

钢琴教师演讲稿(通用5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

钢琴教师演讲稿篇一

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着重于对钢琴以及五线谱的认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

积极性与趣味性，也起到了很好的引导作用，告诉学生哪些是正确的演奏方式。在第二学期里，要让学生进行更多的示范演奏，让每个人都有充分的机会展示自己，同时也检验学生对知识的掌握情况。我们要通过对一些关键性要领的示范，把学生可能犯的错误消灭在萌芽状态，提高授课质量。

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

1. 认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2. 找出键盘上所有的中央c的do

3. 坐姿（或站姿）

4. 手型示范

五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。要注意：

（1）手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

（2）手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

（3）抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

（4）抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

（5）弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

（6）触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

钢琴教师演讲稿篇二

不知不觉一个学期悄然而逝，回首这个学期的教学历程，不禁有许多的感叹，看着自己的学生从以前对钢琴的懵懂到现在能弹一首首完整的乐曲，心里悠然自得。现对这个学期以来的教学工作作如下总结。

记得学生刚学钢琴时，由于没有一首完整的曲子能够给学生带来熟悉感，他们对钢琴的兴趣不是太浓，直到部分学生弹到

《十个印第安人》时，他们才越发对钢琴的兴趣，后来整个班级的小朋友都会唱十个印第安人这个旋律，他们彼此之间开始对比，向着这个曲子去努力，所以这个学期后进的小朋友特别多，教学起来显得也比以前轻松。学生们一起弹琴时他们最喜欢表演的往往也是这个十个印第安人曲子，这个激发我在下个学期的教学中应该多让学生弹奏平时他们耳熟能详的曲子来培养他们的兴趣。

学生经过一年多的学习，都有不同程度的提升，家长对钢琴的重视也有相应的改变，从当初的观望到现在的重视，甚至有的学生家里买了钢琴，并且能往考级这方面去发展，所以，平时这些学生弹琴特有劲，以前一个星期能完成的曲子，现在一天就能完成，几乎每天都能学到新曲子，在此基础上，我就把音节与琶音还有和弦放进了教学中，学生对这一块的学习也非常有兴趣，他们每天弹曲子之前首先练习音节、琶音、和弦，直到手指灵活了他们才弹起自己的曲子，所以我觉得考级的这些学生他们的进步很大，不光是老师的重视，家长也比以前重视好多，他们能按时完成老师交给的任务，家校的互动与合作确实给学生带来很大的帮助与提高，假如每个学生家长都能像考级学生的家长那样重视起钢琴的学习，我想到毕业时，他们的水平一定。非常可观。

在中班的学习中，我也曾尝试让两个小朋友一起来弹奏一首旋律一模一样的曲子，从那时开始他们就认为这种弹奏就是四手联弹，可以说他们对四手联弹开始有了初步的认识。而在这次12月31号举行的钢琴演奏会中，他们真正地懂得了什么叫做四手联弹，也就是2个小朋友弹奏一首曲子用不同的旋律来演绎，而最初的影响只不过是简单的合奏。

根据他们的实际水平，我选用了三个曲子作为四手联弹的表演《问候》、日本民歌《樱花》还有《乐队在演奏》，根据学生们弹奏的水平和各自的表演风格，分别担任高音和低音的弹奏，有的学生节奏比较好就担任高音主旋律的弹奏，而另外的学生则弹奏低音部分，各个部分都有其一定的难度。一

开始教学时，我采取的是先让他们熟悉各自的旋律，然后再让他们一行一行甚至一个小节一个小节地合奏，就这样反复多次地训练，他们配合得非常好，有的学生甚至都会弹奏别的学生的旋律，他们有时候弹错时都能知道自己和搭档的错误之处，真是功夫不负有心人，到演奏会前夕一个多星期，他们配合得非常棒，甚至不用看谱子都能弹奏，无论是表情还是力度记号，强弱记号他们表现得都非常出色，作为老师真为他们感到骄傲与自豪。我希望下个学期毕业钢琴会演上，我们班的四首联弹会越来越多，学生的独奏曲也能有更大程度的提高。

在教师运动会中，我积极参与到跳绳、丢沙包运动项目中与其他老师积极配合；在班级学生器械操比赛中，帮助带班老师完成学生各个动作的表演，让出时间让他们训练。希望下个学期能够更好地与同事合作，把自己的工作做得更好，积极与家长沟通，做学生心目中的好老师，家长的好朋友！

