

# 2023年陶艺工作计划(汇总10篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 陶艺工作计划篇一

- 1、通过学生参与陶艺制作、学习、探究，认识陶艺这门学科，从而培养学生对陶艺学科的热爱。
- 2、让学生在掌握技法的基础上，指导学生参与创作、尝试创作、学会创作，从而感受到创作带来的喜悦和成功，培养学生的想象力、创造力、动手能力。
- 3、学生在参与陶艺学习、制作、欣赏的同时，感受到优秀中国传统文化的魅力、从而产生强烈的爱国热情，同时培养学生爱劳动、讲卫生、节约泥料的良好习惯。
- 4、通过体验、合作、探究学习培养学生在陶艺教学上良好学习方式的养成。

本学期教学内容围绕陶艺的三个基本技法展开教学：捏塑、盘条、泥板。

## 陶艺工作计划篇二

组合作坐小船，拿到陶泥材料后，我负责坐船底，其他几个人有的做房子，有的做救生圈，还有的船上用品。我们拿着木鞑子先把泥巴敲成各种各样的形状，我合成到把泥巴敲几种形状准备坐船底用，首先要做两块差不多一样的长方行，还要做两块正方形，把这两种形状做好后拼接在一起，就变

成了一个船底，上面多余的地方需要修饰一下，这样做出来的船底才漂亮好看，这时候其他的几个伙伴也把各自的东西做好了。最关键的时候到了，我们小心翼翼的把做好的零件合成到一起，一只小船出现在我们面前了。虽然我们这次做的不是很好看，但是这是我们齐心协力做的作品，体现了大家互相合作的精神。

短短的一个半小时很快就过去了，要下课了，我很小心把我们几个人做的小船交给老师，张老师还夸我们做的好呢！听着老师的表扬我们几个人开心的笑了，这是这个周五过的最有意义的时光，既学会了坐小船，又培养了合作的精神，真是双丰收啊！

### 陶艺工作计划篇三

陶泥艺术走进幼儿园，在理论上我们发现它能促进3~6岁幼儿在创造、想象、思维、观察、记忆、审美等方面有效发展，还有利于树立幼儿的自信心和成就感。在活动中，教师利用游戏的形式开展教学，让幼儿切身融入于游戏活动中，并将陶艺创造的技艺合理贯穿其中，让幼儿“开心的”玩、“有水平的”玩、“有个性的”玩。

陶艺教材是严格遵循3~6岁幼儿身心发展的规律来设计的。幼儿年龄段的不同，他们要创造作品的难易程度也就不同，他们要求达到的目标也会因此不同。而且在内容设计上也是比较丰富的，有蔬菜类、水果类、动物类还有生活用品类等，让幼儿在自己已有的生活经验中通过再造想象来充分发挥幼儿的才能，并有效发展幼儿的动手操作能力。

陶艺课对于新入园的小班小朋友来说，起初也是同其他课程一样的陌生，但是陶艺第一次走进小班的课堂就深受小朋友的喜爱，小朋友在老师的指引下拉、压、搓、揉泥，并且初步认识单元色。例如：小班《糖葫芦》一课，其教学目标是

让幼儿认识红色，勾起幼儿对糖葫芦的已有经验；通过拉泥等动作锻炼幼儿的小肌肉群。教育过程是把小朋友红色的泥分成相等的4份，并团成球，一个一个串在木棍上，然后再加上装饰,,,就这样，经过一个学期的努力，小班的小朋友已经亲手制作出了好多他们喜欢的作品。

中、大、学前班的小朋友，他们已有了小班陶艺教育的基础与经验，更进一步他们有适合他们的教育目标与内容。认识由三原色渐变的多种颜色，注重颜色的搭配，知道工具的名称和简单的使用方法，发展小手的灵活性并使左右手的操作能力得到提高，激发幼儿的想象力与创造力，鼓励幼儿学会与同伴合作共同完成作品并体验合作的快乐。

我们的小朋友通过本学期对陶艺课程循序渐进的学习，不仅在对颜色的认知方面有所突破，而且在幼儿身心发展上也是一次质飞跃。看到小朋友们一件件优秀的作品，我们无比自豪，因为那正是孩子们进步与成长的见证！

## 陶艺工作计划篇四

江苏省常州市天宁区实验幼儿园 黄初蓉 蒋莹

设计意图：

- 1、通过观察让幼儿了解几种恐龙的特征、生活习性等，发展幼儿观察能力。
- 2、拓展幼儿创新思维，鼓励幼儿创造出形态各异的恐龙形象。
- 3、感受活动成功的喜悦与合作的快乐，培养幼儿关爱动物的情感。

活动准备：

1、材料准备：搜集各种恐龙的资料信息。制作幻灯片课件《恐龙乐园》；《恐龙世界》视频；布置场景：恐龙乐园及各种恐龙模型、图片等。

## 一、结合多媒体视频，激发幼儿活动兴趣

### 1、播放《恐龙世界》视频

师：这段时间，我们小朋友对恐龙非常感兴趣，今天，老师带来了一段精彩的录象，我们一起看看（边看边引导幼儿观察）。

### 2、讨论，激发幼儿活动兴趣

师：刚才你在影片中看到了哪些恐龙？哪些画面让你印象最深？

## 二、播放多媒体幻灯片让幼儿观察比较有特点的恐龙的特征、习性。

1、师：老师这里有几副恐龙的图片，让我们仔细观察一下（演示霸王龙等恐龙的图片）：这是什么恐龙？看上去感觉怎么样？你从哪里看出来它很凶暴？（幼儿边观察边讲述）

## 三、出示一组恐龙，迁移经验，观察多种恐龙的不同特征。

1、师：老师还带来几组恐龙，我们来看看它们有什么不同？把你的发现告诉你的好朋友。（幼儿自由随意畅谈）

### 2、请个别幼儿说说自己的发现

## 四、制作恐龙

### 1、讨论，自由分组

师：刚才我们小朋友观察到了这么多不同种类的恐龙，老师听说恐龙园里最近要举办一次恐龙作品展览会，我们也来做一组恐龙，送过去参加展览，让更多的人来了解恐龙好吗？让我们先来想一想：你想做只什么恐龙，和你的好朋友讨论一下（幼儿自由结伴讨论）

