

开题报告毕业论文进度安排 毕业论文开题报告(优秀5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇一

春季开学后，舞蹈队恢复了正常训练，为五四表彰大会文艺演出青春献礼加紧排练。这个学期除了正常训练外，舞蹈队还协助艺术团参加了五四表彰大会青春献礼文艺演出。此段期间，队员们每天都加紧排练，一星期五天都有安排训练时间，利用课余时间排练，最终顺利的将舞蹈《走在山水间》搬上神曲厅的舞台。此场文艺演出中，舞蹈队除了《走在山水间》之外，还上了《水姑娘》，另外还为大合唱《走向复兴》伴舞，演出十分成功。另外，江西六套来我校举行第一届足球宝贝选拔大赛时，舞蹈队作为演出嘉宾表演了□nobody□□队员们也积极的参加足球宝贝选拔大赛。队员们还另外排了两支小型舞蹈朝鲜舞《新阿里郎颂》和古典舞《木兰情》。

五四表彰大会结束后，舞蹈队恢复了正常的训练。五月底接到老师通知，江西省教育厅、江西省文学艺术界联合会将于20xx年下半年举办江西省第三届大学生舞蹈比赛，要求我们排一支新的舞蹈去参加这次比赛。和指导老师商量后决定，舞蹈队将排舞蹈《茉莉花》去参加比赛。《茉莉花》是一支芭蕾舞，队员们从未接触过芭蕾，所以要从基本功开始训练。在接下来的训练时间中，训练内容除了以往的基本功训练，还加入了芭蕾的训练内容：单双脚起踵、蛙式开胯、控腿、蹲，虽然已邻近考试但舞蹈队还是照常训练，而且比之前训练的时间还长，周一至周五每天下午都安排了训练。舞蹈队于六月下旬结训，开学后立刻恢复训练，开始紧锣密鼓的排

练阶段。

在排舞的内容上，队里已排练好的节目有《水姑娘》、《nobody》、《走在山水间》、《新阿里郎颂》、《木兰情》。在20xx年下学期，将会把《茉莉花》完整的排出来，争取能上迎新晚会。新学期开始也要忙于招新，舞蹈队将在20xx年9月新学期开学初进行招新，将与艺术团其他队伍、部门一起，在食堂过道举办新生报名活动。预计招新人数为40~50人左右，争取能发现新的好苗子，让其参与到《茉莉花》的排练当中。舞蹈队会尽最大的努力练好每一支舞蹈，为江西中医学院，为江中艺术团，也为舞蹈队自己争光！

艺术团圆满完成每一次演出。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇二

在大学里我学习的是师范类专业，我想毕业后做一名舞蹈老师，很快的，大学已经过去两年了，我也可以当一名实习老师了。在我找了很多学校后，终于有一家学校开设了舞蹈课程，我也可以给他们去上课，也是对我舞蹈能力的再学习。

一、舞蹈教学方面

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。

在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单

一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段时,我先让学生熟悉音乐,准确把握节奏,然后将舞蹈动作分解成单一动作,先教下肢脚的动作,后教上肢扇子和手绢的动作,再结合起来学习,并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中,还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点,对其进行适度训练。

二、节日活动

为营造浓郁的节日文化氛围,跟随文化馆工作人员精心组织了文化活动,并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重,为保证活动顺利完成,我们成立了系列活动领导小组。同时,加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施,并把各项工作落实到各部室,责任到人。

三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间,在指导老师的帮助下,除了认真完成局里领导布置的工作任务,额外的学习流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式,简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性,弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝,就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行,始于足下”,这两个多月短暂而又充实的实习,使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任,使我的教学经验得到了一个质的飞跃,学到了很多书本上学不到的知识。

同时,它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用,是人生的一段重要的经历,也是一个重要步骤,对将来走上

工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

也许在多年以后我成长为一名舞蹈教师以后，我回首看今天的实习，觉的自己一定很好笑，专业知识都不是很懂还去教人家。可是我现在想，这一次实习时我人生中一次宝贵的财富，我正是通过实习才知道了自己的不足之处，我可以更好的改正自己的缺点，实现我专业能力的再提升。

我会在以后的岁月中再次做这个岗位的的，可以做自己喜欢，何乐而不为呢。我会更好的改正我自己的，实现自己的梦想！

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇三

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。

否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇四

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

二、学生基本情况

三、训练步骤

1、经过选拔组建舞蹈小队，对学生进行强化基本功训练，教

师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

4、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和唿吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。

四、基本功训练内容

手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。活动后重点排练六一节目。

五、

训练时间每周三下午

六

编排成品舞蹈为六一联欢做准备…

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇五

一、舞蹈基础训练部分。首先，降低部分训练难度，使原本

较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。其次，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。根据教学的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对好学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙古族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，稍忽

