

围棋年终总结 学围棋(大全6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

围棋年终总结 学围棋篇一

暑假的生活真是美妙，有趣，在暑假里，有很多有趣的事。在我心目中只是最美好的，这些美好的事似一些美丽的珠子，用珍珠链把它串起。形成美好的回忆。

今年，爸爸教我学围棋，听后我高兴的不得了，当天晚上就给我买了一副，爸爸说：“明天教你”但我经不起这白花花的子，和黑乎乎的子的诱惑，趁着是晚上拿着棋就跑向晓明家，想跟他比试比试，我炫耀着，“开始吧！你用黑子，我用白子。”哈哈黑子是我的大军，看我不把你杀的一口气也没有！开始我使命占空，心想我的气那么多，你的气一点都没有，他输定了！

突然晓明一连，连出中间一大片土地，我吃了一大惊，冒出一身冷汗，我赶紧突围，可他一扳手一个小飞我中间的棋全死了，最后他又来攻我最大的一部分，我缩小包围圈，可他并不着急，在我的角里插入一个子，我看他是自投罗网，可他又立一步，他来一个金鸡独立□ono我的角全死了。然后他在我突围的地方布下尖杀，我的大棋杀光了，我以86目失败了。垂头丧气的回家了。

回家后，我向爸爸，爸爸诚心帮助我，我很高兴，爸爸先教我怎样占角怎样防住别人的进攻，我学的津津有味，吃饭时也拉住爸爸再教我一些，为了这事我没少挨骂，什么把好好

做作业等，第二天又教了我怎样关门吃，让我看的目瞪口呆，不愧是二段高手，技术真高，接着老爸又教了我很多吃子的方法，我也掌握了很多关于围棋的知识，今天，爸爸又教了我尖杀，用途很广泛，后来我又掌握了金鸡独立，让我明白了别人插一子进来一定要及时消灭，面留后患，哈哈，经过我15天的研究，我学会了绞杀，很厉害，在别人包围时吃子。

一个月后我又去找晓明决斗，一交手就占了大片土地，他想连，我不让，他想插入一子，我就偏偏要杀掉，在旁边做一个陷阱这样既能做空又能吃子，真是一举两得，然后我在他的空里一扳我占了他大片土地，哈哈，下完后，我的空明显比他多，我终于赢了，我一个月的努力没有白费，我满意的笑了。

暑假里，我过得很开心，因为我及学会了下围棋，还学会了怎样用知识去打败别人。

围棋年终总结 学围棋篇二

中国大陆围棋规则是数子法，日本围棋规则和韩国围棋规则是数目法，中国台湾应氏围棋规则(应氏规则)和智运围棋规则(2008世界智力运动会围棋规则)采用的是计点制度。一盘棋用三种规则计算出来的结果一般是相同的。下面具体看看相应的围棋规则都有哪些吧！

首先需要明白一点的是，中国规则终局判定胜负时是没有“目”的概念的。我们下棋时判断形势所说的“黑方x目，白方y目”，是一种简化的判断方式，因为黑白双方的手数相同或者黑多1步，所以当判断形势的时候没有必要把活子也算进去，双方各自减掉各自的棋子，最后就留下“子空皆地”中的“地”。有的同学至今还没有明白为什么形势判断的时候对方的死子要被点两次，其本质是对方的死子是不能被算作“子空皆地”中的“子”中的，从对方领地中减掉等效于加

到本方领地中。

分先棋中，为了平衡黑白胜率，2002年中国围棋协会将规则中的‘贴子’(注意这里用的词语是“贴子”而并非“贴目”)从黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子调整到黑贴 $3\frac{3}{4}$ 子(我们俗称的“7目半”也只是一个等效的概念，是为了方便计算，实际上数子的时候没有“目”的概念)。也就是说，将棋盘上361个交叉点一分为二是180.5个交叉点，那么黑棋需要 $180.5+3.75=184.25$ 个交叉点才能获胜，同理白方需要 $180.5-3.75=176.75$ 个交叉点。这也就是为什么当黑棋数子结果为185子的时候，结果为“黑胜 $\frac{3}{4}$ 子(即0.75子)”。需要说明的是，当棋盘上出现一个有眼双活时，最后的公气算作每方半子，所以当黑棋数出184子加上这半子的时候，实际结果是184.5子，超出了184.25子的“获胜线”，所以最终结果是“黑胜 $\frac{1}{4}$ 子”。

