

# 音乐交流会活动策划书(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐交流会活动策划书篇一

### 一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

### 二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

#### 四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到。

## 音乐交流会活动策划书篇二

本学期我教研组的音乐教育以课程改革培养学生创造精神和实践能力为着手，努力开发拓展型音乐课堂教学以及开展多元化文化综合型的艺术活动。组内老师态度端正，在校领导的关心和指导下，使我组老师更加明确了学校的办学理念和发展目标，有计划、有步骤的完成了学校布置的各项工作。

积极参加古冶区组织的教师继续教育；积极坚持组内教研活动；集体备课、积极制定实践我组音乐课题；并能做到认真

听课学习；组内教师周周都能做到认真备课、讲课及教学后进行反思，改进教学方法，激发了学生学习音乐的兴趣，从而不断提高我组音乐教研教学质量。

组内老师圆满完成了自己的教学工作外，每位老师分别参加区音乐优质课比赛。在校园文化方面我组积极配合建立校舞蹈队、心音京剧社，为学生搭建展示自己的音乐舞台。由于时间原因，本学期校舞蹈队排练了健美操《青春魅力》，因为进入期末复习阶段，所以没有配上音乐。有一些惋惜。

本学期组内同志团结一致，积极向上，相互关心帮助，开展了多项活动，组内氛围很好，有了很大进步。

组内教师身体状况良好，心态平和。

我们的工作应有更新的突破和创新。本学期音乐教研组的工作仍存在很多问题，如在工作中仍存在突破和创新不足；在学习电脑音乐制作方面有所不足，但应更加积极主动，不断充实自己，以上这些方面需要在今后的工作中不断改进，做的更好。

希望我们教研组在音乐教学、艺术特色工作方面继续努力争取更大的收获。认真领会校领导的讲话精神，进一步明确我组在学校的学科定位，吸取其他组优秀的经验及教学方法；在校园文化建设方面要有新的表现；在课堂教学中积极用好现代教育技术，利用好资源库；着手重复音乐教材的使用；学习优秀教师的先进经验，并虚心向老教师请教，积极努力，向科学型教师、创造型教师、学者型教师努力！

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份

力。

## 音乐交流会活动策划书篇三

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

我担任音乐室管理工作，校领导在这方面给予我很大的帮助，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。今后我还要在不断完善音乐室基础管理工作，做到领导放心，学生安心，教师称心，把我们的音乐教室管理工作再提高一个层次。

## 音乐交流会活动策划书篇四

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室

管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结反思。

## 音乐交流会活动策划书篇五

1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。

- 2、在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
- 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
- 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

1、一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。

2、他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3、节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

1、在教学中，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断努力，争取把今后的工作做得更好。

## 音乐交流会活动策划书篇六

时光如梭，忙碌的一学期很快结束了，细细回顾本学期的音乐组教研工作，有许多令人满意的成绩。本着发扬优点，克服不足的出发点，在期末做一下工作总结，利于今后的教研工作。

校音乐组音乐教师团队本学期新增了两位新教师，每位教师都在自己的岗位上兢兢业业、严于律己，遵守学校的规章制度，遵守“以美育人”、“立德树人”的指导思想，努力践行

“坚持音乐审美、突出学生主体、注重实践体验、追求教学实效”的基本教学理念，在音乐课堂上进行有效的教学改革，提高音乐课堂教学质量，促进学生音乐基本素养的形成和发展。本学期我们尤其重视音乐课堂的新常规教学，努力让教学新理念转化为具体的教学行为，切实改变学生的学习方式和教师的教学方式。

动

组内成员积极参与市、区、校组织的以“音乐教学新常规”为主题的研训活动，和“音乐教育新体系”实践观摩，学习他人的优点，提高自己的课堂教学水平。

本学期，在组长钱丽梅老师的带领下，课题组成员围绕去年立项的课题《体态律动在小学低段欣赏音乐中的有效运用的策略》开展深入的实践研究。老师们积极撰写论文、音乐新常规教学设计，其中2位老师撰写新常规设计上交区级评比；12月份，钱丽梅老师撰写的《基于体态律动的小学音乐新常规教学的实践探索》在区“促进核心素养发展的教学改革与创新”优秀成果评比中，荣获区二等奖。并在温州市立项。如姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展三次主题教研活动，经过5次的磨课评课，最终完成一节优秀的课。

