

2023年戏剧活动总结报告 河南戏剧工作 总结(精选9篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇一

2009年即将过去，今天借此机会，我们对09年的工作做个小结，

1、做好文化课题调研，编制文化发展规划。做好我市历史文化资料的搜集和整理，召集对我市历史文化有一定研究的有关人员召开我市历史文化研讨会，畅谈我市历史文化主题。拟定了10个与古道文化相关的调研课题，由有关人员担任课题调研，并制订相应的奖励措施。做好申遗相关工作，积极向省^{^v^}争取将仙霞古道申遗项目向国家^{^v^}申报，做好仙霞古道历史遗迹的普查和保护工作，做好相关资料的搜集和整理工作，邀请清华大学教授来江指导申遗工作，与福建浦城交流申遗工作经验和相关资料整合，做好申遗工作的. 宣传报道工作，为申遗工作营造成了良好的工作氛围。积极做好《文化融入我市经济社会发展规划》的编制工作，挖掘、梳理、整合我市历史文化资源，塑造我市文化特色，打造我市文化品牌。积极探索文化融入我市经济社会发展，文化融入我市城市建设，文化融入我市旅游发展之路。全面建设和发展我市文化。做好民族民间艺术普查工作，组织专业干部和全市乡镇文化站干部深入到农村家家户户普查、登记和整理民间艺术资源。

2、抓好重大文化项目建设。继续抓好大剧院建设，完成大剧院的景观设计，并着手扩初设计。完成市博物馆技术防范工

程的设计和安装并试运行。启动市图书馆业务自动化建设，完成设备、软件采购和人员培训等工作。启动坛石、凤林、须江等乡镇的省东海明珠工程□xx金走廊工程和特色文化村建设。

3、做好文物保护工作。我市原市级文物保护单位三卿口碗厂、峡口大公殿、茅坂兰坞祠堂、大陈汪氏祠堂被公布为省级文物保护单位。进一步完善省保单位三卿口碗厂的“四有”工作，向国家^v^申报国家级文物保护单位。对清湖镇古街区进行调查和资料整理，制订保护方案，向省^v^申报省级历史文化保护区。完成黄衢南高速公路我市段沿线的文保点调查和勘察工作。对廿八都文昌宫维修工程进行检查验收。指导督促上余大夫第、礼贤城隍庙等文物维修工程。制订凤林塔、王氏宗祠等文保点的维修方案。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇二

一、欢迎词（代表公司问候大家）

女士们、先生们 各位来宾 大家好！大家旅途辛苦了！首先我代表阳光旅行社全体员工对大家来到我们的美丽海滨城市——日照旅游观光表示热烈欢迎！

很高兴 今天由我为大家提供导游服务。我姓陈，大家叫我小陈就可以了，为我们开车的师傅是有着丰富驾驶经验的李师傅，旅途中将由我和李师傅为大家提供服务，大家有什么问题和困难可以及时的提出来，我们将会尽最大努力解决，让大家有一段美好的旅程，同时也希望大家对我们工作的理解和支持。预祝大家玩的开心，旅途愉快。

二、省情。

泰山是一座天然的历史、艺术博物馆，至今保存较好的古建筑群有22处，总建筑面积14万平方米…泰山石刻2200余处，

被誉为“中国摩崖刻石博物馆”，著名的有稀世珍宝《秦刻石》、大字鼻祖《经石峪金刚经》、千古之谜《无字碑》、金碧辉煌的唐摩崖石刻《纪泰山铭》等。泰山岱庙天贶殿，与北京太和殿、曲阜大成殿并称为中国三大宫殿建筑，殿内有著名的《泰山神启跸回銮图》，是我国古代绘画艺术的瑰宝。。泰山也吸引了众多的文化名人、历代诗人墨客纷至沓来，孔子、管仲、司马迁、张衡、曹植、李白、杜甫、苏东坡、欧阳修等都曾游览过泰山，同时也留下了丰富的文化精品、诗词歌赋更是浩如烟海。

