质地貌环境的好奇。

然后，我们还对罗泉豆腐进行了调查。罗泉的豆腐十分有名，但究竟它有什么样的独特魅力而这样出名呢？志愿者这经过对罗泉豆腐的品尝、对当地制作豆腐的人进行咨询、以及对当地水质等的实地调查后发现，罗泉豆腐之所以出名是因为罗泉豆腐的制做工艺有很好的传统，主要是将黄豆浸泡、磨浆、过滤、煮浆、加盐(点水)，待其凝固后以专用的模板成型。并且制作豆腐的水为天然的溶洞水。罗泉豆腐具有细、白、嫩、绵四大特点，加以辅料可烹调出麻、辣、烫的豆腐佳肴，如箱箱豆腐、口袋豆腐、鲶鱼豆腐、豆腐包子等。罗泉人还将豆腐制成风味独特、便于携带的豆腐干、豆腐乳等，备受美食旅游者的喜爱。早在明清时期罗泉豆腐就已成为巴蜀一绝。当年，古镇因为盐业，商贾云集，五里长街昼夜为市，罗泉豆腐不仅仅繁荣了地方经济，并且丰富了古镇文化，罗泉豆腐与震惊中外的罗泉会议同时彪炳史册，光耀古今。

另外，志愿者们还对罗泉农村教育现状进行了深入的调查。经过走访农村家庭，访问学生和家長以及对当地的教育教学条件的实地考察，我们发现农村教育还是存在很多突出性的问题，如教学设备、教学资源落后，教育方法、学生的学习

方法和教师的技能培训等方面还很欠缺。这对我们当代大学生应对我国农村教育问题、社会问题有很大的启发和思考。

最终，志愿者们还找到了罗泉镇文化站站长肖映贵先生，经过与他两个多小时的交流，我们获得了更多、更详细的关于罗泉的信息，从而促进了我们实践调查任务的顺利完成。

一、良好的团队以及队员团结合作的团队精神是完成一项工作必不可少的前提条件。酷暑七月，因为有了热情，我们不觉天气的炎热。我们在整个团队的配合下组成小队，每一天分到不一样的地方。在这中间我们遇到过很多困难，比如路线问题、与当地群众沟通问题等，但因为我们是团结的整体，我们在应对困难时总是能够勇敢向前。这让我们深切地了解到团队精神的重要性。

二、对于任何工作的态度都应当是进取向上的。在一个接一个的调查工作中，应对疲惫，应对烦琐的问卷统计，我们应保有进取向上的态度，而不是一味逃避和颓废。无论是对待何种工作，我相信这都十分重要。

三、在与人交流中，学会了很多技巧和方法。在此次活动中，我们与罗泉镇文化站负责人有直接的接触，与小朋友也有很多交流，这些都给了我在人际交往技巧上的锻炼和经验。

四、在共同生活中培养自身对于团队的归属感十分重要。我想在这相对较长的半个多月中支持我一路走过来的就是对于我们这个团队的归属感，这点对于我而言十分重要。

五、在支教的过程中让我了解自身的许多不足，要加强自身的知识储备。在活动开展中，我发现了自身存在的很多不足，这也给了我很好的启示，让我对于自身更加了解，要求我要更加严格要求自我，加强自身的知识储备。

暑期社会实践是短暂的，与孩子们分别十分地不舍，孩子们

是可爱的，他们的坚强的求学精神是可敬的，我们可能没有经历过他们那样的苦日子，没有在那样艰苦的环境中学习过，这次我们看到了，我们听到了，我们也感受到了。

虽然我们的力量是微弱的，但我相信，国家的号召不是一句空话，我们有着去支教的热情，有着去传递知识的渴望。如今，我们又回到了学校，我们还是平凡的大学生，我们还在为完成我们的学业而努力着，但，我们的心灵受了一次洗礼，我们的目标有了新的升华，我们更懂得去感恩去珍惜，当然，更要去回报！

## 小学美术学科教学工作总结篇四

一学期转眼就完毕了，在美术教学工作，面向全体学生，努力进步教员本身的素质。以积极的态度投入到教学中，在本人的教学范畴中用探究的肉体努力进步学生的现代素质。

### 一、增强学习提升本身素质

1、学习新大纲，把握教改意向。进步认识，把握教改意向，明白小学美术学科是全面施行素质教育中的重要内容。

2、认真学习教育理论。我征订了《中国美术教育》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常研究、讨论，从学习中进步了本身的理论涵养。

