

名人演讲视频(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

名人演讲视频篇一

大家好！

我今天演讲的题目是：《传奇作家——老舍》。

老舍，一个平凡而又不平庸的名字，在很多人听来，是震耳欲聋的。原因很简单，只因为老舍是值得人尊敬的。试想，一个一生致力于写作，为人们创造出800多万字作品的人，怎会不令人肃然起敬？更何况老舍先生的贡献还远远不止这些。老舍先生的作品，哪一部不让人深思？哪一部不流芳千古？现在的作家分工越来越细，诗人就是诗人，小说家就是小说家，分得特别清楚。让我们再来看看老舍：他会写长篇，写中篇，写短篇，写话剧，写曲剧，写京剧，写歌剧，写旧诗，写新诗，写电影剧本，写大鼓，写单弦，写相声，写河南坠子，写太平歌调，等等等等。基本可以这样说，只要文学形式有的，他都略知一二，很多还非常精通。就这样的一个人，被人们如此尊敬，也就不足为奇了。

作为一个作家，老舍可以算得上是独一无二的。试问，接触的文学形式，那个作家比他多？爱好的面积之广，又有谁能与之相匹敌？没有，至少我找不到。

我演讲的题目叫《传奇作家——老舍》。可能很多人还不明白，我为什么要用“传奇”二字。在我看来，老舍就是一个传奇，一个无法被超越的传奇。他的人格，他的作品，都已

深深印在了人们的心中，是无法抹掉的。因此，老舍已不可能再被超越，因为无论后有多少来者，也无法毁灭刻在人们心中的老舍。

老舍永远是中国传奇。

谢谢大家！

名人演讲视频篇二

非常感谢大家的欢迎，但我得实事求是地说，我很不情愿地站在这，因为我很怕来到这里，又被贴上一个标签叫青年导师，我身上标签够多的了，用得最多的叫学术超男，我真的不想再贴上一个标签叫青年导师。我今天来只是想和我们的青年朋友们在一起探讨、交流、分享，如果说有导师的话，我希望你们也同时是我的导师，我们互为导师。

请问十八岁的时候，你们在想什么，干什么？高考？都在高考！我十八岁的时候干了什么呢？我十八岁的时候做了一个勇敢的决定，参加新疆生产建设兵团，那么我为什么做这样一个勇敢的决定呢？读了这本书，这本书是苏联作家维拉凯斯特林卡亚写的，它的名字叫——《勇敢》，它描述的呢是莫斯科和列宁格勒的一批共青团员到西伯利亚，就是苏联的远东去建设一座共青城，我读了这本书以后热血沸腾，我说我也去，我也写一本中国的《勇敢》，我要成为中国的维拉凯斯特林卡亚，坚决去了。而且还非常幸运的是到了乌鲁木齐以后分单位，就把我分到了农八师共青团农场，我马上就想起了一首歌，而且我就是唱着这个歌去的，这首歌叫《共青团员之歌》，有会唱的吗？我们告别了亲爱的妈妈，请你吻别你的儿子吧，再见吧妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧……走了，根本没有考虑妈妈的感受，后来我爸才告诉我，我妈每天晚上哭，就是要去。

要实现自己的目标，实现自己的理想，但是去了以后，才发

现，那个被诗意地描述过的地方，证明了生活不是诗，等待着我们的无法形容的寂寞，单调、劳累、纠结，我就住进了牛棚跟牛住在一块，第一天干活干什么？挤牛奶！我就上去挤，根本挤不出来。名人励志演讲稿——易中天：这是我的选择。老职工就跟我讲，不是这样挤的，你得先让小牛吃一口，把它奶胀出来，我说这小牛怎么弄呢？他说你把这小牛放了让它吃吧，小牛拴在旁边，我把小牛解开了，小牛冲过去，一口咬住了，就吃奶，我在旁边看着。老职工说，你怎么还看着？它都吃完了，你还挤什么？我说这怎么弄呢？你拽过来啊！好吧，我去拽那牛，根本拽不动！出生牛犊不怕虎，它还怕我吗？好不容易拽过来，又把它拴上，它又挣脱了。挤了大概这么多，母牛发现了，很愤怒地一脚就把奶桶踢翻了，然后顺便也给了我一脚，这老职工说你这么笨！

