

2023年大班语言活动叶子教案 大班语言教案春天教案及教学反思(优质9篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇一

青城山镇位于都江堰市区西南的国家级风景名胜区青城山，东临中兴镇、青城乡，南接两河乡、崇州市，西连阿坝州汶川县，下面是本站带来的成都青城山导游词，希望大家喜欢。

各位女士、各位先生，我们现在出发去游览青城山。

青城山位于都江堰市西南，乘车前往大约需要20分钟，我想就利用途中的时间，给诸位介绍一下青城山的概况。

青城山距离成都市区63公里，因景区青山环列，林木繁茂，终年幽静清凉，历来是川西著名的游览和避暑的胜地。又因这里是中国道教的发源地之一，东汉以来历经二千多年，一直是道教存在和发展的重要基地，影响广及全国，所以青城山也是著名的道教名山。说到这里，大家可能已经听出青城山的基本特点了；那就是离都市最近的、自然景色清幽和道教文化源远流长的风景名胜地，而且还要加上六个字：保护相当完好。因此，1982年就被国务院公布为第一批全国重点风景名胜区。1999年青城山与都江堰景区联名申报世界自然文化遗产，得到联合国教科文组织来的专家充分肯定。当然，“眼见为实”，一会儿大家亲临其境，就知道我所言非虚了。

青城山的得名有两种说法：一种说法是说青城山有阴阳36峰环状排列，峰锐崖陡，林木葱笼，宛如一座绿色的城郭，以形得名，叫做青城山；第二种说法是说青城山原名清城山，青字有三点水偏旁，因古代神话说“清都、紫微，天帝所居”，这里就是神仙居住的地方，所以取名“清城山”。后来，道教创始人东汉的张陵张天师创立天师道以清城山为基地，道教主张“清虚自持”“返朴归真”的教义，与清城仙都的意思相合，山名就无变化。唐初佛教发展很快，清城山上发生了佛道间地盘之争，官司打到皇帝那里，唐玄宗信道，亲自下诏书判定“观还道家，寺依山外”。道家胜利了。可是诏书把清城山的清字写成了没有水旁的青了。道家既借助于皇帝亲判的威力收回地盘，也就将清城山改称青城山了。

这个故事并非传说，山上保存的唐碑诏书全文在，足以作证。

道教文化

据地质考察，青城山形成于1亿8千万年前的一次造山运动，山体抬升时受强烈挤压，岩层破碎。起伏较大，褶皱明显，所以山形千奇百怪，绝壁深壑，断崖裂石，处处显示出大自然的鬼斧神工。相传青城山区有36峰、8大洞、72小洞、共108景。一百零八是一个吉祥数字，表示景点很多，但人们更向往的是这里满布山岭的古木森林和蜿蜒山路上那无尽的清凉幽意，以及历史悠久的道教文化和保护完好的宫观建筑艺术。

说到道教文化，由于道教在青城山两仟多年的存在和发展，特别是历代高道的主持和经营，青城山一直作为道家的祖山，俗家心目中的“神山”，而得到充分的保护。可以说，今天青城山的古建筑、古遗址、历史传说、饮食习俗，乃至林木花草，都渗透着道教文化的精神。青城山道教发展也有几个起落。远在东汉顺帝汉安二年(公元143年)，在邛崃山系的鹤鸣山(今大邑县境)修道的张陵，来到青城山赤城崖创立道教。

因张陵被其弟子尊为“天师”，所创道教也叫“天师道”。天师道经过张陵及其子孙历代天师的创建和发展，逐渐扩及全国，晋隋时期，天师道有北天师道和南天师道的兴起和地区教派的产生。青城山所传属于南天师道的正一教派。至唐末，著名道士杜光庭来青城山，天师道传统乃与上清道结合。上清道宣称修行得道可升“上清天”，比旧天师道理想的“太清境”更高。杜光庭后来在前蜀皇帝王建手下做官，官至光禄大夫尚书户部侍郎，封上柱国蔡国公，晚年居青城山近30年，著书立说，对道教的发展影响很大。

到南宋时，青城山道士李少微等人创清微派，以行雷法为能事，将内丹术与符咒术相结合，称“可以驱邪，可以治病，可以达帝，可以啸命风雷，可以斡旋造化”，元朝封他为“雷渊广福真人”，一时信徒很多，青城山又再度兴旺起来。明代，青城山道教所传属于全真道龙门派。全真道与原来的天师正一道不同的是，它主张修道者要出家投师，住庵当道士，不娶妻室，不吃荤腥，创立了一套养身习静的修练方法。道士住山，自然对宫观的维护，山林的栽培就更为重视。明朝末年，战乱不断，青城山道士逃走，直到清康熙八年，武当山全真道龙门派道士陈清觉来青城山主持教务，又使局面重新改观。后来陈在四川官员的帮助下，得到康熙皇帝的钦赐御书“丹台碧洞”，并封他为“碧洞真人”。