3、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在这学期中，我们班的同窗美术程度有了质的飞跃，画画程度得到我很大的进步。得到我教师的分歧好评。

1、我在本学期初便定好学期工作方案，排出教具、学具及运用日期，平常经常对照检查，催促学生带好学具。

2、这学期二年级运用的美术教材，在教学中我一直贯彻“以

人为本”、“以学生的开展为本”这一新的教育根本理论。经过学习,促使学生察看生活,关怀社会开展,酷爱自然、维护自然。在充沛置信并尊重每位学生的潜能和个性的根底上培育良好的审美观,并协助学生树立契合各自个性、天赋的视觉思想方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后,我积极组织展开美术兴味活动,依据学生的兴味喜好,组织学生探究新学问,进步学生的绘画才能、创作才能、观赏才能,并将学生作品展现出来,激起学生观赏美、酷爱美、发明美的学习兴味。

### 三、树立新的课程理念

1、新的课程理念推出激起了学生学习美术的兴味,抛弃那种忽视学生兴味,一味追求认知的做法。我在教学中把心意与认知相分离,以轻松生动多样的`方式呈现新课程内容停止教学,从而激起学生的学习兴味,并使之成为耐久的情感态度。

2、鼓舞学生对各种资料、工具的特性停止尝试和探究。让学生本人入手,应用多种原资料制造作品,并经过探求与开展,逐渐认识各种资料 and 工具的特性和性能,再综合各种的资料停止发明性的处理问题。

3、我在教学中认识到,美术课程内容应与学生的生活坚持着亲密的联络,鼓舞学生用学到的学问技艺美化生活,进步生活的质量,从学以致使用的角度激起学生学习的动力,努力追求生活艺术化。

综合来看,经过一学期的努力,同窗们的审美观、艺术才能都得到了很大的进步。

## 小学美术学科教学工作总结篇五

教学中认真遵照教学大纲要求,认真贯彻党的教育方针,坚

持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的1 / 2学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 小学美术学科教学工作总结篇六

美术学科是学校教育的重要组成，我们学校对美术课以及相关活动非常重视，一年来组织学生参加了很多的活动，取得了许多奖项和很好的成绩。我校现有五位专职的美术教师，我们团结一心，群策群力，想尽办法将我校美术教学。课外活动，美术少年宫办的有声有色。在一年一度的\_\_市学生艺术节中有三个一等奖，两个二等奖 其余为三等奖；在交通安全绘画展中，取得三个一等奖，六个二等奖，九个三等奖，五十多个优秀奖的好成绩，并受到交警一队的表扬和肯定，取得良好的社会影响；在电视台举办的“家装万能侠卡通形象设计大赛”中，同学们设计的作品多幅入围。我们每学年举办一次大型美术绘画展览。如上一学期的“校园文化月书画展”，有数百幅书画作品参与展出，在学生中参与面很广；本学期的“\_\_·\_\_美术少年宫交通安全主题绘画展”，展出了七十多幅同学们精心创作的美术作品，水平之高令老师，同学惊讶。每年三月份的校园文化月已成为学生展示自己艺术才能的大舞台，绘画、手工、书法、小制作、电脑绘画、电脑报、手抄报、现场书画等同学们积极踊跃报名参加，有

上千的人次获奖，这也是对我校美术教育的一次检验与延伸。

在美术教学中通过集体备课，集体教研，公开课教学，课后评议等环节来提高每位教师的课堂教学水平，提出问题，实践研究，解决问题，总结吸取，这是我们教研的主线，每一学期围绕一教学中急待解决的问题来展开，取得了很好的效果。比如上一学期的美术教学模式的制定，本学期美术绘画作业的评价办法等都具有很实用的操作性。

接下来我就一年来美术学科工作开展情况以及好的经验做法作一简单介绍。

1、我校严格按照课标安排课时，一至四年级每周两节美术课，五六年级每周一点五节课，每位美术教师一周十八节课，都为合格学历的专业美术教师。每周四上午前两节课教研，有美术音乐教师组成的艺术教研组，教研主要就课题内容和教师讲课评课展开。