钢琴教师演讲稿篇三

为适应面向自查报告网改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教學模式，激发学生的学习兴趣、培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278279280的学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品、不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高、乐理和声知识欠缺,需要从零开始学习歌曲配弹知识,边弹边唱的能力非常欠缺。

- 1、充分发挥音乐的美育作用,提高学生的音乐素养,陶冶高尚情操,培养学生正确的审美观。
- 2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力,提高学生的音乐水平。
- 3、教育学生爱惜钢琴等设施设备,培养学生安全卫生意识。
- 4、提高学生钢琴演奏水平,能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹,大力提高边弹边唱的能力,提高儿童歌曲即兴伴奏的水平,发展学生的专业能力。
- 5、培养学生吃苦耐劳,勤奋好学的良好品质。
- 6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。
- 7、教育学生热爱祖国,热爱祖国的音乐艺术,热爱并献身幼教事业。

教学重点:

- 1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用
- 2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏
- 3、钢琴、电子琴的演奏技巧

4、幼儿歌曲的即兴弹唱

- 1、歌曲配弹的和声知识掌握
- 2、各种不同伴奏音型的双手配合
- 3、幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

- 1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
- 2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
- 3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学
- 4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛
- 5、分层教学，做到面向全体，因材施教。
- 6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。
 - 1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。
 - 2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
 - 3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
 - 4、开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式 考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

本学期总课时、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一）

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二）

第三周 和弦外音

第四周 大调中二级和弦的连接与应用

第五周 大调中六级和弦的连接与应用

第六周 小调和弦的连接与应用

第七周 乐段、乐句、终止式

第八周 幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用

第十周 进行曲风格歌曲伴奏

第十一周 抒情性歌曲伴奏

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用

第十四周 弹、唱、演实训

第十五周 弹、唱、演实训

第十六周 弹、唱、演实训

第十七周 弹、唱、演实训

第十八周 期末检测

第十九周

第二十周

合计 54

钢琴教师演讲稿篇四

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教學模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识

琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。
5. 培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。
6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。
7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1. 和弦基础与初步伴奏的知识及应用
2. 常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏
3. 钢琴、电子琴的演奏技巧
4. 幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1. 歌曲配弹的和声知识掌握
2. 各种不同伴奏音型的双手配合
3. 幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1. 运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
2. 寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
3. 丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学
4. 运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛
5. 分层教学，做到面向全体，因材施教。
6. 用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1. 运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。
2. 运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
3. 面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

本学期总课时、周课时

周次教学内容课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用（一）3

第二周大调中正三和弦的连接与应用（二）3

第三周和弦外音3

第四周大调中二级和弦的连接与应用3

第五周大调中六级和弦的连接与应用3

第六周小调和弦的连接与应用3

第七周乐段、乐句、终止式3

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型3

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用3

第十周进行曲风格歌曲伴奏3

第十一周抒情性歌曲伴奏3

第十二周舞蹈性歌曲伴奏3

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用3

第十四周弹、唱、演实训3

第十五周弹、唱、演实训3

第十六周弹、唱、演实训3

第十七周弹、唱、演实训3

第十八周期末检测3

第十九周

第二十周

合计54

钢琴教师演讲稿篇五

为适应面向自查报告网改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣、培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278279280的学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品、不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高、

乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1、充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3、教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4、提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5、培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7、教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3、钢琴、电子琴的演奏技巧

4、幼儿歌曲的`即兴弹唱

1、歌曲配弹的和声知识掌握

2、各种不同伴奏音型的双手配合

3、幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5、分层教学，做到面向全体，因材施教。

6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4、开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式 考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

本学期总课时、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一）

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二）

第三周 和弦外音

第四周 大调中二级和弦的连接与应用

第五周 大调中六级和弦的连接与应用

第六周 小调和弦的连接与应用

第七周 乐段、乐句、终止式

第八周 幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用

第十周 进行曲风格歌曲伴奏

第十一周 抒情性歌曲伴奏

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用

第十四周 弹、唱、演实训

第十五周 弹、唱、演实训

第十六周 弹、唱、演实训

第十七周 弹、唱、演实训

第十八周 期末检测

第十九周

第二十周

合计 54