

# 2023年七一缅怀先烈活动方案(优秀5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 照相馆工作总结篇一

时间过得就是快，这不时间的脚步已跨进了冬的门槛。我按下快门，上传了冬的几幅照片。

刺骨的寒风直往人的脖颈里钻，纷纷扬扬的小雪花也纷沓而至；鸟儿惊惶地无所适从，一会儿飞向枝头，一会儿又盘旋着飞落到房檐下、空地上；池塘里的野鸭趟着薄薄的冻冰在觅食；往日成群的小鱼儿像害羞似的潜入了水底，早不见了踪影。

孩子们走在上学的路上，会变魔术似的，嘴里哈出一团一团的白雾，刘海上颤动着一闪一闪的小水晶。骑车的下车后便不停地搓着冻得不听使唤的手，踩着麻木的腿脚。

太阳伸展着懒腰，懒洋洋地升起了。薄冰慢慢化开了。

老人们手笼在袖筒里，找了个背风向阳的地方坐在那里拉呱，小猫时而在主人的腿旁蹭上两下叫上两声，时而卧在不远处眯缝着眼，仿佛在倾听。

你瞧，那边的孩子，头部裹得只露出两只小眼睛，棉衣裹得紧紧的，走起路来宛若步履蹒跚的小企鹅。

主妇们拖出床被，披挂在晾衣杆上，悬挂着像一幕幕影屏，长长的'冬夜，人们缩在留有太阳香味和余温的被窝里，定会梦见春天。

工地上，机器声隆隆不断，刚才冻得硬邦邦的工作服已在冒着热气，人们有条不紊地忙着各自的活，寒风中人们劳动的热情不减，有的竟将棉衣丢到一边。

简易的棚帐中，劳累的人们，呷着一杯杯老酒，就着下酒菜，有滋有味地品着。老酒火热了人们的胃，火热了人们的心。这种温暖这种幸福，让门缝里钻进来的寒风也望而却步。

只要心热，不论寒风怎样袭击，前方的路照样延伸。为了来年，冬在养精蓄锐。

## 照相馆工作总结篇二

“叮铃铃”活动课铃声响起，同学们静静地等着王老师的到来。王老师严肃的说：“排好队去操场，中途不许大声喧哗。”听了王老师的话，同学们像一个个被驯化的野兽，乖乖地走到了操场。红绿相间的操场上不时吹来一阵阵凉风，使人心旷神怡。草坪上，低段的小朋友正在玩老鹰抓小鸡，你追我赶，时不时地传来他们的欢声笑语。

与此同时，王老师正认真地讲述着，排队的规则，只见王老师一手放在王怀谷的肩膀上说：“你们这排别动，”轻轻拍了拍方晨嘉的肩膀，“你们这排到第一排中间。”听了王老师的指令，我们就像被编了程的机器人快速行动起来。

不一会儿拍照的.队伍拍排好了，王老师又发了第二道命令，她让我们蹲在地上，左腿跪在地上，右腿半蹲着，双手放在膝盖上，腰背挺直，就像坐在椅子上。等我们都摆好了姿势，只听“一二三”，照片拍好了。我心想：终于拍好了，可以自由活动了。正当我要走时，却见王老师正看着照片自言自语：“姜浩然不好，重拍过。”我轻叹了口气，重新摆好姿势，我们又拍了几张，然后回到了教室。

这是我们第二次集体照，现在我已经是四年级的学生了，再

过几年就要毕业了。相信到时候翻看集体照一定充满美好的回忆。

## 照相馆工作总结篇三

夕阳西下，黄昏的霞光射在大地上，景色宜人，或许这正是拍照的好时机吧。

我突然渴望给妈妈拍一张照片，说不出任何的理由，也许是留给长大成年后的我最美好的回忆了吧！我顺手拿起妈妈的手机走了出去。妈妈正在陪妹妹玩车呢，我一直找不出最佳位置来给妈妈拍张照。

妈妈正弯着腰陪妹妹玩。自从上个学期我的一个亲戚去世之后，我就经常在房间里黯然神伤，以至于在睡觉前经常独自一个人窝在被窝里小声地抽泣，没有人明白我为什么抽泣，大人们只会单纯地以为我做了一个噩梦。我常常异想天开，如果一个人在世界上永远也不死，那该会有多好！但这是不可能的，一个人最后的结局注定会变成一块墓碑，每每想到这一点，我的眼泪就会不由自主地往下流。