从此，青城山道系属于全真道龙门派丹台碧洞宗。新中国成立以后，青城山吸收了各地道士，原来丹台碧洞宗的格局有所改变，但其在道教中仍是很有影响的一支。1957年，“中国道教协会”成立，青城山道士易心莹被选为副会长兼副秘书长。其后，傅元天道长也被选为中国道协副会长，1992年当选为会长，并兼任中国道教学院院长。所以，研究道教文化的人是不可不来青城山的。

各位朋友大家好，欢迎你们参加成都阳光旅行社的青城山一日游。我是你们的导游coco☺在这里，我预祝大家渡过愉快的一天！

先说一下今天的活动安排。这车在九点左右到达青城山，我们乘索道到上清宫，然后步行下山沿途游览。中午下行到山门，会有被称为“青城四绝”的“洞天乳酒，道家泡菜，苦丁茶，白果炖鸡”这样的美食等候着大家。饭后稍作休息，我们将前往都江堰景区参观。五点钟，乘车返回成都。

边说边走，不知道不觉中一小时过去了。车现在经过的地方是都江堰市，这里以城西北处，由蜀郡太守李冰带领群众于公元前三世纪修建的都江堰水利工程而举世闻名，我们将在返回途中参观这里。

青城山近在眼前了，利用这几分钟的时间，我把它的概况给大家作一个简要的介绍。

青城山主峰老霄顶，海拔1600米，位于成都平原西北部都江堰市风景区内，距成都63公里，都江堰15公里，早在1982年便被国务院公布为首批全国重点风景名胜区，在20xx年，它更是于都江堰一起，被联合国教科文组织，批准为世界文化遗产。

青城山属邛崃山系，据地质考察形成于1亿8千万年前的造山运动，诸峰环峙，状如城廓，山上林木茂盛，终年青翠，在唐代即被称为“青城”，故名青城山。

青城山的得名，还有另外的一种说法。那就是，“青城山”的笔误。所谓“青城”古指神仙居住的地方。在唐代，道、佛二教争夺青城山的地盘，于是唐玄宗下诏“观还道家，寺依山外旧所。”诏书中的“清”字少了偏旁，从此以后人们就将错就错了。这种说法，也比较可信，有天师洞三皇殿内的唐玄宗手诏碑为证。

青城山不仅以日出、云海、圣灯三大自然奇观吸引着八方来宾更是以青城道教而名扬四海。青城道教气功也闻名遐迩。

道教是以“道”为最高信仰的我国本土传统宗教，它产生于东汉 中叶。青城山作为天师道的祖山，是道教的四大名山之一，也是道教的发祥地之一。

与基督耶稣几乎是同一个时期的汉顺帝时，沛国丰人张陵(后称张道陵)在此后山大邑鹤鸣山结茅求道。他自称“奉太上老君之命为天师”，并尊老子为教主，以《道德经》为圣典，根据当地氐羌原始部落的降鬼驱魔的巫术创“五斗米道”，又称“天师道”。

张天师于143年来到了青城山天师洞在此传道修行，并在此羽化。此后其子张衡，其孙张鲁也嗣法于此。晋范长生，唐杜光庭，南宋李少微等高道相继来此传道。在清康熙八年，武当山全真道龙门派第11代传人陈清觉来青城山主持教务，后被康熙钦赐“丹台碧洞”封他为“碧洞真人”。从此青城道教属全真道龙门派碧洞宗至今已传13代。

道教主张“清虚自持，返朴归真”，他们把神仙居住的地主称为“洞天”，青城山是道教十大洞天中的第五洞天，每一个洞天都有一位主治的神仙，青城山的主治神仙是供奉于建福宫，被黄帝封为“五岳丈人”的宁封子。

青城山分前后两山，各自面积分别为15和100平方公里。这里的36峰，8大洞，72小洞，108景一切都渗透着道教文化的精神。前山为风景区的主体部分，突出了道教崇尚自然风格的道观遍布其间。

说到自然风格，我们不得不提到青城山的自然之美，这里素有“青城天下幽”的美誉，它的“幽”，也为历代文人墨客所推崇，其中当代国画大师张大千先生就于1940年前后，举家寓居青城上清宫，自号“青城客”。

好了，朋友们，青城山到了，让我们也来做一回青城客，同它来一个亲密的接触吧。请大家拿好自己随身携带的物品，

依次下车。行动时，注意安全，游览时跟紧我们的团队。如有走失的情况请拨打我的手机，13后面9个6。

沿着被伟大的诗人杜甫称为“丹梯”的石阶走下来。我们现在来到的地方是古名“常道观”的青城山主庙天师洞。这里海拔1100米，三面环山一面临涧，俨然神仙都会的景象。

依次游览了天师殿，三皇殿，黄帝祠，现在来到的地方是三清殿。这大殿修建于1920xx年，为重檐歇山顶楼阁式建筑，殿前以九级石阶接托。

大家看，这前檐并列支撑的六根大石柱都采用1.2米，精工雕刻奇兽图案的大石础，在庄重威严之中，是不是又富有灵珑的意趣呢。大殿横列五大开间，共580平方米，也由各种精美的整石圆柱支撑。这些柱子，高4.4米，非常的气派。大家再仔细看这柱子上端的撑弓和弯门，都采用镂空花刻，刻有人物花草，色调素雅，工艺精美。

