

2023年等待就是落后的演讲稿 等待的演讲稿(优质5篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

等待就是落后的演讲稿篇一

大家好！今天我要演讲的题目是《感恩不需要等待》。

提起感恩我总是认为感恩离我很遥远，妈妈常问我：“你长大了，会不会孝敬我？”老师说：“不知道今后你会不会记得我？”姥爷说：“你工作了要给我买好吃的哟！”我总是笑盈盈答应着，在我幼小的心灵里懂了，我长大了要学会感恩，可是有一件事改变了我的想法。

故事要从我的姥爷说起，我生活在一个幸福的家庭里，姥爷是家里最心疼我的人，从小他就天天陪伴着我，我的妈妈、爸爸在水泥厂上班，离家有20公里，照顾我的衣食住行的任务自然就落到了姥姥、姥爷的身上，姥爷是山东人，他不善于表达，但我喜欢吃啥他就做啥，包子、馒头、饺子、水果、糕点再贵他都从不吝啬，瞧！我的这个大个子，都是姥爷的功劳，可是现在我再也吃不上姥爷的手艺了。

今年这个夏天让我铭心刻骨，7月15日的下午，姥爷又到厨房给我们做饭，姥爷弯腰低头去拣葱花时血管破裂，颅脑内大出血……住进了重症监护室，我们只能隔着厚厚的墙壁，紧闭的门窗默默地等待着，我在医院的走廊上徘徊着，伤心的泪水默默地流着，我多想给姥爷捶捶背为他减轻病痛的折磨，

多想为姥爷捏捏脚让他知道他的孙子在他身边照顾他，多想喂姥爷一口我做的面条，让他知道孙子也会做好吃的……，可是再也没有机会了，姥爷没有留下一句话，静静地走了，我眼睁睁地看看姥爷被推进火化间，那无情的火焰燃烧着姥爷的那一霎那，我泪流满面地呼喊：“姥爷……”我多想拉住姥爷的手说：“姥爷，您别走！姥爷我还没有挣钱给您买好吃的，姥爷，您别走！我还没有带您游山玩水呢！姥爷您别走！我还没有好好伺候您，让您享享亲福呢！……”我的心中留下了永远的遗憾，我没有在姥爷生前及时地为姥爷做点什么？我错误地认为感恩是要等我长大，不！不是！感恩不需要等待！及时为你身边的人做一些力所能及的小事也是感恩。

同学们，你们还认为感恩需要等待吗？

让我们一起大声地说，不！感恩不需要等待！不要在我们的生命中留下遗憾，让我们像一缕阳光给身边的人带来温暖，让我们带着天使般的微笑给身边的人带来快乐，让我们伸出自己的小手去做家人的左膀右臂。

感恩不需要等待，让我们抓住每一次自己发光发热的机会，去感恩亲人，感恩师长，感恩关心帮助我们的人，“感”字下面一颗“心”，告诉我们要用心去体会；“恩”字下面也有一颗“心”，而这两个心结合就是要告诉我们要用全心全意去感恩。懂得感恩，实践感恩，及时感恩。让生命不留遗憾！

我的演讲完了，谢谢大家！

等待就是落后的演讲稿篇二

早上好！

今天我演讲的题目是《成功在于坚持》。

首先我想与大家分享一个有趣的故事：这个故事发生在古希腊。开学第一天，大哲学家苏格拉底对学生说：“今天咱们只学一件最简单也是最容易做的事。每人把胳膊尽量往前甩。”说着，苏格拉底示范了一遍，并要求学生们从今天开始，每天做300下，学生们都笑了，这么简单的事，有什么做不到的！可过了一个月，苏格拉底再问学生们，能够坚持下来还有90%。又过了一个月，坚持下来的学生只剩下八成。一年后，苏格拉底再一次问大家，这时，整个教室里，只有一人举起了手。这个学生就是后来成为古希腊另一位大哲学家的柏拉图。