泰山主峰玉皇顶海拔1545米，在五岳之中并不是最高的，但确有五岳独尊的美誉，概括来说是因为其得天独厚的自然环境、优越的自然景观悠久灿烂的历史文化以及历代帝王的百般朝拜而享有五岳独尊的美誉的泰山风景名胜以泰山主峰为中心，呈放射状分布，泰山南有北辛文化，大汶口文化，北有龙山文化。道教佛教更是视泰山为宫观佛国，在泰山建立了大量的寺庙道观，留下了极为丰富的宗教文化。、科学家史学家也把泰山作为研究对象从而留下大量的著作。…经石峪：位于斗母宫东北，距岱宗坊千米，刻有1400多年前南北朝时期北齐人所书《金刚经》部分经文。…十八盘：“泰山最险处，首推十八盘”，从松山谷底至岱顶南天门的一段盘路，叫摩天云梯，俗称十八盘，全程一公里多，石阶1594级，垂直高度400米，有三个十八盘之说，开山———龙门，慢十八、、龙门———升仙坊，不紧不慢十八盘、、升仙坊———南天门，紧十八。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇三

戏曲源远流长，是我国的经典，不同地方的戏曲有不同的风格和特色，让人赏心悦目。下面小编为大家整理了戏剧进校园观后感，希望能帮到大家！

今天，在我校开展了第一届“戏曲进校园”活动，我们怀着兴奋的心情去观看了戏曲表演。

小时候，看见自己的爷爷和奶奶看戏曲时，我总认为他们实在很老土，赶不上潮流，可今天我欣赏了戏曲后，我才被戏曲震撼了。我现在才感受到什么是“不看戏曲的人，枉做中国人”。不是吗？这些戏曲，就像我国的一部部历史，只有懂得欣赏它的人，只有懂得关注它的人，只有懂得挖掘它的人，才称得上是真正的中国人。因为他们深深地明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧呀！我们怎能忘记它们？如今的社会，我们这些青少年们的视野，已经转移到流行音乐、影视和网络，我们似乎已经忘记了我们中华民族的传统艺术。其实，当我们细心的欣赏我们的戏曲时，我们就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事，将历史的画卷一一展现在我们面前，将我们带入了历史的隧道，让我们身临其境，让我们感慨不已。

在那天我们观赏了众多戏剧，还有戏剧大师亲自给我们讲解戏剧的知识，是同学们更深刻的了解到中华传统艺术的魅力，那天的天气晴朗，蓝天白云，映衬这戏剧的舞台，更显得自然和谐，赏心悦目，我也深深感受到了戏剧的魅力，我相信大家也一定有跟我相同的感受，至此，有感而发。

戏曲源远流长，是我国的经典，不同地方的戏曲有不同的风格和特色，它让人赏心悦目，其情节有的催人泪下，有的振奋人心，多姿多彩，出神入化。

小的时候，看见自己的父母看戏曲时，我总认为他们实在太老土，赶不上潮流，打死我我都不会去看那老掉牙的玩意。

俗话说：“要知道梨子的味道，最好亲口尝尝。”不尝不知道，一尝吓一跳呀！今天的语文课上，当我珍惜仔细欣赏了中国别具一格的戏曲时，我真是为之震撼，原来我们中华民族的戏曲是那么的有艺术魅力呀！我真是井底之蛙呀！这老祖宗留下来的宝贝，外国人又怎么能比得上？难怪呀，老一辈的人都是那么的热衷于这些戏曲，那么喜爱戏曲。

我现在才感受到什么是“不看戏曲的人，枉做中国人”。不是吗?这些戏曲，就像我国的一部部历史，只有懂得欣赏它的人，只有懂得关注它的人，只有懂得挖掘它的人，才称得上是真正的中国人。因为他们深深地明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧呀!我们怎能忘记它们?如今的社会，我们这些青少年们的视野，已经转移到流行音乐、影视和网络，我们似乎已经忘记了我们中华民族的传统艺术。其实，当我们细心的欣赏我们的戏曲时，我们就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事，将历史的画卷一一展现在我们面前，将我们带入了历史的隧道，让我们身临其境，让我们感慨不已。

戏曲的艺术魅力，我们怎可忘记?我们要多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去!