不贴子的让子棋，由于黑方在棋局开始前已经放置了n个棋子，这n个棋子起到了相应的价值，但其本身所占的交叉点的价值需要黑白对分，所以需要将这n个棋子的一半还给白方，俗称“还子”。以让6子为例，数子后需要给白方加上3子。如果白方最后数出178子，则最终结果为181子，白胜 $181-180.5=0.5$ 即半子。需要强调的是，中国规则的让子棋，如果所让棋子数n为偶数的时候，即便双方所围目数相同，也是不可能存在和棋的(存在双活除外)。而我们有时候下指导棋时出现和棋，要么是使用的日本规则，要么是将两种规则混淆或是不经意间将二者进行了等价或换算。这一点，在我们熟悉日本规则后会有更好的理解。

日本规则的终局判定方法是“数目法”。其意义是，只有围出的领地算作最后的领地，用来围出领地的棋子不算领地，而被提掉的棋子和最后的死子，都需要回填到本方领地中，最后目数多的一方获胜。这也是为什么提掉的棋子需要放在本方棋盒的棋盖里，因为终局判断胜负的时候，每1颗死子都要“消耗掉”对方领地中的1个交叉点。

弈城围棋上使用的就是日本规则，但由于都是电脑自动点目，同学们对日本规则的数目方法还是不太熟悉，这里在小棋盘上举一个例子。

分先棋中，目前日韩采用的贴目规则是黑贴6目半，即黑棋如果盘面比白棋领先7目，则黑胜半目。

日本规则终局“整地”后，棋子都会被排得方方正正，以便计算目数。

日本规则的让子棋则更加直观，由于活子和单官都被视作“没有价值的棋子”，所以终局时只需比较双方领地目数即可。

另外，以前的日本规则是不需要收单官的，曾经因为收单官的问题也闹出过一些风波，我们将在后文中详细介绍。

3、应氏规则

应氏规则为中国台湾应氏集团前董事长应昌期先生所创，也遵循“子空皆地”的原则。判定胜负时每个交叉点都被称为“点”，分先棋中黑方贴8点，价值等同于中国规则中的“3又3/4子”。

同时，应氏规则遵循“提证死活”原则，通俗一点说就是“用能不能提掉来判断棋的死活，最后能提掉的棋就是死的，最后提不掉的棋就是活的”。所以，在应氏规则中棋手可以选择“自填满”，这样一来，“涨牯牛”的棋形是可以被当做一枚劫材来使用的(如图)。

应氏规则中的涨牯牛：实战中白方可根据需要寻找a位劫材，然后角上3子一同被自动提掉后此步招法完成；黑方如果需做活角部，则需要a位补棋。

应氏规则中，棋手采用应氏棋具，黑白双方皆180枚棋子。终局时，双方提子和死子归还到棋盒中，然后白方在黑方领地中填上4颗棋子，表示“贴8点”（1颗棋子可解析为占对手领地1点加少占己方领地1点，共2点，故4颗棋子共8点），若有延时罚点则根据情况（关于罚点的具体解释参考后文），若黑方罚2点，则白方再将1颗棋子放入黑方领地。关于应氏填满计点规则，下面将给出详细例子。

本局取材于第七届应氏杯世界围棋锦标赛决赛五番胜负第四局，由中国棋手范廷钰三段(时)执黑对韩国棋手朴廷桓九段，图1为终局画面。

清除死子后，白方在黑方领地中填4颗棋子代表“黑贴8点”；本局中黑方延时1次，罚2点，白方需往黑方领地中填1子，白方延时2次，罚4点，黑方需要在白方领地中填2子。

贴点和罚点确认完毕后，双方各自将棋盒中的180颗棋子先往本方领地填，如果领地用完而棋子没有填完，则填入对方领地，如图3右上角标记所示。最后黑方空出3个交叉点，白方剩余2子无处可填，所以黑方以 $3+2=5$ 点优势获胜。通俗地说，当360颗棋子按照规则填入棋盘后，最后空出来的那1点位于哪一方领地，则哪一方获胜。