请个别幼儿说说：你们想做什么样的恐龙？

## 2、提出制作要求

师：我们可以用学过的各种方法来制作恐龙，在制作的时候注意连接好，这样恐龙各部分就不会掉下来了，每种恐龙都有自己不同的特征，有的很凶猛，有的很温和，我们要把这些不同的特征表现出来。世界上的恐龙种类很多，我们还可以做些没见过的恐龙。

## 3、幼儿制作，教师巡回指导。

三、作品展览，相互欣赏，感受成功的喜悦。

1、幼儿将制作的恐龙与恐龙模型一同布置到恐龙乐园里，相互欣赏、点评。

师：你觉得哪只恐龙做得最好，好在哪里？

2、师：让我们邀请弟弟妹妹们一起来恐龙乐园与恐龙们游戏好吗？

## 陶艺工作计划篇五

春天来了，我们全校随着春的脚步，来到了富平的'陶艺村。

踏入陶艺村的门口，放眼望去，桃树一片，到处都是花的海洋。

导游是个胖姐姐，她带领我们踏着春天的脚印，参观陶艺村的美景。

几分颠簸之后，我们首先来到了习仲、勋陵园。刚出安检区，就听见不远处林间广播中传来的阵阵民乐歌曲，我们循着声音整齐前进。不久，习仲、勋爷爷的雕像便映入我们的眼帘。他安详地坐在一个雕刻精美的凳子上，雕像刻的十分仔细，习仲、勋爷爷脸上神情十分亲切和蔼，周围摆放着大大小小的敬献的花圈，我们绕到雕像的后面，刻着几个醒目大字，令人鼓舞：战斗一生，快乐一生；天天奋斗，天天快乐。

览过习仲、勋陵园后，我们又来到陶艺村的博物馆这里的陶艺形状各异，类别不一。有栩栩如生的人物，还有憨态可掬的动物……在这些陶艺术品中，我最喜欢的就是陶瓷人了！这些人物被雕得活灵活现、神采奕奕。有的是淳朴的农民，正在演奏着民乐；有的拉二胡、有的吹笛子、还有的打鼓……看着他们如醉如痴的演奏和专注认真的神态，让我身临其境，好像在听一场千古秦腔；另外还有国外艺术家雕刻的抽象人物，虽然是抽象的人物，但人物的性格特征就会显现出来，我看到一个手叉腰、身材高大、站姿立如松柏的抽象人物，虽然面部特征不明显，但能体现出这样一个顶天立地的人物特征。这就是抽象独特的美！特别是吸引我的陶瓷手链，它是由一个个陶瓷碎片粘在一起形成样式独特的作品。它具有月亮般的皎洁和瓷具所具有的风采，融入了一起，不禁使人浮想联翩，太美了，我多想送给我亲爱的妈妈啊！

## 陶艺工作计划篇六

米罗陶艺班 学期:共3学期 课时:共计4课时

第一课时 美丽的杯子

教学目标:

- 1、学习用泥条盘筑的方法做出自己喜欢的杯子形状。
- 2、通过对杯子的装饰，提高幼儿的审美能力。

活动准备：

- 1、各种杯子的图片、具有现代气息的图片。
- 2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥条盘筑的方法 活动过程：

一、谈话活动：

3、通过学习，幼儿可以独立创作器皿的形态。

- 1、杯子的造型有哪些？
- 2、杯子的种类，你知道有哪些吗？它是什么样子的？

今天我们一起用泥来做各种各样的杯子，好吗？

二、教师讲解示范制作方法

三、幼儿制作，教师巡视

第二课时 美丽的小金鱼

教学目标：

- 1、学习用泥巴做出自己喜欢的金鱼形状。
- 2、通过对金鱼身体装饰，把握鱼的外部特征。

1、给孩子欣赏部分鱼的陶艺作品。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的雕塑的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、鱼的颜色有哪些？

2、鱼的种类，你知道有哪些吗？它是什么样子的，形状是什么样子？

今天我们一起用泥来做各种各样的鱼，好吗？

二、教师讲解示范制作方法

1、请幼儿说说鱼的特征. 2、请幼儿说说鱼的表面装饰效果

三、幼儿制作，教师巡视

第三课时 海底世界

教学目标：

1、学习用泥巴做出圆球的形态。

2、通过泥球和简单的雕塑结合做出心中的海龟形态。

3、让孩子进行陶艺活动，学会用不同的形态去创作。活动准备：

1、给幼儿看一张海龟的形态。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具，碗等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥条盘筑的方法 活动过程：

## 一、谈话活动：

- 1、小朋友你们去看过海底世界吗？
  - 2、海底动物种类有哪些，你知道有哪些吗？它是什么样子的？
- 今天我们一起用泥来做一只海龟，好吗？

## 二、教师讲解示范制作方法

- 1、请幼儿说说海龟的形状.
- 2、请幼儿说说海龟的背部特征。

## 三、幼儿制作，教师巡视 第四课时 昆虫的世界——七星瓢虫

### 教学目标：

- 1、学习用不同的方法结合做出昆虫的特征。
- 2、通过对身体的装饰，提高幼儿的审美能力。
- 3、让孩子进行陶艺活动，开发创造能力。活动准备：

- 1、七星瓢虫的图片。
- 2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的制作的方法 活动过程：