这殿内供奉的就是道教至高无上的三尊神了。中间这位是住在清微天，上清境的“元始天尊”又称“上清”或“天宝君”。左边的这位是住在禹余天，玉清境的“灵宝天尊”又称“玉清”或“灵宝君”。右边这位是住大赤天，太清境的“道德天尊”又称“太清”或“神宝君”即太上老君，也就是老子。三位天尊合称三清，各为教主，统御各路鬼神，为宇宙万物的创造者。

我们出殿去看看，这殿前的石栏上雕刻有“天籟灵婴图”，这石像都为光头露背嬉笑玩耍的婴儿他们的光头上没有戒疤，天灵盖下凹还没有长平，有的还有我们成都话叫的“毛根儿”，石雕用天真活泼的婴儿代表“赤子”，按道德经上所说，“常德不离，得力归于婴儿。”暗示修道的最高境界就是要到达童心不泯的程度。石雕中所设计的“海螺”等乐器遇风会发出悦耳的声音，叫“天籟”，代表了道教所崇尚的自然，这“天籟灵婴图”，实际上代表了道教崇高的哲理和

审美情趣。

这儿还有一棵非常高的古银杏树，树高有30米，树冠直径有36米。我请大家猜一猜树龄。不是500岁，也不只1000岁了。其实它差不多有20xx岁了，相传，这树是张天师亲手植下的。站在这树下，让我们不得不感叹，斗转星移，历史变迁，时光飞逝啊。

好了，朋友们，让我们去参观下一个景点吧。

“峨嵋天下秀，青城处处幽”，位于四川省灌县城西二十公里处的青城山，以它特有的幽静而闻名天下。它似一幅气势磅礴、色彩绚丽的画卷，吸引着无数中外游人。我早就想去饱饱眼福，今天，我那梦寐以求的愿望终于实现了。

我和妈妈在成都乘西去的汽车来到青城山麓。青城山正道从福建宫开始，沿整齐的石级而上，只见云雾在连绵起伏的山峦中缭绕，像万条银蛇在草丛中穿游，天师洞和山萌亭时隐时现。

我和妈妈沿着山间小道向上攀登，我手足并用，小心翼翼地向前挪动，生怕摔个大跟头。爬呀爬，我们终于爬上了天师洞。这是一座规模宏伟的宫殿式建筑，三清殿内供奉着道教至高无上的主宰者的泥塑彩像。彩像全身高大，神情肃穆。三清殿后的岩壁洞中，留着张天师的塑像，横眉瞪眼怒不可遏，一手持剑，一手握五雷印。

傍晚，我们到达了上清宫。云海、日出和神灯，是上清宫的三大自然风光。这次，我有幸观赏了奇丽的日出与云海。

第二天清晨，我早早地和妈妈来到观日亭。“启明星上来了。”不知是谁喊了一声，人们不约而同地向他手指的方向望去。只见启明星披着光芒四射的晨曦渐渐升起，揭开了无边无际的夜幕，放射出鱼肚色的曙光。转眼间，曙光化作一派红光，

马尾丝般的云烟在红光的照耀下，金丝万缕，牵引着一轮红日从地平线上冉冉升起。紧接着，又出现了如梦如幻的茫茫云海，有如大海上汹涌起伏的波涛。这些变化多端的云，翻腾着，飞行着，变幻莫测，忽浓忽淡，真是名不虚传。

看过日出和云海，我们继续向山顶爬去，终于爬上了海拔有一千多米的青城山顶。向下望去，只见小路由山脚盘旋而上，在树丛中忽上忽下，忽左忽右，就像一条龙在波浪中玩耍嬉戏。各种景物尽收眼底，特别引人注目的是那高大的银杏树，穿着一身绿袍，神气地挺立在山冈上、涧沟旁。举目四望，众山如丘，真是“会当凌绝顶，一览众山小”。

啊！青城山的景色真美啊！

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇二

大家再看，四姑娘山风景由“一山三沟”组成，它们是四姑娘山、双桥沟、海子沟和长坪沟，总面积有450平方公里。1994年被国务院正式列为国家级风景名胜区。据资料表明，四姑娘山是距大城市最近的雪山型风景名胜区，它距成都只有230公里，也就是说从成都出发只用4个小时的车程即能登临人间仙境。

山的风骨赋予了四姑娘山亘古延绵的永恒。水的灵动、云的飘逸、雾的弥漫又让四姑娘山充满了动感、充满了生命的韵律。

四姑娘山的风光笼罩着仙气，居住在这里的人家，仿佛世外桃源。景区内生活着藏、汉、回、羌个民族，约2500人，藏族是这里的主要民族。

当我们进入景区后可以看出，农舍村寨的建筑具有鲜明的山地生活特征，学术上将这一特征称为嘉绒藏族文化。景区内的嘉绒藏族住着石块砌成的碉楼，室内安置着锅庄，信仰藏

传佛教。浓郁的宗教气氛和锅庄文化随时都让旅客感觉到别样的风情、别样的韵味。

源远流长的嘉绒藏族文化为这里的百姓生活注入了独特的情致。在四姑娘山域，他们本身就是一道亮丽的风景。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇三