今天，在我校开展了第一届“戏曲进校园”活动，我们怀着兴奋的心情去观看了戏曲表演。

小时候，看见自己的爷爷和奶奶看戏曲时，我总认为他们实在很老土，赶不上潮流，可今天我欣赏了戏曲后，我才被戏曲震撼了。

其中，我最感兴趣的是川剧变脸。看了很长时间，经过仔细观察，我终于知道了变脸的“庐山真面目”。其实变脸人的衣服后面有一个机关，每次要变脸时，我都注意到变脸人的手会往背后伸。

还有使我高兴的一出戏，一个白胡子老爷爷，头上戴个有“翅膀”的帽子，这个节目快把我笑死了。老爷爷戏没有唱多少，但表演非常厉害。他头上的两个“小翅膀”很神，爷爷头晃晃它就一直在转。老爷爷走路，走着走着摔倒了，倒下时还一直在吹胡子，从中看出老爷爷的功底很深呀，表演完后，主持人说爷爷练了二十多年了，我都惊呆了，不愧为

“台上一分钟，台下十年功”呐。

戏曲是我国传统艺术的瑰宝，是珍贵的，需要大家不懈努力，去延续这份辉煌。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇四

用自己的能力证明自己，胜过用空话吹嘘自己。

一个人的改变，源自于自己的积极进取，而不是等待什么天赐良机。

做事成功的要诀就如同钥匙开锁的道理一样，如果你不能准确对号，那么一定无法打开成功之门。

事常与人违，事总在人为。

奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。

忙于采集的蜜蜂，无暇在人前高谈阔论。

勇士搏出惊涛骇流而不沉沦，懦夫在风平浪静也会溺水。

志在峰巅的攀登者，不会陶醉在沿途的某个脚印之中。

海浪为劈风斩浪的航船饯行，为随波逐流的轻舟送葬。

山路不象坦途那样匍匐在人们足下。

如果圆规的两只脚都动，永远也画不出一个圆。

如果你想攀登高峰，切莫把彩虹当作梯子。

脚步怎样才能不断前时?把脚印留在身后。

不管多么险峻的高山，总是为不畏艰难的人留下一条攀登的路。

让生活的句号圈住的人，是无法前时半步的。

只要能收获甜蜜，荆棘丛中也会有蜜蜂忙碌的身影。

进取用汗水谱烈军属着奋斗和希望之歌。

向你的美好的希冀和追求撒开网吧，九百九十九次落空了，还有一千次呢。

机会只对进取有为的人开放。

只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚印。

生命力的意义在于拼搏，因为世界本身就是一个竞技场，就是无数次被礁石击碎又无数闪地扑向礁石，生命的绿荫才会越长越茂盛。

稗子享受着禾苗一样的待遇，结出的却不是谷穗。

骄傲是断了引线的风筝稍纵即逝。

自卑是剪了双翼的飞鸟，难上青天这两者都是成才的大忌。

树苗如果因为怕痛而拒绝修剪那就永远不会成材；经过大海的'一番磨砺卵石才变得更加美丽光滑。

生活的激流已经涌现到万丈峭壁只要再前进一步就会变成壮丽的瀑布向前吧荡起生命之舟不必依恋和信泊破浪的船自会一路开放常新的花朵。

盆景秀木正因为被人溺爱，才破灭了成为栋梁之材的梦。

如果把才华比作剑那么勤奋就是磨刀石。

经受了火的洗礼泥巴也会有坚强的体魄。

山涧的泉水经过一路曲折，才唱出一支美妙的歌。

瀑布跨过险峻陡壁时，才显得格外雄伟壮观。

通过云端的道路，只亲吻攀登者的足迹。

彩云飘在空中，自然得意洋洋，但最多只能换取几声赞美；唯有化作甜雨并扎根于沃壤之中，才能给世界创造芳菲。

教育是人才的娘家，社会是人才的婆家。

桂冠上的飘带，不是用天才纤维捻制而成的，而是用痛苦，磨难的丝缕纺织出来的。

没有一颗珍珠的闪光，是靠别人涂抹上去的。

沙漠里的脚印很快就消逝了。一支支奋进歌却在跋涉者的心中长久激荡。

你既然认准一条道路，何必去打听要走多久。

如果为了安全而不和大海在一起，船就失去了存在的意义。

蝴蝶如要在百花园里得到飞舞的欢乐，那首先得忍受与蛹决裂的痛苦。

萤火虫的光点虽然微弱，但亮着便是向黑暗挑战。

拒绝严峻的冶炼，矿石并不比被发掘前更有价值。

要想成为强乾，决不能绕过挡道的荆棘也不能回避风雨的冲

刷。

行路人，用足音代替叹息吧！

假如你从来未曾害怕、受窘、受伤害，好就是你从来没有冒过险。

耕耘者最信和过自己的汗水，每一滴都孕育着一颗希望的种子。

只有脚踏实地的人，才能够说：路，就在我的脚下。

美丽的蓝图，落在懒汉手里，也不过是一页废纸。

一时的挫折往往可以通过不屈的搏击，变成学问及见识。

努力向上的开拓，才使弯曲的竹鞭化作了笔直的毛竹。

竹根即使被埋在地下无人得见，也决然不会停止探索而力争冒出新笋。

希望，只有和勤奋作伴，才能如虎添翼。

一知半解的人，多不谦虚；见多识广有本领的人，一定谦虚。
谢觉哉

沉湎于希望的人和守株待兔的樵夫没有什么两样。

错误和挫折教训了我们，使我们比较地聪明起来了，我们的情就办得好一些。任何政党，任何个人，错误总是难免的，我们要求犯得少一点。犯了错误则要求改正，改正得越迅速，越彻底，越好。

