

最新学校先进人物事迹 武术进校园活动 推行工作总结(通用5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

学校先进人物事迹 武术进校园活动推行工作总结篇 一

时间过得真快，本学期又接近了尾声，在此做武术社团本学期的工作总结。我校武术社团根据德育处、少先队大队部等工作计划和社团学期计划内容的指示，顺利的完成了本学期的工作。

武术是中华民族传统文化，对同学来说是比较新鲜而陌生的一个项目。但在我校也已经开展了一年多，虽说不上红红火火，但也热热闹闹的。学期刚开始，每个学生都抱着期待的眼神，想知道这个学期武术社团是不是有了更新一步的提升。所以社团成员对每次上课都是翘首以待，抱着饱满的热情，认真的学习一招一式。经过一学期的学习，在武艺武德方面，社团成员有了明显的提高，每个学生都以礼待人，不以大欺小，以强欺弱。本着“文明其精神，强健其体魄”的基本精神，以实现“强身健体，防身自卫”的根本目的。

的发展趋势，踊跃加入武术锻炼，把我中华武术发扬光大。在此，武术社团应保持不骄不燥的心态，完善自我，积极进取，合理我们所积累的宝贵经验，并结合现实的发展制定我们的目标。

一个学期已经过去了，回首这个学期的工作，总觉得还欠缺什么，总觉得还有什么不足。不过，在假期内我会拟出一份

详尽的计划书，争取把下学期武术社团的工作、开展的活动做到更好，更强。我们会以上学期社团参加市青少年艺术人才选拔赛为榜样，继续发扬、开拓创新！

加强对外发展，与校外相关部门加大合作力度，增强对别人优点的学习，不断使社团自身发展和自我完善。主动参加一些公益活动（例如：到社区表演）给自身创造一个锻炼的机会，也为学校取得好的名声。组织武术社团与其他协会共同举办一些趣味、公益活动，加深各协会之间的交流与协作。

总之，还有诸多工作计划将陆续实施，在大家共同努力下武术社团将会变得更加完善、更加壮大！

学校先进人物事迹 武术进校园活动推行工作总结篇二

(标题可有可无，若活动有鲜明的主题可以作为标题)

第一段：介绍活动的时间、地点、主办方以及活动。

第二段：简单介绍一下活动的流程，运用一些形容词，对活动的热烈情况进行描述。同时，写明具体的开始时间和结束时间。可以通过描写一个细节突出活动特点。多运用连接词。

第三段：主要写这三个方面：对活动给予好的评价，活动对大家的意义，寄予对每个人的期望或对未来的向往。

天行健君子当自强不息

——自强协会“自立、自强、感恩”演讲比赛

2009年12月1日晚，在我校综合餐厅三楼的多功能厅，由自强协会主办的以“自立、自强、感恩”为主题的演讲比赛成功举行。晚上7:00，比赛开始。选手们全力以赴，演讲的潇

洒自然、激情四射。现场气氛热烈，加油声、呐喊声不绝于耳！比赛中间还穿插了自强协会成员表演的节目，动听的歌曲缓和了现场紧张的气氛。评委先后给选手们打分，并最终评选出了一、二、三等奖、最佳人气奖和优胜奖。晚上9:00，比赛结束。

正如这次演讲比赛的主题，天行健君子当自强不息，认真对待生活和学习，全力以赴面对各种困难和挑战，期待我们每一个人都可以实现自己的梦想，拥有彩虹般的未来！

“学雷锋，树新风”团活动

3月份期间，统计学系为学习和发扬雷锋精神，以班级为单位，举办了“学雷锋，树新风”主题团日活动。统计学系的同学们，纷纷走出校园走上街头展开一系列“学雷锋”活动。

为了弘扬雷锋乐于助人，无私奉献的精神，彰显新一代大学生的精神面貌，为了发扬“奉献、友爱、互助、进步”的青年志愿者精神，统计学系的各个班级分别组织了多种多样的“学雷锋”主题团日活动。一些同学走上街头，帮助指挥交通，清除街道两旁小广告；一些同学在校园内做起志愿服务；一些同学通过演讲和视频的形式宣扬和传承雷锋精神。形式多样，活动内容丰富而充实。

