

# 2023年军营新闻稿(优秀5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 小学音乐教师工作计划篇一

我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音

乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

## 小学音乐教师工作计划篇二

### 一、指导思想

以转变观念为突破口，以加强学习为根本，加速提升岗位技能水平；以遵章守纪为重点，努力确保人生安全无隐患；以勤奋工作为主攻方向，树立刻苦钻研的敬业精神；以拓展兴趣爱好为追求，不断提升个人综合素质。以崭新的战斗姿态，崭新的精神风貌、崭新的工作作风促进企业实现建设精品化矿井的战略目标而努力奋斗。

### 二、工作目标

（一）转变观念，明确奋斗目标。

俗话说“意识反应态度”、“态度决定一切”，心态的好坏直接影响着一个人对工作的态度。因此，面对新的工作岗位，新的工作环境。

今年要突出做好两个方面的工作：

## （二）加强认识，转变工作角色。

面对当今教育教学需要，今年当务之急必须做到“一个转变，一个认清”，即转变工作角色，认清工作形势。为此，一方面要加强认识，提高意识，要从大局意识出发，站在可持续发展的高度上，牢固树立“三百六十行，行行出状元”和“既来之，则安之”的观念，警惕“今天工作不努力，明天努力找工作”不良后果；另一方面在思考问题，处理事情时，必须跳出以前的思维方式，摆正自己的位置，树立全局意识，切实转变工作角色，积极融入教育教学发展的大潮中。

## （三）实事求是，重建职业规划。

目标就是方向，有了前进的方向就有了奋斗目标。因此，一方面要本着实事求是、适当超前的原则，重新建立职业发展规划，制定出未来三年的发展目标，然后将三年发展目标逐年、逐月进行分解，让自己对职业成长有一个清晰的目标，随着目标的攀升与实现，努力实现因能择岗、因长择业，因绩提升，促进综合素质的不断提升；另一方面要把目标植根脑中、牢记心中、常念口中，从而使自己目标明确，不断鞭策自己，并力争做到三月一回顾、半年一小结、一年一总结，确保目标不流于形式，促进各项目标顺利进行。

## 三、加强学习，提升个人素质

### （一）加强思想政治学习。

思想政治一直是我国国家企业的优良传统，随着社会的发展，

人们的思想越来越活跃，更善于观察问题，分析问题，思考问题。作为一名新世纪的青年，更要自觉加强思想政治的学习，使自己更好的服务于教育，服务社会。

## （二）强化岗位技能学习。

岗位技能是教育者发展的生命线。要做一名合格的教师起步必须加强和提高自己的岗位技术水平。

首先，要进一步明确工作职责，按照队班领导对自己工作的安排，尽快熟悉自己的工作和职责，熟悉队班内各项规章制度。

其次，明确工作要求，明确工作任务，进一步提高工作的主动性和自觉性；

第四，要不折不扣地参加集团、煤矿和队班组织的各项安全知识与技能培训，积极参加检测评估，完成培训任务，保证培训质量；同时还要充分利用业余时间自学充电，真正做到干中学，学中干，活到老，学到老，逐步培养终身学习的良好习惯。

## 四、勤奋工作，积极回报学校。

立足本职，踏实工作不仅是教师回报社会的最根本方式，而且也是教师责任意识的重要体现。同时也是一个事业，做事业先做人，做人和做事是一致的，做人和做事，要对得起社会，对得起学校，对得起自己的良心。它为教育铺设了成长的道路、搭建了成才的平台、奠定了成功的希望。因此，只有踏实工作，才能创造业绩，只有艰苦奋斗，工作才会不是一句空话。无论在任何时候都要坚持刻苦钻研、勤奋工作，都要坚持谦虚、谨慎、不骄、不躁。不论什么时候都应以饱满的热情。

## 五、拓展领域，实现个人价值。

自我价值与社会价值相结合，是人的社会本质的必然要求。只有个人为教育事业多做贡献，才能更多获得教育事业的尊重和满足，才能更好的实现自我价值。目前，教育的深化改革和强劲发展为我们实现人生价值创造了难得的发展机遇，创建现代化精品矿井的热潮为员工施展个人平台提供了广阔的发展平台，我们要本着对岗位高度负责的态度，紧紧抓住发展机遇，充分施展个人才华，真正以朝气蓬勃的精神状态创造性的做好自己的本质工作。因此，保持工作的主动性。其次是要树立高尚的品格，做到眼界宽广、胸襟广阔、淡泊名利、甘于奉献、坚持原则，三要充分挖掘个人特长，积极参与教育文化宣传工作，并在方针政策、规章法纪、制度程序范围内，为提高工作效率、工作质量，工作方法等方面积极作出新的探索，在自己的工作岗位上创造性地开展工作，积极参与煤矿的各项历史进程，不断丰富自己的知识结构和才干，努力实现个人价值和教育事业价值的完美统一。