后来班长过来说，要不你去放牛吧，班长给了我一根棍，这么长，很结实的棍，我说拿棍干嘛呢？打狼啊？他说狼倒是没有，打牛，牛不听话你就打它，我没管这个，我就带了本书，装在口袋里，赶着牛出去了，出去以后牛在那吃草，我就看书，看了一会，一看，牛没了！只有一头牛还在跟前，正准备往前冲，我赶快拎着棍子过去我就，你站住！你上哪去？牛看了我一眼，然后走了，最后我的跟前，一头牛都没有，然后只好拎着棍子一个一个去赶牛，然后就很快把我从畜牧班调出来，我到了大田班，然后在兵团干完了所有的，几乎所有的脏活、累活、苦活、比方说有一种活叫脱裤腿，就是棉花苗长到这么高的时候，要把棉花苗下面的两片叶子把它打掉，因为它苗只有这么高，你这样是够不着的，得跪下来，跪下来以后两只手去弄，然后膝行，一爬就是一天，兵团的田叫条田，那个条田叫一望无际，根本看不到头，你每天必须从这一头爬到那一头，然后把另外两行的叶子打完，再爬回来，这一天的活就算干完了，你要是速度不够，你回不了家，你根本回不来。那个时候我看着那一望无际的条田，我就想，我的希望在哪里，现在很多年轻人说，我看不到希望，看不到希望，你到条田去看看！

后悔吗？不后悔！因为那是我自己的决定，我不后悔，我到现在都认为，当我服从自己的内心最强烈的冲动的时候，不管它的结局是怎么样，不管将来我会吃多少苦，我无怨无悔。选择即负责！人生能有几回“二”，何不潇洒“二”一回。所以我到今天还很“二”，我的“二”劲一直保留下来，就是在那么艰苦的环境下，我想我既然是做了这个梦，虽然生活不是诗，虽然生活没有像我想想象的那样，可以给我提供那么多素材，让我成为一位伟大的作家，但是我的梦我得继续做下去。所以我当时读了很多的书，而且正是由于这样一个积累，最后让我考上了武汉大学。我毕业以后，住过办公室，住过筒子楼，一直很艰苦很艰苦地过来，我现在很清楚的记得1998年，厦门大学房改，学校分给我一套房子，因为那时候我已经是教授了，112平方，七打折，八打折，折下来，你们猜多少钱？三万！不是每平方啊，总价！我买不起！

我后来为什么要去做电视呢？我为什么要去上《百家讲坛》呢？不是那些媒体猜测的，说什么你上了《百家讲坛》，你就大红大紫，你就能出名，你就能挣很多钱！根本不是这样，那时候谁上《百家讲坛》挣钱啊？做一期节目，1000块钱，扣掉税，960，我算了一个很简单的账，一个月播四期，是4000块钱，一年做下来48000，就这么简单的动机就去了。我觉得我这一生好像很多事情我是没有想过的，我真的没有想很多很多，我也没什么纠结，轻轻松松就去了，但总是有得有失，我就想明白，我既然是有得有失，我为什么不“二”一把，我绝不想我做成能有什么好处，那么我只考虑一个问题，一旦做砸了，我要承担的那个代价。我是担得起，还是担不起。如果这个代价我是负担得起，做！

x年我上《百家讲坛》x年《品三国》，我也不想谦虚了，装谦虚，确实出名了！两件事告诉我，我出名了！第一件事情，我在香港遇到一对老夫妇，过来说，你是不是易中天，第二件事情就是x年，八月份，《品三国》在北京首发，当时西单图书大厦，被排队来签名的读者团团围住，把西单图书大厦围了一个圈以后，还排不过来，从地下车库穿过去，一直穿