“学雷锋”活动的成功举办，展现了我们大学生关爱社会，服务社会的热情和爱心。也表现出了同学们对雷锋精神的真正理解。在实践中，同学们切身感受学习雷锋的荣誉感。也标志着向雷锋同志学习已成为当代大学生以及全社会发扬互助精神的生动实践，有力的促进了我国的精神文明建设和良好社会道德风尚的形成，进一步弘扬了雷锋精神。

学校先进人物事迹 武术进校园活动推行工作总结篇

三

一、加强领导，成立校园安全领导小组。

以校长为组长，各学校校长为主管领导，全校教师为组员。层层管理监督，步步落实。专项负责学校安全的日常管理工作，进一步明确各级安全组织和责任人的职责、责任以及学校安全工作的任务。在本学期，中心学校与各校长签订了《学校安全责任书》，各学校与每位教师签订了《学校安全责任书》。学校与食堂人员签订了《食堂安全管理目标责任书》。

二、制度完备、有章可循。

建立健全了各学校安全定期检查和日常防范相结合的管理制度，要求各校制定好《食堂管理制度》、《食堂主管、采购员岗位职责》、《食物中毒等突发事件应急处理制度》、《食堂工作人员健康检查、卫生知识培训制度》、《食堂卫生制度》等食品安全制度。建立了安全检查记录制度，使学校食品安全工作有章可循，违章必究，不留盲点。

三、具体工作

始终以“构建平安沙溪、营造和谐校园”为目标，把学校安全工作作为头等大事，多次在镇校长会上加以强调，逢会必讲，促使各校长充分认识到安全工作的重要性并落实到具体工作中。

1、认真开展多种形式的安全教育活动，增强学生的安全意识和自护自救能力。注重对学生进行人身安全教育。主要包括道路交通安全教育；课外活动安全教育；课堂安全知识教育；遇到紧急情况逃生自救教育和自我防范知识的教育。注重对学校安全工作的日常管理，尤其对容易出现事故的地方和部门加强学生放学、外出、集会等集中时的安全管理工作。本学校来

各校均组织了安全疏散演习，如沙溪镇小组织了“消防安全疏散演习”，小学组织了“地震安全疏散演习”。每周五放学后均组织3位教师护送学生去沙溪镇上车。

2、加强各校消防设施的检查，对校园消防设施、安全通道、电路电线、使用电器、加强检查。并作好记录，而且危险地带加强警示标志，确保人人事事安全。学校消防器有几个即将过期，要求立即更换。应急照明灯有几盏老化，也立即更换。对某些电路进行改造，对松动破损开关、插座重新安装，对破损窗子、玻璃及时进行修理，确保师生安全。经检查，现各校灭火器配备符合要求，均可正常使用。道路及楼道路灯使用正常。电线、电器无老化。

3、加强各校食堂卫生安全工作，加大检查力度。贯彻落实上级文件的有关精神，把好食品进货关、验收关，加强对食品从业人员的专业知识培训，做好食品进货、验收、留样等台帐记录工作。食堂工作人员严格按照各种操作流程和规章制度进行食品操作，同时，建立由教师和学生共同组成的食品卫生监督队伍。在检查中我们发现，由于学校规模很小，蔡峰完小、董村完小、真诏完小食堂一直没有卫生许可证。学校将在上级领导的关心支持下，努力争取，为学生营造一个安全卫生的饮食环境。

4、在校园生活中，除了为学生创设安全的环境之外，在平时的活动中也渗透安全教育的内容，各校由少先队负责，设计和组织各种符合学校实际情况的教育活动，促使学生掌握一些基本的自我保护的意识，增强安全意识，确保安全。同时，使安全补救措施真正落实到实处。

学校先进人物事迹 武术进校园活动推行工作总结篇四

为落实推进xx市教委关于推进戏曲进校园的文件精神，2018年11月8日，18:00，在我校a110举行了xx市曲艺团中德专场

演出。来自xx市曲艺团的29位曲艺表演艺术家把丰富多彩的曲艺节目带到了中德师生的面前，让中德师生充分感受了号称“曲艺之乡”的xx曲艺文化。担任主持人的是夏炎、刘迎两位老师。刘迎老师是xx市曲艺团的鼓曲名家，参加过众多的曲艺表演活动。夏炎老师更是xx曲艺团共青团支部书记，同时也是著名刘派京韵大鼓演员！对于两位老师的到来，同学们表示了热烈的欢迎。同时，老师们也很开心来到校园，与同学们分享曲艺文化。

