

最新美工教师工作计划版 美工工作计划(优秀9篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇一

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。书籍是人类永远的朋友，也是人们获得知识的源泉。为了培养孩子们从小读书的兴趣，为他们终身学习奠定良好的基础，我园增设了一个专门的幼儿阅读室。根据孩子们不同的年龄特点，配备了适合大、中、小班以及托班阅读的各种类型的图书，所有图书定期更换。阅读室的创建，将为孩子们打开另一扇认识世界的窗口。

为了使我园的阅读室再攀高峰，也为了更好的让幼儿学会求知，学会审美，学会创造，阅读室工作担负着自我超越的艰巨使命，因此在本学期我制定以下工作计划。

阅读室历来被称为知识和理想的“第二课堂”，对于幼儿的身心健康，学识的增加大有好处，也有利与他们各项素质的均衡发展和全面提高。由知识、观念、情感、意识多种因素构成的整体素质，在未进入社会大课堂锤炼之前，阅读室是个人素质形成和培养的重要场所。

- 1、进一步扩大阅读室容量，增添管理设备。
- 2、改进阅读室开放和借阅制度，进一步提高图书的利用率，充分发挥阅读室的教辅功能和服务效能。

3、加强阅读的宣传和引导，使孩子们喜爱阅读，并在阅读中培养情感，陶冶情操。

1、管好用好图书资料，为教育教导服务。

2、对新购的图书，及时进行分类编目与管理，出色的完成图书和资料的借出和归还情况。

3、加强新书的宣传介绍，根据幼儿的兴趣与阅读能力引进新书，并顺时大力推荐，指导如何阅读。

4、做好书籍的修补与整理，定期检查，整理好书报，杂志资料。及时修补损坏的书籍。

5、填写好各项登记表，为规范管理，便于查找，表格填写应该认真，及时。

四、 实施措施：

1、学期初有计划，期末有总结，各项工作按上级要求和幼儿需要去做。

2、阅读室的工作与活动情况定期向校领导汇报，并向全体师生敞开，认真听取他们的意见和建议。

3、不断的总结反思，克服以前的不足，学习其他幼儿阅读室繁荣管理经验，以完善自我。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇二

工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。

调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。

本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。

（一）、唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。

在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

（二）、教学要求

1在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

（三）、本册教材的教学目标

1、表现要素：

c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱**d**能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感：

a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；

b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式：

b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（四）、任务目标唱歌部分：

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇三

提高超市店面形象的方法有很多，掌握提高超市店面形象的方法技巧，就可以指导操作提高超市店面形象。

有了计划，工作就有了明确的目标和具体的'步骤，就可以协调大家的行动，增强工作的主动性，减少盲目性。使工作有条不紊的进行。同时计划的本身也是对工作进度和质量的考核标准，对大家有较强的督促和约束作用。

加强自身工作技能;加强同事之间的团结合作;加强自身整体综合素质;加强日常学习主动性;提高工作积极性;增强灵活性,积极性,竭尽全力改变自身不良的工作习惯,多思考,勤动手,杜绝一切懒得思想!

认真务必完成以下日常工作:

- 1、 每天早上7:30——9:00书写卖场申请的pop
- 2、 日常形象装饰设计、维护。
- 3、 到卖场进行形象检查,及时发现旧形象,破损形象
- 4、 促销活动dm商品拍照 活动中商品陈列及促销场面摄影拍照。
- 5、 每个促销活动档期开始前一天中百集团外网上传dm促销信息。
- 6、 每月预算整理25日前提报佳乐家企划处形象主管
- 7、 每个档期都要把保存本档期的dm
- 8、 做好预算的资金明细
- 9、 做到在每个档期活动开始前两天将装饰布置到位
- 10、 每周一进行形象大检查,有不妥当的地方,在第一时间进行处理
- 11、 全力配合其促销活动工作,做好形象装饰
- 12、 活动前期,提前准备好装饰物。