这个小故事所蕴含的深刻含意是显而易见的，的确，我们干什么事，要取得成功，坚持不懈的毅力和持之以恒的精神都是必不可少的。成功之路，贵在坚持。谁能坚持到底，谁应能获得成功，众所周知，贝尔发明了电话，可他所做的仅仅是将电话中一个螺母转动了4.1周，而之前的大量工作是由爱迪生等科学家完成的。双方为此走上了法庭，法庭最终将发明权判给贝尔。原因是爱迪生等科学家虽然做了大量工作，但还是放弃了对电话的研究。可贝尔没有放弃，正是那4.1周，使电话有了实际用途，爱迪生等科学家并非没有那个能力，只是在发明电话时缺少了一份坚持，才会与成功擦身而过，有许多伟大成就都正在于一份坚持。

九十九度加一度水就开了。开水与温水的在于这一度之差。有些事之所以天壤之别，往往也正因为这一度之差。同学们，当困难拌住你成功脚步的时候；当失败挫伤你进取雄心的时候；当负担压得你喘不过气的时候，不要退缩，不要放弃，一定要坚持下去，因为只有坚持不懈，才能走向成功！

谢谢大家！

等待就是落后的演讲稿篇三

大家好！

世界上，有你在等待别人，也有别人为你而默默等待。学会等待，学会做人的原则。

等待如箭，穿越时光的缝隙，串起了我们平常的故事。闲时的夜晚，我无数次想起父亲等待的背影，那月光下微微驼了背的身影，是等待归家的孩子，又是等待孩子的归家。

犹记得小时候，父亲在校门口等待的情景。他的目光不断地向嘈嘈杂杂的人群里观望，焦急却又耐心，当我终于与其目光对视时，他脸上便浮现出舒心的微笑，仿佛等待是一种幸福，等待是一种满足。然后我便跑上前去抓住他的手，将书包恶狠狠的摔进他怀里，蹦蹦跳跳地走在他前头，也不时地注意他匆匆的脚步。童年，我是一个要归家的孩子总要父亲的等待，父亲的等待也在我心里越积越厚重。而后，我才知道，这是一种爱，叫父爱。

渐渐地我长大了，我渐渐明白，父亲还有一个漫长的等待，是等待我“归家”。从小学到初中再到高中，我的学习顺理成章谈不上，但也没有经历太大的风风雨雨。父亲在此期间也一直在等待，他看着我一天天比他高比他壮，看着我捧着奖状回家，看着我逐渐独立，看着我一丝不苟的学习生活。这些并不是他等待的结果，而这些小小的变化让他更坚定而幸福的等下去，等待我拥有自己的前途、家庭、事业……这种等待复杂得在我脑海里已不能形成某种形象的事物或是情景。总之，他满足我一切物质上的需求，只要是我想要的，他绝对是不打折扣。脑海中，我总记得每次打电话回家，他都让我要吃好，要注意身体；我总记得每次告诉他我被表扬了，他就“嘿嘿”地笑，还不忘告诉我加油；我总记得每次我考试考得很糟时，他会告诉我要冷静下来分析原因，并对我信心十足啊，这记忆的碎片连成了漫长的画卷，而这幅画的主题叫等待，这幅画的灵魂是厚重的父爱。

等待也许是一种焦虑，等待也许是一种无奈，等待也许是一缕情思，等待也许是一种幸福……世界上，有你在等待别人，

也有别人为你而默默等待。

等待就是落后的演讲稿篇四

李立群励志演讲稿：青春经不起等待（开讲啦第20期）

大家好：

我是演员，演了四十年的戏，当我一上场看到各位，我马上有种少年不识愁滋味的感觉，因为各位都是头角峥嵘的年轻人。少年不识愁滋味，欲上层楼，欲上层楼，为赋新词强说愁。而今尝尽愁滋味，欲语还休，欲语还休，却道天凉好个秋。无形中就感觉到这首词，就好像我们大家共同的一个写照。