2、我校小学美术课堂教学模式简单归纳为：一看二试三讲四练五评，也就是观察欣赏激趣—发现探索尝试—讲解示范点拨—自主练习辅导—讲解小结拓展等环节。其中在美术四个不同课型中又略有不同，在这就不多叙述。

3、重点讲一下我们本学期的研究成果。本学期课题是课堂教学的子课题，美术绘画作业的评价办法。前提是结合我校本学期的小组围坐组织教学模式。

美术作业评价的具体操作，一学期利用专门的两节美术课时，学生每完成一课进行课堂小结，完成三课时由教师组织，组长负责，全体参与，同学评价。也就是我常和同学们说的，如何画你做主，画的好坏同学们说了算。

作业采用等级制，分为a加，a,b□c四等□a以上为合格等级□bc为不合格等级。全班共分十二个小组，每组六人，组长为一

号，其余依次为二三四五六号。首先进行第一环节“组内我最优”，老师给出适当时间，组长组织，成员表决，推选组内最优秀的作品进行展示，其等级为a加；展示环节后会有同学自己的画也很不错，这就是下一环节“你行我也行”，认为自己的画和刚才同学的画比较也很优秀的可将美术本交到科代表手中，教师筛选通过，然后由各组相同号码的同学举手表决，必要时老师也可算一票，过半数同意即为a加，未通过为a□

两轮展示后已有近半数同学有了相应的等级，其余的绘画在组内由组员表决出相应的等级，最高位a□亦可为b,c□然后由组长统一打上等级和日期。不合格档的画下去要接着完成或重画，完成后由教师亲自判并写上评语。

通过本学期的实践，优点是同学们参与的积极性提高，也欣赏到其他同学的优秀作业，得到一次学画改画的机会。被同学认可的绘画。小作者更有信心画出更好的画，促进其有更大的突破。缺点是会占用本已紧张的课时，教师组织必须有序，同学要认真，严肃，积极参与其中。

本学期的课堂教学改革，从暑期的局长动员，学校的精心组织安排，教师的积极参与实践和教研室的团体赛讲，我校本次课改也开展的如火如荼。具体到美术学科，每位美术教师都精心组织一节公开课教学，校长，马老师听了每位老师的课。前一节讲后一节评，每位教师都会提出宝贵的建议，交流好的经验，使每位授课教师都讲有所获，讲有所悟，上好每一节常态课。

画展，课堂教学交流，教师专业技能培训等，切实激活教师活力，提高专业能力。

- 1、以课堂教学改革为契机，继续完善课堂教学模式。
- 2、立足教研，解决教学中存在的主要问题。

- 3、积极争取学校筹建标准美术教室，手工教室，陶艺室。
- 4、组织美术教师坚持专业技能的训练，尽一切可能争取条件。

## 小学美术学科教学工作总结篇七

以提高区域中小学美术教育教学质量、促进教师发展为中心，以南通市美术教学指导意见为参考，务实精致，着力打造\_\_美术学科研训品牌。

### 二、主要工作

1. 常态化进行“\_\_美术青年教师成长联盟”活动。为年轻教师搭建成长平台，通过系列研训活动，帮助年轻教师提高业务素质。
2. 常态化进行“\_\_县美术教师技能俱乐部”活动。通过不同项目俱乐部的活动，强化中小学美术教师的专业技能，为南通市初中、高中美术教师教学基本功比赛及省市美术教师教学技能考核作准备；举办教师书画、摄影作品展。
3. 初中、高中美术教师教学基本功大赛的组织，向市里推送优秀选手。
4. 围绕“学生美术素养提升”的主题，结合南通市教育科学十二五规划课题《农村中小学生学习美术综合能力提升的途径和方法研究》开展研究活动，配合市里完成初中美术考核测评方案。