总之，平凡的事业承载新的希望，宏伟的目标开启新的梦想。面对新的工作、新的挑战，新的起点、新的机遇。我相信：有教育事业各级领导的正确领导，有广大工人师傅的教育和帮助和自己的不懈努力，我一定会成为一名优秀的教育从业者，教育事业也一定会在建设精品化的伟大进程中不断开创辉煌而灿烂的美好明天！

## 小学音乐教师工作计划篇三

以科学发展观和县进修校关于教师培训工作的文件精神为指导，立足于全面提高教育教学质量，着眼于提高教师综合素质与专业水平，服务于课程改革，培养终身学习和创新能力的新型教师队伍，着力构建学习型的教师组织。

1. 加强师德师风建设，提高爱岗敬业精神；

2. 更新教育教学观念，提升教育科研能力；
3. 强化教师专业知识及理论学习，提高课堂教学水平；
4. 加强教育技术能力培训，提升教育现代化实施水平，推进教育信息化建设。
5. 深入贯彻落实县进修校师培工作精神，加快教师专业发展，促进教师专业素养全面提升。

(一) 着眼实际，注重培训的针对性。

1. 强化师德建设，树立师德窗口形象。学校将坚持以学校博客、校讯通、教育简讯、《汶川教育》为媒介与视点，继续挖掘和培养教育教学工作中的先进与典型，通过开展政治学习和“师德演讲”、“我的教育故事征集”、“师德征文评选”、“教育故事选编”等活动，推进新型师生关系的建立，强化教师自身修养，塑造良好的教师形象，加快我校师德窗口形象建设。
2. 特色建设，引领教师专业知识自主提升。以“书香校园”文化建设为源头，通过校园图书馆、教育博客等信息平台，继续深入开展师生经典诵读工程，以此促进教师走向书香型、知识型、智慧型的专业发展之路，以丰富的知识积淀开启教育的智慧，提升教育科研能力，提高课堂教学水平。本学期，学校将有目标的培养和发展学科骨干教师。与此同时不断提升教师学历水平，以适应现代教育发展的需要。
3. 支教帮扶，促进教师专业性成长。借助资中学校支教帮扶优势，组织帮扶学校学科骨干教师举行“教学送培下乡活动”、“高效课堂活动研讨”、“名师教育思想交流”等，在名师专家的引领下开辟专业发展之路，并有计划的选拔优秀青年教师3——5名与帮扶学校骨干教师、名师结对帮扶，以点带面，辐射引领。

4. 加速信息教育技术应用水平的提升。充分发挥学校信息技术人才的示范辐射作用，通过开展“信息技术操作能力培训”、“教育技术应用能力培训”、“一师一优课、一课一名师”、“电子白板应用技能培训”等全员培训活动，不断提高教师教育技术应用能力。

(二) 丰富形式，搞活培训，注重培训的实效性。

1. 立足校本，面向全员。构建骨干引领——同伴互助——自主反思的校本研训运行机制，通过教务处、教研组、课题组等校本性研训组织，面向全体教师开展“传帮带”培训活动，以“教育理论学习”、“课例研讨”、“案例诊断”、“教学沙龙”、“专题培训讲座”等形式拓宽不同层次教师的教育视野，不断更新教育观念，保证全体教师同等享有学习提高的机会，以适应教育发展的要求。

2. 搭建平台，拓宽渠道。一是外输送培，开放教育思想。学校将积极组织教师参加县进修校安排的各种培训工程；二是外聘内训，开阔教育视野。学校以支教工程为契机，积极建设与支援学校的和谐关系，组织学科骨干教师到资中县发x镇中心校、新桥镇中心学校进行培训学习；三是骨干辐射，经验共享。学校多措并举，重力打造学科骨干教师队伍的基础上，将多角度多层次的发挥骨干教师的示范引领作用，通过开设示范课、外出学习汇报课、教育思想汇报交流等形式，分享经验，共同成长；四是整合利用身边的优质网络资源，为教师培训提供公共服务平台，务实开展培训。

