

村卫生室传染病疫情报告制度 传染病登记报告制度(实用10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术工作总结篇一

本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

1、课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

2、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术工作总结篇二

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、坚持常规月查不放松。每月按教导处的要求对教学常规进行检查、通报，并督促教师针对错误及时整改，使美术教学落到实处。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。

3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，尤其是非美术专业毕业的教师，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。

4、综合开发课程资源。联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。能根据学校自身的特点进行教学。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画展质量较高，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为全市优秀的、独具特色的学校之一。

美术工作总结篇三

这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述。本站小编为大家带来了美术培训工作总结，谢谢查看。

一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处仇惠龙处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。邢台市教育学院刘院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

河北师范大学硕士生导师宫六朝教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，宫教授以生动的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外宫教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

河北师范大学美术系主任——王顺兴教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。王教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的

内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

邢台学院的肖平安教授讲授了写意花鸟画创作，肖教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外肖教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服肖教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

邢台教育学院的陈秀英副教授讲授了“儿童教育心理学”，邢台学院讲师韩雪荣讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用韩教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

美术工作总结篇四

- 1、为了加强对美术室的规范化管理提高美术室的使用效率，制定了完善而科学的管理实施细则，明确使用美术室的要求。
- 2、认真做好美术室的室场与器材的登记、清洁和维护，保持美术室的环境的. 清洁与卫生，每周定期组织学生进行清洁

（每天一小扫，每周五为大扫）。

- 3、认真做好美术与使用的日常登记工作，以保证美术室的正常运转。
- 4、经常检查电教设施设备，认真做好防火、防盗安全检查，做到有问题及时上报，小的问题自己进行处理，发现情况及时处理，并向主管领导和汇报。
- 5、提高美术器材的利用率，还积极利用中午时间来辅导学生。
- 6、精心设计布置美术室，课室后面专门为学生搭建了自我表现的平台。

美术工作总结篇五

本学期本组教师工作态度基本端正，能服从学校安排，按时按量完成学校安排的各项工作。但作为一个年轻人较多的青年团队，每个人都应该不断反思、修正自己的工作态度，跟上学校前进的脚步，跟上时代发展的步伐。

工作是生活中很重要的组成部分，作为一个想力争成为积极向上，有凝聚力的团队，组内每位老师都应该达到愉快工作，努力工作，享受工作的境界。在工作中去实现自己的理想，体现自己的人生价值，和实验小学共同成长。

组内老师积极上进，努力钻研教学，能利用业余时间积极学习现代教育教学技术，认真研读课标，并响应学校号召每人读教育理论书籍一本。

这学期组内老师均能按照工作量完成上课任务，趣味辅导班的教学任务，并协助班主人做好副班主任的工作，配合大对部圆满完成了值周工作。许晨老师多次帮助其他老师制作参赛课课件。组内其他老师也多次帮助其他老师画范画、写奖

状。三月份，耿林辉老师上了一节网上公开课，受到好评。

活动，丰富了校园文化生活。

六月份王艺、张昕两位老师代表学校参加了自治区教育厅组织的教学能手的评比活动，上录象课一节，写论文一篇，搞了以校园生活为主题的创作一幅。参加了自治区教科所书法教育委员会组织的教师“三字”比赛。

组内老师基本具备创新精神和创新能力，本学期共同探讨，互相交流，总结出了新的学生作业批改及登记方法，提高了工作效率，减轻了学生的课业负担。

在实验小学极具凝聚力的领导班子的感召下，美术组的凝聚力也日渐提升。在接到任务后能够同心协力，各负其责，圆满完成任务。

组内老师基本都能参加学校组织的公益活动。比如扫雪，铲冰等。今年“六一”王艺，张昕两位老师组织学生参加了社区书画展及现场书画表演，我校同学的精彩表现赢得了现场评委和新闻媒体的好评。六月份以前，许晨老师一直承担着学校制作布标的刻字工作。

组内老师身体心理状况良好。个别老师身体欠佳，但也能坚持努力工作。

在校园文化建设方面，美术组还应该加大工作力度。

继续提高个人教育小学水平；不断修正自己的工作态度；提高工作效率；加强学习，增强文化素质及个人修养。更加积极努力的体现出美术学科在校园文化建设方面重要作用，在美化校园环境、丰富校园文化生活等方面做出更大的贡献。

进一步改善美术专业教室的教学环境。

美术工作总结篇六

1、 学生对美术课的重视程度有所提高。在开学之初，反复对学生讲解美育的重要和美术课的重要，使学生认识到树立正确的审美观对社会、对人生、对提高学校素质教育质量都有着重要的意义，而美术课的任务正是引导学生树立正确的审美观，因而必须认真学好。认识提高以后，学生们学习美术的自觉性便大大提高，课堂纪律也就大大好转，教学效果也就明显提高。

