

# 美术馆个人工作总结(模板5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美术馆个人工作总结篇一

一、全面推进各项展览工作，共接待61500多人次。

1、常盛杯庞薰栻作品小学巡展先后到实验小学、实验小学分校、石梅小学、任阳中心小学、义庄中心小学、元和小学、报慈小学、常福中心小学、莫城中心小学、沙家浜中心小学、塔前中心小学、颜港中心小学、花溪小学等13所小学进行展览，共为近2万名师生提供服务。

2、利用阵地优势，举办两次大型科普活动，取得两个效益双丰收。共接待观众4万人次。

1). 五一长假期间，我馆承办了由文化局、教育局、环保局、科协联合主办高科技巨型仿真动态动物科普展暨保护环境、爱我常熟全市中小學生征文比赛。共收到学生征文稿件446篇，评出获奖作品140多篇。还聘请了义庄中心小学严晰、实验小学高卓越等20名同学为庞薰栻美术馆荣誉小馆员，给予了一定的奖励，并发喜报通知所在学校。

2). 至31日，我馆承办了由文化局、教育局、科协联合主办的打开科技之门科普展暨常熟市少年儿童科学幻想绘画大奖赛。本次展览开始尝试了由学校组织学生集体参观的方法，取得了良好的效果。目前，绘画赛学生来稿已达550多件，近期将组织专业人士进行评选，并将举办获奖作品展览。

二、对庞薰棻美术馆漏雨及室内进行全面装修。

7月至9月，历时2个月，彻底改变了庞馆陈旧的面貌。

三、做好社会治安综合治理工作，全年无任何事故发生。

安全方面，严格库房和展厅管理的各项规章制度，重视预防工作，制订了以展厅、库房为重点的《展厅工作人员岗位职责》、《展厅清场交接班制度》、《展厅、库房双人双锁管理制度》、《应急预案》等安全制度。加强庞馆库房日常管理，做好五防两记录。安全、卫生、环保、老龄、扶贫帮困等工作正常进行。

四、对馆藏庞薰棻速写作品共132幅进行了数据化处理，全面录入数据库。

庞先生相关资料的整理建档工作也不断完善，逐年推进。利用现有人员，承揽常熟美术馆触摸屏展示系统设计、制作及部分ci系统设计工作。

五、与清华大学美术学院及庞老家属联络20xx年庞薰棻诞辰100周年系列活动各项工作。

基本确定以北京清华美院和南京江苏省美术馆两地系列展览的活动方案，时间为明年10月左右，并做好明年活动预算，为活动的顺利举办打下坚实的基础。

六、加强行政事业单位财务管理。

各项经费收支手续完备，单位重大支出，由班子集体研究决定。

七、完成综合创收158016元。

缴纳文化事业发展统筹金2.3万元。

结合美术馆全年重点工作目标，各项工作落实和完成情况良好，但在文化旅游产品研发上不缺少新的思路，新的办法，不能形成新的成熟的产品。

20xx年度继续推进常盛杯庞薰栻作品小学巡展，巡展学校不少于12所。做好20xx年庞薰栻百年诞辰系列活动的各项准备工作并具体落实北京、南京两站展览及相关工作。正常美术馆的各项职能，推进收藏保管、美术培训等工作的开展。

## 美术馆个人工作总结篇二

我校在新学年开学之初，对学校安全进行了全面的检查，现将检查情况总结如下。

本着“以人为本，安全第一”的指导思想，接到上级通知后，学校领导高度重视，成立了以校长为组长，副校长为副组长，处室主任为组员的学校安全工作领导小组，并制定了安全工作责任落实情况追究制，根据“谁主管，谁负责，谁主办，谁负责”的原则，保证学校师生生命和财产不受损失，形成校园安全责任层层落实责任制，并且与各岗位签订了《安全责任书》，一级抓一级，一级向一级负责，做到警钟长鸣，常抓不懈，全面落实学校安全工作。