目前采用应氏规则的比赛有应氏杯世界职业围棋锦标赛、倡棋杯中国职业围棋锦标赛、陈毅杯全国业余围棋锦标赛、应氏杯世界大学生围棋锦标赛、应氏杯中国大学生围棋锦标赛等。

业余比赛中普遍采用的是包干制的用时规则，即超过了规定的时间则立即判负。特别指出的是，中国规则中，通常最后的单官也需要在本方规定时间内完成，否则也会被判超时。

即便比赛中不会使用这个规则，但同学们对读秒也应当熟悉，目前网络上的对局都是采用读秒制。绝大多数职业比赛都是

采用读秒制的用时规则，这里简单介绍下两种常见的读秒方式。

第一种读秒制就是大家在网络上常用的读秒方式，超过基本时限后进入读秒，每超过读秒时限则用掉一次保留时间，如果在最后一次保留时间时限内还未落子即超时。中国职业棋战中最多采用的是60秒的读秒，如一些世界大赛采用的是每方3小时基本时限+5次60秒读秒，中国围棋甲级联赛非快棋台次采用的是每方2小时40分钟基本时限+5次60秒读秒。韩国近年来为了加快比赛节奏并增强比赛观赏性，规定时限越来越短，以40秒读秒为主。即便如此，日本依旧保持着优良传统，三大头衔战的决定战还是采用每方8小时，10次60秒读秒的两日制比赛制度；临近第一天比赛结束前，裁判会宣布下一手为“封手”，即将落子的棋手须将下一手写在棋谱上，放入信封，打好封条，第二天续弈时再公布此手棋着点，这样做可以避免某一方利用晚上休息时间根据对手的招法进行有针对性的准备。

第二种读秒制是电视快棋赛中常用的读秒方式，本赛季的中国围棋甲级联赛快棋台次也采用了这种方式，即30秒1步，10次60秒保留。这种规则乍一看可能无法理解，怎么又有30秒，又有60秒？这里我们需要详细解释一下：每步棋需要在30秒内完成，如果30秒内没有落子，则使用一次60秒的延时，即便这60秒延时没有被充分利用（如只用了5秒），则剩下的时间也不会再下一步棋时补偿，而是开始下一次的30秒倒计时；当10次60秒延时机全部用完，则之后每步棋必须在30秒内完成，否则超时判负。

应氏规则在用时上的一大原则是“时间就是目”，当对局者用时超过基本时限后，允许延时，但需要付出相应的代价。基本方法是，每次延时将被罚掉2点（等价于中国规则中的1子，日本规则中的2目），换取基本时限的1/6。

第一届至第七届应氏杯世界职业围棋锦标赛的用时规则是每

方基本时限是3小时30分钟，超出基本时限后，棋手可罚掉2点换取35分钟的延时，最多可罚3次共计6点，共换取1小时45分钟的延时，所以每方最多可使用5小时15分钟，超出这个时限则判负。从第八届比赛开始用时规则略有调整，每方基本时限3小时，之后每罚2点换取20分钟延时，最多可罚2次共计4点，超过3小时40分钟后判负。

到今年为止已经举办了25届的应氏杯中国大学生围棋锦标赛采用的是“迷你型”延时罚点制，每方基本时限1小时12分钟，之后每罚2点换取12分钟延时，最多可罚3次共计6点。而更加以交流为重的应氏杯世界大学生围棋锦标赛采用的是“袖珍型”延时罚点制，每方基本时限1小时，之后可罚2点换取10分钟延时，但只能罚1次共计2点，超过70分钟后立即判负。