略了触类旁通的横向联系，没能及时的让学生进行民族民间舞的改编练习。因为涉及到舞蹈创编较难的课程部分，所以以前都是把民族民间舞这部分内容归到三年级幼儿舞蹈创编

当中，而今年整个专业的见习、实习都临时提前，在学以致用，灵活掌握方面，学生就显得手忙脚乱，措手不及。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。在以往几届的舞蹈教学过程中，我都比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得尤为重要。因此，我鼓励学生多参与各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇六

时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己。思想上要求上进，业务上刻苦钻研，能认真履行教师职业道德规范，注重自己的师德形象，以身作则，为人师表，教书育人，循循善诱，爱校如家，爱生如子。

——加强理论学习

这水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不

停地流下来。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝、情操高雅。教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。

成为名师工作室成员后，我认真分析自己的优势和面临的问题，并根据工作室的目标制定研修计划，明确了专业发展方向。为了能在名师工作室中尽快成长，我在平时注重学习先进教育理念，不断的充实自己，积极参加省、市、县和学校组织的各类教研活动，珍惜每一次教师培训，尤其是名师工作室的教研活动。平时能坚持阅读了《中国古典舞基本功训练教学法》、《中国古典舞身韵教学法》、等教育理论书籍，为自己的教学提供源源不断的活水！

宝剑的锐利刀锋是从不断的磨砺中得到的，梅花飘香来自它度过了寒冷的冬季。我们的教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我工作中最重要的一步。

在日常的教学中，我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

回顾本年名师工作室的工作，我觉得进步不小，但是也存在着不足。例如，在科研一头，文章撰写，是我的弱项，今后我要将提高文章撰写能力放在首要位置，要学会对自己的文章进行剖析和修改，促进撰写能力的提高，争取文章在教育刊物上发表，以更好的成绩证明自己的能力。我将会在今后的工作中，继续发扬自己的优势，努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，

都取得更大的进步，无愧于名师工作室成员的称号。

在忙碌中我们找到了充实，在细微中我们理解了认真，在总结中我们得到了反思，在反思中我们收获了经验。名师工作室，为我的专业成长提供了一次很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。我会珍惜这样的机会，履行名师的职责，发挥名师的引领作用，为邵东的教育事业作出自己应有的贡献。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇七

时间过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导的带领下，我圆满的完成了学校舞蹈、艺术教育教学任务。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各个学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的

舞蹈水平。力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

我利用课外活动编排舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务和大型的演出活动，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不

足。

对于舞蹈的学习还不够深入，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

在这一年里，取得了不少的成绩，但不能为此骄傲。在今后的工作中，我会继续努力，不断充实自己，把舞蹈专业推向一个新的高度。

相冬梅

海头小学

一、主要成绩

- 1、积极发动学员，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。
- 2、通过舞蹈基础训练，激发学员学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 3、引导学员进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学员通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 4、培养学员良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学员对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学员健康的情趣和良好的品德情操；培养学员的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学员的艺术修养。
- 6、通过社团的共同努力，第四届校园风采大赛中我们社团获得了优秀团体奖。同时也得到了学校领导、老师的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

二、存在问题

- 1、大部分学员的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。
- 2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3、学校在舞蹈训练上的投入还不够大。

4、训练时间上因为种种原因没有保障。

三、采取措施

1、发动学员，积极报名。

首先，向学员说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学员保证让学员能真正学导知识。经过努力，最后学员报名人数达到了20人。

2、加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求社长不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学员受到更好的学习。我与社长一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己到外面参加培训，向学员教授专业系统的舞蹈知识。

3、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学员的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学员展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学员的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

4、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与校以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5、认真仔细体验学员的生活，洞察学员的内心世界，并广泛

征求意见，编创出易于让学员所接受、风格高雅、适应舞蹈类型的学员的舞蹈。

一、辅导内容：

这学期舞蹈组的训练内容是基本功训练，由于学生的水平参差不齐，所以在训练的时候就难以顾及一些老队员。我把大部分精力都花在了新队员的身上，特别是一年级和二年级的学生，刚进入舞蹈队，对于舞蹈训练必须需要教师亲自指导和帮助。虽然我对于老队员的关心有所欠缺，但是可喜的是老队员自觉性比较好，而且有了一定的训练基础，所以基本功训练的进步还是非常明显的，经过一个学期的训练有许多学生已养成了较好的习惯，回家后能够自觉的练习基本功。基本上能够保证每天都有一定的训练时间。

二、出勤情况：

每次周二第三节课、周三第一节课后，我均能按时到达舞蹈房，提前做好准备工作，以提高训练效率。学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。除个别调整的学生外，其他基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