### 一、谈话活动：

- 1、七星瓢虫由哪几部分组成？
- 2、它是什么样子的？

今天我们一起用泥来做美丽的七星瓢虫，好吗？

二、教师讲解示范制作方法、请幼儿说说七星瓢虫各部分的形状. 2、请幼儿说说想用什么装饰。

美丽的蘑菇 教学目标：

1、学习用泥片成型的方法做出蘑菇的形状。

2、让幼儿学会蘑菇表面的装饰方法。

3、通过学习，幼儿可以掌握陶艺的基本技法。活动准备：

1、蘑菇的陶艺作品给幼儿欣赏。

2、瓷泥每人一份、转盘, 木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友你们见过蘑菇吗你们感觉它漂亮吗？

2、它的外表像什么？

今天我们一起用泥片来做蘑菇的形状，好吗？

三、幼儿制作，教师巡视

第二课时

泥片成型 教学目标：

1、学习用泥片成型的方法做出杯子的形状。

2、通过对杯子外部的装饰，提高幼儿的审美能力和动手能力。

1、各种杯子的图片。。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

二、教师讲解示范制作方法、让孩子在桌上用泥巴敲打出泥板

2、底部画出想要的形状圆和长方体正方体. 三、幼儿制作，教师巡视

第三课时 浮雕花

教学目标：

1、学习用泥片和堆花做出花的形态。

2、通过对圆盘的装饰，提高幼儿的审美能力和动手能力。

1、欣赏牡丹花的图片。。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友你们知道怎样把泥巴变成花瓣吗. 2、泥巴怎样组合成花瓣呢

今天我们一起用泥巴做各种各样花朵，好吗？

二、教师讲解示范制作方法、让孩子在桌上用泥巴敲打出泥板。

2、上面贴出想要的花朵形状。

三、幼儿制作，教师巡视 第四课时 可爱的大熊猫 教学目标：

1、学习用雕塑的方法堆出熊猫的形状。

2、通过对熊猫组合，提高幼儿的审美能力和动手能力。

3、让孩子进行陶艺活动。活动准备：

1、欣赏熊猫的图片。

2、瓷泥每人一份、转盘、木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的雕塑成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友你们见过可爱的大熊猫吗

2、熊猫有哪些特征。

今天我们一起用泥巴做一只可爱的大熊猫，好吗？

二、教师讲解示范制作方法、让孩子在桌上做出熊猫的头部和身体。

2、进行组装和连接准确把握其形态特征。

三、幼儿制作，教师巡视

毕加索6—8 共3学期 课时4课时

第一课时 孔雀的造型(雕塑)

教学目标:

- 1、学习用雕塑的形式做出孔雀的形态。
- 2、通过对孔雀头部和尾部的装饰，提高幼儿的审美能力。活动准备:

- 1、孔雀开屏的形态的图片。

一、谈话活动:

- 1、孔雀漂亮吗?
- 2、孔雀尾部特征，今天我们一起用泥来做孔雀好吗?

二、教师讲解示范制作方法

三、幼儿制作，教师巡视

第二课时

动物世界——大象

教学目标:

- 1、学习用泥片成型的方法做出大象的形态。
- 2、通过学习让学生掌握独立制作的能力进而扩展。

- 1、大象的图片.。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具报纸等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友你们去过动物园吗，你们见过大象吗

2、大象的整个身体由哪几部分组成

今天我们一起用泥巴做出大象身体各部分然后组装，好吗？

三、幼儿制作，教师巡视

第三课时 小马

教学目标：

1、学习用泥片成型的方法做出马的形状。

2、通过对马的外部雕塑，培养孩子的形体意识。

3、让孩子进行陶艺活动，对形体进行准确的塑造。活动准备：

1、小马的陶艺作品。。

2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

二、教师讲解示范制作方法、让孩子在转盘上用雕塑的方法做出马的形状。

### 三、幼儿制作，教师巡视

#### 第四课时

拉坯——碗的成型 教学目标：

- 1、学习用拉坯的方法做出自己喜欢的形状。
- 2、通过对坯体的处理达到自己想要的异性效果,增加孩子的想象力。
- 3、让孩子分组进行陶艺拉坯的体验活动。活动准备：

1,拉坯的过程演示。

2、把泥巴分为等量的部分,机器,水,电源。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥条盘筑的方法 活动过程：

一、谈话活动：

- 1、小朋友你们喜欢哪些形状啊杯子碗花瓶荷花叶等？
- 2、你知道古代人们怎样做瓷器的吗？

今天我们一起用泥来做各种各样的花瓶，好吗？

二、教师讲解示范制作方法

- 1、请幼儿说说自己喜欢的形状
- 2、和孩子讲解陶瓷的成型的方法

三、小朋友制作，教师巡视. 大师班 共3期 课时4课时

## 第一课时 美丽的花瓶

教学目标：

- 1、学习用泥条盘筑的方法做出自己喜欢的形状。
- 2、通过对花瓶的装饰，提高幼儿的审美能力。
- 3、让孩子进行陶艺活动，体验泥条的魅力。活动准备：

- 1、各种花瓶的图片、具有现代气息的图片。
- 2、瓷泥每人一份、转盘,木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥条盘筑的方法 活动过程：