知识是从刻苦劳动中得来的，任何成就都是刻苦劳动的结果。
宋庆龄

形成天才的决定因素应该是勤奋。有几分勤学苦练是成正比例的。郭沫若

骏马是跑出来的，强兵是打出来的。

驾驭命运的舵是奋斗。不抱有一丝幻想，不放弃一点机会，不停止一日努力。

如果惧怕前面跌宕的山岩，生命就永远只能是死水一潭。

懦弱的人只会裹足不前，莽撞的人只能引为烧身，只有真正勇敢的人才能所向披靡。

我们这个世界，从不会给一个伤心的落伍者颁发奖牌。

梯子的梯阶从来不是用来搁脚的，它只是让人们的脚放上一段时间，以便让别一只脚能够再往上登。

平时没有跑发卫千米，占时就难以进行一百米的冲刺。

没有激流就称不上勇进，没有山峰则谈不上攀登。

不懂放弃，等于固执；不能坚持，等于放弃目标。最聪明的做法是：不该坚持的，必须放弃！

任何道路都是自己走出来的，而不是靠自己在梦中等待来的。

没有一种成功是可以立即实现的，但是你敢于攀登你所选择的山顶，成功就会越来越靠近你。

当雄鹰在天空飞翔时，它告诉人们：勇气和胆量、眼光和行动，是最重要的成功元素。

从早晨到傍晚，你反问自己一天究竟做了什么？或许对第二天有更多的触动。

学会下一次进步，是做大自己的有效法则。因此千万不要让自己睡在自己成功的温床上。

相信别人，放弃自己，这是许多失败人生的开始！

山路曲折盘旋，但毕竟朝着顶峰延伸。

只有登上山顶，才能看到那边的风光。

即使道路坎坷不平，车轮也要前进；即使江河波涛汹涌，船只也航行。

只有创造，才是真正的享受，只有拼搏，才是充实的生活。

敢于向黑暗宣战的人，心里必须充满光明。

崇高的理想就象生长在高山上的鲜花。如果要搞下它，勤奋才能是攀登的绳索。

种子牢记着雨滴献身的叮嘱，增强了冒尖的勇气。

自然界没有风风雨雨，大地就不会春华秋实。

只会幻想而不行动的人，永远也体会不到收获果实时的喜悦。

勤奋是你生命的密码，能译出你一部壮丽的史诗。

对于攀登者来说，失掉往昔的足迹并不可惜，迷失了继续前时的方向却很危险。

没有风浪，便没有勇敢的弄潮儿；没有荆棘，也没有不屈的开拓者。

世上所有美好的感情加在一起，也抵不上一桩高尚的行动。

奋斗的双脚在踏碎自己的温床时，却开拓了一条创造之路。

站在巨人的肩上是为了超过巨人。

不从泥泞不堪的小道上迈步，就踏不上铺满鲜花的大路。

生命有如铁砧，愈被敲打，愈能发出火花。伽利略

幻想在漫长的生活征途中顺水行舟的人，他的终点在下游。只有敢于扬起风帆，顶恶浪的勇士，才能争到上游。

望远镜可以望见远的目标，却不能代替你走半步。

不要嘲笑铁树。为了开一次花，它付出了比别的树种更长久的努力。

生命力顽强的种子，从不对瘠土唱诅咒的歌。

只要不放弃努力和追求，小草也有点缀春天的价值。

松软的沙滩上最容易留下脚印。钽也最容易被潮水抹去。

是勇士滴在攀登路上的血，也是懦夫失望时流淌的泪。

一帆风顺，并不等于行驶的是一条平坦的航线。

在茫茫沙漠，唯有前时进的脚步才是希望的象征。

攀登山顶的脚力，生于欲穷千里目的壮心和不到长城非好汉的意志。

泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

如果缺少破土面出并与风雪拼搏的勇气，种子的前途并不比落叶美妙一分。

竹笋虽然柔嫩，但它不怕重压，敢于奋斗、敢于冒尖。

不要让追求之舟停泊在幻想的港湾，而应扬起奋斗的风帆，驶向现实生活的大海。

智者的梦再美，也不如愚人实干的脚印。

耕耘者的汗水是哺育种子成长的乳汁。