那段特殊的经历，让我的思想变得成熟起来，让我渐渐明白了死亡。

我想给妈妈拍一张照，我想给年老后的她看看自己年轻时美丽的样子，虽然不是那么出众的美丽，但是，至少在我的心里，我的妈妈才是最美丽的。我捧着手机走到妈妈面前，妈妈正好也朝我这个位置转过头来，我迅速拿起手机给妈妈拍了一张。妈妈说：“有什么好拍的，我又长得不好看！”“不！您在我的心里是最好看的！”我心里想着，却并没有轻易地说出来。

我来给妈妈拍照，因为您在我的心里永远是最美丽的！这是我的心声！

## 照相馆工作总结篇四

最近，我家又多了一位会使用相机的人，那就是我的外婆。

外婆也不知怎么的，最近特别迷恋照相。她以前对相机可是不闻不问的，现在竟然天天都拿着相机在琢磨。

自从外婆迷上了相机，这可忙坏了我和妈妈，一会儿这个不懂来问我，一会儿那个不懂又打电话问妈妈，她问的问题真是多得不得了。每次外婆拍完照片后，总是催着妈妈把照片拷在电脑里，而且每次在拷照片时，外婆总有一大堆的问题要问，有些复杂的问题她就反复琢磨，直到弄明白为止。由于外婆很好学，现在她已经会自己把照片拷到电脑里了。

外婆现在和以前大不一样了。以前，她出去游玩的时候从来不带相机的，现在她每次出门都要带上相机。这次去大云碧云花园就拍了好多照片，虽然外婆刚学拍照，但她的技术还是很不错的，她在给别人拍照取景时，考虑得很周到，尽量使别人满意。外婆的几个朋友都说，以后外出旅游时一定要带上她。

有一次，外婆想在我面前展示一下她的技术，她对我说：“圆圆，我来给你拍张照片好吗？”“好啊！”因为我平时很喜欢拍照，于是我开心地走了过去，外婆让我站在书桌旁的花瓶前。哦，原来如此，她要给我拍个“四合一”：我、鲜花、阿姨的结婚照和我的书法作品，呵呵，效果真不错啊！

怎么样，我的外婆是个名副其实的拍照迷吧。

点评：文章层次井然，条理清晰。从外婆迷恋照相写起，到反复研究相机，到拍照技术终获肯定娓娓道来，从容清楚，一线贯之，再加上具体生动的语言、动作描写，使“拍照迷”名副其实，形象鲜明，中心突出。

## 照相馆工作总结篇五

只要看到有人拿着相机对着我，我都会毫不犹豫的凑过去，露出我的招牌笑容，双手比个剪刀，一个最可爱的pose就很自然的摆出来了，没错！我是个爱照相的小小模特儿，大家都叫我“拍照妹妹”。

我安慰着妈妈：“没关系，我看看我有多少蛀牙。”

我什么都喜欢拍，安静的时候，可以让你拍出我文静的一面，调皮的时候，你就会知道我有多么让爸爸妈妈伤脑筋。

每次全家出游，我这个拍照妹妹就在每个我们去过的地方，摆出美丽的姿势，让照片记忆我们的欢笑。

拍照妹妹每次拍照都会笑嘻嘻，一看到相机就会有快乐的表情，我最喜欢把手脚打结，我觉得很好玩，我好像八爪章鱼，我有时会把路边的花拿在手上喔！

妈妈笑着说：“你这个可爱的拍照妹，是公园里的花啦！”

## 照相馆工作总结篇六

方法/步骤

有时候也可以改一下“默认值”