应氏规则及其延时罚点制已在大学生比赛中被广泛采纳。

这种用时制度在国际象棋和中国象棋中比较普遍，围棋比赛中在亚洲极为少见，而在欧洲各国的围棋比赛上被普遍使用。定时限步制也是读秒制的一种演变，比较常见的有每方60分钟基本时限后进入第一轮定时限步，5分钟时限内须完成20步着手(读秒一方须下完20颗棋子)，20步完成后进入下一轮定时限步，5分钟之内须完成30步着手，之后为以5分钟40步的时限循环下去，直至终局。

围棋年终总结 学围棋篇三

征吃敌子有方法，哪边跑就哪边打。连续打吃不放松，越跑越死别犯傻。

认识棋盘 一块棋盘长又方，纵横交错十九行。四角四边九星位，天元雄踞在中央。

认识虎口 中间三子做虎口，边上两子做虎口。角上一子做虎

口，敌人进来吃掉它。

气 气是宝，不可少，学会数气很重要。只剩一气称打吃，没气提子别忘掉。

吃子 围棋落子就有气，要想吃棋围上去。四面援军全隔离，围得没气统统提。

对杀技巧长气 黑白对杀要比气，胜败常常在此举。内外公气嫌不够，长气可助我杀敌。

对杀技巧对杀 大眼小眼大杀小，有眼无眼有杀无。长气大眼来较量，长气必然走胜途。

打吃 双打吃，真巧妙，总有一处逃不掉。抱吃枷吃关门吃，就象关窗抓小鸟。

扑、挖、夹 扑到虎口去拔牙，当中一挖两边夹。抓住敌人要勇敢，吃子也要学警察。

边角吃子 边角吃子有办法，我往河边来赶鸭。看准方向算一算，当心自己掉下水。

眼 也是家，也是宝，两眼活棋最重要。

征子 征子就象滑滑梯，两条斜线分得清。看见朋友拍拍手，看见敌人马上停。

棋子的连接方法一断、连 棋要连，断要补，团结友爱力量足。

旁边没子拆飞跳，旁边有子长双虎。断、长分断就象切西瓜，吃子进攻全靠它。围空 围空就象盖房屋，高低配合门关上。不走废棋不贪吃，先抢角边后中腹。

小妹妹，小弟弟，大家都来下围棋； 我放黑子右上角，你再

接着放白棋； 开头不要放天元，金角银边草肚皮； 三三小目还有星，三个要点牢牢记。

布局关键抢要点，先角后边讲秩序； 有的高，有的低，高高低低真美丽； 拆二拆三高拆二，小飞大飞超大飞； 搭好架子为什么？做好准备围空地。围棋子，真有趣，放上棋盘就有气； 四口气，三口气，角顶只有两口气； 小朋友，会点气，一二三四五六七； 小朋友，会收气，七六五四三二一； 还剩一气就叫打，一气没有就要提； 你要打，我长气，你不逃走我要提。

到终局，要点棋，点子方法记一记； 第一死棋要拿掉，第二要点少的棋； 第三做空凑整十，第四实子数仔细； 一共三百六十一，超过一半就胜利。不下格子和直线，棋要下在交叉点。

落子无悔不要赖，黑棋先下轮流玩。黑白军队要打仗，小朋友们当军官。张大虎口吃棋子，这个游戏真好玩，真好玩！

直线连着才是气，紧贴对手是紧气。打吃还剩一口气，要提死棋紧完气。

你拍一我拍一，初学棋手要牢记； 你拍二我拍二，金角银边草肚皮； 你拍三我拍三，开局占角再走边； 你拍四我拍四，断点补上不出事； 你拍五我拍五，做眼多走尖和虎； 你拍六我拍六，并二连三跳着走； 你拍七我拍七，对杀要从外紧气； 你拍八我拍八，凡扳必粘连回家； 你拍九我拍九，十种死活会攻守； 你拍十我拍十，收官抢先不能迟。