由于我校校舍条件较差，但学校安全工作关系到学校工作的方方面面，决不能掉以轻心，但又不能面面俱到，因此，突出重点，点面结合，及时排除安全隐患，确保师生安全。在开学之初，首先有相关责任人到所管辖的房屋、校舍、床架、线路、水池、学生食堂、等涉及学校和师生财产生命安全的方面进行了大检查，对查出的隐患进行了及时的排除，并在明显的位置粘贴安全警示，对存在的危房及时宣布停止使用，在晚上有可能发生安全事故的楼道、过道处架设了照明电路，做到了防患于未然。

为了防止麻痹大意的思想，学校在每周的教师例会和周末校会上，都把安全工作作为必讲内容，做到时时讲，重复讲，牢固树立安全意识，对老师开展安全预防教育；同时建立安全规章制度，对相关责任人进行责任追究制。

针对老师中可能出现的矛盾，通过政治学习和思想工作，及时化解矛盾，防止意外事故的发生，在老师离(返)校途中避免乘坐农用车和“病”车。

根据学校实际，每周由三位值周教师和一名值班领导负责全校的安全检查和记录，做到人员到位、时间到位，不留空隙，及时处置意外事故。

总之，在新的学年里，本着“以人为本，安全第一，预防为主”的理念，我校对安全工作做到了高度重视，以保证校园和师生财产生命安全，促进教育教学工作的全面发展。

## 美术馆个人工作总结篇三

我在工作中，坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，新的时代，新的教育理念，教育也提出新的改革，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对这一年教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足。

一、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好学案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按

搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上语文课，就连以前极讨厌数学的学生都乐于上课了。

三、与同事交流，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、完善批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、积极推进素质教育。新课改提了的，要以提高学生素质

教育为主导思想，为此，我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。在以后的教学中要多想其他有经验的老师多学习使自己早一日成为优秀的教育者。

## 美术馆个人工作总结篇四

随着时间的流逝，一学期又结束了，在这已过的一学期里有了一些收获也有一些不足。为了今后更好的做好工作，提高工作效率，为了全面贯彻党的教育方针，大力推进素质教育迫切需要和客观要求，为了高度重视学校的美术教育工作，为了全面提升师生的审美水平，为了使学校的各项工作规范化、标准化、制度化。现结合我校的实际，特对上学期工作做如下总结。

按照《美术新课程标准》的要求，本学期开学时已制定了周密详尽的计划。美术器材管理员遵循美术管理室的工作规律，加强美术管理室的理论研究，对器材美术管理、借用服务等进行科学的组织和管理。

取得的成绩：根据不同年级的学生特点，为师生提供必要的美术器材，提高学生对美术的兴趣。积极配合学校的各项活动，做好服务工作。各年级的美术教师可根据自己的需要，随时进行借用。对美术器材进行科学管理，提高美术器材的利用率。要求借用教师进行科学合理的使用，尽量避免损坏美术器材。合理安排借用时间，保证全校所有教师都在需要时借到美术器材。美术器材管理室专人管理，未经允许不得动用美术任何器材，不得将器材带出室外。进入美术教室时要保持良好的秩序，遵守纪律，不准喧哗、打闹。一般美术器材入橱、上架、摆放整齐，保持清洁，注意防潮。使用完毕，将器材、作品整理好。各种器材、设备建帐登记，定期清查，做到帐物相符根据器材的技术要求，定期进行保养和

维修，保证器材的正常使用。保持室内清洁卫生，离开时切断电源，关闭门窗，认真做好安全防范工作。

一幅成功的儿童绘画作品，一般都离不开辅导老师悉心而正确的辅导，需要找种子选手，找课外的辅导时间，找每个选手不同的绘画内容与形式。只有正确看待和理解儿童的创作稚趣，正确引导儿童的创作思路，正确认识儿童的绘画目的，才能真正辅导好儿童绘画。每一次比赛，我们总是在麻老师的带领下，认真的组织辅导学生参与各种绘画比赛，有时候忙的实在不想辅导了，麻老师就一个劲儿的督促监督我们，在这里要对麻老师说一声辛苦了！但是所有的辛苦，在看到学生获奖的名单时，都一扫而空。