曝光不足时记得开闪光灯，对焦不准的话，也可以尝试从中心测光切换到点测光。

姿势要正确，如果手抖的话，必要时使用三脚架

因此有一个三角架将助你在极端的环境下拍出好的图片。

## 活用hdr模式

在高动态成像范围下，一张照片可以在拍摄明暗差异比较大的场景的同时，保留更多的细节内容。

## 使用“整个”传感器

oem厂商经常会将图像比例设置成16:9，而这自然地会造成传感器“有效像素”的浪费。因此，如果你的摄像头并非原生16:9，请把它尽量切换到原生比例(像素)。

## 尝试第三方cameraapp

### 慎用数码变焦

如果看不清照片细节，也请尽量先拍照后剪切——因为“消失的像素”不会在这个时候再跑回来，这时再任性地放大，你看到的只会是一堆马赛克。

### 找到光线最佳的角度

智能机的闪光灯毕竟能量有限，而且也不是所有时候都适合打光的。如果能够将iso控制在100一下，那么照片的噪点也会少很多。

## 1、随时举起你的相机

有很多一生只出现一次的精彩，但画面总是在我们手上没有相机的时候出现的。为了能够拍摄到这些无价的照片，作为摄影发烧友的你，一定要随时随地手持一台能够拍摄的相机。如果你的专业相机的个头太大以至不便携带，我推荐你购买一台小巧的相机进行抓拍。或者随时随地记录生活也成，小编认为，一张在瞬间抓拍出来的普通照片，远比一张经过长时间安排的色彩丰富的图片来的有价值。

## 2、动静结合出好片

在抓拍瞬间的时候，可以以静制动，让你的照片富有动感效果。在拍摄人像的时候可以让她尝试各种各样的动作，记住不要让你的模特保持着一种姿势，在这种情况下，能够有效地避免图片中人物动作的僵化，而且可以让你的模特时刻保持一种自然的表情。

## 3、可以尝试大光圈

在一般的情况来说，你的镜头距离物体越近，拍摄出来的照片越好。因为近距离能够消除掉令人注意力分散的背景，使主题突出，而且能够得到更清晰的图像。但使用大光圈也属于个人爱好，现在很多的dc都能够在非常近的距离下进行拍摄，这为我们制造主题突出的图片提供了方便。

## 4、最好让你的背景变得简单

在相机或者当时的情况不允许的情况下，我们只能进行远距离的拍摄。在这里情况下，尽量使用颜色和结构相对简单的内容作为背景。这样也能够突出你图片的主题。

## 5、使照片的主题远离构图的中心

虽然把主体人物位于构图的中心是一种非常正确的突出主题的方法，然而，适当的使图像的主题偏离中心能够增加图片的趣味性，而且这种不传统的方法也能够吸引大多数的目光。

## 6、将前景物体置入风景照片

在我们拍摄远景物体的同时，最好能够把近距离的物体包括在图片中(比方说图片的四角)。这样可以突出图片的距离感，增加图片的深度。

## 7、寻找最合适的光源

光对于胶片(ccd)的曝光来说是非常重要的，一个完美的光源能够使你的照片看起来富有色彩、有深度并且美化你所拍摄的物体。强烈的阳光只是众多光源中的一种，对于拍摄人物来说，多云阴沉的天气情况是最好的，因为这样的天气中，光线非常的柔和对于脸部的表现也非常的好。而在大晴天所拍摄的人像非常的锐利，而且会产生阴影。

## 7、稳稳的拿住你的相机

要想拍摄到锐利、清晰的图片，你的相机必须把持的非常稳。为了达到这种效果，在按下快门的时候，要匀速的轻轻按下，速度不要过快，否则会影响手持相机的稳定。你可以通过挂带构成一个三角的支撑以保持相机的稳定。当然，最好还是能够使用三角架。

## 9、正确地使用你的闪光灯

如果你能够充分地利用闪光灯，你就能够极大地提升照片的成像效果。特别是在室内。每台相机的闪光灯都有他作用的范围，在拍摄的时候要把物体至于闪光灯作用范围内。一般来说，闪光灯的有效范围在4~12英尺之内。不光是在室内，在室外闪光灯也能够发挥作用，他能够淡化阳光所产生的阴影，并且使色彩明亮。