3. 以赛代训，赛训结合。以县教学工作要求和有关教师培训文件精神为指导，积极开展教师教学技能评比活动打牢教师专业成长的基石。

1. 加强领导，健全组织。

成立以校长为组长，分管教学副校长为副组长的教师培训领

导小组，教务主任、及教研组长为领导小组成员，负责教师培训的管理工作，具体培训由教务处负责。

## 2. 统筹培训，提供保障。

学校将全面统筹协调培训工 作，在培训时间和培训经费上提供保障，确保教师培训经费的持续增长，为教师培训提供稳定可靠的经费来源，确保教师培训工作顺利开展。

3. 加强管理，严格考核。所有培训由教务处实行管理，统一规划和实施。学校将把过程管理和教师培训考核情况与教师绩效考核、职务评聘、岗位设置、评先表彰等挂钩，狠抓各项工作的落实，努力培养一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，振兴漩口地方教育。

4. 强化学习，服务培训。为了做好培训、服务、管理工作，培训领导小组成员要加强自身建设，强化学习，开拓视野，积累经验，以满足培训工作的需要；教务处要统一规划好各类培训，做到目标明确、思路清晰、要求具体，整合资源，创造性地完成各项工作任务。

## 小学音乐教师工作计划篇四

本学期我有幸参加了东北三省小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座；10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、

情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈xx老师的《教师师德新探》、张xx老师的《音乐教师与教育科研》及林xx老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李xx老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。吴蔚老师为大家讲解了的的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

印象最深的是林xx老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，

就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，教师们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。三天天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

## 小学音乐教师工作计划篇五

今天陈教授来为我们进行排练，运用了别出心裁的教学方法，寓教于乐，真是受益匪浅!为了能更好的运用于实践，我把今天的教学内容进行整理。

陈老师的排练分为四个部分：合唱技巧(连音、跳音等)训练、音阶训练、和声训练、识谱能力训练。

第一项是合唱技巧，和往常相同都是用u来练习发声，时间比往日要长，先练习了出声整齐：合唱团同时发声，出声一个字，短促且整齐，字头清晰，紧接着连续发四分音符、前八后十六以及长音。所有的练习都是同时出声，有一个人和大家不一样将会重新开始，要求精神高度集中。

第二项是音阶训练。先从最基础的c大调开始，不用钢琴，从上往下一气呵成，中间可以偷偷换气，要求声音统一、连贯、音准确。同时陈老师采用了新的形式，合唱团员分为两排，从第一个人开始，一次往下进行音阶接龙，这样可以检验每个人的音准，锻炼大家的独立演唱能力。很有意思，大家很喜欢。

第三项是和声训练。此次的和声训练难度增加。除了大三和弦练习以外，陈老师还为我们编制了九个组，每一组是前后四人。点着哪一组，哪一组人演唱七个基本音阶中的一个音，依次类推，九个组，九个音，随时会终止其中的任何一组，要求团员看老师手势，同时心里有音高概念。出来的和声效果多彩而且特别好听。

第四项是识谱能力训练。识谱很重要，陈老师在整个发声练习训练完后，直接让我们拿出一份新作品，每个声部都开始演唱各自声部旋律。先是用a来演唱，基本上三遍过后不用钢琴直接演唱，纠正音准，紧接着填词，最后三个声部进行合排。大大提高了开谱效率及演唱能力。

陈老师的这些排练方法很实用，相信在教学当中会更受孩子的欢迎。

## 小学音乐教师工作计划篇六

### 一、指导思想

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在区教育局以本年为教学效益管理年的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

## 二、任务及目标

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。在自身能力上，多进行老师基本功的加强练习。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

## 三、方法措施

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规检查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，在锻炼中不断进步。抓好学校的手风琴、舞蹈队训练，开学伊始组队，并制定训练计划、时间、活动安排，争取在今年的手风琴特色检查及舞蹈在艺术节展演上拿出优异的成绩，突显学校艺术特色。

## 四、活动安排

三月份：

- 2、进行日常课堂常规教育
- 3、组织手风琴队节目排练，积极筹备手风琴区特色教育迎检工作
- 4、舞蹈队组队、训练，准备区艺术展演比赛
- 5、任娜老师积极参与教研室组织的音乐教师京剧培训