积极参加组内教研活动，帮助年轻老师取得优异的成绩。如，在上学期的主题教研活动中我们专门针对姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展了三次主题教研活动，经过5—8次的磨课评课，后来有幸入围一师一优课国家级评比，终于在20xx年12月该课被评为“部级优课”。

为了让姜超燃老师的一节歌唱课《我的家在日喀则》能在温州市公开课上展现更好的课堂教学，音乐组在教研组长的带领下进行多次专题研讨，足足进行了10次的听评课研讨活动。通过多次的磨课，执教老师能不断思考与提升自己的课堂教学水平，同时在听课、评课与研讨活动中听课教师也在不断



吸取他人的优点，思考自己的不足，共同改进、共同提升。

本学期音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，开设舞蹈、合唱2个社团课程。每周的社团活动都做好充分的准备，认真上课，努力提高学生的合唱水平、舞蹈基本功，也为下学期的区艺术节合唱、群舞比赛赢取更好的成绩而准备着。同时，音乐老师也肩负着为下学期的区艺术节挑选人才的使命。在学期末学校举办的艺术节三独比赛中，音乐老师顺利地完成了此次重要的任务。

合唱在本学期的社团中处于弱势，可以看出学生的声乐演唱能力很不足，但是我们也看到了学生的成长。全新的低年级学员，从零开始逐步有感情、有自信地演唱多声部的歌曲！梅花香自苦寒来，终有一日，梅花会绽放！

在今后的工作中，音乐组教研工作将继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校社团及学生的兴趣培养工作，扬长补短，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

## 音乐交流会活动策划书篇七

根据学校工作安排，交流处学期初在全体教师中进行了宣传、发动工作，鼓励教师积极参与到各个类别的送教活动中来。本学期送教老师们都精心准备了两节不同学科的课例，送课到结对学校，得到了对方的高度评价。我校结对支教学校已增加至6所，分别是盐城滨海县滨淮中心小学、高新区寺巷中心小学、兴化市永丰中心小学、姜堰区叶甸中心小学、姜堰区里华中心小学、姜堰区白米中心小学。在交流处与结对学校的共同努力下，为每位送教老师都争取了对方教研室盖章的.上课证明。

本学期，学校迎来了泰州师范、南师大泰州学院两批实习生。分别安排在以四、五年级为主的班级，选择了有丰富教学经

验并自愿带实习生的老师。指导老师每人执教一节指导课，实习生们能够观摩风格迥异的课堂，学习丰富多样的教学手段，领略不同的课堂文化。我们为实习生分别配备了学科指导教师和班主任指导教师，全方面为学生们做出更专业的指导。实习工作得到实习生和所在学校的高度评价。

我校与苏城实小结成的“海陵区城乡网上结对学校”，本学期已正式开展活动。我校选择了语数英信息科学学科的老师首先参加培训，现在老师们已经在结对平台上开展了英语等学科的网络在线教育活动。老师们还将自己的教案、练习、教学心得上传到平台，互相学习、交流。我们将继续坚持“优势互补、长期合作、共同提高、共同发展”的原则，与苏城实小在教学、教研、学校管理等方面进行全面合作，在数字资源方面互通有无，共建共享，积极进行各种线上或线下的教研级教学交流活动，努力发挥各自的特色和优势，探索城乡学校结对的新途径。

## 音乐交流会活动策划书篇八

一学期的音乐教学工作结束了，由于校领导的重视、及各个部门的努力，音乐室的各项设备比较完善，我的工作也能一步到位。

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由政教处牵分工恰当、落实到位、职责分明。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序得到了领导肯定。音乐器使音乐室发挥最大的功用帐物相符。