## 10、使用好正确的感光度与白平衡

大家都知道不同的iso值对应不同的光线。一般来说

iso100□晴朗、明亮的天气

iso200□多云、阴冷的天气

iso400□室内，夜晚

但是由于dc的特殊性，在高iso值的情况下会产生噪点。所以有可能的情况下就尽量使用低iso值吧。

## 照相馆工作总结篇七

### 1、光线：扬长避短

平淡的顺光、通透的侧光、出彩的逆光，赋予了各异的生活影像。用好不同的光线，是拍出好照片的基础。

而用手机拍摄，你要尤其注意光影效果和曝光控制——在这些方面，手机毕竟很难和专业相机相比，需要我们自己来扬长避短。

斜侧光下，脸部会产生阴影，拍mm时要小心。

再比如说，在逆光光位下，手机想拍出“正常”的逆光人像难度是很高地，毕竟手机的宽容度低，用hdr也很难彻底解决。

既然如此，还不如扬长避短，拍个剪影呢！手机宽容度低？正合我意！

### 2、人景互动

让人物成为画面的焦点，带人入景，景随人移。

不断移动，尝试多种人景相互位置吧

倒影也是提高人像摄影格调的利器。月色水洼，雨后湖泊，我都会特别留心。

当自己以超低角度贴近地面。人、树、雨、落叶，恍若置身

异度空间，虚实皆成谜。

雨中影，影中人，似梦如幻

### 3、脑洞大开

若想添点儿趣味，试试重曝吧。实焦拍景，虚焦拍人。让近乎透明的你，飘飘乎于景中央。

后期app□推荐使用图片合成器。

其实长时间的摆拍，远不如一瞬间的抓拍有意思。来个三连跳。缀成连环画。动态的你，没准比静态的更有味儿。

### tips□

手机之于单反，没有浅景深和高画质，却能带来绝妙的灵感和故事性。

如何将叙事的现场感、人与人的状态、人与景的互动恰到好处呈现，才是手机拍出大片感的精髓所在。

### 1、黑白默片

若说文字能够吟咏情性，那么照片可以叙说心事。好的照片有灵魂在里面。你可以用文字描述内心所期盼的人生，也可用镜头记录双眼所见的孤独地狱。

那么，如何拍好黑白照片？

1. 找到适合黑白的场景。简洁的构图，能使黑白影调更纯粹。
2. 情绪即氛围。发掘黑白照片中的情愫。可利用高反差和大暗角。

## 2、异度空间

一张好的照片，起决定作用的’绝非器材或ps而是你的视角和脑子。

若原片平淡，不如旋转一下，对称一番。

### 简单实用的手机摄影小技巧

善用现实生活中各种线条。直线，斜线，曲线，放射线。它们的存在，会让画面避免平铺直叙，看上去整齐而有张力。

## 3、极简余韵

请注意，“留白”不等于“空白”，相对单调的景物，或者有规律的线条，也能让你拍出富有韵味的极简作品。

另外，所谓“大面积留白”并不意味着你非得拍蓝天、草原、大海之类的“大场面”。

只要你具有热爱生活的心和敏锐的摄影眼，生活中的一些小细节，放大了照样能构成出色的极简画面。

## 1、巧手布景

拍摄食物要多用自然光，远离餐厅的人工光源。

如果光线不对称，一半暗一半亮，可以把纸巾、卡纸等白色物体放在光源对面，反射补光。干净、素雅、质感较好的材质，适合作为背景。比如，原木、大理石、白卡纸或是浅灰麻布。

当然啦，主角永远都是食物。最好短时间内完成拍摄，保持美食原本的味、色、鲜。

## 2、食色的诱惑

如何用影像激发食欲?最好的办法，莫过于让食物成为“即将入口的模样”。

如果是鸡汤，汪着油光冒着热气的肯定比放在锅内未煮开的让人垂涎;如果是披萨，蘸着酸海鲜酱撒满白芝麻粒的肯定比九寸圆盘一馅饼来得诱人。

角度要控制好。不妨将镜头放低一些，靠近一点。

一双木筷，一把汤匙，氤氲的热气，便足以挑起胃口，捞起味蕾。

别忘了，那些小而细腻的葱花、蒜瓣、烤肉的焦痕和白米饭的晶莹，同样值得记录。

最后再总结一下，手机拍出好照片的三大要：跳出条条框框;拍出所思所感;要有想法。

## 照相馆工作总结篇八

我们每个人都会拍照，我想最熟悉不过的当然就是剪刀手了，但是除了这个就是12345了吧。但是还有好多拍照姿势，你看那些明星拍出来的都这么自然，那么拍照时如何正确摆姿?下面就为大家带来9个正确拍照姿势，一起来看看吧!