四月份：

- 1、音乐教研组计划、开展课题研讨活动
- 2、开展教学研讨活动，以认真严谨的态度，上好研讨课。
- 3、配合区教研员做好年轻音乐老师听评课教研活动
- 4、积极开展舞蹈、合唱、手风琴兴趣小组活动
- 5、积极参与教研室组织的音乐教师京剧培训
- 6、进一步完善舞蹈课

五月份：

- 1、配合区教研员做好年轻音乐老师听评课教研活动
- 2、继续开展教学研讨活动
- 3、加强兴趣小组的组织活动，筹备舞蹈队参赛

六月份：

- 1、继续开展教学研讨活动
- 2、加强兴趣小组的组织活动，筹备舞蹈队参赛
- 3、任娜老师参加区音乐老师京剧学习展示活动

七月份：

- 1、上交各种档案资料。
- 2、组织期末考查工作。
- 3、兴趣小组、学科教研组总结

## 小学音乐教师工作计划篇七

1、从社会外部环境的分析。从社会和教育事业环境的角度来看，近几年社会对教育的改革和发展更加关注，对教师提出了更高的要求。数学学科的课程改革经过几轮的实践，已经积累了一定经验，也凸显出一些问题。

2、从学校内部环境来看，学校今年在软、硬建设方面都有很大的投入，学校非常重视，支持并鼓励年轻教师多参加培训学习、多交流，更好的提高了我们的教学水平。我备课组进行主题教研工作取得了一定的成绩，得到了省专家的肯定。

3、从自身现状的分析

自己参加工作十二年来，认真学习文化知识，刻苦钻研专业理论，细心揣摩教学方法，为现在更好的从事教学工作打下了坚实的理论基础。在自己的教学生涯中积累了一定的教学

经验，对教材和课程标准有了一定的理解和认识。现在作为一名青年体育教师，我非常热爱我的本职工作，在工作过程中，虚心向老同志们学习请教，定期和同事们交流教学体会，从而不断的提高自己的教学水平。

在职业道德方面。参加工十几年来，在工作中爱岗敬业，尽职尽责、兢兢业业，用自己的青春去热爱每一个学生。在专业知识方面。在专科和本科的学习中，我学习的都是数学教育专业，系统的学习了数学专业知识、教育理论知识和心理学等相关课程。每年都参加继续教育的学习，不断充实自己的专业知识，为以后的教学工作奠定了坚实的理论基础。教育教学能力方面。我在教育教学能力方面有了很大的提高，并形成了自己的特色。

## 二、专业发展目标

理论素养方面：通过自培和校培的结合，实现个人理论、水平、专业知识水平和实践教育教学能力的进一步提高和创新。

教学水平方面：以先进的教育理念和科学理论为指导，在教育教学的实践中摸索出一套适合数学学科的教法。努力使自己成为一名素质好、师德水平高、专业知识宽厚、具有正确的教育理念和高度的专业精神、富有创新精神和实践能力的教师。

科研能力方面：进一步加强理论学习和教学实践，深入的开展主题教研活动。引导全体教师积极参与教科研，认识教科研的意义，引领全组数学教师用很高的热情投入到教研的工作中来。

## 三、主要措施

- 1、制定个人学习计划：以自学为主要途径，实践为主要手段，充分利用校本培训和各类业务进修提自己的理论和业务水平。

深入开展教育教学研究活动，提升各方面工作质量，力争成为县、市教学骨干。

2、更新教育教学观念：现在的学生知识面广、思维活跃、接受能力强，对知识的感知远远超过我们教师，青出于蓝而胜于蓝，教师要转变心态，抱着谦虚学习和共同研究的思想，共同进步，跟上时代的步伐。鼓励学生自主学习，发展了学生个性，改变学生被动的接受式学习。激发学生的学习兴趣，实现师生的双向互动学习。真正意义上的以学生为本，重视学生创新能力和创造思维的养成，鼓励他们学会学习，为终生学习奠定基础。

3、认真做好主题研究：在确立备课组研究主题《数学课堂教学如何实现导学》的基础上，按照主题研究实施方案认真落实。与相关学科教师对研究课题进行讨论，进行需求分析，并阅读相关专业书籍，提高专业技能，注重实际，优化方案。整理好档案资料，得失，完成主题研究报告。

## 小学音乐教师工作计划篇八

音乐教学任务总结这学期学校安排我上音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养先生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展，现将这一学期的教学任务总结如下，以便今后更好地展开任务，弥补不足，锦上添花。