曲艺走进xxxx市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体，是在1953年由原来的xx曲艺工作团改建而成的，有着60多年的历史，阵容强大、曲种齐全、实力雄厚，享誉海内外。

建团六十年来□xx市曲艺团挖掘、整理了近千段传统节目，以丰富曲艺舞台。又在此基础上不断地改革、创新，创作了一批脍炙人口的新曲日本团曾拥有象骆玉笙、马三立等国宝级艺术大师和一批颇为著名的曲艺创作及表演艺术家。在老一辈艺术家逐渐离开舞台后，一批优秀的中、青年艺术家迅速崛起，继承和发扬了优秀传统文化艺术。

xx时调——《军民鱼水情》

第一位演出的是刘渤扬老师，刘渤扬老师是xx市曲艺团xx时调青年演员，她自幼爱好文艺，四岁开始就在xx市河东区少年宫学习唱歌，1991年考进xx市少儿曲艺团，跟随曲艺大师□xx时调艺术里程碑式的代表人物王毓宝老师学唱□xx时调是xx最具代表性的曲艺品种，《军民鱼水情》曾红遍了大江南北，一时竟出现大街小巷、男女老少传唱“红旗飘飘，歌声阵阵”的盛况。也就是从那时起，人们才知道了xx时调。今天在中德，艺术家刘渤扬老师精湛的技艺为我们重现了xx时调的辉煌盛状，使我们感受到了军民之间鱼儿与水般的情深意浓。

相声——《节日趣谈》

接着表演的是相声表演《节日趣谈》，节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。艺术家王友如与刘川一捧一逗，通过对中国传统节日的挖掘演绎，一口流利的“节日报名”，为大家呈现了一场幽默滑稽的演出，同时在笑声中使大家对中国传统文化节日有了更深的了解，提升了同学们对学习中华优秀传统文化的兴趣。

京韵大鼓——《丑末寅初》

下面是京韵大鼓《丑末寅初》表演，《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。京韵大鼓为中国曲艺曲种之一，是中国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，同时在全国的说唱音乐曲种中也占有相当重要的地位。艺术家李响老师使用京韵大鼓为我们呈现出了一场强调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙的演出。从悠扬婉转唱腔中，让我们感受到中国古代人民的生活景况，使我们得到充分的艺术享受。

相声——《欢声笑语》

下面是相声《欢声笑语》表演，中国自古就有“十里不同俗，百里不同语”的民谚，方言在地域上的区别往往能体现出文化发展在时代上的差异。方言与文化相辅相成，常常互伴共生，它们可以呈现出一个地区的独特形象，从而使该地区具有区别于其他地区的独特魅力。相声艺术家池灏，刘祎昂运用各地方言的趣味性，让我们感受到语言的魅力，充分展现了各民族语言的差异性，使人们领略到了各族文化的风采与差异美，感受到中华文化的博大精深，使我们心中升起浓浓的自豪感。

京东大鼓--《常回家看看》

接下来一个表演是京东大鼓，京东大鼓是发源于河北三河、香河、北京平谷、xx宝坻等京东地区的一种传统说唱艺术。该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中国文化的瑰宝。艺术家王鸿亮老师左手挟铜板，右手击鼓，呈现了一场催人泪下的表演，这首《常回家看看》，讲的内容便是呼吁大家多回家看看父母，为自己的家人做一些力所能及的事情。“百善孝为先”，孝是中华传统文化提倡的行为。作为在校大学生，同学们更应该践行“孝道”，学好专业知识，为以后更好的孝敬父母而努力!