现在我们看到的这个是宽巷子20号院，据说很多人一旦来到这里就拔不开脚，现在我们进去看看吧。主人老段是一个做设计的行家，例如一品天下等景观设计都是他的手笔。传统文化既是他的心头所好，也是玩得最精彩的看家绝活。

宽巷子20号这个两进院落，是按照民国风格重建，保留着民国年间雕工细腻的木质门头。象征大吉大利的狮子滚绣球，寓意得福的佛手，这些精美的传统文化符号，换作别人最多只能原汁原味的存留。而天趣满汉楼让人最惊喜的是，在丝毫没有对原建筑做改动的前提下，仅从细节和摆件下笔，便浓墨重彩的凸现出传统文化的深厚魅力。天井院落里，龙脉池对应着鸿运泉，文房四宝对应着清澈的古筝琴声；古画青花，孔雀锦鲤，老段的天趣满汉楼像是一幅华丽细腻的蜀锦。在宽窄巷子的热闹喧哗里，保留着深宅大院、大户人家的古老情调。

现在大家随意地在院子里转转吧。

这里呢是宽巷子25号，门头为传统黑色木板门，门前的两侧有八影壁，尽显大宅风范。旧门头下的红砂上马石静静的矗立在这里，向人们展现着旗人的生活，岁月的沧桑。现在我们走进院里看看，院内的前檐和正房建筑都有着精美的木雕装饰，大家看东侧院里的两层建筑，人们称之为小姐楼，据说是始建此院时，主人为未出嫁的女儿所修的闺阁。

逛完了宽巷子，接下来我们要去窄巷子看看了。穿过南北向

的通道，我们就到窄巷子了，窄巷子在清朝的名叫太平胡同。清兵的进驻给了战乱中的成都人希望，胡同的命名也代表着人们对生活的美好希望，窄巷子又叫太平胡同，名“太平”自然是希望没有战争，成都的老百姓能够平安祥和的过日子。

现在我们看到的`是窄巷子1号院，它的门头是西洋的四柱三山式，门洞顶处以卷草纹线条处理，建筑优美。走进院子里我们看，门厅有传统的四扇六抹格扇，大家看隔扇的上部，镶嵌冰裂纹门楣。相传呢，这个院子曾经在清末进行了改建，当时的主人是一个富商，在改建的时候按风水大师的指点，门墙修筑时跟旧墙砖混合使用，取求新由旧生、推陈出新之义。所以这个院子保留的旧门墙是不同年代的红、黑、灰三种颜色的墙砖所砌成的。如今这个院子为根据这一传说命名为三块砖会所。

三块砖会所是它的男主人给妻子的一份礼物，因此男主人是不惜工本，耗费心力，几乎所有的摆件和地窖里的红酒都是他的藏品。

我们看到会所的前庭，东西厢房，上房堂屋，构成了六个包间，工整严密，格局大气舒展。中央的院落e形和l形的绿竹马槽，光影动静把空间切割得灵动开阔。三块砖最让人惊艳的就是室内装饰了，用张扬摩登的现代语言表达着传统文化的魅力。主人把现代和传统的融合做得天衣无缝，水到渠成。贵重的红豆砂太师椅和色彩明快的沙发，文门神和象征华盖的阳伞□prada霸气十足的长沙发和传统意味的屏风椅，统统组合得如此和谐巧妙。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇四

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘

肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》、《桔棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的袈裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知袈裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的

描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪（成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山），门泊东吴万里船（浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴）。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边；“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放；又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”（陆游诗）花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨，“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元72019年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜃虎卧几诗客。”意思是：我（作者）与你（杜甫）生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国但却不能为世所重，只能如蜃龙卧虎，不得伸展凌云壮志！下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。您能品出它的独特韵味来吗”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元152019年)和清代嘉庆十六年(公元182019年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居；建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廡、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流萦回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁；漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国(上联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到

人们的称道。

水槛和柴门出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上；过小桥，“柴门”迎面而开。“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有文章惊海内；千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜文章在，光焰万丈长。”而“信有文章惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了！这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”（信，确实、果然之意），“漫”（漫，徒自、枉自之意）改为“犹”（犹，还、仍之意），整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草堂。可见对联作者还是很有“预见”的呢！

碑亭工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻“少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。

“少陵”本为地名，在西安市南长安县。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少

陵”（“少”即“小”之意）。杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。前面已经说过，杜甫的茅屋早已毁坏。公元761年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不已！当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠堂，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是最好的证明。

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇五

早上从成都出发，经历1个半小时的成雅高速的行驶，先后经过双流新津浦江，现在窗外已经飘起了绵绵细雨，这意味着什么呢？没错，我们已经来到了有““西蜀漏天”之称的魅力雨城——雅安。

不知大家注意到没有，之前还是一马平川的川西平原，现在已经是山脉绵延起伏了，咱们雅安地处四川盆地与青藏高原的结合过渡地带，东邻成都、西连甘孜、南界凉山、北接阿坝，是四川唯一一个三面被民族自治州环抱的城市，素有“西藏门户”、“民族走廊”之称。雅安的名字由来便是从藏语牦牛的尾巴音译而来的。雅安下辖雨城区名山区等2区6县，其中的名山区则是刚刚设立的，是目前四川最年轻的市辖区呢，而雅安的面积达1.53万平方公里，人口153万，算