为了推进素质教育分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节

音乐课正确使用电教设备还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生每班有专门的管理员负责管理培养了学生的管理工作。由于管理到位音乐室的利用率相当高。

坚持以审美教育为核心注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱去感受中学的音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

以后每学期我都要经常对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，自己的管理工作进行小结并改进。努力把这项工作做得更好！

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用。音乐室的管理工作分工恰当、落实到位、职责分明。

音乐室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。音乐器材设备由总务处登记，每学年都要和管理员核对一次，做到帐物相符。

音乐室平时作为我校音乐课的教学场所，提高了音乐课的教学效果。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，填好每一堂课记录。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥音乐室作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设

备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

音乐室不仅是学校的音乐室，更重要的是玉山镇乡村少年宫的音乐室，在周末及假期还向少年宫的同学开放，发挥了其巨大的作用。

本学年底我们对音乐室进行了检查，并进行了总结，肯定了成绩，提出了不足之处，今后我们会不断反思，及时改进。

以上是音乐室工作的总结，我们要在不断完善基础管理工作的基础上，把音乐室办得更有特色、创新。

## 音乐交流会活动策划书篇九

为了促进青年教师的专业化成长，使新上岗教师在较短的时间内，迅速适应教育教学的要求，学校积极开展“新老教师结对子”活动，注重发挥老教师的“传帮带”作用，实施“教师成长帮扶工程”，有力的促进了青年教师的全面成长，使青年教师不仅能迅速适应教育教学的要求，而且使许多青年教师成长为教育教学的骨干、学科带头人，有力的促进了青年教师的健康成长。

### 一、结对帮扶工作目标

1、本着“资源共享，优势互补，合作交流，共同发展”的原则，通过加强学校管理，形成校骨干教师帮扶年轻教师的特色。

2、积极主动、创造性地开展帮扶工作，通过骨干教师上公开课、讲座、交流谈心等形式，解决年轻教师在新课程改革、

教学管理、课堂教学、课题研究等方面的困惑及存在的问题，初步打造一种浓厚的学习氛围。

## 二、实行措施

1、每个月互相听一节：课前，做好精心的安排和认真的备；在听课的过程中，适时点评，将课堂的亮点及时记录下来，并作认真好听课记录；课后，进行评课反思，并将优秀的方法运用于课堂。

批改等环节进行改善，针对新教师教育教学的薄弱环节问题，进行专题研讨，针对新教师从理念上、教育教学方法上等一系列教育教学中遇到的困惑进行理论指导，使新教师教学水平产生了一个质的飞跃。

## 三、存在的问题及有待改进的方面

新老教师结对帮扶对老教师也具有一定的促进作用，一方面对自己的教学经验进行一番整理，另一方面也从新教师那里学到不少东西，学校开展新老教师结对帮扶的作用和效果是明显的，但如果长期只是校内的帮扶，则多少有点近亲繁殖的味道，不利于新老教师的进一步提高。因此老教师建议学校支持新老教师参加一些校级性的培训活动、学术活动，听一些知名特级教师的课，开阔眼界，取经传经，使学校老师的教学水平有一个整体的较大的提高。

说实在的，经过一段时间的帮扶工作和自身的不断学习，新教师也逐渐成熟起来。已经初步掌握了备课上课的技巧，逐步从门外汉转变理手行家；老教师也会注入鲜活的血液，感受先进思想带来的冲击。

## 音乐交流会活动策划书篇十

### 一、思想道德方面

积极参加各项政治学习活动，认真学习党的各项重大政治方针及政策战略，在政治上与党中央保持高度一致。坚决贯彻执行上级及学校的教育方针及部署，不断加强个人政治思想学习，增强党性修养。在对外国际合作与交往中，严守外事工作纪律和规定，以学校、教师、学生的利益为工作根本出发点，开展学校的国际交流和港澳台工作。

充分发挥党员模范带头作用，工作负责、团结同事，树立正气，不计较个人得失。注重与各学院、部、处以及各相关合作机构的协调与沟通，积极发挥团队合作精神，高效完成各项工作。