三、管理情况：

由于队员基础不同，新老队员同时训练，所以我尽量让老队员带动新队员。为了取得更好的管理效果，我安排一位四年级舞蹈基础较好的负责任的老队员作为舞蹈队的组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位老队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员训练。

四、学习成效：

通过四个多月的训练，队员的基本功有了明显的提高，尤其是老队员在各个方面均有了较大发展，新队员也有了较大的提高，特别是一年级队员的表现要好于以往的一年级。在完成基本功时，大部分的成员表现较好。

五、存在的问题及下学期打算：

基本功，为下一界文艺汇演打好基础。

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据学校的安排每周三的下午进行训练。

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性 舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《欢天喜地》等。

三、准备舞蹈，参加活动

为了迎接第二届校园文化艺术节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇八

舞蹈教师个人工作总结时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了1+1赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师

请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果!学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇九

本人自20xx年x月踏上工作岗位[]20xx年x月之xx年毕业于xx职业学校艺术专业，参加工作xx年以来，担任舞蹈员职务，任四级舞蹈员x年。

本人任现职以来严格遵守国家法律法规，无任何与此抵触和违背言行，不断提高思想觉悟和政治理论水平，努力树立正确的人生观、世界观和价值观，认积极参加单位的各项政治

学习，在民族团结教育月活动中，能以身作责，不利于民族团结的话不说，不利于民族团结的事不做，树立三个离不开思想，积极搞好民族团结的工作。

本人热衷于本职工作，严以律己，遵守各项厂规制度，严格要求球自己，摆正工作位置，时刻保持“谦虚，谨慎，律己”的工作态度，在领导的关心培养和同事们的帮助下，始终勤奋学习，积极进取，努力提高自我，始终勤奋工作，认真完成任务，履行好岗位的职责。

本人于20xx年x月，县文工团分配以来，热爱本职工作，不断提高业务水平，已成为文工团的业务水平，根据工作表现，文工团于20xx年xx月把聘任为初级舞蹈演员职务，担任初级舞蹈演员以来，积极努力创造舞蹈付出了一份贡献，得到了组织和广大群众的赞同，这个xx年当中，不仅努力做好本职工作，而且继续参加学历考试，顺利拿到了中专毕业证。

本人在聘任初级舞蹈演员专业技术职务的20xx年来，除了完成歌唱以外，努力钻研，积极创造了称赞党、社会主义、改革开放成果的“xxx”“xxx”“xx”“xx”“xxx”等舞蹈，得到了广大群众的热烈欢迎，并得到了组织的表彰。20xx年被评为“县级优秀干部”20xx年被地区组织部评为“优秀演员者”20xx年被评为“文化系统优秀干部”等之称。

本人在以往的工作中积累了一定的工作经验及技巧，有着良好的沟通，协调能力与谈判技巧；组织、管理、适应能力强，可以胜任不同环境下的挑战；为人处事有原则性，不会因为私人原因而影响文工团利益及形象、一切以文工团的发展为准则，有强烈的认同感，工作细心主动，遇有困难能冷静考虑，及时处理问题，并善于思考问题的起因，总结经验。

20xx年以来，努力学习，把本职工作完成的同时。20xx年xx月xx日，在xx日报发表了一片“xxxxx”论文，论文在xx日报上

报后，得到了广大读者和歌唱演员的好评。

本人在今后的工作当中，再接再厉，发挥自己的长处和能力，更高起点、高标准、严要求、以优秀的文艺工作者为表扬，做到常思求进，勤奋求学、奋发求业，努力提升自身综合素质，不断提高舞蹈演出的水平，使自己真正成为一名文工团骨干，为xx人民的精神生活和业余生活的的发展更加努力。

舞蹈课程工作总结 舞蹈工作总结篇十

调动她们学习音乐的愿望和积极性，选择适合幼儿年龄特征的音乐。

例：幼儿由于年龄小，不太能听懂音乐的快慢、强弱，所以学习舞蹈的时候，按不上拍，有个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣，我便选择了“开火车”、“学做解放军”等舞蹈，又如选择适合年龄特征的“抱娃娃”等音乐旋律，让幼儿抱着娃娃，亲身感受抱娃娃动作，动作简单、形象，孩子们学习积极性很高，渐渐的她们感到跳舞挺有意思的。

有时，教幼儿跳舞动作时，启发幼儿的想象力，例：把鱼和虾的动作，她们会想象成这样（游泳式的，或两手在体侧前后摆动），然后通过音乐做出自己认为和形象相象的动作，也非常爱学。

在教学过程中，我也发现孩子能力有异，爱好不同，音乐感受力也不一样，我会在以后的教学中，针对每个幼儿的水平进行教学，发挥她们最大的积极性。