13、 每周日将下周会员商品保质保量的完成书写工作

14、 每周二下午将周三大集商品的pop内容书写完毕

经观察，前期整改的破损pop仍存在不少，思考后，觉得确实是自己的标准太低，有些事没彻底的解决好，有些时候就得过且过，差不多，我觉得这些思想对我产生了很不好的负面影响，做事应付，拖泥带水，经过前期的学习和反思，对自身一些缺点的更正，以更好地心态做好工作！

1、配合店庆第二波、第三波、元旦这几期营销活动，营造卖场氛围，丰富卖场的色彩感和层次感，促进商品促销统一门店的装饰形象！卖场气氛本着氛围热烈、节俭易行、统分结合的原则进行装饰。

2、统计一下卖场那些长期使用，固定的（现在用pop书写的、陈旧的、卷边的）一律改为广告牌。

3、卖场（2楼）调整，将不符的形象更换完毕。

1、领导安排的工作，要尽可能的在第一时间完成，不能拖

2、要有时间观念

3、调整好心态，努力工作，

5、不断学习ps等相关设计软件，提升自己的工作技能，重点学习商超设计的理论知识，在用色、字体、画面协调性以及重点性上做得更好。

在自己的职责范围之内，积极思考，不断提升自己的工作技能，提高自己的综合能力！

美工教师工作计划版 美工工作计划篇四

淡化画种，以造型要术为基础，鼓励和指导学生灵活运用造型要术及其规律，培养创新意识；培养学生运用造型要素与不同的媒介、用不同的方法来重新组合或进行创造的综合能力；学习运用形式美的规律来欣赏、表现、应用为一体，注重美术学科与其他学科的相互渗透。

二、 教学内容和要求：

本学期课程内容有四大主线构成，即造型要素、情意要素、造型广场、美术欣赏。

1、 造型要素

这一要素的内容主要安排在第二单元“排列与组合”中，如“形的平置和重叠”、“对称的形状”等，目的培养学生的空间想象能力。

2、 情意要素

所选的内容跟我们的生活密切相关，如“快乐的星期天”学生不仅可以画自己了解的学习生活，还可以展开想象，把希望星期天怎么过的想法表现在画纸上。这部分是要让学生发挥大胆构思、想象丰富、色彩变化的一些优点。破除他们畏难的心理，激发他们学习兴趣。

3、 造型广场

有剪贴、折纸、撕纸、纸立体、纸玩具和泥工等。折剪制作也融入了立体性，使学生思维有所开拓，制作手段有所创新。泥工也要求塑造立体形象，如动物、玩具。让学生在动手中获取知识，得到锻炼。

4、 美术欣赏

本教材欣赏部分安排了玩具作为儿童欣赏的内容，有民间的、有现代的、有古朴的、有时髦的，通过欣赏让他们更加热爱生活。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇五

认真贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》。以学校办学理念为指导，以校本德育要求为目标，以养成教育为重点，结合实际，加强小学生活工作的管理。根据学校德育工作的要求，结合大队部系列的主题教育，对学生进行思想道德教育和养成教育。多方面、多角度地培养学生的自理和自立能力，努力创建生活管理的新局面。

（一）教师工作

1、加强学习，定期培训，更新观念，紧跟学校步伐，全面提高服务意识和教育意识。全面实施“尊重的教育”，不断提高辅导教师素质，使美味辅导教师都能成为学生行为的楷模，求知的良师，依赖的慈母，知心的朋友。