### 方法/步骤

2、把握肩膀高低错落：要摆出模特的范儿，那就要有“架子”。把一侧的肩膀架起来，让被摄者的身体呈现出曲线，这样才是摆姿摄影，右边那个姿势明显是要和你吵上一架的姿势吧。这样是不是效果就不一样了昵。

3、心灵窗户要开全：很多女孩子喜欢戴着眼镜、墨镜来拍照，这时候如果镜片挡住一半的眼睛，你的照片就失败了90%，所以要么挡住眼睛，要么就让眼睛完全露出来，拍摄侧脸人像的时候，记住也要完整露出一只眼睛，才能让照片显得有神采。

5、怎么还挡脸啊：露出香肩也是很常见的拍摄姿势，此时肩膀太高也会挡住下巴，你需要让模特稍微降低肩膀的高度，例图中比较极端，但是稍微在肩膀和脸之间为脖子留下空间，是比较稳妥的做法，当然你也可以尝试把脸和肩膀贴起来的姿势。

6、假戏别真做：很多照片中，为了表现妩媚，需要用手抚脸，这个动作中，很多女孩会很实诚，真的把手按在脸上。这样会改变脸型，制造不必要的阴影，所以这时候只要轻轻搭上就好，假装做出这个动作。

7、露出手指：这个姿势适合各种发型的女生，无论是柔顺的长发还是帅气的短发，都能达到不错的效果，不过拍摄的时候最好露出一些手指，不要只让观者看到两支手腕，这个细节很少有人注意，但是对比图片你会发现，露出手指的照片更像是艺术照，而右图则像是在做仰卧起坐。

8、手必须自然：拍摄的时候，确实很多别扭的姿势能拍出很好的效果，比如挺胸提臀。但是，手必须要自然，不要让大家觉得你骨折了。

9、重申，别把手指藏起来：露出手，手指折进去也会看着很别扭，此时要让手指放松地搭在某处，不要向后折，也许被摄者觉得挺舒服，但是给观者的感觉就是，你该打石膏然后休息了。

10、不要有怪怪的东西露出来：在拍摄长头发的女生时，千万注意头发末端有没有从腋下露出来，不然就会造成这

种……嗯……让人不适的效果。除此之外，衣服的边角是否露出来，裤子后面的腰带头有没有入镜，都是需要考虑的问题。不要让那些怪怪的东西露出来。

## 照相馆工作总结篇九

构图完整、构图干净、角度到位、角度独特、用光巧妙、作品细腻。

2、拍摄照片就是要屏住呼吸，全部的官能都集中在一个点上，捕捉稍纵即逝的现实。就在那个瞬间，抓住一幅影像就成了巨大的身体和心灵的快乐。

3、不在于对相机的投入，而在于对相机的透视。

4、因情感而拍摄，而不要刻意追求与你无关的影像，即使那影像再完美也是空洞的。当你并不以成为职业摄影师当作拍摄的目的时，你往往会拍的比职业摄影师还好。

5、三幅照片选取的画面、拍摄角度、画面结构，瞬间气氛都很有特点，这组作品无疑是优秀的。它让人们看到了生命中残酷悲哀的一面，让人们更关注贫者、弱者、被害者。唤醒同情，激发人们的正义感。

6、这组照片的意义已经超越月赛的承担。

7、这组作品为大家提供了一个好的摄影教学文本，值得大家研究和探讨。1、我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐，爱过的人。

2、只有好照片，没有好照片的准则。

3、我接触摄影是基于我对环绕在四周的壮丽以及细微景观的信仰。

4、每一个巧合都是有意义的。

5、希望通过拍摄大量的照片来获得好作品——这不是好的做法。

1. 她无意中教会我如何去找寻对方最好看的地方，这是摄影最重要的关键。。如果去上“xx摄影学校”，绝对是行不通的喔，毕竟日常生活中的“爱”不在那里，而是在我们身边。

2. 摄影就是人生，“拍照”和“活着”是一样的。

3. 挚爱的死亡，可以让我们学到最多东西。

4. 笠智众先生，在拍摄后的一年内就过世了，如此一来，这张照片既可以看成是在对观者打招呼，也可以视为在和观者道别——在同一张照片里，能够看见两种不同的时刻。这是因为观者本身的态度，致使照片的意义产生改变。这张照片可以是“他正走向我们问好”，也可以是“说完再见、准备转身离去”，两种看法皆能成立。

5. 这是一种交互作用，爱会让人变得好看。单身的人会变成丑八怪，所以请大家尽量营造有爱人陪伴，或是心中有珍爱对象的关系喔。和孙子一起入镜的爷爷，每一位都好好看。由此可见，拍出来的脸孔之所以好看，与其说是来自于我和被摄这之间的关系，不如说是镜头彼端的人们互相影响的结果。