### 三、逐月安排

#### 2月份

1. 制订20\_\_—20\_\_学年第二学期工作计划；

2. 拟写“\_\_县美术青年教师成长联盟”、“\_\_县美术教师技能俱乐部”本学期活动计划。

### 3月份

2. 初中美术学科中心组活动、“\_\_县美术青年教师成长联盟”活动；

### 4月份

2. 组织本县初中、高中美术教师教学基本功比赛；

3. “\_\_县美术教师技能俱乐部”活动。

### 5月份

1. 配合县美协筹办“五四”青年画展；

3. 组织教师参加市初、高中美术教师教学基本功大赛；

4. 《农村中小學生美术综合能力提升的途径和方法研究》研究活动。

### 6月份

1. “庆祝第32个教师节教师书画、摄影作品展”创作交流；

2. 《农村中小學生美术综合能力提升的途径和方法研究》研究活动、“\_\_县美术青年教师成长联盟”活动。

### 7、8月份

1. 组织教师参加南通市小学美术兼职教师第二轮培训；

3. “庆祝第32个教师节教师书画、摄影作品展”作品征集。

## 小学美术学科教学工作总结篇八

本学期我主要担任四、五、六年级美术的教学工作。在教学实践中，我发现四年级的学生，自信心较强，爱生活，好奇心强，在教学中能够积极主动的参与美术创作学习中，但是学生造型变现能力还是薄弱环节，不能形象的变大自己脑海里中的丰富想象，部分同学作品创作内容单一。对于学习使用各种工具，体验不同的媒材等效果，还是热情不高。五年级的学生，表达能力强，有独到的想法，喜欢自我能力提升，上课纪律较活跃，但是手工设计作品缺乏创意，自我体现。六年级毕业班的学生，已经具备很好的理解能力和空间的想象能力。他们对周围的事物的新鲜感特强，易于接受。

1、精心设计教学内容们提供丰富多彩的教学图片，用以满足和培养的学生形象思维能力，让学生在比较和分析中了解作品的创作特色及创作方法，从而扩展自己的思维，在生活中捕捉喜欢的创作素材，为随后的创作做好充分的准备。

2、教学中我根据不同的情况，采取不同的教学方法。如：多利用课件或图片出示优秀的作品、多采用教师示范引导的教学方式、多采用富有激励性的评语，让学生感受到直观形象的视觉美的同时，又确立了自己努力的方向，让学生体会到成功的乐趣。

3、展开自主学习、合作探究学习方法。教学中，根据不同的教材特点，采用灵活的教学方法，从而激发和培养生对美术兴趣，使学生乐于参与美术活动，创造出优秀的作品。

1、教学中因客观原因有时导致美术教学时间安排显得很紧张，使得学生对所学的知识掌握的不透，创作时间过短效果不是很好。

2、开展的小组合作探究的学习方式，效果也不是很理想，显得过于形式化。

3、利用多媒体课件的机会不是很多，大多时候都是靠出示图片，引导学生欣赏，视觉感受不是很强。

1、做好新学期预设准备，合理的实施教学计划，以充足的时间指导学生进行创作活动。

2、根据教材特点实施恰当的教学方式，充分调动学生学习积极性，体会不同创作方式的乐趣。

3、提供丰富的视觉资料，引导学生欣赏，扩展学生思维，为创作做准备。

总之，本学期的教学工作，既有成绩让我觉得很欣慰，又存在的一些不足让我觉得很遗憾，在下学期的教学工作中，我要努力改进教学方法，使我的教学效果不断得到提高。

## 小学美术学科教学工作总结篇九

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

为了使美术考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现美术，表达自己对美术的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，美术考试我采用了：以学生平时作业为主的评价方式，让学生充分重视平时，结合特殊表现进行打分，大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

一学年来，我利用课余时间积极辅导学生参加各种比赛，为学生提供一个展示平台，提高学生学习的兴趣。20xx年9月，我辅导了六（4）班邱义程同学参加由市教育局举办的“畅想中国梦·校园之声”书画摄影竞赛，荣获县级一等奖、市级一等奖的好成绩。20xx年9月21日，我辅导了杨熙尧等四位同学参加由镇沅科协举办的第二届镇沅青少年科技创新大赛，四位同学都获得一等奖，我获得“优秀科技教师”奖。