下来刚好100人每平方公里，这可谓是地广人稀的宜居城市。

说起雅安啊，首先不得不提的便是这窗外缠绵的雅雨了，似乎全国各地只有咱们雅安的雨称得上是雅，因为咱们雅安的雨缠柔细密，如梦似幻，最关键的是，这雅雨啊带来了大量对人身心有益的氧负离子，闻之心情舒畅神清气爽，大家可以打开车上的透气窗感受一下，咱们雅安的空气是不是格外的清新呢，要知道，仅仅是在咱们雅安市区，空气中氧负离子含量就达到了惊人的3000个每立方厘米，而世卫组织关于空气清新的定义才是氧负离子1000个每立方厘米，所以说，咱们雅安处处是氧吧，想要在这里延年益寿非常的简单，您只要大口的深呼吸就可以了。咱们雅安为什么这么爱下雨呢，这里还有一个有趣的传说呢，相传当年女娲娘娘炼七彩石补天，怎料补到雅安这片天的时候体力不支倒下了，于是雅安的这片天就成了天漏，雨水自然淅沥沥的下个不停，呵呵，不过这是传说，科学的说法是因为雅安三面环山的独特地理位置，不过雅安爱下雨倒是真的，一年可是有200多天是在下雨哦。不过您也不用过分担心，咱们雅安的降雨啊，一半以上都是发生在夜晚，杜甫的诗句，随风潜入夜，润物细无声说的便是雅雨了。

雅安

其实，雅安除了三雅，还有举世闻名的大熊猫，刚才我们看到的广告语：熊猫首都生态天堂说的便是，大家先欣赏下雅安的风景，等会咱们到了天全县的时候小林再给您说说熊猫的故事。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇六

成都市は四川省の省都。人口约1,000万人。

市内には、西部の岷江(735km)□东部の沱江(702km)という2つの河川域の属する支流が40以上もあり、水域面积700m²、

年間の総流量89億に及ぶ。また、地下水の埋蔵量も豊富で、年間補充量は31億、岷江上流の114億を含めると成都自然体の水資源は264億にもなる。

気候は年中温暖湿润で、四季がはっきりしている。

約2020年前に建造された都江堰水利施設により農業が発達し、中国の重要な農産物の生産基地として、また中国有数の農作物の倉庫として「天府の国」という名前がつけられたほどである。

長い歴史を有する中国歴史文化都市の1つである成都市は、中国西南地区の科学技術、商業貿易、金融、交通、通信の中心地でもある、1992年7月、国务院から内陆解放都市の許可を受け、現在は国より許可された「対外開放都市」及び「全国総合改革テスト都市」でもある。

今後は主に商品流通業、金融保険業、交通輸送業、郵便通信業、住宅開発等不動産業、観光業、情報業の発展と育成を目標としている。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇七

导游接团带旅客的第一件事是什么?当然是先表示欢迎，介绍一下自己和旅游景点。下面是一篇四川成都导游欢迎词，希望大家喜欢!

这里，我谨代表成都**旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓*，大家叫我小*就可以了。为我们开车的司机姓*，*师傅将会和我一起，竭诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的

意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴适。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢？那么，首先让我来为大家介绍一下今后，几天的行程以及成都市的概况吧（行程略）。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢？先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五，居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫

米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢？据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕丛，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢？在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋

战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元311年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市

街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

1.四川成都导游欢迎词范文

2.成都导游欢迎词范文

3.四川成都导游词

4.四川旅游导游欢迎词

5.四川成都峨眉山导游词

8.成都导游词

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇八

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

成都武侯祠博物馆是闻名海内外的三国文化圣地。“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。”武侯祠位于成都市区，是诸葛亮、刘备纪念地和唯一的君臣合祀庙宇，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。武侯祠始建于公元220xx年，主要由惠陵、汉昭烈庙和武侯祠三大部分组成。系首批全国重点文物保护单位

位。

成都杜甫草堂博物馆

唐代诗人杜甫成都故宅旧址，杜甫草堂位于成都市区，是富有诗情画意和竹林风光的名园。诗人杜甫于公元759年移居成都，历时3年9个月，在此作诗240余首，其名篇《茅屋为秋风所破歌》即居草堂之作。主要建筑有大廡、诗史堂、柴门、工部祠、少陵草堂等。草堂博物馆内珍藏各种历史资料3万余册，文物20xx余件，是研究“诗圣”杜甫的珍贵资料。杜甫草堂为首批全国重点文物保护单位。

成都永陵博物馆

是五代十国时期前蜀皇帝王建(公元847~920xx年)的陵墓。位于成都市区，1942年发掘，出土的重要文物有白玉谥宝、哀册、玉带、玉杯、银钵、铁猪及铁牛等。是研究五代时期政治、经济、文化的宝贵资料。系全国重点文物保护单位。