我从小不愿意把“成功”这两个字下定义，成功只是一个让我们永远往前奔走的一股动力。就好像前面有个鱼饵，那个鱼饵一直一直吸引着我，这一辈子一直往前走。允许我报告一下我小时候的状况，我在中国台湾出生，昨天晚上从中国台湾就划着船赶过来，不相信，我真是划着船赶过来的。我记得初二的时候，我的数学跟我另外一个哥们，我们经常考零分，考二十分老师都问我李立群你看谁的，老师都太了解我了，然后我就脸红了，很不好意思。结果我们这个老师多可爱，老师说你们看，李立群他起码知道害羞，脸会红。那个时候中国台湾的经济还没有起飞过，所以海员的待遇算是不错的。我爸爸就鼓励我说，人要有一技之长，你就去念海专吧。第一次没考上，第二次没考上，嘴巴讲得轻松，各位，这就是两年，真的是两年。最宝贵的十六、十七岁的两年。我在补习班干什么？我在补习班发愣，然后我在补习班翘课，两年过了以后我觉得自己不能再没有交代了，爸爸这么辛苦地养我，然后我这两年还没有考上高中。我就每天早上起来，九点钟台北图书馆开门，然后我们就挤在门口，挤着抢位子，抢到位子之后，从早上九点一直念到晚上九点关门，骑着脚

踏车回家。这样搞了两个月，我把理化，物理，英文，能够背的全部死背背下来，结果让我侥幸地考上了中国海专航海科。

我念海专的时候功课依然不好，校外组织有一个中国青年剧团，我就报了舞台技术组，打打灯光也许不错，蛮好玩的。那个时候不小心对表演，对戏剧表演产生了这一生都甩不掉的情感，毕业以后去出海实习，本来是想一心一意地做海员的，可是在海上做二级水手，在那边敲铁锈，登高爬下，油漆，干这些活的时候看那些我们最羡慕的船长，轮机长，大副，就觉得这些人他们心事重重。我就好奇，是摆酷？也不是，是觉得奖金不够？应该不是，怕船翻了？那又不是你一个人翻是吧。他到底在愁什么我就很好奇，一边扫地一边干活，就跟他们聊天，聊着，聊着突然间发现原来我干错行了。因为船长有一天跟我说：“我跑商船二十二年了，我的女儿今年大学毕业，我只见过他们二十二面，一年见一面，一次见一个月，不到两个月就走了。我告诉你小李，当有一天你觉得跟你自己的亲情脱节的时候，还不如没有那份情。”这个船长跟我这么讲，轮机长也是类似的口吻。那我还干吗，拼命地往这个职位去奔，我那时候就觉得原来航海很浪漫，但是它不是一个我，或者是许多人可以干到老的，所以我是我们班上第一个改行的。下船之后，拿到毕业证书我就不干了，不干了之后怎么办呢，我就去干各种工作。中国台湾有个做月饼很大的一个公司，我给他们送月饼。过了一段时间我又去给二手汽车店当店员，给人家打粗蜡，打完粗蜡打细蜡，抹得干干净净，跟客人解释这个车子怎么样怎么样，多少钱。然后还干过盲人按摩院的，送盲人去按摩，做了很多事情，包括在中国台湾中央山脉里的一个大禹岭做了一年的长工。

那一整年当中不断地跟台北的搞过舞台剧的朋友、同学联络，他们都劝我赶快下山去做舞台剧，或者去做戏剧这一行，可是我从来就不觉得我在学校里面参加过的一个戏剧社团活动为什么要变成我的职业呢？我干嘛要靠它吃饭呢？但是我做了这么多行业以后，有一天我爸跟我讲说，“立群啊，如果你