2、 在美术教学过程中注意联系生活实际，引导学生认识我们身边哪些事物是美的，哪些事物是不美的，懂得如何运用我们所学的美术知识去改变那些不美的东西，化丑为美，使我们这个世界更美好。

3、 创造性地运用教材又不被教材所限，把真正健康的能美化生活的有实用价值的美术知识和美术技能教给学生，把真正为大众所喜闻乐见的美术作品介绍给学生欣赏。对那些只能使人产生厌恶之感而不能给人以任何美的享受的所谓的美术作品及其创作方法，则坚决予以剔除。

4、 在课堂上注意发挥学生的创造性和主观能动性，让学生自己动脑筋去思索、去讨论，去动手画、动手做，在讨论中分清生活中的美丑和美术作品的美丑，在实践中学习美术技能，从而促进学生正确审美观的树立和美术技能的掌握。

5、 能虚心听取领导的指导和同事的建议，并通过网上搜索和听课，了解和学习同行、同事们的先进的科学的教学方法，随时纠正自己教学上的不足。

6、 在学生面前注意努力做到为人师表，严格遵守学校纪律和规章制度，

认真备好、上好每一节课。

因为做到了上面几点，所以本学期来在美术教学上取得了较好成绩。但是不足之处也还不少。比如教学方法改革胆子还不够大，路子还不够宽；学生的美术课外活动开展得还是不够，美术还没有为美化学校的室内室外环境发挥自己应有的作用。这些问题在下一学期都要尽力加以解决，以使美术课的教学质量更上一层楼。

美术工作总结篇七

本学期由于校园实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习校园工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手潜力，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，

培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，而且能够调动学生的情绪，引发学生用心主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了超多的范画，课上又让学生结合现实生活中的资料讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

美术工作总结篇八

本学期我所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。在此我总结如下，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

本学期初，我担任四年级的美术科教学工作。我班学生非常喜欢这门学科。为了上好课，我和科组教师一齐，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，

认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学。

通过努力，本学期已经取得了一定的成绩，大部分学生的审美能力得到了提升，在教学中充分发挥美术教学情感陶冶的功能，并且培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

1. 认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2. 利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。本年级不少的学生绘画功底大大提高。

的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

1. 教学中还不会处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和训练的关系。

2. 教学方式单一，采取的教学形式不多样，不能很好地充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师还不能充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

1. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。

2. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

3. 对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

5. 教学方式单一，采取的教学形式不多面手，不能很好地充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

6. 要充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

美术工作总结篇九

时光如流水，匆匆忙忙中又一学期结束了。在这一个学期中，我们各自在各自的岗位上兢兢业业，回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我们顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

一、注重兴趣的培养

兴趣是学习任何事物的前提，包括美术这学科。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面起作用，使学生在实际生活中领悟美的独特价值。

二、注重学习养成基本的美术素养

在美术教学中，我们注重面向全体学生，以学生发展为本，

培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，因此我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要分清课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、提高教师自身素质的培养

教学之余，我们除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还阅读了美术等教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地适应新的教育教学模式。

四、发展方向 1. 加强业务学习，提高教学多样性。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我们都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我们认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我们还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。希望通过本学期更多的学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我们不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2. 开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我们努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我们坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢自己的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后我们美术组的成员还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创七小美术教学的新天地作出贡献。其他工作也有待于精益求精，争取有更好的发展和成绩。

美术工作总结篇十

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在教育工作中，做到师生共容，不断提高学生学习美术的兴趣，提高学生自主学习的能力、方法，促使学生转化。配合学校提出的自主教育，开展成功教育，鼓励学生的成功、注重学生审美教育，提高学生的美学修养及审美创新能力，积极开展美术活动，创设良好的艺术氛围，认真研究教育教学新理念，在教学过程中，深入学习专业理论，提高自身艺术修养，将现代信息教育技术运用到美术教学中，注重审美能力、创新能力的培养，陶冶学生情操，提高学生艺术修养，尝试新的教学方法。

二、课堂教学方面：

踏实钻研教材，上课前精心设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。在鉴赏和绘画模块教学中，以兴趣为主线，

优化课堂教学充分激发学生主动、持久的学习兴趣。以媒体为中介，强化课堂教学。充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，美术理论和绘画练习结合，使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。以作品展示评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法。

三、真正学习教育科研理论，参加教研活动，积极撰写论文和教学案例。论文《再谈高中美术课程中的快乐鉴赏》获市级三等奖。

四 特长培养，坚持不懈，开展美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，学生参加市区艺术节展演等各类艺术比赛，组织了我校两次大规模学生绘画作品大赛和摄影优秀作品展，获得学校领导和师生的好评。

中国画杯全国中小学美术大赛优秀辅导奖

津南区十一届艺术节展演优秀辅导奖

天津市发展中的滨海油画作品展