一、谈话活动：

- 1、花瓶的造型有哪些？
- 2、花瓶的种类，你知道有哪些吗？它是什么样子的？

今天我们一起用泥来做各种各样的花瓶，好吗？

二、教师讲解示范制作方法

三、幼儿制作，教师巡视

## 第二课时

紫砂茶壶的制作 教学目标：

- 1、学习用泥片成型的方法做出茶壶的形状。
- 2、通过孩子的动手懂得传统工艺的制作方法。

1、各种茶壶的图片.。

2、瓷泥每人一份、转盘, 木工具, 拍子等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

今天我们一起用泥片做出茶壶，好吗？

二、教师讲解示范制作方法、让孩子在桌上用泥巴敲打出泥片

第三课时

抽象的人

教学目标：

1、学习用泥片泥条雕塑成型结合的方法做出人面部的形状。

2、通过对面部的装饰，提高幼儿的审美能力和动手能力。

3、让孩子进行陶艺活动，学会的基本方法。活动准备：

1、陶艺抽象人物图片.。

2、瓷泥每人一份、转盘, 木工具等。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥片成型的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友我们的五官包含哪些部分。

2、我们应怎样用泥条做出五官的特征。

今天我们一起用泥巴做出抽象的人物，好吗？

二、教师讲解示范制作方法、让孩子做出圆柱的脸部特征。

2、做出眼睛鼻子和嘴巴。

三、幼儿制作，教师巡视 第四课时

拉坯成型

教学目标：

1、学习用拉坯的方法做出自己喜欢的形状。

2、通过对坯体的处理达到自己想要的异性效果，增加孩子的想象力。

3、让孩子分组进行陶艺拉坯的体验活动。活动准备：

1, 拉坯的过程演示。

2、把泥巴分为等量的部分，机器，水，电源。

难点与重点：学习掌握一些简单的泥条盘筑的方法 活动过程：

一、谈话活动：

1、小朋友你们喜欢哪些形状啊杯子碗花瓶荷花叶等？

2、你知道古代人们怎样做瓷器的吗？

今天我们一起用泥来做各种各样的花瓶，好吗？

## 二、教师讲解示范制作方法

- 1、请幼儿说说自己喜欢的形状
- 2、和孩子讲解陶瓷的成型的方法

三、小朋友制作，教师巡视。

## 陶艺工作计划篇七

我校专门开设了陶艺课程，希望学生们在捏泥巴的过程中不断提升自己的创新意识，让学生在快乐的环境中不断地完善自我。

本册是根据实际课程内容所编写的一份教材，教材主要分为四个单元，单元之间层层递进，紧密衔接。本册为基础技法练习，旨在通过学生共同探讨、研究，掌握陶艺技法，最后以学生个人创作或小组合作完成的方式把“陶艺创作”这一课题通过充满艺术感觉的双手展现出来，把一块普普通通的泥巴塑造成具有艺术生命力的陶艺作品，以此来达到本课的教学意图。

- 1、了解我们悠久的陶艺文化和千年流传的陶艺历史、工艺，从小培养学生对传统工艺的热爱和利用“泥巴”再现生活的热情。
- 2、学习陶艺造型的设计方法，掌握陶艺造型的技能和技巧。
- 3、培养学生能够运用陶艺材质设计制作陶艺作品，并美化我们的生活。
- 4、透过活动，体会计划分工，发挥团队精神，提高制作的表现能力。

充分体现课程活动化，活动课程活动化的原则，以培养学生动手能力和欣赏美、创造美的能力为主目标，形成一系列富有特色的教学活动，结合学生的具体情况，采用个人、小组、班级活动方式，组织好校本课程的实施。

小学生对一切新鲜的事物都很感兴趣，特别是美术课中一些能够让他们充分“动”起来的内容。“陶艺创作”一课，正是让学生能够充分“动”起来的一个课题。既有动脑的设计构思、创意；也有动手把创意构思用双手来创作出来的过程，在动脑和动手相结合的这一过程中，学生将体会到无限的乐趣，尝试到成功的喜悦和自豪感。

## 陶艺工作计划篇八

摘要：简要介绍中国，外国及现代陶艺发展史。

### 一·中国陶艺

中国陶艺正处于发展中，从几年前各地陶吧的兴起，逐渐让人们了解了陶艺，陶艺正在走进家庭。在近几年的发展过程中，有关的教育部门从素质教育出发，把陶艺列入了教学课程，这样从小就可以受到艺术的熏陶，从中锻炼了动手能力，非常好的体现了素质教育的成果。

从古到今，尽管世界各民族对美的鉴赏千差万别，但是，却都能以某种方式获得对美的享受。

远在九千多年前，中国先民在从事渔猎、农业生产活动的同时，不但开始可最原始的建筑活动，并且随着火的发明和使用，在改造大自然的长期劳动实践中，伴随着无数次时间与成功的体验，开始制造和使用成为中国古文化之一的艺术造物—陶器，并揭开了人类发展史上的“新石器时代”。

尽管因时代、地区或民族的差异，由于其他条件的种种影响，

陶器的形式、风格发生过多样变化，也各自产生了很多特点，但却都表达着自己的时代精神，而这种精神在新石器时代首先表现在陶器的器形与纹饰和质地的感觉上。新石器时代中期中国制陶业取得的最大成就就是彩陶艺术，各个地区文化彼此影响、相互交流、或继承发展，再中国历史长河中形成了共同又丰富多彩的艺术风格。

美来自于生活，制陶者正是从表现生活的角度，有寓意地，间接表现了人的思想和感情，或直接描绘了现实生活的风俗和风貌。

以彩陶为文化的仰韶文化之后，以山东为中心的龙山文化的另一类文化遗存方式出现。这个时期制陶业的突出成就就是黑陶艺术。龙山文化灰陶器面，不求无益的崇饰。全凭器体自身的黑色取胜，它以“通体漆黑”闪闪发亮为最佳境界，器体有时略加点缀凹凸璇纹或镂孔与塑造烧制结合，体现出一种单纯的质朴美。

进入商代，模仿同时期青铜器纹样与器型的白陶出现了，在当时它是比青铜器更为豪华的工艺，器形几乎全是礼器。尤其富有特点的是波状雷纹、勾连雷纹和一种怪异人形云雷纹。是人类文化上罕见的工艺美术品。