不去耕耘，不去播种，再肥的沃土也长不出庄稼，不去奋斗，不去创造，再美的青春也结不出硕果。

让珊瑚远离惊涛骇浪的侵蚀吗？那无异是将它们的美丽葬送。

再好的种子，不播种下去，也结不出丰硕的果实。

如果可恨的挫折使你尝到苦果，朋友，奋起必将让你尝到人生的欢乐。

瀑布为了奔向江河湖海，即使面临百丈深渊，仍然呼啸前行，决不退缩。

对于勇士来说，贫病、困窘、责难、诽谤、冷嘲热讽，一切压迫都是前进的动力。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇五

4、一切悲剧皆因死亡而结束，一切喜剧皆因婚姻而告终。拜伦

5、演戏的好象总是那三个人：丈夫、妻子和情人。梅瑞狄斯

7、戏剧是时代的综合而简练的历史记录者。莎士比亚

10、闹剧在本质比喜剧更接近于悲剧。柯勒律治

11、没有阻力的世界，少了感人的戏剧张力。几米

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇六

校社团联合会戏剧社

人生如戏，戏如人生

“十周年”晚会活动

策划书

戏剧社

2011年 3月20 日

培养实践能力

陶冶创新精神

校社联戏剧社“十周年”晚会活动策划书

【活动主题】：人生如戏，戏如人生 【主办单位】：校社联
戏剧社

1. 宣传：

横幅：

负责部门：外联部。外联部周末外出拉取横幅

3、购买请贴和嘉宾席的食物（3月28日）

4、邀请领导及各兄弟社团观看演出

注：以上安排各部门应尽早的完成！

【活动流程】

- 1、主持人开幕致辞
- 2、有关领导发表讲话
- 3、主持人对戏剧社做简单的介绍并介绍到场的嘉宾
- 4、正式演出
- 5、游戏环节
- 6、正式演出
- 7、晚会结束 【后续工作】

1. 活动结束后演员合影留念，欢送嘉宾离场。（全场鼓掌）

培养实践能力

陶冶创新精神

2. 清理会场。（全体戏剧社成员）3. 归还借用物品，工作人员合影。

4. 召开会议，活动反馈，总结经验和教训。【商家宣传方案】

2海报条幅：活动前期至活动结束后的一两天挂在学校显著位置处，对冠名的商家，将会在会场内挂横幅，以增加视觉印象，从而达到宣传效果。

5门票：赞助单位可发放晚会门票来推销企业产品，门票可由赞助方设计突出企业标志。

6礼品宣传：商家可以提供我们一些含商家信息的小礼品，让学生记忆更深刻。

7优惠券，打折卡：发一些优惠卡，打折卷，来宣传自己。也可以促进自己的消费。8网络：晚会过程全程录像，录像会在晚会结束后经后期制作，以视频的形式发布到网上。

9赞助单位在会场入口处、场内、舞台等地方竖立宣传展板，并可在晚会入口处发放赞助商宣传资料。

10. 贵公司也可以选派几个拥有贵公司特色的节目参加此次比赛的友情演出，并为公司宣传的特色方式。

联系人： 颜艳：***

萍乡高专社团联合会戏剧社

2011年3月20日

培养实践能力

陶冶创新精神

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇七

幽静的长廊，不时地传来一阵阵的哭声：“哎哟！怎么办啊？娘啊！救救我吧”这哭声的主人正是此时手脚发软的南郭先生。

“大王，小人因身体不适，恳请大王准许明日再奏，可否？”

“好好好，下去吧！真扫兴！”

“多谢大王。”

出了宫，南郭先生叹了口气，在街上游游荡荡，不巧，被他一个不三不四的朋友撞见。

“兄弟，这是怎么了？皇宫里那么好的差使不干，来这看望小弟吗？”