再这么干一行怨一行的话，不表示别的，表示咱们自己见识不够”，我爸这句话打住我了，打到我了。我觉得对，是，好像青春是经不起等待的。我不能再这样耗时间了，我从小学，初中，大学，我根本都没好好用过功，我过去这么多年，人家说青春不留白，我是一片空白。但是当我进入电视公司以后我的心情完全变了，也就是我二十七岁的时候。我二十岁就接触戏剧，我二十七岁才把它当成职业。当了职业演员以后，尤其是在电视公司当演员，我不知道什么叫好，我就给我自己一个小标准，就是说不不要ng不要ng或许就是好，起码表示我用功了。别人所有人在聊天，我一定不断地在默剧本，不断地在看剧本，被别人认为这个年轻人是很怪的一个人。然后有一次六十集的电视剧，我录到第五十二集了，我ng了，还不是讲错台词，是冒场了，从那个景片里面不该出来，我早出来了，导播在楼上开大的麦克风。“李立群ng!” 哗，全场大笑鼓掌，拍大腿的都有，开心得就差没有开香槟了，我那一刹那才发现，原来所有的人都在注意，这个年轻人从来不ng的，他不ng的，六十集的电视剧，我录到第五十二集了我才第一次ng这是很难很难很难的。到今天为止我从比我大三十岁的同公司的演员嘴巴里，他还会跟别人提起当年我这个事，就是李立群当年演电视是这样演，这样演。介绍我的短片有谈到我是烂戏大王，这到底是褒还是贬我都不知道，当然应该是褒。演电视剧的时候你会碰到各种剧本，有的剧本你认为它很好，如果你认为它很好，它触动了你，那我就想办法不要辜负它，把它尽量演好了。如果你觉得这个剧本一般，烂剧本，演员看到烂剧本的时候一定在看的过程当中就会血脉愤张。说你怎么写的，你怎么那么混呢，但是既然接了，我们在演的时候就要心平静气，把那一堆似曾相识的故事，似曾相识的台词，似曾相识的布景，似曾相识的各种情节，尽量地把它变成稍微不相似一点。电视剧在我心目里我说过很多次，它就像是自来水一样，强迫地输入到每一个家庭，你说它重要吗，它就是自来水。你说它不重要吗，没有自来水怎么行。所以再大腕的演员，再小腕的演员，也不过就是努力地把那些水质搞好了服务大家，

不要把水搞浊了污染大家，我们所做的事就是这样。

我在三十岁的时候，有一天经过一个台北市的室内的射箭场，然后我看到有人在射箭，我立刻被吸引，拿起来试试那弓就放不下来了，接下来开始每天去练习，我射了十年箭，三十岁到四十岁，射了十年，都射得蛮勤的。射箭最大的感受是第一箭红心，第二箭又红心，第三箭又红心，第四箭还没有拉弓呢，自己就把自己打垮了。那个好强心，虚荣心，再得胜心都不请自来，把你那个平常心早就打乱掉了，然后你到最后就发现，射箭到底是为什么，我为什么要射箭，我为什么要搞自己这么痛苦。有一天我在射箭场里面看到一个七十岁的老先生，很清瘦，长得很干净，带了一把一看已用了十几二十年的那个箭袋，干净而被磨过，有岁月的痕迹，里面放了一沓箭，箭虽然是老的，羽片是新的。他一个人很安闲地站在那边，拿着弓箭，没有瞄准器，没有平衡杆，没有任何东西，他就拿着一把弓，什么都没有这样子，架上箭，噌，嗖，三十米，三十米以外，当，十环就红心，一点什么喜悦也没有。拿出第二根，当，一沓箭只有两根在九环里面，我看到以后我觉得真的是蔚为奇观。我觉得这个人太厉害了，我就过去跟他聊天，他也客客气气地，安安静静跟我聊天。人家射了三十年了，弓三十磅，三十磅的对各位来讲，现在可能拉起来都有一点吃力，人家七十岁老先生，三十磅很轻松地拉开，一口气拉开，铛，咚，他所有的抛物线都在脑子里，而不在瞄准器上。所以当他射不准的时候，他没有理由再去怪罪我的弓哪里有问题，你后来才会发现，射箭所有的一切只不过就是在瞄准的那个时候，当这个箭射出去以后到了靶上，通常是大家最重视的。其实它已经变成最不重要的事情了，因为它已经变得很呆板，僵化，无法改变，十分，九分，八分，七分而已了。最秘密的最内在的活动是在拉弓的那一刹那，你到底用什么心情去安定你自己，用什么样的态度去平衡你自己的身体和精神，然后安心放箭。