2、加强对各方面能力的培养，结合学校、大队部的工作要求及各项活动，有针对性地进行养成教育。使学生逐渐形成“人格自尊，行为自律，学习自觉，发展自主”的品格。

3、督促学生换床单被罩，勤洗衣服，勤洗头，勤剪指甲。教师要不定期检查个人卫生。对个别穿衣服较脏的同学，要随时换洗，不让任何一个学生穿脏衣服上课、回家。

4、要及时与家长沟通，每月至少2—4次家访（或电话家访），了解每位家长的个性及心理，掌握家长对学生的教育方式方

法，耐心解答家长提出的问题，对学生的教育要力争达到与家长的共识。

5、要保管好所负责寝室的全部物品，对一些易损坏的物品要及时报修，责任层层落实，如有损坏，将按价赔偿。

1、文明礼貌方面

讲文明，懂礼貌，尊敬师长，团结同学，不打架，不骂人，不以强欺弱，以大欺小；服装整洁，仪表端庄，言谈举止大方，行、走、坐、立注意姿势；主动帮助有困难的同学，高年级同学要帮助低年级小同学；遇到来访的客人要主动让路并问好。自觉养成团结友爱，文明礼貌的好品格。

2、纪律方面

集会要做到快、净、齐，行走要保持队列整齐，不拉横排，不大声讲话；在寝室、走廊、餐厅不喧哗，不追逐打闹，活动时不做危险游戏；回寝后不随便串寝，就寝时不讲话，不出出进进；不在寝室吃小食品，养成良好的生活习惯。

3、卫生方面

各寝室要窗明几净。每天早晚值日要到位，保证地面无杂物，及时倒垃圾，果皮、果核、奶袋不能随便乱扔；保持个人卫生，早晚洗漱要认真，脱掉的裤头、袜子等小物件要随时洗干净，勤剪指甲，勤洗头，不留长发；饭前便后要洗手，便后及时冲厕所，不往便池和水池内扔杂物，逐步提高自觉保护环境意识，养成良好的卫生习惯。

4、内务整理

床上不得摆放其它物品。扫除工具要放到相应的位路，拖布、笤帚一律放在床头的空隙处，纸篓放在门口右侧的床角处，

撮子放在纸篓上面。暖气片上不许放抹布等杂物。

5、就餐方面

文明就餐，不喧哗，不乱窜，不影响就餐秩序；不挑食，不偏食，不剩饭菜，节约粮食；保持餐桌和地面的清洁。

6、爱护公物

不在墙壁上乱写乱画，不随便拉放纱窗，不让床板长时间浸泡在水中，禁止将箱包、脸盆、鞋、书等沉重物品放在抽屉里。禁止用脚踢或用其它硬物砸门。要节约水电，做到人走灯灭；用完水要及时关闭水龙头。

8、遵守时间

严格遵守作息時間，不许晚睡早起。尤其是就寝，熄灯后不许再做任何事情。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇六

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随

时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾，教师工作计划《音乐教师工作计划》。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让

学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

（三）、开放的音乐教学方法：

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等

等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇七

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

- 1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，

初步了解他们的社会历史价值和审美价值。

2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇八

在下半年各个部员的共同努力下，上学期我们美工部较好的完成了工作，虽然可能一些方面还做得不够。但是本学期我部将以一个全新的面貌去对待本部的工作以及配合其他个部的完成学校各个部门交给我们的任务。

所以，我部将以一个全新的面貌去对待，不但要积极的参与，更要我部成员尽职尽责，尽心尽力的参与到其中去。美工部是一个大家庭，与其他部门工作相比，更加具有专业性、协作性，不仅要提高宣传方面的专业技巧，还要兼顾部员的相互协作、相互分工、相互配合的部门精神，努力打造一个全新面貌的美工部，更好的为广大师生服务。

经过一个学期的工作，发现许多工作中的不足之处。为了提高工作效率，增强部门凝聚力，进行了部门调整：重新进行内部工作的划分，加强部员之间的联系形成勤奋、进取、团结、互助的风气。

1、重整人员。在工作了一学期之后，每个同学在部门中都发出了不同的光芒，展露出不同的优势。在此基础上，我们将按照部员的特长，重新汇编7个小组，以轮流工作制在小组内部进行工作分配，进一步完善美工部工作效率。