在现实的教学中，尽管我很努力，还是经常事与愿违，美术器材室对教师进行全天开放借用，但借用后有时没有及时归还，并认真做好借用记录。美术器材管理室将配合学校开展各项活动，但有时不能及时做好相应工作。

总之，在各级领导的关心和全体教师的努力下，师生的能力都得到了提高。在今后的工作中，美术馆室将继续为师生做好服务。

## 美术馆个人工作总结篇五

xx村位于xx镇北部，东临xx镇xx村，西与xx镇xx村、xx村接壤，南与本镇xx村相连，北邻本镇xx村，全村国土面积xx平方公里，下辖xx个村民组□xx户xx人。全村共有耕地面积xx亩，其中水田xx亩，旱地xx亩。

我村20xx年脱贫xx户xx人，20xx年脱贫xx户xx人。全村现有建档在册贫困户xx户xx人，其中五保户xx户xx人，低保户xx户xx人，一般贫困户xx户xx人，20xx年预脱贫xx户xx人，20xx年预脱贫xx户xx人，20xx年预脱贫xx户xx人。我村

村民文化程度普遍不高，以水稻种植为主，产业比较单一。普遍致贫原因为患病导致家庭主要经济收入来源中断。近年来，在xx镇党委、政府的正确领导下，在有关部门的通力支持下，我村把精准扶贫作为扶贫攻坚方向，通过加强领导、强化工作措施，切实提升扶贫攻坚的工作成效。

20xx年至今开展专项扶贫以来，按县里统一部署□20xx年开展精准扶贫过程前，把贫困户进行再次核查，做到精准定位，分类汇总，让我们的扶贫工作真正做到精准扶贫。为了在全村角度更准确的定位贫困户，我们通过村民小组代表会议民主选出新增贫困户，再在村民小组长会议上，站在全村贫困户的情况对比下，将所有贫困户名单进行了逐一情况核对，并筛查出不符合条件的进行删除，最终评定出我村贫困户xx户，xx人，并做出公示。公示期内无任何异议，顺利完成了我村贫困户精准定位工作。

我村结合村情民情实际情况，做到扶贫要实事求是，因地制宜。瞄准贫困人口建立“一户一策”的帮扶机制。在精准识别的基础上，逐个分析致贫原因，号准“脉”，找准症结，选好“药方”。按照“一村一策，一户一法”的要求，逐户制定帮扶计划，明确挂牌帮扶责任人，确定具体的帮扶任务、标准、措施和时间节点，做到“一家一户调研摸底、一家一户一本台帐、一家一户一个扶贫计划、一家一户结对帮扶、一家一户回头跟踪扶贫效果”，提高帮扶工作的针对性和实效性。

一是认真做好建档立卡工作。组织人员到村到户开展好贫困状况调查，为贫困户“建档立卡”，做到底数清，情况明。采取“五定”措施（定对象、定政策、定措施、定责任、定目标），全面推进本村扶贫帮扶到户工作。确保没有劳动能力的贫困群众应保尽保，有劳动能力的贫困群众应扶尽扶。

二是全面推行新农村建设、危旧房改造、生态建设相结合的工作模式，有效改善群众居住条件和环境□20xx有三户在册贫



困户享受危房改造补助共计万元□20xx年户共计xx万元□20xx年截至目前户万元□20xx年已投入xx万元推进道路硬化工程，同时计划于20xx□20xx年度投入xx万元左右全面开展全村主要道路的硬化工程。同时大力推进森林村庄创建及环境卫生整治等活动，已累计投入资金近万元。

1。与新农村建设相结合，建好一批村庄。围绕农村危旧土坯房改造，加强村庄的环境整治，增强群众的卫生意识，引导农民转变落后的生活方式，达到村容村貌和生态环境美化优化的目的。

2。与基层组织建设相结合，培养一批能人。以群众路线教育实践活动为契机，切实加强全村组织建设和党员、干部队伍建设。紧紧围绕服务群众这个重点，扎实推进“双培双带”工作，充分发挥能人带动和示范作用，带动贫困户增收致富；充分发挥基层党员先锋模范作用，使基层组织更加坚强有力、党群干群关系更加密切、村经济更加发展壮大。