金沙遗址

被誉为二十一世纪中国首项重大考古发现的金沙遗址位于成都市西郊青羊大道，被评为20xx年全国十大考古新发现。遗址代表了3000多年前的灿烂辉煌的古蜀文化。在出土的3000余件文物中，大都是工艺精美的金玉印饰品和翡翠饰品以及大量的陪葬品。该遗址文化与广汉三星堆遗址文化一脉相承，前后衔接，是中国考古史上继三星堆之后又一重大成就。属国家重点文物保护单位。

古船棺遗址

位于成都市中心商业街的古船棺遗址，发掘于20xx年7月，距今已有2500多年历史，每具船棺均以特大圆木造成船形，其墓葬规模堪称全国之最。同时出土的文物有制作精美的陪葬

陶器。该遗址是国家重点文物保护单位。

文殊院

为清代川西“四大丛林”之一。前身是唐代的“妙园塔”，宋时名“信相寺”，明时毁于战火，清康熙三十年(公元1691年)重修之后改称“文殊院”。寺内藏有自唐宋以来古今名人书画500余件，珍藏各类经书12万余册，还有自汉代以来的碑刻、雕、刺绣等实物珍品。

青羊宫

全国著名道教宫观之一。青羊宫位于成都市区，始建于唐，现存殿宇建于清代。主要建筑有灵祖殿、混元殿、八卦亭、无极殿(即三清殿)、斗姆殿、唐王殿、柴荆台等。青羊宫是研究我国古代文化和道教文化的重要场所。全国重点文物保护单位。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇九

成都小吃是四川省汉族饮食文化的重要组成部分。下面是成都美食导游词，希望可以帮到大家。

欢迎大家来到成都！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下成都的小吃。

成都小吃是四川省汉族饮食文化的重要组成部分。成都风味独特、品类繁多的小吃，与其肴馔一样脍炙人口。从各色小面到抄手、饺子，从腌卤到凉拌冷食，从锅煎蜜饯到糕点汤圆，从蒸煮烘烤到油酥油炸，琳琅满目，各味俱全，种类不下200种。成都的大街小巷，到处都能看到各种小吃店。成都的特色小吃有双流兔头、夫妻肺片、川北凉粉和麻婆豆腐等。

现在介绍一些常见的成都小吃。

乔东家脆皮火烧，面饼采用精良面粉，表皮酥脆可口，内夹各种精品作料，经现代工艺烤制而成，她汇集中西餐饮文化精髓，内蕴西式经典搭配，外具中式饮食特色。少油烟，避免油脂聚集在饼皮表面，营养，健康，快捷，符合现代饮食理念。

陈麻婆豆腐是由国家命名的一家《中华老字号》老牌名店。其创业于清朝同治初（1862年），开业于成都北郊的万福桥。原名陈兴盛饭铺，主厨为陈春富之妻。陈氏所烹豆腐色泽红亮，牛肉粒酥香，麻、辣、香、酥、嫩、烫、形整，极富川味特色，陈氏豆腐很快便名播遐尔，求食者趋之若鹜，文人骚客常会于此。有好事者观其陈氏脸生麻痕，便戏之为陈麻婆豆腐，此言不脛而走遂为美谈。饭铺因此冠为陈麻婆豆腐店。清朝末年，陈麻婆豆腐就被列为成都的著名食品。

因卤制工艺要求较高，能达到骨肉相连的效果很难，五香卤排骨是卤菜中较少的品种。廖排骨选择新鲜精排，祖传百年秘制卤汁再采用独特蒸卤技术精心卤制，使卤排骨回味悠长、汁香味浓，集口味、食疗、营养于一体。至今，五香卤排骨作为廖排骨的招牌菜荣获了成都名小吃、中国名菜等多项殊荣。除卤排骨外，廖排骨的卤猪脚、卤肘子等系列卤菜也闻名全国。

双流兔头，又叫双流老妈兔头。从开店至今已经有十年历史，于20xx年向国家商标局注册了老妈兔头头像图案。双流老妈兔头以其麻、辣、香的特点，深受蓉城及外地消费者的喜爱，适合大众消费。

成都地区人人皆知的一款风味名菜。五十多年前，有郭朝华、张田正夫妻二人，以制售麻辣牛肉肺片为业，两人从提篮叫卖、摆摊招客到设店经营。他们所售肺片实为牛头皮、牛心、牛舌、牛肚、牛肉，并不用肺。注重选料，制作精细，调味

考究，深受群众喜爱。为区别于其他肺片，便以夫妻肺片称之。夫妻肺片片大而薄，粍糯入味，麻辣鲜香，细嫩化渣。

二姐兔丁在成都很有名气，它最有名是兔丁肉多骨头少，不加兔头，佐料加有二姐特殊的配法，香鲜可口。二姐的兔系列中还有五香卤兔、红板兔、麻辣兔丁。另外，二姐兔丁店还经营红油鸡块、蒜泥白肉、凉拌肺片、五香蹄筋等多种凉菜。