“别提了，我完了！”

“哦？怎么回事？可否告诉小弟？让小弟帮你出出主意？”

“唉！也罢也罢。”

到了第二天，南郭先生来到宫里，悄悄走进了一间房里，只听里面一声巨响，一会儿后。南郭先生出来了，不过这次，南郭先生包的很扎实，密不透风的，大家奇怪了，这怎么了？开始演奏了。南郭先生一言不发，只是轻轻拿起手中的竽放到嘴边。手指灵活地跳跃着，一首优美的曲子响起，惹得大树上的鸟儿争相起舞，似乎每一片树叶在为南郭先生喝彩。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇八

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。

戏剧的起源实不可考，目前有多种假说。比较主流的看法有二：一为原始宗教的巫术仪式，比如上古中文，“巫”、“舞”、“武”三字同源，可能是对一种乞求战斗胜利的巫术活动的合称，即戏剧的原始形态。另一为劳动或庆祝丰收时的即兴歌舞表演，这种说法主要依据是古希腊戏剧被认为起源于酒神祭祀。

戏剧是演员将某个故事或情境，以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术。戏剧有四个元素，包括了“演员”、“故事（情境）”、“舞台（表演场地）”和“观众”。“演员”是四者当中最重要的元素，他是角色的代言人，必须具备扮演的能力，戏剧与其它艺术类最大的不同之处便在于扮演了，通过演员的扮演，剧本中的角色才得以伸张，如果抛弃了演员的扮演，那么所演出的便不再是戏剧。

戏曲[traditionalopera]历史上也称戏剧)是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的一门中国汉族传统艺术，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有念有唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜，其主要特点，以集汉族古典戏曲艺术大成的京剧为例，一是男扮女（越剧中则常见为女扮男）；二是划分生、旦、净、丑四大行当；三是净角有夸张性的化妆艺术——脸谱；四是“行头”（即戏曲服装和道具）有基本固定的式样和规格；五是利用“程式”进行表演。中华民族戏曲，从先秦的“俳优”、汉代的“百戏”、唐代的“参军戏”、宋代的杂剧、南宋的南戏、元代的杂剧，直到清代地方戏曲空前繁荣和京剧的形成。

甚至把听、看民族戏曲作为思念故乡的一种表现。

按题材，可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等；按戏剧冲突的性质及效果，可分为悲剧、喜剧和正剧。

不过最基本、使用最多的分类是悲剧、喜剧和正剧，其中悲剧出现的时间早于喜剧，正剧也称为悲喜剧。

悲剧：冲突的实质：“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”。悲剧的审美价值：“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。

喜剧：审美价值：“将那无价值的撕破给人看”。

戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、戏曲、舞剧、音乐剧、木偶戏等。由于文化背景的差异，不同文化所产生戏剧形式往往拥有独特的传统和程式，比如西方戏剧、中国戏曲、印度梵剧、日本能乐、歌舞伎等。

现代的戏剧观念强调舞台上下所有演出元素统一表现以实现综合的艺术效果。演出元素包括演员、舞台、道具、灯光、音效、服装、化妆，以及剧本、导演等的一切总称，也包括台上演出与台下互动的关系（一般称为“观演关系”）。

在中国台湾地区，戏剧是一个范围较广的词语，如舞台剧、电视剧、电影等以剧本为核心进行表演的演剧形式都统称为戏剧。

文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，或称之为剧本。

语言

戏剧语言包括人物语言和舞台说明。

人物语言：也叫台词（戏曲称之为“念白”）。台词，就是剧中人物所说的话，包括对白、独白、旁白等。对白是两个或多个个人物交谈的话；独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明：又叫舞台提示。它是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧

情发生的时间、地点，服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等，这些说明对刻画人物性格和推动戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕（场）的开端，结尾和对话中间，一般用括号（方括号或圆括号）括起来。

戏剧的艺术特点

戏剧将众多艺术形式，以一种标准聚合在一起，这些形式包括：诗、乐、舞。诗指文学，乐指音乐伴奏，舞指表演。此外还包括舞台美术、服装、化妆等方面。同时，戏曲以唱、念、做、打为基本手段，几乎将各类表演艺术成分集于一台。戏曲演员必须掌握“四功五法”（“四功”即唱、念、做、打，“五法”即手、眼、身、法步）。