吃子，围棋落子就有气，要想吃棋围上去。四面援军全隔离，围得没气统统提。打吃，双打吃，真巧妙，总有一处逃不掉。抱吃枷吃关门吃，就象关窗抓小鸟。边角吃子，边角吃子有办法，我往河边来赶鸭。看准方向算一算，当心自己掉下水。眼，也是家，也是宝，两眼活棋最重要。

九颗星星排整齐，正中天元不忘记。“

五、五” “

三、三”分高低. 落子口诀

黑子先行白子后，单双决定第一手，轮流落子不能改，要想悔棋不能够。

用兵口诀

别看它有两只眼，真眼假眼细分辨. 两个真眼才算活，一个卡眼是死棋。

有眼双活棋口诀

两个虎口口对口，黑棋白棋来回提. 回提要先找劫材，间隔一步提回来。

角上“曲四”口诀

角上“曲四”看外气，两口外气是活棋。一口外气需打劫，没有外气更别提。

盘角“曲四”口诀

角上扳六要分析，看看外面几口气。没有外气一点死，一口外气打劫活。两口外气不能点，点也没用是活棋。

盘角曲四口诀

破眼方法有四种，点眼、挤、扑、劫破眼。点眼点在中心处，缩小眼位要挤靠。做劫破眼妙味多，扑的手段记心间。

破眼口诀

征与枷口诀

吃子技巧用手筋，常用手段征和枷。征吃注意六条线，巧妙枷住把敌杀。

对杀口诀

长气吃短气，有眼杀无眼；大眼杀小眼，长气吃大眼。

无公气口诀

没有眼，无公气，气短必负甬怀疑。若是外气一样多，谁先紧气谁胜利。

着法名称口诀

围棋应对着法多，扳、行、挡、虎、接、提、跨。夹、飞、压取攻势，尖、拆、托、退取和法。

断、打、曲、立逞手段，长、接、关、扑有章法。镇、拦、冲、挖攻得急，跳、双、渡、爬随机化。先手便宜：觑与消，吃子手法：征与枷。解消劫争须用粘，试探应手碰碰它。

杀棋常用点、扑、挤，大场分投慢慢下。三十六计任我用，盘上谈兵分高下。

一口公气口诀

双方没有眼，中间一口气，外气谁长谁胜利。若是外气一样多，就看谁来先紧气。

两口以上公气口诀

双方没有眼，中间有公气，先算他的外气加公气。再算我的外气有几气，轮到我走棋，少他一气吃他必无疑。

一方有眼对杀口诀

他有一只眼，我只有外气。他有外气、内气加公气；我*外气长长的。只要两方气相等，先走杀他，必胜利。

各有一眼对杀口诀

各有一只眼，大小一样的。遇到此情况，大多双活棋。我的外气加一气，大于你的外气加公气，先走获胜没问题。

大眼和小眼对杀口诀

一方大眼气数多，对方眼小气太急。如何计算双方气？公气都算大眼的。公式：大眼方：外气加内气加公气。小眼方：外气加内气。

小小棋盘方又方，知识智慧里面藏。要想把它找出来，用心用脑手帮忙。

下棋先从角占起，金角银边草肚皮。一线二线不能去，三线四线打地基。下棋先从角占起，分割包围要看气。进攻不能忘防守，多占地盘才赢棋。

小尖小飞单关跳，扳长虎接断重要。紧气要看紧哪边，紧错棋子全跑掉。

要紧气，别着急，数数对方有几气。对方要比我气长，赶快长气最要紧。

要想对方气儿少，断开棋子别忘了。口字对角是小尖，日字对角是小飞。目字对角是大飞，各种形状快记牢。

学围棋拍手歌

你拍一，我拍一，金角银边草肚皮。

你拍二，我拍二，布局切记莫爬二。

你拍三，我拍三，左右同形走中间。

你拍

四、我拍四，敌众我寡少惹事。

你拍五，我拍五，缠绕攻击对手苦。

你拍六，我拍六，弃子腾挪琢磨透。