老隍城传统锅魁总店经营的锅魁品味多样，风味独特，鸡片锅魁、牛肉锅魁、蒸肉锅魁、肺片锅魁、素菜锅魁都是其特色品种，另外，老隍城传统锅魁总店的牛尾汤也很有特色。虽然老隍城经营的是传统小吃，但它透明的餐桌、白色的壁纸，清清爽爽，颇为时尚。

担担面是著名的成都小吃。用面粉擀制成面条，煮熟，舀上炒制的猪肉末而成。成菜面条细薄，卤汁酥香，咸鲜微辣，香气扑鼻，十分入味。此菜在四川广为流传，常作为筵席点心。担担面中最有名的又要数陈包包的担担面了，它是自贡市一位名叫陈包包的小贩始创于1841年。因最初是挑着担子沿街叫卖而得名。过去，成都走街串巷的担担面，用一中铜锅隔两格，一格煮面，一格炖鸡或炖蹄膀。现在重庆、成都、自贡等地的担担面，多数已改为店铺经营，但依旧保持原有特色，尤以成都的担担面特色最浓。

创始于二十世纪40年代，当时春熙路浓花茶社的张光武等几位伙计商量合资开一个抄手店，取店名时就谐浓字音，也取龙凤呈祥之意，定名为龙抄手。龙抄手的主要特色是：皮薄、馅嫩、汤鲜。抄手皮用的是特级面粉加少许配料，细搓慢揉，擀制成薄如纸、细如绸的半透明状。肉馅细嫩滑爽，香醇可口。龙抄手的原汤是用鸡、鸭和猪身上几个部位肉，经猛炖慢煨而成。原汤又白、又浓、又香。

创始人钟少白，原店名叫协森茂，1931年开始挂出了荔枝巷

钟水饺的招牌。钟水饺与北方水饺的主要区别是全用猪肉馅，不加其它鲜菜，上桌时淋上特制的红油，微甜带咸，兼有辛辣，风味独特。钟水饺具有皮薄（10个水饺才50克）、料精（上等面粉、剔筋去皮的精选猪肉）、馅嫩（全靠加工时掌握好温度、水分，肉馅细嫩化渣）、味鲜（全靠辅料和红油、原汤）的特色。

成都名小吃韩包子从创业至今已有八十多年的历史。1914年温江人韩玉隆在成都南打金街开设玉隆园面食店，因其包子的味道格外鲜美而在成都站稳了脚跟。韩玉隆辞世后，其子韩文华接替经营，他在包子的做法上精心探索、实践，创制出南虾包子、火腿包子、鲜肉包子等品种在成都饮食行道一炮打响，名声不胫而走。后来韩文华干脆专营包子，并将其店名更换为韩包子，生意越做越红火。从解放前至今，韩包子在成都、四川乃至全国，一直享有经久不衰的声誉。

20世纪90年代初，因怀抱梦想，李良锋先生拜师学技、潜心苦学得棒棒鸡真谛，从小摊开始艰苦创业，秘制配方调出脍炙人口美味，其纯正的口感，鲜香的特色，安全、便捷、营养、美味的卤拌熟食产品深受消费者喜爱。

棒棒鸡，风味独特、做工精细、选料考究，是由原汁鸡汤加祖传配方精制而成，与世面上的所谓白斩鸡是有本质区别的。棒棒鸡根据传统制作工序加以现代的餐饮元素，使得做出的产品独具风格：麻、辣、鲜、香、甜一应俱全，口感好，真正色、香、味皆具，看之勾欲，食之回味，久品不厌。

清朝末年创立于南充。创始人谢天禄在南充渡口搭棚卖凉粉，其凉粉细嫩清爽，佐料香辣味浓，逐渐卖出了远方。

冷锅串串香发源于天府之国，美食之都。其继承着火锅的精华，川味的精髓，但更具有新时代的成都小吃特色。不但味道悠长，麻辣可调，味碟多样，且食用方便，富有休闲情调，物美价廉。壹鼎旺冷锅串串香充斥在成都旖旎，放眼望

去街头巷尾，冷锅串串香店，层出不穷。城市的东西南北，冷锅串串香比比皆是。而壹鼎旺冷锅串串香，更是其中的佼佼者。有色有味，香气浓郁，令人回味无穷；麻辣鲜美，齿颊留香，让人百吃不厌；推陈出新，品种繁多，使人流连忘返。

侃膳斋棒棒鸡，源自四川荣经，是闻名四方的百年名菜，其味道特色，形式鲜明，以棒棒鸡为依托，包融了系列川中熟食经典菜式，集卤、拌、泡等多咱烹调手法，有麻辣、五香、泡椒、藤椒、香辣、咸鲜、酱香等系列特色口味。产品丰富多彩，味道层次鲜明。而在工艺上，侃膳斋棒棒鸡采用传统手法，完全沿用原生态工艺流程，不使用任何添加剂、防腐剂，摒弃一切人工色素以化学提味剂，主导健康熟食，在味道之上，更侧重于食品安全和传统四川食俗文化的传承。