相声---《语言的研究》 最后一个表演相声艺术家辛曲，王昊老师通过娴熟的语言技巧将语言的魅力发挥到极致，使大家在笑声中领略到了中华语言的幽默性与文化性。中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。随着我国改革开放的步伐日益加快，跨国交际日益增多，中西方礼仪文化的差异更是越发显露，这种差异带来的影响也是不容忽视，在中西礼仪没有得到完美融合之前，同学们有必要了解这些礼仪的差异，这有利于人与人，国与国的交流和发展!此次表演学校通过利用第二课堂让同学们知道并积极参与到活动当中，同学们不仅仅可以在校园中欣赏到曲艺艺术，还可以为自己拿到学分。这也达到了我们创建第二课堂让同学们在课余时间了解学习艺术文化，提高自我修养的目的。表演当中同学们更是与老师们有很好的互动。互动内容更是有效的让同学们区分了曲艺和歌曲的区别。这使这次的活动更加的完整，也体现了同学们对此类活动的积极性和参与性。

戏曲进校园是文化传承的一种方式，通过走进校园让当代大学生更好地感受中国曲艺艺术的魅力，使同学们提高艺术审美素养、增进文学修养，加深对曲艺的理解和热爱，更是增强了大学生的文化自信感。作为当代大学生，同学们应该多

去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去！最后□xx市戏曲进校园——xx市曲艺团走进中德应用技术大学活动圆满成功！

学校先进人物事迹 武术进校园活动推行工作总结篇五

在各级领导和中心校领导关心和支持下，暑期“牛门洪拳”教学内容顺利地完成了。通过结业演出展示效果良好。受到了领导的认可，家长的称赞。

“牛门洪拳”作为课程，对小学生来说是比较新鲜而感兴趣的一个体育项目。本期刚开始，每个学生都抱着期待的眼神和积极的心态，每次上武术课都是翘首以待，抱着饱满的热情，认真的学习着一招一式。经过近两个月的学习，在武术知识和习武武德方面，学生也有了明显的进步，每个经过武术锻炼的学生都能以礼待人，不以大欺小。现在学生是“习武重德，强身健体，发展个性”。特别是在体质精神上进步了许多。一个个走起路来精神抖擞；容光焕发；好像总有使不完的劲；这是经过武术锻炼出来的体质。

狠抓基本功坚持每天上好武术课，保证每天有两个小时的时间进行武术训练。在课堂上采取区别对待的原则，针对学生的实际情况，合理安排武术运动量。对他们的练习讲究科学性，根据他们的生理、心理特点进行科学的练习，抓双基训练，我们都知道武术的基本功、基本技术训练，既是初学入门的基本功夫，又是保证体能和技能不断提高的有效手段，从量变到质变，必须经过千万次反复练习。使他们的动作趋于规范，真正能够在技能和技术上有所进步。

兼顾武德教育除了在武术练习上对他们严格要求，我们还要关注他们的思想品质、学习态度，培养他们吃苦耐劳、奋力拼搏的意志品质。学生在上完一整节时消耗的体力比较大，如果没有充沛的体力和良好的意志品质，是很难把武学好、

打好的。对于少数上课不认真的学生，我们经常找他们谈心，与他们交流。通过不同动作的学习，使学生提高了身体的协调性，增加了学生对参加锻炼的兴趣。树立正确的训练动机，培养他们高尚的武德、优良的作风、坚强的意志品质，促进身心全面发展。

一、可能是学生练得太累，或者反反复复，觉得枯燥乏味；二、对抗性的动作太少；三、每个动作的攻防含义学生都不能理解透彻。我们本着以“快乐教学”为原则，收到了很好的效果。每节课我都会讲解攻防动作。让学生自己体验，相互交流，使得单练的动作更加有劲有神；另外我还根据武术的特点，每个有冲拳发力的动作，就让学生发一次吼声，我设计了不同的吼声，一方面以气催力，一方面提高他们的兴趣与气势。另外我们还把每个动作的名称告诉学生；让学生记住名称做动作，这样既有兴趣又不觉得枯燥，收效很大。同时也把《中国功夫》洒满整个校园，让学生在武术的气氛中锻炼身体，学习文化知识。

暑假已将过去了，回首这个暑假的工作，虽然取得一定成绩，但还有许多的不足还有需要改进的地方，在今后的教学工作中还要借鉴以前的长处、改进不足，为学生更好地发展营造一个良好的环境。在训练中，还要不断加强思想教育，树立正确的训练动机，培养他们高尚的武德、优良的作风、坚强的意志品质，促进身心全面发展。开展形式多样的学习活动。

- 1、组织学生参加义演活动，提高他们对武术的兴趣。
- 2、组织武术竞赛，提高学生竞技水平。 力争把下学期的武术教学工作、武术活动做得更加有声有色，更上一层楼。