你拍七，我拍七，限制发展拆和逼。你拍八，我拍八，先手官子收到家。

你拍九，我拍九，想好次序再动手。

你拍十，我拍十，围棋健脑长知识。

少儿学棋拍手歌

你拍一我拍一，小小棋手要牢记。

你拍二我拍二，金角银边草肚皮。

你拍三我拍三，开局占角再走边。

你拍四我拍四，断点补上不出事。

你拍五我拍五，做眼多走尖和虎。

你拍六我拍六，并二连三跳着走。

你拍七我拍七，对杀要从外紧气。

你拍八我拍八，凡扳必粘连回家。

你拍九我拍九，十种死活会防守。

你拍十我拍十，收官抢先不能迟。

小伙伴，来对弈，小棋盘上比高低。谁先下，猜棋子，用兵之前先讲礼。

黑白子，是战士，一兵一卒来对敌。

眼一眯，生一计，雄兵猛攻掠城池。

不慌张，想仔细，打劫腾挪设迷局。

你攻击，我抵御，防线稳固如坚壁。

守核心，展两翼，双方对策妙又奇。

金边角，草肚皮，场场战争高潮起。

比天资，比勇气，胜败还靠有毅力。

胜不骄，败不弃，约好下次再对局。

围棋入门儿歌新编(一)吃子 1. 双叫吃, 真奇妙, 两只老虎同张嘴, 总有一边逃不掉. 2. 扭羊头, 走斜线, 两边打, 看见朋友招招手, 看见敌人赶快停(躲). 3. 扑和倒扑真勇敢, 先送“苹果”老虎吃, 然后把它吃回来. 4. 边角吃子有方法, 气不够, 先长气, 赶的方向很重要, 同在河边要小心. 5. 枷吃就象一把锁, 同时关住两扇门. 6. 抱吃’ 枷吃’ 关门吃, 就象关门抓坏蛋. 小小棋盘方又方, 知识智慧里面藏. 要想把它找出来, 用心用脑手帮忙。

下棋先从角占起，金角银边草肚皮。

一线二线不能去，三线四线打地基。下棋先从角占起，分割包围要看气。

进攻不能忘防守，多占地盘才赢棋。

小尖小飞单关跳，扳长虎接断重要。

紧气要看紧哪边，紧错棋子全跑掉。

要紧气，别着急，数数对方有几气。

对方要比我气长，赶快长气最要紧。

要想对方气儿少，断开棋子别忘了。

口字对角是小尖，日字对角是小飞。

目字对角是大飞，各种形状快记牢。围棋礼仪歌：围棋有礼仪，大家来学习。

入座和对局，要遵守规矩。

身体坐坐正，眼睛看棋盘。

小手放腿上，小嘴不出声。

拿棋要规范，中指夹食指。

落子不能悔，想好再下棋。

不随便离座，有事要说明。

终局收好棋，相互要谢礼。

学好礼仪歌，文明又礼貌。

气：1. 气是宝啊不可少，气太少得赶快跑。

跑得掉了哈哈笑，不不掉被全提掉。2. 气是宝不可少，数气方法要记牢。

只剩一气称“打吃”，断气“提子”别忘掉。

虎口：中间三子做虎口，边上两子做虎口，角上一子做虎口。

打劫：打劫就想跷跷板，你上我下轮流转。

找个劫材吃回去，准时机消劫患。征子：征子就想滑滑梯，五跳斜线要看清。

看见朋友拍拍手，看见敌人马上停。

有一句围棋儿歌叫：“双打吃真奇妙，总有一处逃不掉。”从这句话里面我们就可以知道了，什么是双打吃。

双打吃也就是双叫吃，意思是说你下的这个棋子可以同时叫吃两块棋，也就是同时使对方的两块棋子都只剩下一口气。那么显而易见，有两块棋子同时被打吃了，那么至少有一块棋子对方是没有办法逃走的。这就是所谓的双打吃。那什么又是征吃呢？征吃亦叫征子，还叫扭羊头。我相信孩子们肯定会队扭羊头很感兴趣，也会问，什么是扭羊头？呵呵，真的很期待。