成都——四川省的省会，成都历史悠久，有天府之国、蜀中江南、蜀中苏杭的美称。据史书记载，大约在公元前5世纪中叶的古蜀国开明王朝九世时将都城从广都樊乡迁往成都，构筑城池。关于成都一名的来历，据《太平环宇记》记载，是借用西周建都的历史经过，取周王迁岐一年而所居成聚，二年成邑，三年成都因此得名成都。五代十国时，后蜀皇帝孟昶偏爱芙蓉花，命百姓在城墙上种植芙蓉树，花开时节，成都四十里为锦绣，故成都又被称为芙蓉城，简称蓉城。成都是中国城址未变、延续至今最古老的城市之一□20xx年出土的金沙遗址，已经将成都建城历史从公元前311年提前到了公元前611年，超过了苏州，成为中国未变遗址最长久的城市。

这些名小吃，多半是早年由小商小贩肩挑手提，沿街摆摊设铺经营起家的。成都小吃往往由小商贩的姓氏和设店开业的街道为名，招牌丰富多彩，且扣着行业特点和店址风光，如总府街的赖汤圆，荔枝巷的钟水饺，长顺街治德号的小笼蒸牛肉，耗子洞张鸭子，洞子口张老五凉粉，铜井巷素面等等，今天，有的名小吃已迁新址，但依然沿用旧名。

小吃中的面食有担担面、藤椒抄手、枕头嫂面、钟水饺、龙抄手。担担面用红油、花椒、咸酱油、芽菜末、葱花、味精、醋等作调米，加上碎肉，十分可口，常常是吃一碗担担面，引出许多孩时的梦。宋嫂面是一种鲜美鱼羹面，以鱼肉、芽菜、香菌制成鱼羹，以其入面，鲜美无比，因是[南宋]东京人宋五嫂所发明，故有此温馨的名字。钟水饺皮薄馅嫩，红油水饺以甜红酱油作佐料，突出甜咸鲜味和红油蒜泥香味；清汤水饺清鲜味美，细嫩化渣。成都的著名小吃餐厅当属龙抄手。以抄手为龙头，聚成都所有名小吃于一店。龙抄手制作精美，皮薄馅嫩，滋润化渣，汤味浑香，名不虚传。如果再来一份白蜂糕、叶儿粑、玻璃烧麦、蛋烘糕、牛肉焦饼、川北凉粉、珍珠元子，会感到很惬意。不过请您记住，它可不是龙姓开设。创办人是浓花茶社的几个伙计，取其谐音及龙凤成祥之意。成都的汤圆远近闻名。赖汤圆有近百年的历史，皮薄心香，有三不沾的特点：不沾碗，不沾筷子，不沾牙齿。黑芝麻鸡油酥洗沙心子最为有名，吃时加上小碟白糖芝麻酱更是有滋有味，好香甜哦！许多年青的朋友是否从中尝到了生活的甜蜜！郭汤圆的馅加进各种蜜饯，一碗四个汤圆，个个味道不同。嗯，还有香甜可口、油而不腻的胡三合泥，肉馅饱满、鲜香无比的韩包子，酥脆香甜的鲜花饼，色白晶莹的珍珠圆子，油茶、馓子、蒸蒸糕、麻花，发糕、马蹄糕、糖油果子、三大、酸辣粉、凉粉、凉面、碗豆糕、肥肠粉、小笼包子。还有成都的麻婆豆腐、怪味鸡块、怪味兔丁、凉拦肚条，夫妻肺片。腌卤制品有成都的廖排骨、王胖鸭、耗子洞的挂炉鸡。如今，成都的美食名扬国内外，成都人爱吃，会吃，吃得精美，成都人与成都小吃一起，可谓誉满天下啦！

成都的小吃比较集中的是文殊坊和武侯祠旁的锦里。

导游年度工作总结 成都青城山导游词篇十

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游**。

来成都，怎么可以错过最棒的美食呢？这些美食不见得在五星级酒店的大饭店才吃到，就算是路边摊，就算是夜市，花少少的钱，你就可以吃得像皇帝一般了。

成都的鸡排也是举世无双，油炸的热滚滚，一口咬下外酥内多汁，鸡肉的香气弥漫整个嘴巴，就算一个最挑剔的老饕，也满足的说不出话来了。

外国人最闭之惟恐不及的“臭豆腐”，那种香喷喷的气息，只有我们爱吃的人知道，这是一道上天的恩赐，只能替那些不爱吃的人感到可惜，错失了这个人间美味，是多大的损失啊！

在成都，还有一道名字听起来很恐怖，但好吃到连舌头都可以吞下去的“棺材板”，这是我每次去夜市一定要点的食物，香脆的面包里，浓稠的馅料，我真佩服发明这棺材板的人，他的头脑真厉害，可以让我一口气尝到这么多种的口感变化，海南有棺材板这道美食，是海南人的骄傲。

豆花，也是只有成都有吧！你可以加各种配料，也可以单独品尝豆花的风味，绵密的豆香，吃下去之后，心情都好起来了，难怪要叫豆花了，心花都开了呢。

这些看起来一点也不起眼的小吃，让人惊叹不已，他们深藏不露的召唤着你，美食令人无法抗拒，乖乖的降服，这就是成都最美的所在，让你吃的满足的小吃，让你抗拒不了。