

# 2023年张爱玲的演讲稿 张爱玲的遗憾(优质6篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很难吧。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 张爱玲的演讲稿篇一

我想，张氏的遗憾，缘于她自己为自己设定的小环境。

张爱玲的书多写些上海滩老弄堂里大家族的细屑小事，多写些白流苏们的爱情。而20世纪里，人世间的沧桑巨变，民族的大悲大喜，便都只成了搭建起来的一个个舞台背景，隐在这一段段儿女情长背后，只为证明这些传奇恋情足可以“倾城”。时代的大背景，民族的大环境，就这样隐隐约约、影影绰绰存在于遥远的地方，让人看得不真，觉得不深。而张爱玲，却沉溺在自己过去簪缨世家的小天地里，偶尔探出头看一眼外面的世界，便又缩回去，继续她小环境里琐细的感情描摹。

20世纪，文坛巨星们闪耀于天空，而这些文坛骄子们，正是把自己融入时代洪流向前的大环境中，正是把自己的才情与民族的命运相结合，才取得了如此辉煌的成就。

鲁迅为民族疗伤医疾，以尖锐的文匕刺向时弊，他是我们的“民族魂”夏衍敢为人先，一篇《包身工》，让人们关注更多的“芦柴棒”何其芳从重庆奔赴延安，摆脱了田园牧歌的空虚，把握住了民族的脉搏沈从文从古都遥望湘西，为纷乱的中国呼唤粹然的净土……他们，让自己置身于时代的大

环境中，与最广大的民众一起沉浮，为天地立心，为生民立命！而时代回馈他们的，是他们的千古文章，文采风流，是青史上的永垂美名，万人敬仰。

很显然，张爱玲没有这样做，终其一生，她也没有摆脱没落世家代言人的角色，她的心也没有走出过雕栏画栋的宅院。这个积蕴深厚的环境让她有“出名要趁早”的强烈意识，却把她的思想钳制了，限制了她取得更大的成就。张爱玲的杂文其实对人性的认识也是比较深刻的，只是囿于社会阅历的不足和接触人群的单一，她无法写出更多有深度的文章。不然，以张爱玲的才情，怕会有更多的经典传世。

天井四方方，小鱼围中央。只喝井里水，永远养不长。或许，张爱玲的遗憾正在于此。斯人已去，留给我们的，只是高墙庭院里，一个美丽但却苍凉而孤独的背影。

## 张爱玲的演讲稿篇二

生活本身就是一袭华美的旗袍，爬满了蚤子。下文是小编为你整理的张爱玲格言，欢迎大家分享借鉴。

1、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

2、我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。

3、这样山长水远的人世，终究是要自己走下去。

4、她不是笼子里的鸟。笼子里的鸟，开了笼，还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——悒郁的紫色缎子屏风上，织金云朵

里的一只白鸟。年深日久了，羽毛暗了，霉了，给虫蛀了，死也还死在屏风上。

5、对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的袖珍戏剧。

6、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。

7、你年轻么？不要紧，过两年就老了。

8、那整个的房间像暗黄的画框，镶着窗子里一幅大画。那醞醞的，滟滟的海涛，直溅到窗帘上，把帘子的边缘都染蓝了。

10、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长的很。

11、女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。

12、深情是我担不起的承诺，情话只是偶尔兑现的谎言。

13、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

14、时间好比一把锋利的小刀，用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢刻成宏伟的雕像。

15、你如果认识以前的我，也许你会原谅现在的我。

16、心心对着镜子，把头发挑到前面来。漆黑地罩住了脸，左一梳，右一梳，只是不开口。隔着她那藕色镂花纱旗袍，

胸脯子上隐隐约约闪着一条绝细的金丝项圈。

17、走到自己房里去，关了门，相府千金是不作兴有那些小家气的娇羞的，因此她只是很落寞，不闻不问。其实也用不着装，天生的她越是有一点激动，越是一片白茫茫，从太阳穴，从鼻梁以上——简直是顶着一块空白走来走去。

18、一个历尽苍凉与浮华的男人的话语，有些无奈，有些深刻，有些狡黠。

19、一段感情能给你带来多大，就曾给你带来过大快乐……

20、他们的星期天永远没有天明！

21、因为爱你，我更自爱。因为爱你，我知道我存在。因为爱你，我在成长。因为爱你，我对快乐和痛苦都有了深刻的感受。因为爱你，我才知道人生有许多无法满足的事。

22、回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得已经用完了，不愉快的想起来还是伤心。最可喜莫如‘克服困难’，每次想起来都重新庆幸。