2、每日值班事项。值班人员要及时整理当天工作后的材料，要把用完的画盘、画笔洗净，把颜料和卡纸等材料放置于相应位置，及时清理当天的垃圾，打扫地板，保持美工部的清洁。登记材料进出的情况，部门、借出入时间、材料都要登记清楚。

3、海报制作。7个小组按照轮班制，每个小组分配一张海报，在规定的时间内，完成分配的海报。在海报制作完成后，及时整理。

1、海报宣传。学生会其他部门应在海报张贴日期前的一个星期通知美工部关于其海报制作的相关要求，以确保小组有充分的时间发挥各组员的创意，从而提高海报质量，加强宣传效果。

2、材料借出。每日值班人员要配合校其他部门的材料需求，也要督促其按照时间，无损坏的返还。

3、大型晚会舞美设计。在晚会设计的半个月前，我们就会把舞台设计稿交与相关老师审批，确保活动如期、顺利进行。在分配小组任务的同时，也会不断提高工作质量，积累工作经验。

1、素材积累。各个部员要注意日常创意，与时俱进，充分利用网络技术，在提高自身绘画功底的同时，也使得工作更好更快的完成。

2、部员相互协作。各个部员通过小组分工合作，取长补短，拓展自己的不同能力，提高自身水平的同时，也促进了部门整体水平的改善。

3、每月总结。在工作总结中提高经验积累，提高部门整体水平。

4、心愿树活动。通过手工制作心愿树用于惜别晚会，不仅表达师生对南平小区眷恋之情，也使得晚会更具特色。

美工教师工作计划版 美工工作计划篇九

舞蹈是以经过提炼，组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式。舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。舞蹈作为教育的内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

通过了解，我所任教的一年级学生大部分从未接触过舞蹈，没有经过专业的舞蹈训练，而且初中学习文化课使她们逐渐养成了驼背的姿态。身体各部位的灵活性、协调性、柔韧性还需得到提高以适应后期各种舞蹈的学习。因此，本学期将从基础部分开始，不仅让学生初步具备舞蹈需要的各种身体素质，还需了解舞蹈一些基础理论知识。

1、舞蹈基础知识部分

2、芭蕾舞基本训练

本学期的教学重点在于培养学生学习舞蹈的兴趣和能力，发展学员身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧。

1、通过学习舞蹈基础知识使学生初步了解舞蹈学科的特点及作用；理解并掌握学习过程中常用舞蹈术语和舞蹈记录方法；激发学习舞蹈兴趣，明确学习舞蹈目的，端正学习态度。

2、通过芭蕾舞基本训练的学习使学生逐渐具备适应舞蹈需要的正确身姿，提高学生舞蹈节奏感、韵律感、协调性和柔美感。为以后完整、流畅、正确、优美地表现各种风格的舞蹈打下基础。

3、通过本学期的学习，向学生进行美育，提高自身舞蹈素养，初步掌握幼儿舞蹈职业教育的技能，为合格的幼儿教师创设条件。

1、第一阶段教学内容：

(1) 舞蹈的概述

(2) 舞蹈的起源和发展

(3) 舞蹈的构成要素

(4) 舞蹈常用术语

(5) 人体结构各部位的名称

(6) 芭蕾舞基本手型、手位、脚位介绍，以及组合练习

(7) 扶把的方法和要求

(8) 扶把的基本动作

2、第二阶段教学内容

(1) 介绍擦地的动作要领，以及擦地组合练习

(2) 介绍蹲的动作要领，以及蹲的组合练习

(3) 介绍小踢腿的动作要领，以及小踢腿组合练习

(4) 介绍大踢腿的动作要领，以及大踢腿组合练习

(5) 舞姿训练组合

3、第三阶段教学内容

(2) 身体各部位基本动作组合练习

(3) 把上软开训练(含双人练习)：压肩、压胸腰、压腿、踢腿

(4) 毯功技巧：前滚翻、后滚翻

4、期末考评