20xx年10月1日，我辅导了李昕怡等21位同学参加了由镇沅文化局组织的现场绘画比赛，6人获一等奖，6人获二等奖，9人获三等奖。20xx年10月10日，我辅导了杨熙尧等两位同学参加由镇沅县关工委举办的以“中国梦·我的梦”为主题的现场绘画比赛，两人分别获二等奖。20xx年10月20日，我辅导六（4）班邱义程同学参加由镇沅县民政局、教育局、共青团组织开展的《我和我爷爷奶奶》敬老文化主题公益活动绘画比赛，

结果现在未知□20xx年6月1日，我辅导了彭思源等23位同学参加了由镇沅青少年活动中心举办的鹅卵石现场绘画比赛，4人获一等奖，6人获二等奖，11人获三等奖□20xx年1月，在学校艺术长廊展出学生绘画作品62幅。

通过一学年的学习，学生各个方面的能力都得到了一定程度的提高。当然，其中也暴露出了一些不足，这些还有待于今后不断学习，加以改正、提高。

## 小学美术学科教学工作总结篇十

### 小学美术学科考试大纲

#### 一、考试性质

安徽省中小学新任教师公开招聘考试为全省统一组织的公开性选拔考试，是落实“省考、县管、校用”教师管理体制的基础工作。其目的是吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教，进一步规范中小学新任教师公开招聘工作，把好教师“入口关”。考试采取笔试和面试相结合的方式进行。笔试成绩将作为安徽省中小学新任教师公开招聘面试的依据，同时纳入考试总成绩。招聘考试从教师相应岗位的专业素质和教育教学能力等方面进行全面考核，择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

#### 二、考试目标与要求（一）考试目标

1. 理解与掌握美术专业基础知识与基本技能，具有基本的美术专业素养；2. 熟悉与理解《全日制义务教育美术课程标准(2011年版)》的基本内容与核心内涵；3. 具有从事小学美术教育、教学工作所必需的基本技能和教学、教研能力。

了解中外美术史发展的基本脉络，掌握中外历代重要的美术

作品、代表人物、主要风格与流派等相关知识，理解美术的基本理论。

七、十八世纪欧洲美术；十九世纪欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；现代美术——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

### (3) 关注当今中外美术前沿时事。2. 美术基础知识与基本技能

(1) 了解透视、人体解剖等基础造型知识；(2) 掌握素描、色彩、速写等基础绘画的相关知识和基本技能；(3) 掌握不同绘画种类的相关知识及其基本的表现技能；(4) 掌握工艺美术、建筑艺术、雕塑、书法、篆刻、摄影摄像等造型艺术的相关知识；(5) 掌握图案、美术字、平面构成、色彩构成、立体构成的基本原理与法则，并能综合运用相关知识进行创意设计；(6) 初步具备运用计算机、数码相机、数码摄像机等工具采集图文信息的基本能力，初步掌握图像处理软件的基本使用方法。

### 3. 美术概论的主要理论和观点

了解与掌握《义务教育美术课程标准》(2011年版)的主要内容和精神内涵，运用小学美术教育教学理论、新课程理念指导教学行为；了解《课程标准》中四个学习领域所涉及的美术基础知识、基本技能；遵循小学美术教育教学规律，采用合理的教学手段，实现教学目标。

1. 了解小学美术课程性质、课程内容及其基本设计思路；掌握小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标；理解小学美术教学建议的精神内涵；2. 掌握小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法；3. 掌握小学美术教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法；4. 了解小学美术课程资源开发与利用的方法与策略；5. 了解小学美术教学的学科特点与小学生的

的身心特点、知识能力水平等，采用多元化的教学方法进行美术教学;6. 掌握小学美术教学基本原理和方法，能根据不同的教学内容进行合理的教学设计，并具备分析教学案例的能力;7. 掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能。

#### 四、绘画工具使用说明

技能创作题(美术图示题和美术创作题)可用直尺、三角尺、圆规等制图工具以及绘画铅笔(不含彩色铅笔)、钢笔、水笔等绘画工具完成，不必带色彩工具。

五、考试形式与试卷结构 1. 考试形式：闭卷、笔试。

2. 考试时间150 分钟，试卷分值120分。

3. 主要题型：试卷客观试题与主观试题相结合，客观试题有选择题、填空题、连线题、判断题等题型，主观试题有简答题、技能创作题(含美术图示题和美术创作题)、综合应用题(含案例分析、教学设计题)等题型。