23、在光明出生以前，大地上充斥着黑暗，人类天生畏惧黑暗，那是光明无法抵达的阴霾之地，在那里涌动着令人恐惧的存在。

24、在我最需要你的时候，你或许不在我身边。

25、于千万人之中，遇见你要遇见的人。

27、当我的在乎变成神经质，你说是无理取闹。可你却是不知不知道，我的无理取闹是不想揭穿你即将要犯的错误。

28、1955年离开香港前，我乘船到美国去，在檀香山入境检

查的是个瘦小的日裔青年。后来我一看入境纸上的表格赫然填写着：“身高六尺六寸半体重一百零二磅”不禁一笑——有这样粗心大意的！五尺六寸半会写成六尺六寸半。其实是一个freudianslip（弗洛依德式的错误）。心理分析宗师认为世上没有笔误或是偶尔说错一个字的事，都是本来心里就是这样想，无意中透露的，我瘦，看着特别高。那是这海关职员怵目惊心的记录。

29、当你爱我时，我的心在沉睡；当我爱你时，你的心已冰封。

30、我所知道的最好的一切，不论是精神上还是物质上的，都在这里了。因此对于我，精神上与物质上的善，向来是打成一片的，不是像一般青年所想的那样灵肉对立，时时要起冲突，需要痛苦的牺牲。

31、言语究竟有没有用？久久地握着手就是较妥帖的安慰。因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。

33、我们再也回不去了！

34、她起初倒觉得不安，仿佛下楼的时候踏空了一级似的，心上异常怔忡，后来也就惯了。

35、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

36、他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。6. 女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

37、会说话的人很少，真正有话说的人更少。

39、悠长得像永生的童年，相当愉快地度日如年，我想许多人都有同感。然后崎岖的成长期，也漫漫长途，看不到尽头，满目荒凉。然后时间加速越来越快，繁弦急管转入急管衰弦，急景凋年已经遥遥在望。

40、硕达无比的本身和这腐朽而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一同，你坠着我，我坠着你，往下沉。

41、女人的爱情实际上是一份无需求证的证明。它浓烈的芬芳终究会趋于平淡。然而温柔聪慧的女人却懂得将它植入心中，懂得用自己生命中的那分从容和细致来浇灌。这样的爱情，永远保鲜，实在无需任何求证。

42、这些年了，他带着黄金的枷锁，可是连金子的边都啃不到，这以后就不同了。

43、隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。天是无底洞的深青色。

44、红楼梦里的林黛玉就是这样死的，夺走她生命的是心病，是她的计较。而只有慈悲的女人，依旧会在爱情的殿堂里做自欺欺人的梦。

45、一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

48、执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗。

49、那些标致的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要，亦从不啼哭。它们是我的楷模。

50、久久地握手，就是妥协的安慰，因为会说话的人很少，真正有话的人还要少。

## 张爱玲的演讲稿篇三

1、喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

2、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

3、爱情在动静之间，缘分在聚散之间。

4、看见的，看不见了。夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪，记住的，遗忘了。只留下一地微微晃动的迷离树影。

5、爱情是贪婪与恐惧的平衡，愈想占有，愈容易失去，爱是尽量占有和尽量避免失去之间的平衡。

6、花瓣们已经说好，她们要一起绽放，也要一起凋谢，天使如何劝阻都没有用。他们已经说好，这辈子要一起美丽，也要一起老去。

7、三十年前的月亮早已沉下去了，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。

8、示爱者是动物，被爱者是植物。如果爱被拒绝，离开的当然是动物，因为植物是不会生出脚来跑路的。

9、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好吗？对不起。

10、无法厮守终生的爱情，不过是人在长途旅程中，来去匆匆的转车站，无论停留多久，始终要离去坐另一班机。

11、那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

12、遗忘是我们不可更改的宿命！所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸，一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

13、爱情和死亡一样，都是很霸道的。

14、爱一个人，对方也爱你，甜的居多；爱一个人，对方不知道，酸的居多；爱一个人，对方不爱你，苦的居多。

15、暗恋最伟大的行为，是成全。你不爱我，但是我成全你。真正的暗恋，是一生的事业，不因他远离你而放弃。没有这种情操，不要轻言暗恋。

16、爱情像存款里的钱一样少得可怜，孤单和欲望却像贷款一样不停地自动生息。

17、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

19、结婚以后，结婚前的经过也就变得无足轻重的了，不管当初是谁求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁占上风。

20、爱情是场梦，可有些人却总是睡过了头。

21、每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。

22、爱情是风花雪月的事，失意的人是玩不起的。

23、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

24、最厉害的病毒，是爱和谎言。

25、酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。



26、天使没有了翅膀会怎样？你说：会被上帝遗弃，从此离开天堂。他说：你错了，她会落到我的身旁，陪我看日落斜阳。我说：其实你们都错了，因为我会留在她身边，一起陪着她看地老天荒。

27、因为平淡，我们的爱情有时会游离原本温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的刹那，你会听见身后有爱情在低声地哭泣。