一，征吃对方的棋子必须使其在一口气和两口气之间来回换，绝对不能超出三口气，这样就意味着征子失败，将会损失惨重！对方可以很容易的对你的棋子进行双叫吃。

上手与下手 —— 濼越宪作

一、上手用脑下棋，下手用眼下棋。

- 二、上手仔细思考后落子，下手落子后再思考。
- 三、上手如孙子兵法，欲不战屈人，下手则以战求胜。
- 四、上手以不屈服为信条，下手以吃棋为目的。
- 五、上手选择攻守兼备的着法，下手的着法只重其一。
- 六、上手是力争先手，下手是不甘心落后手。
- 七、上手棋注重筋和形，下手棋注重围空。
- 八、上手不恋死子，下手一子不丢。
- 九、上手担心会累及其它棋子，下手只顾求活。
- 十、上手的棋如水中行舟般流畅，下手的棋如划浆般断断续续。
- 十一、上手善打劫，下手怕打劫。
- 十二、上手等待对手出错，下手寄望对方出漏着。

围棋年终总结 学围棋篇四

本学期围棋兴趣小组共有学生20人，这些学生中大部分以前几乎没有接触过围棋，学生年龄及围棋知识参差不齐，为便于教学和管理，本人在教学中分别设计不同的教学方案进行教学，初步达到了围棋的教学目的。

本学期经过13周的围棋教学，学生能基本掌握一些围棋基础知识，并能进行围棋九路棋盘对局，能进行一些简单的形势断及复盘学习。期末我们在班级组织举办围棋擂台赛，围棋分组对抗赛，围棋个人赛，20名学生全部参加，赛出了一定

水平，为了鼓励学生，还颁发了奖状。通过以赛代训，复盘讲解等，激发了本班学生学习围棋的浓厚兴趣。

- 1、由于课程缩短，教学计划设计欠充分，略显苍促。
- 2、个别学生课堂纪律不太好，上课时间不够专心。
- 3、一些儿童好动，家长想通过学习围棋. 潜移默化、静下心来，这需要一个漫长的过程。

总之，在今后的兴趣小组的围棋教学中. 本人将不断总结经验，克服不足，认真钻研教学，努力使学生学有所成，达到学习学棋两不误，办出我校的特色，进一步提高我校兴趣小组围棋班教学的水平。

围棋年终总结 学围棋篇五

“艺术”可以净化人的心灵，陶冶人的情操。更重要的是：它还能启迪人丰富的想象力和创造力。音乐艺术在这方面更具有独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思想《相对论》，最终成为举世瞩目的科学家；我国地质学家李四光，也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中，思考了“大陆板块学说”，从而创立了新的地质学派，找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实证明，艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。葫芦丝是具有鲜明民族特色的一门乐器，深受大家喜欢。我校在这学期中特开设了艺术教育特长培训——葫芦丝。

本学期的葫芦丝教学工作即将结束，为了能在新的一年中争取把这项工作做的更好，有必要按照学校统一规定的考核内容，客观、实际地认真总结一番。

本学期葫芦丝特长班，总人数：38人；上课次数：11次/人。

下面简要说一下主要情况：总体情况良好，大部分同学都能按时上课，如遇电脑课和其它活动能及时与老师请假。但有个别同学，经常旷课(3人)。在学期末结束时，有36名同学已学会本学期老师所教授的内容，其中有23名同学表现优秀，特别是四年(2)班的高嘉琪、张伟、韩璐，四年(1)班的王国彪，六年一班的荆玲等同学表现非常优秀。较之上学期有进步的是五年(1)班的张丽同学。在本学期中，主要学习了葫芦丝的一些手指技巧及用舌技巧；重点学习了乐曲《月光下的凤尾竹》、《婚誓》、《阿佤人民唱新歌》等葫芦丝名曲；为学生今后在学习独奏曲方面打下坚实的基础。