我的感受就是尽最大的努力把戏准备好，演出去，演员的一生是不可能箭无虚发的，所以他一定会在涂涂抹抹当中慢慢

演，慢慢演，慢慢演。最重要的是希望各位明白环境，你要看清楚它，你看清楚它你就不会去抱怨它。在一个没有抱怨的心情下去工作和生活，你会比较清楚地去追寻。不管是在事业上，感情上，生活上，你甚至于不要去追寻一个压根就追不到的东西，咱们不要浪费这个时间，青春经不起等待。不要下废棋，尽量不要把时间浪费在那些没有意义而无益的事情上，就像我的青少年。我刚才看到你们各各头角峥嵘，我也希望在未来的岁月里面，你们都能够有三十功名尘与土，八千里路云和月，各位，莫等闲，以免白了少年头，谢谢！以上励志演讲稿由本站提供！

我的感受就是尽最大的努力把戏准备好，演出去，演员的一生是不可能箭无虚发的，所以他一定会在涂涂抹抹当中慢慢演，慢慢演，慢慢演。最重要的是希望各位明白环境，你要看清楚它，你看清楚它你就不会去抱怨它。在一个没有抱怨的心情下去工作和生活，你会比较清楚地去追寻。不管是在事业上，感情上，生活上，你甚至于不要去追寻一个压根就追不到的东西，咱们不要浪费这个时间，青春经不起等待。不要下废棋，尽量不要把时间浪费在那些没有意义而无益的事情上，就像我的青少年。我刚才看到你们各各头角峥嵘，我也希望在未来的岁月里面，你们都能够有三十功名尘与土，八千里路云和月，各位，莫等闲，以免白了少年头，谢谢！以上励志演讲稿由本站提供！

等待就是落后的演讲稿篇五

大家好！

我是2班的郑日俊，很高兴能够进入复试。今天我演讲的题目是：我的青春不后悔！

人的一生，从少年，青年，老年一路走来。少年时我们天真无邪，青年的我们朝气蓬勃，老年时的我们必然是宁静安详。

在不知不觉中，我们已踏入青春，然而作为青春代言人的我，却时常自问：青春是什么？是汗还是泪，是给与还是收获？我驻足沉思……初中时，我觉得青春是快乐，因为可以和女生无忧无虑的玩；高中时，我觉得青春是辛苦，因为有高过我的卷子要做；到了大学，才发现青春是有苦有乐，百味交织的旅程。

而今，旅程中的我，问自己：我的青春是哪般？

就在上台前我还看到，学长很投入的打着英雄联盟，什么上单，什么打野，什么扭曲丛林……小树林里也有情侣在忘我地缠绵，什么情，什么爱，什么天荒地老……难道我也会这样？我问自己，不，我不能这样！莎士比亚曾说过：青春不该浪费在留恋处，不该虚度在奢华中，也不该沉醉于甜梦里，更不该错过于五指间！

风一样的青春，吹者的却是不同的人。有的人，为梦想脚踏实地，最后收获了成功的喜悦。有的人，只顾年轻时的享受，到了蹉跎岁月，换回的只是懊悔，最终一事无成。我想做前者，我要给青春的是奋斗，是自豪，是累累硕果！我要追求的，是暮年之后幸福的回忆！

我相信，我会给力；我相信，我有勇气；我相信，我的青春不会后悔！

我的演讲完毕，谢谢大家！