商周时期的制陶工艺没有显著的进步，艺术性也没有多少发展，从战国时期开始，中国进入了漫长的封建社会。空心砖的生产是战国陶工的一项重要创造。

由于中国是一个多民族的国家，土地广袤，各地因地理位置或其它因素的不同而陶瓷用品也有很大差别，从质地来看，中国东南海沿海一带的百越地区，盛行灰陶、印纹硬陶和原始陶器，而其它地区则以泥质灰陶为主，夹砂陶次之。

在日用陶器中，主要是泥制灰陶。灰陶的陶土含有一定的砂粒，烧成温度高，陶质坚硬，多呈灰色或黑灰色。与此同时，

在长江下游的地区和珠江流域的广东、广西等地区普遍使用着印纹硬陶。但由于印纹硬陶质地粗糙，不宜作饮食器皿，故极大多数是容器。

“六王毕，四海一”。秦汉时期也是中国陶瓷发展史上的一个重要时期。秦代陶俑以其完美的艺术形式，生动逼真的神态，深刻揭示了各种人物的内心世界，不仅表明了雕塑艺术现实主义传统的久远和中国古代制陶水平之高，并且还为人展示了中华民族深沉雄大的民族风格。

在彩绘风格方面，汉代彩绘陶一改战国彩绘陶流利生动，热烈奔放之作风，转而崇尚凝重精雅的神韵。画面铺天盖地，色彩富丽绚烂。

到了唐代经济的繁荣发展，政治的长期稳定和民族意志的高昂，紫砂陶艺

是唐代的各个方面无不空前的繁荣和提高，陶瓷艺术最能表达这种盛唐气象的就是唐三彩釉陶。三彩陶俑和三彩陶器，就是制造它的那个时代的艺术记录和唐人生活情趣的风情画。

中国传统陶艺制作源远流长，至今已有几千年的历史，仍盛而不衰，历朝经济的发展，技术的进一步，时代风尚的不同，审美观的变化，在陶艺中反映得十分突出，国内外许多学者、艺术家都非常重视对中国传统陶艺的研究。但是在相当长的一段时间内，对这门集科学技术和文化艺术于一身，凝聚着中华民族审美历程的传统陶艺的研究，往往停留在美术造型及装饰技法上，这不够全面，研究中国传统陶艺的一个重要特色，是立足于总结中国传统陶艺及其制作工艺和装饰工艺的优良传统。“传统”不属于旧规范化的别称，而是意味着一种工艺和艺术体系的特征。中华民族在长期的历史过程中所形成的民族特性，反映到陶艺上并产生独特的民族风格，这种民族风格以其特有的工艺技术和艺术形式，显示它自己的风貌，它是中华民族智慧的结晶，东方文化的典范。

中国传统陶艺所特有的东方艺术的情韵风格，不是短时间内形成的，她仍扎根于人民之中，集中了无数陶艺前辈的智慧和创造力，经过历史不断的锤炼，然后形成为优良传统，它贯穿着民族性格，民族感情，体现了民族审美意识的共同特性，代表着民族的精神实质。中国的陶艺前辈在长期的实践中，积累和形成了一套丰富的经验，创造了多种的工艺技术。正是这一套制瓷的优良传统，历代相传，不断发展，使得中国陶艺几千年来一直处于世界领先地位，并对世界文化起着深远的影响。

陶艺的发展伴随着陶瓷的产生而发展，首先是满足人类自身实用功能的需要，同时在实用的基础上，通过造型装饰和泥釉火焰又寄托着原始的朴素美，继而发展为实用和欣赏兼备的民间艺术品。如今已脱离实用功能，从纯精神的感情需要为出发点，开创了一条纯艺术的道路。

作为一种文化体系的艺术创造，在任何时候都不是凝固的，而是处于不可遏止的发展状态之中。

同样，陶艺也不例外，每一朝代，她都有时代特征：宋代的秀丽，元代的浑厚，明代的精工，清代的精致。甚至同一朝代也有不同的发展阶段。如明代青花瓷，宣德的浓艳华滋，气韵淋漓，豪放生动，成化青花则淡雅清新，优美细腻。翻开中国陶瓷发展史，在每一个朝代的任何一个阶段，几乎都有陶艺的新品种，新工艺和新风格出现。由于种种原因，这些宝贵的制瓷工艺，到了近代却淡化甚至失传。因此，研究和总结中国传统陶艺的制作工艺和装饰工艺技术，并不纯粹是一个技术理论问题。而是关系到中国陶艺是否能永葆艺术青春，甚至关系到中国在世界各国人民心目中的形象。

陶艺在某种意义上已经成为中华文明的一个代名词。然而，当中国的陶艺家们猛然从“传统”、“实用”、“日用”等字眼中惊醒重新打量世界时，却发现自己落后了。的确，现代陶艺已不仅仅只是作为一种与人们的日常生活息息相关的

工艺美术而存在，也不是仅仅“实用”、“美观”、“经济”、“大方”的观念便能涵盖得了的。它已经以其独特的艺术语言形成广泛的参与到现代艺术运动中，成为艺术家表达自己的观念，进行文化批判的利器。

中国人开始关注现代陶艺，并在舆论上形成规模应该是在20世纪90年代之后的事情了。当然严格说来中国现代陶艺的发展起源和70年代末和80年代初，原中央工艺美术学院（清华美术学院前身）、景德镇陶瓷学院等院校中的那些最早实践者有关。20年来，老一辈陶艺家如祝大年、杨永善等在现代陶艺方向作出了有益的尝试，而且产生了一大批中青年陶艺家如吕品昌、罗小平、白明等，风格流派众多，技法日趋多样。他们中大多数是高校教师，或受过高等教育中传统陶瓷艺术的熏陶，因此，中国的陶艺在一开始便与学院有着不解情缘。