保持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的兴味、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激起学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐理论活动(听、看、唱，讨论、联想、设想及律动)中，主动地去发觉、去探求，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。高中的音悲观赏课还加入了一项让学生本人引见音乐，表达本人艺术见地的理论活动，这也

使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能紧张、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出优良的质量。努力做到用好的设想抓住学生的留意力。关于毁坏课堂次序的行为也进行了好心的批判与改正。

不足：关于学生的一些烦扰课堂的行为批判力度不够。总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表现。所以给他们的环境较为宽松。以致他们不能真正认识到本人的错误而有备无患。因而，今后应特别留意赏罚分明、掌握尺度。特别是关于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的小学生。还有，诙谐力气使用不够。

为了是音乐考试不流于老套、板滞，使学生能更自然地表现音乐，表达本人对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了：让先生选择一种扮演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的根底上，使用范唱方式于音乐艺术抽象感染先生启示先生的艺术抽象思想，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术抽象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面指导学生演唱要有优良的姿势，精确的发音，正确的呼吸，明晰的咬字，吐词，另一方面是逐步请求先生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节拍的根底上进步对音乐抽象的理解能力，培养优良的听觉和培养音乐的“耳乐”。

## 小学音乐教师工作计划篇九

结合新一轮基础教育课程改革的要求和我校教育教学工作的实际，立足于全面提高教育教学质量，着眼于提高教师综合素质与专业水平，服务于课程改革，培养终身学习和创新能力的新型教师队伍，着力构建学习型的教师组织。

- 1、提高思想政治素质、职业道德水准，依法治教，推出一批敬业爱生的师德标兵，杜绝违规教育行为。
- 2、以新课程标准的实施为切入点，促进全体教师进一步转变教育思想、教育观念、教学方式和教学手段，加快知识更新与拓展。
- 3、加强教研活动的开展，提高教育教学科研能力，增强创新意识和自我发展能力。
- 4、建立健全有效合理的机制，实施“青蓝工程”，加强青年教师培训，促进青年教师尽快成为“青年骨干教师”。
- 5、以教育科研改造课堂教学，引导教师向学术型、科研型的转变。

目标：通过培训，提高全体教师思想政治素质、职业道德水准，依法办学，依法治教，推出一批敬业爱生的师德标兵，杜绝违规的教育行为。促进全体教师教育理论、教育方法、教学手段的转变。

内容：政治思想与师德教育。

方式：讲座、研讨会等，并与自学相结合，侧重于实践活动。

时间安排：每教研时间。

## (二) 新课程标准培训：

目标：进一步领会课程改革的指导思想、改革目标以及新课程标准所体现的理念，帮助教师了解各学科课程改革的突破点以及对教学的建议，使教师能以此为依据，在对教材进行充分分析和研究的基础上，将理论运用于实践，制定相应的教学及评价策略。

内容：各学科新课程标准及新课程标准解读，省、市级新课程培训学习材料等。

活动形式：以单位集中学习与自学相结合。

时间：每周业务学习、各教研组活动时间。

## (三) 教师信息化培训：

目标：要求教师实现“四会”：会文字处理，会制作简单的课件，会上网查阅、下载资料，会收、发电子邮件。同时教师能在课堂教学中会运用信息技术和网络资源。

方式：

1、定期开展教师电脑知识及实际操作培训。

2、采取定期练习及考核的办法相结合。

目标：要求40周岁以内的教师每月读两本书；40周岁以上的教师每月读一本书。

内容：优秀学科书籍。

方式：教师自学与集体组织相结合，并组织读书沙龙、读书征文、“书走动”起来等活动调动教师读书的积极性。

## (五) 教研与科研活动:

目标: 通过教科研活动的开展, 全体教师中的学科带头人、教育教学能手要占教师总数的10%—15%, 骨干教师要占教师总数的60%, 中青年教师参与课题研究的达到50%, 中青年教师要熟练掌握并运用多媒体网络技术辅助教学。

内容:

1、每学期集中组织教师集体学习各科《课程标准》、《教学常规》及有关的教育教学理论的文章等。

2、继续加强校内、外教研活动, 坚持教师要走出去、请教师走进来的教学活动。

3、开展“人人上一堂好课”的活动, 组织一次全校性的教学评优活动。

4、每学期组织一次教学开放日活动。每次活动时家长、教师参与听课、评课, 共同探讨教法与学法, 不断丰富认识, 提高教育教学水平。

## 小学音乐教师工作计划篇十

根据《镇海区开展农村中小学教师素质提升工程全员培训的指导意见》精神, 我校在上级部门组织、领导下, 于xx年8月至xx年4月底开展《师德与教师职业》课程的全员培训。为切实抓好我镇教师素质提升培训工作, 不断提高教师的职业道德素养, 特制定《师德与教师职业》课程培训计划。

