

# 金木水火土的总结(汇总5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 金木水火土的总结篇一

一年级语文上册第二单元《金木水火土》语文教案 由本站会员“hualingggw”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

一年级语文上册第二单元《金木水火土》语文教案

作为一位杰出的教职工，很有必要精心设计一份教案，教案有助于学生理解并掌握系统的知识。如何把教案做到重点突出呢？下面是小编整理的一年级语文上册第二单元《金木水火土》语文教案，仅供参考，欢迎大家阅读。

教学目标

- 1、认识“四、五”等7个生字，会写“一、二”等4个字。学习笔画横
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受数字儿歌的特点。

2学情分析

一年级学生对新鲜的事物充满好奇，尤其对朗朗上口的儿歌更是充满兴趣，韵文内容简单。本节课是一年级学生第一次书写，因此教师的书写指导必须到位。

### 3重点难点

重点：认识“四、五”等7个生字，会写“一、二”等4个字。  
学习笔画横

难点：正确、流利、有感情地朗读课文，感受数字儿歌的特点。

### 4教学过程

#### 4.1 一学时

##### 4.1.1 教学活动

##### 活动1【导入】《金木水火土》

师：小朋友喜欢儿歌吗？今天老师要给小朋友介绍一首小小的儿歌。不过，小朋友要见到儿歌，得闯一个小小的关。

##### 活动2【讲授】识字、读文、写字

师：闯关游戏谁最棒？（生：我最棒）

师：老师这儿有几个字宝宝想跟小朋友打个招呼，想看看那些小朋友最先认识他们。（老师教读生字卡上的生字，每个3遍。）

师：小朋友们记住它们了吗？（师出示生字卡，生每个齐读3遍。）

师：我请一个小朋友来当小老师。（请一个孩子到台前当老师教读。（把掌声送给她）

师：这些字宝宝觉得太孤单了，想找到他的好朋友，现在请一组的小朋友拿着桌上的生字卡，一起商量商量给每个字宝

宝组组词。(小组活动)每个字宝宝都组好了，就静息。

生：(小组展示：请一小组小朋友上台，台上说一个，台下重复两遍)

## (二) 读文

师：小朋友的“识字关”闯得可真棒。老师奖励大家看大屏幕。(课件出示)

师：小朋友们太厉害了，完整的儿歌出来了□(ppt出示完整儿歌，1、小朋友齐读。2、男同学读一行，女同学读一行。3、再齐读)

## (三) 指导书写，掌握笔顺

### 1、认识田字格：

(1)师：从今天开始，我们就要练习写字了！我们先来认识一个写字小助手，它的名字叫田字格。

(2)动画展示田字格，学生一边观察ppt□一边倾听田字格的自我介绍。

我叫田字格，我中间的横线叫“横中线”，横中线把我均匀地分为上下两部分。我中间的竖线叫“竖中线”，竖中线把我均匀地分为左右两部分。横中线和竖中线交叉，又把我分成了“左上格、右上格、左下格、右下格”四部分。

(3)请小朋友用手指一指田字格的每一部分，再说一说它们的名字。

(4)教师小结：写字时，要注意笔画在田字格中的位置。

## 2、指导书写“一、二、三”

师：ppt出示(“一、二、三”)，请大家观察一下这三个字，你发现了什么？(都是由横组成)

师：小朋友真聪明！再观察每一横在田字格中的位置一样吗？

生说到“一”：起笔稍微重一点，渐渐向右倾斜一点点，收笔的时候顿顿笔。

生说到“二”：上短下长，两横别再横中线上下。

生说到“三”：第二横最短，写在横中线上，第三横最长。

(每写一个，生也写一个。最后再把这三排写完。)

(四)奖励做找一找的游戏。

(五)布置作业下课。

一年级语文上册第二单元《金木水火土》语文教案如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他一年级语文上册第二单元《金木水火土》语文教案范文。