6. 我有一个很老式的信念，认为只有真实之物才能够创造同样的真实之物。所以首要之务，就是抚臀、呐喊，以剥除虚假的外壳。

7. 摄影不是我的肉体或骨头，而是血哩，所以是出于本能的反应。

8. 最好不要刻意捏造某种情境，换句话说就是顺其自然地按快门，一切由被摄体、由时代来决定。所以一定要处于被动、被侵犯才行喔。虽然我也说“要侵犯被摄体”，但那毕竟只是一种说法。时代的潮流看似平静，但其实是暗潮汹涌的激流呢。所以，不要想着去战胜时代、改变潮流，甚至创造时代，只要坦率地顺应潮流即可。我不是因为战败才不得不看开，而是本来就这么乐观。

9. 花本身没有情-色元素，这是没办法的事，不过枯萎、凋谢的花叶不错。我觉得花带有两种完全相反的特质，它混杂了“生”与“死”，而这两者都是我想要的喔。

10. 总而言之，我想要“生”，也想要“死”。“每天都拍摄附有日期的照片”应该就等于“每天都活着”吧，因为活着就是过日子埃日记就是“生”。

11. 我也想到自己忍不住要将花朵上色的行为，这不是为花上妆，而是为“死”上妆，就像人死去之后，会在他们的嘴唇涂上整片鲜红色的口红一样。看过我的摄影集《色情花》的人说，书里的影像色彩鲜艳，似乎让他们感受到死亡，嗯，我也是这么想的。这不是我在硬掰，也不是一开始就看出各种端倪才这么做的，而是基于直觉想要呈现生与死。对于“生”与“死”并存的感受，以及即使死了却仍然活着的感受，虽然说不上来，这些感受却是基于直觉而产生的。非常有趣呢。

12. 大家都很谦虚，不过我自己觉得这张超赞。你看，我还在这边涂了醒目的红色。要是人家问我为什么用红色，只要回答：“这是b29轰炸机的烧夷弹掉落在墓地里，掉在少年目光所及的位置，‘啊，母亲家起火了，那片赤红的天空，就是我看到红色……’”就好了。

13. 不过事实上，这是空气的红，空间的红，这个红色是有空间感的喔，是一种会动、会发出声音的红。失火的时候，大家都跑去避难，附近居民说那些人很厉害，“”那些人指的是敌方的美国人。所谓的“厉害”不是单纯的形容词，就某种意义而言，“厉害”指的是这整起事件。

14. 抵达银座站之前，会有很多人上车、很多人下车，所以每一站、每一站的乘客都不一样，有打哈欠的家伙，有用修好的指甲挖鼻孔的中年妇女之类的人。只要我看到有趣的画面，镜头就会立刻追上。我会看着对方，张开我的天线，立刻做出反应拍下来。所谓的接触，就是充分了解这种时间性。现在我倒觉得幸好当年没有出版“地下铁”这个主题，因为此时这本摄影集呈现的并非“选择”，而是如同刚才提到的“接触”。

15. 一般想到纪实摄影，不是都会替这种照片加上“时代的证明”之类的标题嘛？但并不是这样的，事实上人在活着的时候，有时会突然感受到死亡的瞬间，或是感受到某种假死状态，这就是我从接触当中要创造的感觉。

逼真、生动、形象、栩栩如生、画龙点睛、画栋雕梁、诗情画意、笔力刚劲、色调浓重、传神、呼之欲出、纤毫毕现、惟妙惟肖、画眉描香、精妙绝伦、活灵活现、瑰丽韵雅万绿丛中一点红。

侧逆光用的恰到好处。

顶光效果显现花朵的层次。

背景模糊，使主体更显特色。

色彩搭配合理，更显亮丽花朵。

红花也需绿叶配。

够了吧？比如一些.

“构图简单而大气”

“构图角度独特”

“作品妩媚而不轻佻”

类似这样的一些句子. 多谢!

解答可以写句子：她一直对着镜子笑，好像在拍照一样。

- 1、作为摄影师，最难为的是你不得不拍片。
- 2、照相机是一个教具，教给人们在没有相机时如何看世界。
- 3、找到最适合拍的是最难的。
- 4、运气是用心摄影师之最好的老师。有关摄影的唯美句子。
- 5、有时最简单的照片是最难拍的。
- 6、有光即可摄影。