通过培训, 帮助教师知道新时期教师职业道德规范的基本体系和内容, 深刻理解新时期教师职业道德的内涵、特征、功能及基本要求, 深入思考新时期我们应该提倡什么样的师德, 从教师职业生成的角度正确认识教师专业发展的迫切性和现

实意义，及时更新教育观念，增强发展的信心和动力，显著提升教师职业道德素养。

我镇所有在职的小学教师（已参加市级及以上骨干培训的教师可以不再参加本地的集中理论培训，但须参加校本培训，并发挥引领作用）。

1、《新时期教师职业道德修养》

2、《教师职业道德》

3、《教师职业道德案例库》

4、《教师心理素质教育》

5、《师德启示录》

采取集中培训和校本培训相结合的方式进行。

集中培训时间为一天，由区教师进修学校负责实施。集中培训力求做到精心组织，全员参与，严格考勤，努力提高培训的针对性和实效性。要结合学习资料帮助教师理清学习的重点与难点，加强学习指导，督促教师做好读书笔记，不断提高学习效率，要以教师的教育实践为基础，强调教师的自主学习，重视教师的实践反思，精心组织各具特色的校本培训活动，让教师在活动中感悟，从感悟到领悟，从领悟到行动上的追求，逐步形成新的教育观念和教育行为。

1、准备阶段（xx年8月——xx年1月）。

主要工作：

1) 调研摸底，并在此基础上，确定培训内容、培训形式，制定《师德与教师职业》课程培训计划。

2) 制定《师德与教师职业》课程培训考核表。

3) 根据《镇海区开展农村中小学教师素质提升工程全员培训的指导意见》和《镇海区《师德与教师职业》课程培训计划》，结合学校实际，制定《师德与教师职业》课程校本培训计划，并在xx年2月17日前报镇海教师进修学校德育教研室审核确认。

4) 推荐《师德与教师职业》课程校本培训辅导员一名，并在xx年1月13日前报镇海教师进修学校德育教研室审核确认。

2、实施阶段（xx年1月——xx年4月）。

主要工作：

1) 辅导员培训（xx年1月23日，《师德与教师职业》课程校本培训辅导员赴奉化参加培训，听省教师培训中心专家辅导讲座。

2) 组织集中培训。

时间：上午八点。

地点：骆驼中心学校报告厅

培训对象：九龙湖镇中心（包括完小）所有在职的小学教师

主讲：师德培训讲师团成员

要求：认真做好听课记录

组织者：教师进修学校

3) 组织校本培训。

从xx年2‘月至4月，认真实施学校《师德与教师职业》课程校本培训计划，至少精心组织6次校本培训活动，重点围绕《新时期教师职业道德修养》组织教师进行理论学习，联系自身实际进行交流研讨，挖掘典型案例进行深入研究，有针对性的选择主题开展师德讨论，并与学校的校本教研活动和教师政治学习活动相结合，重视师德校本培训的过程管理。每位教师至少要上交3次培训作业（作业内容自定），要把培训教师的出勤和作业情况及时记录在培训考核表上，并按要求上交培训考核表。

3、考评阶段（xx年4月底——xx年5月）。

主要工作：

1) 书面考试。4月底组织闭卷统考，主要考查教师对课程理论知识的掌握情况，由省统一命题，区进修学校组织考试、阅卷。考试不合格（60分以下）的教师允许有补考机会，但补考前必须重修。考试作弊的教师本课程总评不合格，并记录在案。

2) 过程考核。主要通过观察记录，给予培训过程恰当的综合评价。在4月底，完成《师德与教师职业》课程培训考核表并及时上交区教师进修学校德育教研室。

3) 学分登记。过程考核和书面考核合格后，由进修学校发给单科合格证书，并在继续教育登记手册中记入相应学分，《师德与教师职业》计36学分。如考核不合格，则不能登记继续教育学分。

4) 总结评价。xx年4月底建立《师德与教师职业》课程培训档案（包括校本研修计划、考核表、培训总结、每位教师的学习笔记、3次作业等资料），同时将《师德与教师职业》课程培训总结及时上交区教师进修学校德育教研室。