一年级语文上册第二单元试题

一年级语文上册教案模板

一年级语文上册单元教学计划

一年级上册语文单元教学计划

## 金木水火土的总结篇二

笔走龙蛇点苍穹，

二十八宿四方功。

东方生就离中火，

西金全赖戊己生。

真水滔滔自西来，

归于北方成其功。

命人土薄无后援，

空有艺业不成名。

钱财少进偏多出，

做件事情有人争。

诸般事情不顺利，

皆因命犯比劫星。

心事写出无寄处，

闲时念叨自己听。

——叹人生！

单听世人言凿凿，

成功人士语铮铮。  
富人皆说能力大，  
穷人只叹命里穷。  
几人解得人生事，  
空活一世糊涂虫。  
弥勒笑看世人傻，  
人看弥勒肚里空。  
一朝运蹇灾忽至，  
一生辛勞徒用功。  
恶事做尽知有报，  
善念常存笑超生。  
五道路口有分解，  
尽在生前善恶中！

## 金木水火土的总结篇三

1. 认识基本笔画“竖”。会写“二、三、上”。
2. 理解背诵韵文。

教学重难点

1、认识笔画“竖”并能正确书写。

2、会正确美观地书写“上”。

教学过程：

一、复习导入

1、巩固认识田字格，指名上黑板前书写“一”。

2、开火车给生字组词。

### 【设计意图】

新课标提倡语文教学要符合学生的年龄特征，用玩游戏的方式复习生字，摆脱了以往刻板单调的一遍又一遍的重复性地机械性地认读，能极大地激发学生学习的兴趣，同时也提高了识字效率。

二、背诵韵文

1、把生字放回课文，再读课文。

读准字音，师要正音，同桌之间可指读，让同桌认读。

2、师生对读，男女生交换读。

3、鼓励背诵。（鼓励学生展示读）

三、指导书写“二、三”，注意“二”的读音。

1、上节课，我们学习了笔画“横”，谁来说说写横的要领。今天还要学会写“二、三”两个字。

2、展示仪出示“二、三”两个字，并引导学生观察异同。

横有什么不一样？规则：从上到下

3、生观察后说值得注意的地方。师重点指导横画的长短变化及在田字格里的位置变化来指导。

汉字二：书写从上到下，两横上短下长。上横在上半格，下横在下半格，字要居中。

汉字三：有三横，横与横之间的间距要相等，第二横要写在横中线。

4、教师在田字格中示范书写，帮助学生加深印象。

5、学生描红，练习

6、作业展览，评议

#### 四、指导书写“上”

1、“上”字里有个新笔画叫“竖”，竖从上到下要写直，中竖中正。不带针尖的，叫垂露竖。师范写，重点讲解写“竖”的要领。

2、“上”：先竖再横，竖要垂直，第二横从中心点处起笔，稍微向上倾。第三笔是长横。口头组词。

3、师范写讲解。学生根据课本中的田字格生字书空笔顺。

4、写字操调姿（师巡纠姿）生描红，再写三个，师巡指导。展示评议。

## 金木水火土的总结篇四

《语文课程标准》指出：“识字教学将儿童熟识的语言因素

作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。”因此，在课堂教学中，应注重联系学生的生活实际，引导自主识字。《金木水火土》这一课是一篇韵文，它以节奏明快、音韵和谐的韵文形式展示了一些汉字的构字特点。因此，在本课的授课中要充分利用一年级孩子的认知特点，充分体现对学生核心素养能力的培养，对学生进行教学。下面我们就结合本课的教学，进行反思和点评。

一年级的孩子因为年龄的特点，无意注意大于有意注意，而且不稳定，不持久。所以在设计本课学生识记、巩固生字的时候，老师利用生活中形象直观的图片，导入到课文的学习，极大地吸引了孩子们的注意力，引导学生自主学习生字，激发了孩子们的识字兴趣，多识巧学，循序渐进，提高识字效率。

老师首先让学生观察“金木水火土”五张图片，并且强调“一、二、三、四、五”是汉字序号，让学生按照“我想说第几张，是什么？”的句式进行回答，目的是让学生在回答中认识生字，学生回答完老师马上在相应图片上，出现汉字“金木水火土”，学生就能很快的说出独体字的字义，进一步理解“金木水火土”的意思。这样图文结合的认字方法，让学生从视觉上有一个整体的认知，激发了学生识字与生活相结合的兴趣，让学生学会生活识字，借助图片识字，增强学生对生字的认知。在上课的过程中，我们也发现，学生在观察图片的时候，能够将图片的内容准确的表达出来，一个字代表一种事物，世界万物都离不开“金木水火土”这五种物质的组成，让学生产生了对世界探究的兴趣，这也告诉老师们，我们的识字，不要仅限于识字本身，更重要的生字背后要告诉学生的字的意义。更是很好的完成了让学生认读生字的教学目标。