话剧指以对话方式为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。中国传统戏剧均不属于话剧，一些西方传统戏剧如古希腊戏剧因为大量使用歌队，也不被认为是严格的话剧。现代西方舞台剧如不注为音乐剧、歌剧等的一般都是话剧。

名称由来编辑 一种以对白和动作为主要表现手段的戏剧。最早出现在辛亥革命前夕，当时称作“新剧”或“文明戏”。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。“五四”运动以后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起，当时称“爱美剧”和“白话剧”。它通过人物性格反映社会生活。话剧中的对话是经过提炼加工的口语，必须具有个性化，自然，精炼，生动，优美，富有表现力，通俗易懂，能为群众所接受。郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》，曹禺的《雷雨》苏叔阳的《丹心谱》等，都是我国著名的话剧。

话剧是在本世纪初才由外国传入中国的。1907年由中国留学

日本东京的曾孝谷据美国小说改编的《黑奴吁天录》，是中国早期话剧的第一个剧本。现代著名话剧家有郭沫若、曹禺、洪深、田汉、老舍等。

19世纪末20世纪初，中国社会经济政治的变化推动了戏剧运动的发展，戏曲领域里出现了全国规模的改良运动。同时，在日本新派剧和欧洲戏剧的影响下诞生了中国早期话剧，当时叫新剧，又称作文明戏。新剧兴起于辛亥革命前夕，后来经中国早期话剧奠基人任天知领导的进化团总结这一新兴剧种的经验，探索创新，并吸收外来营养加以发展，从而形成了完整的格局。早期的优秀剧目有《家庭恩怨记》、《社会钟》、《空谷兰》、《梅花落》、《珍珠塔》、《恨海》等。

到1928年，经著名的戏剧家洪深提议，将这种主要运用对话和动作表情来传情达意的戏剧样式定名为“话剧”。从此，这个由西方传入中国的剧种，才有了一个大家认可的正式名称。

特点编辑

话剧艺术具有如下几个基本特点：

舞台性

古今中外的话剧演出都是借助于舞台完成的，舞台有各种样式，目的有二：一利演员表演剧情，一利观众从各个角度欣赏。

直观性

话剧首先是通过演员的姿态、动作、对话、独白等表演，直接作用于观众的视觉和听觉；再用化妆、服饰等手段进行人物造型，使观众能直接观赏到剧中人物形象的外貌特征。

综合性

话剧区别于其他剧种的特点是通过大量的舞台对话展现剧情、塑造人物和表达主题的。其中有人物独白，有观众对话，在特定的时间、空间内完成戏剧内容。

戏剧活动总结报告 河南戏剧工作总结篇九

一是落实国家粮食最低收购价政策。积极组织粮食企业完成政策性收购任务，到目前为止，我县国有粮食购销企业已收购粮食3000多吨，其他粮食企业收购粮食超过xx吨，完成了上级下达的考核目标任务。

三是发展订单粮食，增加农民种粮收入。积极指导粮食购销企业、粮油加工企业开展订单收购，全年落实粮食订单面积48200亩，其中与宏村镇汤蜀村签订了300亩的“中浙优1号”优质稻订单合同，全年订单履约率超过了70，为粮农增收、企业增效奠定了基础。

四是培育粮食产业化龙头企业，辐射带动农民增收。抓住国家支持粮食产业化经营的有利机遇，充分利用农业发展银行对粮食产业化经营的信贷支持资金和*对农产品加工龙头企业的财政支持资金，积极培育粮油产业化龙头企业。利用订单等载体，密切农民和龙头企业的利益关系，转化农村剩余劳动力，推进产业化经营，促进粮食规模经营，实现粮食资源合理利用，切实让农民在粮食流通和产业化经营中得到实惠。

五是做好新农村科学储粮示范工作。为以实际行动服务社会主义新农村建设，我局认真开展了调查、摸底、推荐上报工作，严格按照示范点推荐条件，积极向省局争取，今年我县宏村镇汤蜀村继去年碧阳镇南屏村后又被树为我省的新农村科学储粮示范点。目前，省局赠送的105套科学储粮钢板仓已分发到农户手中。

为了进一步促进省级储备粮示范库建设，更好规范储备粮管理行为，切实提高我县储备粮管理水平，一年来我们认真开展了“储备粮管理年”活动，通过加大投入，改善粮库的硬件环境，精细管理，改善粮库的软件环境等一系列措施，确保了“三级”储备粮安全。