28、爱情就像海滩上的贝壳--不要拣最大的，也不要拣最漂亮的，（经典语录）要拣就拣自己最喜欢的，拣到了就永远不再去海滩。

29、一个女孩子把对方没有拿稳之前，绝对不能承认自己爱恋着对方，万一事情崩了，徒然自己贬了千金身价。

30、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

31、我也相信爱可以排除万难。只是，万难之后，又有万难。

32、两个人要好到一个程度，中间稍微有点隔阂就不能不感觉到。

33、爱上了你，我才领略思念的滋味、分离的愁苦和妒忌的煎熬，还有那无休止的占有欲。

35、感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，就不会变质了。

36、摧残爱情的方式很多，不过连根拔起的狂风暴雨，却是借钱。

38、等待是苦的；是辛酸的；是委屈的；是无怨无悔的，在

等待中，人们学会坚强学会乐观，而这一切，是因为爱。

39、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

40、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

## 张爱玲的演讲稿篇四

世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

喜欢一个人，是不会有痛苦的。爱一个人，也许有绵长的痛苦，但他给我的快乐，也是世上最大的快乐。

两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

狗不会瘦，因为它不会思念。人会瘦，因为他思念着别人。人总是被思念折磨，在思念里做一头可怜的流浪狗。

凡事皆有代价，快乐的代价便是痛苦。

开始的时候，我们就知道，总会有终结。

爱情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

同一个人，是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

爱情，原来是含笑饮毒酒。

因为懂得，所以慈悲。

死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老。

这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

短的是生命，长的是磨难。

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切包括你。

小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

女人女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

无用的女人是最最厉害的女人。

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

死生契阔与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗，生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：我永远和你在一起，我们一生一世都别离开。好象我们自己做得了主似的。

听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

你年轻么？不要紧，过两年就老了。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事；而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

当爱情来临，当然也是快乐的。但是，这种快乐是要付出的，也要学习去接受失望，伤痛和离别。从此，人生不再纯粹。

我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

不能见面的时候，他们互相思念。（）可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

只想找一个在我失意时可以承受我的眼泪，在我快乐时，可以让我咬一口的肩膊。

别离，是为了重聚。

爱火，还是不应该重燃的，重燃了，从前那些美丽的回忆也会化为乌有。如果我们没有重聚，也许我僭带着他深深的思念沉着，直到肉体衰朽；可是，这一刻，我却恨他。所有的美好日子，已经远远一去不回了。

追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

## 张爱玲的演讲稿篇五

1因为相知，所以懂得。 因为懂得，所以慈悲。

2喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

3替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

4要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找得出藉口。

6而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世；

8人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

9无用的女人是最最厉害的女人。

11男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

12男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

13善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

14要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

15一个人出名到某一个程度，总有权利胡说八道。——《诗与胡说》

16也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶

了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

17长的是苦难，短的是人生。

18这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

19你年轻么？不要紧，过两年就老了。

20小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

21一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

22我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

23如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

24牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手。

25回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得，可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

26一个女人不管有多么的风华绝代，才华出众，如果没有爱情，那也不过是一朵等待枯萎的玫瑰而已。

## 张爱玲的演讲稿篇六

1、我们也许没赶上看见三十年前的月亮，年轻的人想着三十年前的月亮应该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺纸上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。老年人回忆中的三十年前

的月亮是欢愉的，比眼前的月亮大，圆，白，然而隔着三十年后的辛苦路往回看，再好的月亮也不免带点凄凉。

2、以年轻的名义，奢侈地干够这几桩桩坏事，然后在三十岁之前，及时回头，改正。从此褪下幼稚的外衣，将智慧带走。然后，要做一个合格的人，开始担负，开始顽强地爱着生活，爱着世界。

3、世界上最悲哀的事情，莫过于一个天才的女子结了婚。

4、见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。

5、摆渡人都是很脆弱的，他们只有元神没有灵魂，所以当遇到危险的时候，一旦躲不开，为了保护自身，不会元神俱灭灰飞烟灭，他们就会强行把自己的五感封闭起来，就像防震手机在掉下来的时候会关机一个道理的，关闭了五感就没有了正常的感知。

6、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的愁。

7、我小时候没有好衣服穿，后来有一阵拼命穿得鲜艳，以致博得“奇装异服”的“美名”。穿过就算了，现在也不想了。

8、小寒在床上哭了一会，又迷糊一会。半夜里醒了过来，只见屋里点着灯，许太太蹲在地上替她整理衣箱，雨还渐渐地下着。

9、生命即是麻烦，怕麻烦，不如死了好。

10、一结婚以后，结婚前的经过也就变得无足轻重的了，不管当初是谁追求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁占上风。



12、本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。只要错过一次，就是等于自己错过自己一辈子吗?但愿，那好似一刹那的遗憾。

13、我不知道，是不是我心中的梅，能绕过红尘千古。我也不知道，今夜的月光，能不能醉倒你的情怀?能解酒的江南相思梅，却在我的夜歌声中沉睡，我不知道，是不是那缕月光，比你的笔尖更柔。所有的梦，都会和梅花一样，在你的诗词中饮酒。

14、有人追求，所以努力;有人拥有，所以放弃……

15、人的执念，比什么都可怕。

16、一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分来。