创设情景，在词中、句子中、课文情境中进行生字的教学，使字不离词、词不离句、句不离篇章，使生字字义在生动形

象的语言环境中凸现出来，这是我们语文老师在进行识字教学中，体现学生识字效果的一个非常好的方式。我们要让学生将认识到的生字，用到阅读中，用到生活中，老师就要用自己的智慧让学生感受到生字在词、在句中的韵味。因此本课老师在学生诵读上采取了多种方式，采用老师示范读生字，学生跟读；学生自读、男女生读，一人领读其他人跟读的多种方式，引导学生反复去读课文，增加了趣味性，避免了枯燥。也让学生在读中感受到生字带给阅读的快乐。尤其，学生在充满兴趣的情况下复习生字之后，再读课文，齐读、拍手读，重读最后一个字，感受声调和韵律最后加入动作读，到最后熟读成诵，一气呵成！达到让学生在诵读中进行识字，巩固生字的教学目标。

汉字的学习是一个长期的过程，认字也是一个由生到熟、在反复出现中巩固的过程。为了让学生巩固生字，在生字的反复呈现与识记中不断深化识字，老师还设计了给“苹果树挂苹果”的小游戏，采用这种学生喜欢的方式将学习方式游戏化，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的积极性，让学生在一种愉快的氛围中巩固了生字。“游戏环节”的设置，符合儿童爱玩的特点，吸引他们的注意力。古语云：“知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。”课堂上，学生们一直处于兴奋状态，在玩中体验了学习的成功，在学中享受了玩的乐趣。从而可以看出，根据一年级学生喜欢做游戏喜欢比赛的特点，适时开展对教学有帮助的游戏，借助游戏来复习生字，生动有趣，学生积极性非常高，课堂气氛活跃。将原本枯燥的识字变为学生爱学的活动，提高识字效率，从而达到事半功倍的效果。这也告诉老师们，我们在设计教学过程时，设计有效的游戏环节，可以激发学生的学习兴趣，更重要的是，要让学生在游戏的过程中，培养他们的倾听意识，合作意识，让学生在游戏中的快乐，巩固识字。

在这节课中，开始让学生拿笔写下小学一年级的第一个汉字，正确的坐姿，执笔方式，认识田字格，学会写字的方法，这是这节课的教学重难点。在本课中，老师对于学生的写字姿

势达到了标准教学，时时提醒。让学生能够努力保持正确的执笔姿势和写字姿势，这节课也是为老师们作出一个提醒，在低年级的教学中，写字是一个难点，要让学生保持良好的写字习惯是非常重要的，我们必须要做到让学生从第一笔写字开始，就对自己写字严格要求。在本课中，老师对“一看二写三对照四修改”的书写要求，做了非常详细的讲解，让学生能够在认识田字格的基础上，认真观察生字在田字格中的位置，准确下笔书写，认真比较，仔细修改。很好的完成了写字这一教学重难点。

纵观本节课，老师不仅让孩子理解“金木水火土”背后的内涵，了解自然文化，也强化了语言的趣味性与艺术性，还将单纯的识字训练变为快乐的认读学习。这样的教学，汉字就活起来了，学生不仅识记了这个字，还理解了文字的本意及课文主要情感基调，提升了核心素养，可谓一举多得。

当然，这节课还有不足之处，教学环节不够紧凑，课堂整体把控还有待改进，学生学习的兴趣浓厚但是回答问题缺少了规范性。这也提醒老师们的识字教学，要基于语感和内涵的核心素养，改变传统的简单枯燥的教学方式，构建积极、有效、多样化识字的方式。要有从“简”到“繁”的转变，要注重传统文化的发扬和学生核心素养的提升。