下面谈一下个人的一些教学体会：

大家知道：器乐教学一般是一对一的授课制，据了解社会上很多培训学校有小班授课制，最多不超过8—12人。针对本特长班人数众多的情况，我首先采取措施进行了分班(2个班)。其次针对教材进行挖掘，合理安排教学内容，采取“乐理集中教学、演奏分组示范、个别加以指导、课外一对一辅导”的教学模式，从而全面提高教学质量。在课前，认真钻研教材，备好课。课堂上关注到每个学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对的稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造出良好的课堂气氛。要出成绩，关键是看学生学会了这门器乐艺术没有，所以我让同学抽自己的课余时间，加以课外单独辅导，大大地提高了学习效果。在付出辛苦的同时，看到的是学生的一步步成长的过程。记得有句话：“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。

在这学期中，我认识到对待学生要学会关爱，倾注自己真诚的心。对学生发自内心的爱，是教育成功的基础。夏丏尊先生说过：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水就不能成其为池塘。没有情感，没有爱，也就没有教育。”爱学生，就要平等地对待每一名同学，就要针对每名

学生(特别那些暂时处于劣势的学生)的特点因材施教;爱学生就要尊重学生,尊重学生的人格;爱学生就要无限相信学生的潜力,充满激情地鼓励他,去激发他,去激活他;爱学生就要学会宽容,用一颗宽容心来接纳学生,来对待学生所犯的错误;爱学生就要面带微笑,走到学生中间去,走进学生的心灵。

教学实践使我懂得了“累”字的内涵,懂得了“爱”字的结构,懂得了该怎样去教我的学生。我对自己说,我一定要当个好老师。让孩子们看到我的笑脸,让孩子们和我零距离接触。微笑着告诉他们我爱他们。不仅用我的行动,更用我的声音告诉他们,我爱他们,我的学生。我将用我真诚的奉献,奏响这首“爱之歌”最美的旋律!

围棋年终总结 学围棋篇六

本学期围棋兴趣小组共有学生20人,这些学生中大部分以前几乎没有接触过围棋,学生年龄及围棋知识参差不齐,为便于教学和管理,本人在教学中分别设计不同的教学方案进行教学,初步达到了围棋的教学目的。

下围棋的好处很多,他独特的魅力,处处体现出高雅.和谐与美感。儿童下围棋,可以锻炼大脑、开发智力、增加竞争意识、培养更加丰富的生活情趣,为把该门课上得更好,本人认真制定教学计划,精心备好课,上好课。基础班的课程围绕儿童学棋的意义,基本知识,基本概念,实战讲解,介绍围棋常见,重要的吃子方法,围棋的劫、打劫、眼、做眼、围棋死活知识及终局知识等进行教学;提高班在强化围棋基础知识的前提下,还增加了围棋布局入门、手筋训练、围棋实战复盘讲解、围棋打谱等。同时为了使教学不漏死角,还组织学生观看为围棋光碟,并督促学生进行消化。通过教学,本班学生对围棋文化的理解和围棋对局实战技巧得到进一步提高。此外,在教学中本人始终把学生德育放在首位,学生尊敬老师,同学间做到互学互爱,老师与学生、学生家长间建立了较深的感情。

本学期经过13周的围棋教学，学生能基本掌握一些围棋基础知识，并能进行围棋九路棋盘对局，能进行一些简单的形势断及复盘学习。期末我们在班级组织举办围棋擂台赛，围棋分组对抗赛，围棋个人赛，20名学生全部参加，赛出了一定水平，为了鼓励学生，还颁发了奖状。通过以赛代训，复盘讲解等，激发了本班学生学习围棋的浓厚兴趣。

- 1、由于课程缩短，教学计划设计欠充分，略显苍促。
- 2、个别学生课堂纪律不太好，上课时间不够专心。
- 3、一些儿童好动，家长想通过学习围棋. 潜移墨化、静下心来，这需要一个漫长的过程。

总之，在今后的兴趣小组的围棋教学中. 本人将不断总结经验，克服不足，认真钻研教学，努力使学生学有所成，达到学习学棋两不误，办出我校的特色，进一步提高我校兴趣小组围棋班教学的水平。