自拓荒时代起，美国人便有着一种勇往直前、富于探索的革命精神，此种精神也深远地影响了美国艺术史。这个年青的国家之所以能成为现代陶艺的起源地也是与之分不开的。

美国陶艺界公认，现代陶艺形式的表达以1954年彼得·沃克思到洛杉矶县美术学院（后改为奥蒂斯美术学院）教授陶艺为起始标志。彼得·沃克思反对陶艺创作中过分强调工艺性的特征，主张一种带有随意性的返朴归真的创作风格，从而开辟了一条实验新颖造型及外表肌理效果的探索之路，史称“奥蒂斯陶艺革命”。

50年来，美国的现代陶艺有了巨大的发展。从源头上讲，它受到了日本民间陶瓷、美国民间陶瓷、中国传统工艺造型、现代艺术流派等众多艺术形式的影响，在创作中形成了异彩纷呈的局面。抽象表现主义、极限主义、超级写实主义，波普艺术、写实主义都有其代表艺术家和作品；同时作为容器设计，那些更重形式规则的优雅陶瓷也有发展，这些都显现了美国文化巨大的包容性。

现代陶瓷运动的最大贡献是使陶艺超越了狭窄的“工艺美术”范畴，使之与绘画、雕塑等主流美术创作观念相结合，从而丰富了传统的陶瓷艺术史；对于陶艺家来说，他们的身份也非“工艺家”能概括，他们已经拿起一种具有永恒性质的材料——陶瓷加入到主流美术创作中，进行有价值的文化展现与价值批判，摆脱了“容器”对他的束缚。

然而，现代陶艺作为一项新鲜事物还存在着许多问题，这些问题在更大的意义上、更大的程度上组成了中国陶艺现状，更值得我们去研讨。归结为以下几个问题，以资读者玩味。

“传统”与“现代”的关系在如今的各个艺术领域都是一个争不完的话题，陶艺也不便外。然而，在关于陶艺从“传统”走向“现代”的许多讨论中却轻视了一个非常重要的问题，即陶艺的功能问题。它不仅关系到陶艺品的功能与价值，而且对于陶艺在整个文化体系中所担当的角色及陶艺家的社会定位都关系很大。只有摆正了“现代陶艺是干什么的？”这样一个问题，而不只是“现代陶艺是什么样子？”，我认为陶艺才能真正从“传统”走入“现代”。

中国传统陶艺是附属于陶器的，“实用而尽量美观”在相当长的时间内限制了当代中国陶艺发展。在这种观念下，陶艺只能属于工艺美术，其功能只是实用加玩赏。在这种情况下，陶艺家的才智更多的受到了“制器”的局限，只能在追求设计与形式美的领域里探索，陶艺家也更接近于工艺家，无法融入现代艺术的潮流。

现代陶艺的作用在于它扩大了原有陶艺的艺术属性，使陶艺家不受“制器”的限制，可以在其审美和价值批判领域里驰骋。他既可以在原来的设计领域里继续有所作为，又可以充分发挥其艺术家的天性，针对现实进行有价值的文化批判，从而涉足到雕塑、装置等众多艺术领域。丰富了自己又补充了其它艺术门类，从而丰富视觉艺术的门厅。

因此，传统陶艺无论如何发展都有“器”的约束。现代陶艺发展，在认识上首先做到的便应是功能论上的转移，从而脱离对“器”和固定造型的依赖，而真正走向一个更广阔的天地。

现代艺术中的诸多流派，在改革开放后特别是80年代中晚期，如暴风骤雨般进入中国。虽然当时中国人还不懂得欣赏，有的甚至产生厌恶之情，然而在客观上承认了其存在的合理性，并从观念上日益接近它们。现代陶艺没有赶上那段风潮，从传播的角度看似乎错过了黄金时节。从现状看，许多业内人士也指出现代陶艺仅在某几个瓷区和都市中基础较好，如景德镇、广州、上海等地，然而从面上讲其群众基础相当薄弱，没有培养出一个大范围的陶艺欣赏群，这是不利于现代陶艺的发展的。我们也注意到由于当前中国的日用陶瓷和美术陶瓷产业并不景气，所以即使在原来有着深厚传统的许多瓷区，其群众对陶艺的兴趣也在减弱，这种情况是十分令人担忧的。

另一方面，媒体、报刊对现代陶艺的介绍是零星的，形不成规模，更不用说专门的陶艺刊物了。现在担当着传播任务的是一些陶艺工作室，但他们的作用未受到重视，有识之士指出一个国家陶艺整体发展的前提是要把民间的力量调动起来，只有水涨才能船高。

从接受者来看，中国人固然不缺少对陶瓷的感情，然而确实谈不上他们对现代陶艺的感情，因为大多数人对陶艺的看法都停留在传统的观念上。再加上传播不力，欣赏者的口味自然很难调动起来。

艺术品只是现代的“活人”做的陶艺。可见，现代陶艺在理论上是相当匮乏的，能找到的介绍现代陶艺书也相当少，且多不正规。看来，现代陶艺实践与理论的脱节在相当的一段时间内，将成为一个让人头痛的问题。理论人才急待培养，为此许多陶艺家提出一边实践，一边做一些理论研究，这可谓是无奈之举。

目前国外陶艺发展非常快，从小学到大学都有陶艺课，而且许多家庭建成了陶艺作坊，还出现了一些个人经营的陶艺工作室，许多休闲场所也摆放陈设着陶艺家的作品，这样即能很好地发展陶艺事业，又增近了与陶艺家的学习和交流。