## 金木水火土的总结篇五

五行金木水火土基础知识都有哪些？关于金木水火土的五行知识你都了解了多少？一起看看吧！下面就让小编给大家带来五行金木水火土基础知识，希望大家喜欢！

木、火、土、金、水

五行相生：

水生木、木生火、火生土、土生金、金生水

五行相克：

金克木、木克土、土克水、水克火、火克金

五行方位：

东方木、南方火、中央土、西方金、北方水

五行颜色：

金为白色、水为黑色、木为青绿色、火为红色、土为黄色

五行之数(主要看楼层用)：

一水、二火、三木、四金、五十

五行四时：

木主春、火主夏、金主秋、水主冬、土主四季

五行之味：

木主酸、火主苦、土主甜、金主辣、水主咸

天干

天干阴阳

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，为天干

甲丙戊庚壬，属阳。

乙丁己辛癸，属阴。

天干五行：

甲乙属木、丙丁属火、戊己属土、庚辛属金、壬癸属水

天干相生：

甲乙木生丙丁火、

丙丁火生戊己土、

戊己土生庚辛金、

庚辛金生壬癸水、

壬癸水生甲乙木

天干相克：

甲乙木克戊己土、

戊己土克壬癸水、

壬癸水克丙丁火、

丙丁火克庚辛金、

庚辛金克甲乙木

天干方位：

甲乙东方木、丙丁南方火、庚辛西方金、壬癸北方水、戊己中央土

天干合化：

甲与己合化土、

乙与庚合化金、

丙与辛合化水、

丁与壬合化木、

戊与癸合化火

五行

五行是中国古代的一种物质观。多用于哲学、中医学和占卜方面。

五行指：金；木；水；火；土。认为大自然由五种要素所构成，随着这五个要素的盛衰，而使得大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。

五行学说(最早在道家学说中出现)认为宇宙万物，都由木、火、土、金、水五种基本物质的运行(运动)和变化所构成。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。

中国西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。从《国语·郑语》“以土与金、木、水、火杂，以成万物”和《左传》“天生五材，民并用之，废一不可”到《尚书·洪范》“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”的记载，开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，

构成一个固定的组合形式。在战国晚期提出了五行相生(克)相生的思想，且已把胜(克)、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起了重要的推动作用。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

古代劳动人民通过长期的接触和观察，认识到五行中的每一行都有不同的性能。“木曰曲直”，意思是木具有生长、升发的特性；“火曰炎上”，是火具有发热、向上的特性；“土爰稼墙”，是指土具有种植庄稼，生化万物的特性；“金曰从革”，是金具有肃杀、变革的特性；“水曰润下”，是水具有滋润、向下的特性。古人基于这种认识，把宇宙间各种事物分别归属于五行，因此在概念上，已经不是木、火、土、金、水本身，而是一大类在特性上可相比拟的各种事物、现象所共有的抽象性能。

指五种行为原则，疑为荀子所持。

指五种物性，如尚书洪范及周子太极图说所持。

指人类生活上的五种必须的物质条件，如左传里蔡墨所持。

为分类学上的五种分类原则，如吕氏春秋所持。

指借著阴阳二气之流动而存在的五种『存在形式』，如白虎通及黄帝内经素问所持。

指木材(植物)、火炎、泥土、金属及流水。它们的象征意义分别为生机兴发，活动或变化，孕育或培植，禁制与伏藏。

此为萧吉所持。

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

金生水：金销熔生水；

水生木：水润泽生木；

土生金：土矿藏生金。

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

刚胜柔，故金胜木；因为刀具可砍伐树木；

专胜散，故木胜土；因为木桩可插进土里；

实胜虚，故土胜水；因为堤坝可阻止水流；

众胜寡，故水胜火；因为大水可熄灭火焰；

精胜坚，故火胜金；因为烈火可溶解金属。

甲为栋梁之木，东方。乙为花果之木，东方。

丙为太阳之火，南方。丁为灯烛之火，南方。

戊为城墙之土，中方。己为田园之土，中方。

庚为斧钺之金，西方。辛为首饰之金，西方。

壬为江河之水，北方。癸为雨露之水，北方。

五行与方位、天干、颜色、神兽的关系：

木：东方：甲、乙：绿色：青龙

金：西方：庚、辛：白色：白虎

火：南方：丙、丁：红色：朱雀

水：北方：壬、癸：黑色：玄武

土：中央：戊、己：黄色：黄麟