## 二、廉洁自律情况

公务出访等工作中，严格依照各项规定予以实施，带头遵守廉洁自律的规定，奉行节约，反对铺张浪费。

## 三、履行管理岗位职责情况

### 1. 积极拓展与国外大学的合作

在巩固与原有海外大学合作关系的同时，积极拓展新的合作领域和新的合作院校，与美国、加拿大、德国、奥地利、法国、波兰、土耳其、爱尔兰、韩国、瑞典、新西兰等十余个国家和地区24所高校建立了联系，新增合作协议20份。

### 2. 精心安排外事接待和因公出访工作

共办理了教师39批87人次的出国出境手续，顺利完成了出国(境)手续的办理工作。本人接待来自美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、瑞典、德国、法国奥地利、韩国等十四个国家和地区约59批，201人次来访。在做好接待工作的同时，宣传我校，提高我校在国外大学中的知晓度和认可度。

### 3. 积极支持学生出国学习和实习

通过与海外院校联合培养、校际交流、学生互换、实习见习等多种形式，为学生提供多样化的海外学习、实习渠道。

20xx年，我校派往海外院校学习、实习和培训的学生人数为238名，创历史新高，与上一年度相比增加了61.90%。

开发了匈牙利佩奇大学3+2项目、波兰格但斯克工业大学学期项目、爱尔兰塔拉理工学院项目、中国台湾大叶大学学期生项目、中国台湾静宜大学学期生项目、加入了美国迪斯尼旅游与休闲管理人才培训项目等8个学生项目。已筹备并将于明年实施美国密苏里大学2+2项目、土耳其学生暑期项目、加拿大圣力加学生暑期项目和加拿大汤姆逊访问学生项目等4个项目。

### 4. 留学生工作

留学生管理和服务水平不断提高，留学生教育口碑逐步确立□ 20xx年我校长期外国留学生总数达到129人，其中，学历生67人，同比增长37%，学历生占外国留学生总数的52%；学历生生源国从9个增长到11个，增长22%；研究生留学生由4个增长到7个，增加75%。目前共有13个本科专业和4个研究生专业有外国留学生就读。

### 5、外籍教师管理

共聘请外籍教师33人，其中长期外籍教师20名，短期外籍教师14名，这些外籍专家对学校的国际交流与合作起到了良好的桥梁和纽带作用。积极申报上海市“海外名师”项目，获批2项计算机专业一项(24万元)和食品工程专业一项(24万元)。

### 6、参加上海教育博览会教育国际化展并获嘉奖

20xx年4月，参加20xx第十一届上海教育博览会教育国际化展我校展台围绕本届教博会“面向现代化、面向世界、面向未来”的主题，集中展示学校本科中外合作办学项目和中外合作办学机构的办学理念与特色，宣传了我校学生海外学习实习项目所取得的成绩，取得了良好的参展效果。我校展台通过现场观众投票，荣获“20xx上海教育博览会教育国际化展优秀风采奖”。

## 7、举办“应看世界”第二届校园国际文化周

举办“应看世界”第二届校园国际文化周。文化周系列活动从11月27日正式开始，活动内容丰富、形式多样，包括有外事礼品创意作品展、教育讲坛、学生海外学习实习成果汇报会和中外学生联谊会。校园国际文化周将世界带到校园，增强校园国际化氛围。

## 四、参加教育培训情况

利用文件资料及各种传媒认真学习中央文件和国家政策法规，积极参加两级中心组学习及各类培训，明确思想工作的主旨方向，努力提高自己的政治思想水平，掌握外事政策。特别是在干部讲坛的学习过程中，加强了党性修养；在党的群众路线教育实践活动中，明确了宗旨意识；在管理实践中、在领导的引导帮助下，自身的理论认知和运用水平得到了进一步丰富和提升，岗位意识和责任意识进一步增强。

今后我要进一步加强理论学习和业务学习，在领导的支持和老师们的帮助下，一如既往的努力工作，为完成我校的历史性任务做出自己应有的贡献。