随着陶艺热的逐步升温，陶艺制品获得越来越多人的青睐，亲手做陶艺成为人们工作学习之余放松精神释放自我的又一休闲方式。

中国陶艺正处于发展中，从几年前各地陶吧的兴起，逐渐让人们了解了陶艺，陶艺正在走进家庭。在近几年的发展过程中，有关的教育部门从素质教育出发，把陶艺列入了教学课程，这样从小就可以受到艺术的熏陶，从中锻炼了动手能力，非常好的体现了素质教育的成果。

#### 四·结论

陶艺文化博大精深，我深知只凭课上的学习还远远不够，我将在今后的生活中继续去了解陶艺，学习陶艺。

## 陶艺工作计划篇九

作者：美馨

陶艺是近几年才流行的名词，是一种最新流行的艺术形式，与以前的陶瓷艺术有着明显的不同。亦称为现代陶艺。是从陶瓷艺术中发展而来的一种新的艺术形式，属于纯艺术的表现范围。它具有更高的艺术美。尽管“陶艺”对于绝大多数人来说，是一个既新奇，又陌生的事物。但随着王森老师的《陶艺精品蛋糕创新与创意》一书的出版，陶艺蛋糕的流行，及人们审美观和对裱花蛋糕更高观赏性及艺术性精神、感官方面的需求，陶艺与陶艺蛋糕，已渐渐被人们所熟知并认可。

今天，出于好奇，我也走进了位于解放路西段的这家陶e网吧。其实呢，这原本是一家开业好几年，且很有特色的陶吧。尽管，现在以经营网吧为主，但在一楼大厅的左边，在最显著的位置，依然摆放着几把藤椅和几台电动拉胚机。既保留了自己的特色，又可以供陶艺爱好者动手制作，愉悦身心。我大致浏览了一下摆放在书架上的《陶艺技法》一书，和台子上摆放的顾客作品及样品。在询问了价格等事宜后，我就决定也要亲自动手做一件陶艺作品，感受一下陶艺的魅力！

因为是初次接触陶艺，所以我就选了一件类似于沙漏，但上面是心型的样品来照着制作。首先，教我的陶艺师拿来一块早已和好的黏土泥胚，教我“揉泥。”并指着镜子上贴的《时尚陶艺》一书中的两页——“习陶基础篇”让我看。说：“揉泥是陶艺制作中最基础和关键的部分，泥巴一定要揉匀，揉光滑。不能有气泡、杂质，和疙瘩。手指甲不能太长，要使水和泥充分融合，富有韧性，便于拉胚和成型。有菊花形和羊头形两种方法。不管用哪种方法，只要目的达到了，就可以。”然后，陶艺师就用菊花行方法，做了一下示范。其手势为——1.手掌往前下方推泥 2.双手往下压 3.手指往后扳泥 4.右手往前下方压，左手撩泥 5.右手压到底点 6.按压泥，双手轻柔。并让我亲自揉了一下泥胚。最后，将泥胚揉成有点圆柱形，又有点四方形的泥胚。此时，泥胚的软硬度有点类似于刀削面。太软或太硬，做出的陶艺都不会太理想。做完这一步，接下来就是最关键的步骤——拉胚了。

拉胚即把胚泥放在转盘上，借助转盘旋转的力量，用双手将泥巴拉成所需形状，再用小刮刀或刮片将泥巴刮光滑，或用手捏出所需形状。拉胚是陶艺制作的传统手法。我们生活中常用的盘子、碗，等圆器都是用拉胚手法制作成型。它也是陶艺蛋糕中最基础、最常用的手法。

在泥胚顶端的中心位置。脚踩拉胚机开关。其他手指顺势放在泥胚两侧，随着拉胚机的转动，双手自然竖起。两个大拇指将中心弄成一个小窝。然后继续提拉泥胚。最后将泥胚拉

成一个高约20cm□宽约8cm的圆桶形整个过程，动作轻柔，手都不能乱动。这时，陶艺师说：“你不是想把它做成一个沙漏形吗？那你就用双手在它中间偏上一点的位置弄得稍细一点就可以了。”于是，我想了一下，然后双手蘸上少许水。将双手弧口部位环住圆桶偏上部位，脚踩拉胚机。随着机器的转动，弧口也随之向里靠拢。慢慢将其弄成沙漏形。接着，我问陶艺师：“老师，那上面的心形是怎么弄的呢？”陶艺师说：“那是用手捏的。很简单的。你自己就可以弄。”于是，我用双手将顶端捏成了心形。看着已初具模样的作品心理竟然多少有兴奋起来。“下面，你将底边稍做一下修饰，我们就可以把它从转盘上取下来了。”陶艺师说。于是，我就用双手的食指外侧，随着拉胚机的转动将底边，修整光滑。接着，陶艺师就用细线将沙漏的底与转盘之间来回划了几下。然后，用一小木版将其铲下。陶艺师接着又将一小块泥胚，擀成薄片。对我说：“现在，你就可以随意装饰了。在上面像别人一样，用牙签刻上字，或粘上星星、月亮，等都可以。”“恩。”我应了一声。心里却在想：写什么呢？贴什么呢？我得和别人不一样才行。“恩。就这样。”我自言自语道。于是，我在心形的两侧分别刻上“烘焙”和“陶艺”。在下半部分刻上“美馨，”在两字中间贴上一个小小的心形图案。两边分别帖上花和树叶的图案，在背面刻上了“2007年8月28日，”这个特殊的日子，以作纪念。然后，又用牙签划上一圈s图案。“哈哈，我的作品终于完成了。”我暗自笑道。（注：尽管不全是自己做的，但我依然高兴。因为毕竟这是我第一次接触陶艺。）最后，为了将自己的陶艺作品留作纪念，我又特意要求将作品拿去烧成。尽管，只会是单纯的砖红色，尽管必须要等到9月28日。但我依然期待——期待那拿到成品时的兴奋与激动！

## 陶艺与陶艺蛋糕随笔

前言：因为上次的陶艺制作而写了一篇文章。因为想到了陶艺蛋糕的制作，所以文章写得很乱。没有主题、中心。所以，又写了一篇——《陶艺与陶艺蛋糕随笔》。当然，这只是随

便写的。随笔，即有随便、随意的意思。所以，如果有什么写的不对的地方还请大家不要见笑，多多包涵。谢谢！

作者：美馨

随着人们生活水平的日益提高，人们对吃的要求也在发生着改变。健康是现代人消费的心理需求。健康蛋糕也就应运而生。人们对于裱花蛋糕的要求，也不再是以前的色彩斑斓的花卉、动物的制作。而是讲究清新淡雅的色彩，搭配以各种新鲜水果，或果膏、果酱，及形态各异的巧克力配件。于是，欧式水果蛋糕悄然兴起，并迅速发展。

黑格尔曾说——艺术是美的理念的感性显现，美具有无限性和自由性。裱花蛋糕，属于艺术性的范畴。这也就给了裱花师无穷的想象空间。裱花师从陶艺中得到启发，将其巧妙地运用到了装饰蛋糕中。

陶艺制作的成型技法花样繁多，有拉胚成型、泥条成型、泥塑成型、模具成型、注浆成型、印胚成型、综合成型、利用现成品的造型等。陶艺蛋糕的制作，也是综合成型。尽管用的最多、最基本的是拉胚成型。但其他成型技法也在陶艺蛋糕中得到了很好的应用。

以制作了。

将打好的鲜奶取适量，抹于蛋糕胚上。根据构思将蛋糕用拉胚成型的技法抹平、或圆形、阶梯形、花纹形，或综合形。其间，可以借助于抹刀，及各种大小、形状不同的软刮片、软刮板。若想将其薄的边缘做成波浪形。可用森派专用吹瓶，吹成波浪形。森派火枪在陶艺蛋糕制作中也发挥着它举足轻重的作用。用它来加热烫勺、方形吸模、压模、心形压模、圆形吸管等金属器具。然后，再在鲜奶上用压、挖、拉、推等手法烫出各种造型，形成镂空的效果。再在上面或镂空处喷粉、裱色，挤上果膏、果酱、放上水果等装饰，给人以强

烈的视觉冲击力。这其中所用的各种器具，就如同陶艺制作中所用的各种器具，它们的作用是相同的。俗话说得好——巧妇难为无米之炊嘛。最后在蛋糕顶端或挤，或不挤果酱、果膏，再配以巧克力配件、新鲜水果等。也可再裱一小动物，以更显其可爱、有趣。陶艺的工艺流程分三步：造型、装饰、烧成。陶艺蛋糕的肯定是没有烧成这一步了。在陶艺蛋糕的制作中，火枪加热器具的作用就好比印模成型、印胚成型、泥塑成型中的掏空技法，挤上果膏、果酱，就如同注浆成型。同时，又因为果膏晶莹剔透，又好比陶艺上的釉。当然也可以连同最后水果、巧克力等的装饰，看作是陶艺装饰的范畴。陶艺蛋糕的制作又区别于一般的裱花蛋糕。主要是外部周边的造型。所以转盘转动的频率，相对于一般裱花蛋糕要高，转速要快。陶艺蛋糕就像是一件见的陶艺作品，让人在享受美味的同时，也享受到了一种更高层次的精神食粮。

总之，艺术缘于生活。只要用心去挖掘，所有的事物都是美好的！

## 陶艺工作计划篇十

我们小记者的同学早就知道本学期的第一个外出活动是去望城铜官镇陶艺作坊参观。当我看到先去参加活动的小记者们带回来的陶艺作品时，别提有多羡慕了。终于，我们盼星星，盼月亮，这一天来到了！

星期三的中午，我们提早吃完了饭，披上红马甲，戴上红帽子，准备参加小记者活动。我们排好了队，上了车，心里立即涌上一股又激动又喜悦的心情。到了望城，我们便下了车，走进一栋陈旧的四合院式的楼房，展现在我们眼前的是黄土做的三层楼的大房子。

我们进了楼梯下面的房间，通过一间小房间就到了一个大房子，里面有许许多多的陶瓷制品，有青橙两色交错的狮子头；津津有味吃着胡萝卜的大兔子；像正在向敌人发起攻击的大

花牛；还有在厨房里忙着干活的一个个陶瓷小人，有的正在切肉，有的正在炒肉，有的正在蒸包子……个个做工精细，栩栩如生。

接着，到了我们最盼望的时刻了——亲手做陶艺啦！我们上了二楼，只见上面是一个更大的房间，摆着许多桌子，上面放着许多块陶土，我迅速坐到一个位置上，选了一块陶土就开始在三个师傅前面排队，一个师傅把一块陶土放到一个电动转盘中间，打开机器，转盘就开始飞快地转了起来，他用手熟练地去摸转盘上的陶土，陶土就只得乖乖地变了想要的形状，不一会儿就做成了一个高颈花瓶，一个小记者高高兴兴地接过了这个属于他的陶瓷，喜滋滋地走了。终于轮到我了，师傅打开机器，我就用手去扶着陶土，没想到，陶土在我手中却像一只野狗，不听我的话，一下就变得人不像人，鬼不像鬼的造型——真是看起来简单做起来难啊！最后，我在师傅的帮助下做成了一件精美的茶壶，别提有多高兴了！我自己后来还用泥土贴了一朵花在壶上，并刻了三个字——李仲昊。最后，我们就拿着作品高高兴兴地又乘车回到了学校。

这次活动既让我尝试到了做陶艺的乐趣，又开了眼界，感觉真有趣！