到居民区，然后居民打110报警，北京市西城区公安分局来了一个副局长，17辆警车，100个警员维持秩序，这大概就是世俗眼睛里的成功吧，同样按照世俗的眼光，我易中天好歹也算是功成名就，同样按照这样的眼光，我应该含饴弄孙，安享晚年，但是我突然有一种冲动，我决定要写一部三十六卷史的《易中天中华史》。就是像这样的一本书，要写36本，又是什么概念呢？两个月写一本，得6年，而两个月是写不了一本，因此得8年，到8年，就接近李昌钰的年龄了，我不知道到那时候能不能像李昌钰一样，把小撒放翻了。当时消息发布以后，就有人表态说，这事如果不是易老师疯了，就是我疯了。可是我就是想做啊，我就是内心有一种强烈的冲动，我就是想写这么一部东西，我现在可以告诉诸位的是，已经出到第八本了，我还会写下去，一直到无能为力为止。

非常巧的是，前不久参加中央电视台的一档纪录片的拍摄，纪录片叫《客从何处来》，到了湖北省图书馆，拍这个纪录片我才知道，图书馆里放着我曾祖父的一套书，叫《太平草木萌芽录》，而且最神奇的是，我发现这本书里面，我曾祖父给他的子孙有一条遗训，自叙平生志愿，荣华富贵皆在所后，惟望子孙留心正学，他年蔚为名儒，则真使吾九原含笑矣，群孙勉乎哉！我这个时候我才神奇地知道，我居然是在完成曾祖父的遗愿，通过这次拍摄我也才知道，我身上的这股劲，这个力量，被《客从何处来》剧组称之为血脉遗产！

名人演讲视频篇三

书是人类进步的阶梯——这是我最喜欢的一句名言。

我从小就喜欢看书，我的书柜里装满了各种各样的书。有历史的、有科普的……只要我一有空，我就会钻进书房，津津有味地看起书来。只要我一迷上哪本书，我就会一口气把它看完。一看就是几小时，有时连饭都忘了吃。在我看书的时候，常常会忘记了周围的一切，别人叫我，我都会没有听到。人家说我是一个书呆子，我说可以一日不睡觉不吃饭，

却不能一天不读书。

“书是人类进步的阶梯”——它是我的座右铭，它激励我努力读书，我喜欢这句名言。

名人演讲视频篇四

大家好：

我是演员，演了四十年的戏，当我一上场看到各位，我马上有种少年不识愁滋味的感觉，因为各位都是头角峥嵘的年轻人。少年不识愁滋味，欲上层楼，欲上层楼，为赋新词强说愁。而今尝尽愁滋味，欲语还休，欲语还休，却道天凉好个秋。无形中就感觉到这首词，就好像我们大家共同的一个写照。

我从小不愿意把“成功”这两个字下定义，成功只是一个让我们永远往前奔走的一股动力。就好像前面有个鱼饵，那个鱼饵一直一直吸引着我，这一辈子一直往前走。允许我报告一下我小时候的状况，我在中国台湾出生，昨天晚上从台湾就划着船赶过来，不相信，我真是划着船赶过来的。

我记得初二的时候，我的数学跟我另外一个哥们，我们经常考零分，考二十分老师都问我李立群你看谁的，老师都太了解我了，然后我就脸红了，很不好意思。结果我们这个老师多可爱，老师说你们看，李立群他起码知道害羞，脸会红。

那个时候台湾的经济还没有起飞过，所以海员的待遇算是不错的。我爸爸就鼓励我说，人要有一技之长，你就去念海专吧。第一次没考上，第二次没考上，嘴巴讲得轻松，各位，这就是两年，真的是两年。

最宝贵的十六、十七岁的两年。我在补习班干什么？我在补习班发愣，然后我在补习班翘课，两年过了以后我觉得自己不

能再没有交代了，爸爸这么辛苦地养我，然后我这两年还没有考上高中。

我就每天早上起来，九点钟台北图书馆开门，然后我们就挤在门口，挤着抢位子，抢到位子之后，从早上九点一直念到晚上九点关门，骑着脚踏车回家。这样搞了两个月，我把理化，物理，英文，能够背的全部死背背下来，结果让我侥幸地考上了中国海专航海科。

我念海专的时候功课依然不好，校外组织有一个中国青年剧团，我就报了舞台技术组，打打灯光也许不错，蛮好玩的。那个时候不小心对表演，对戏剧表演产生了这一生都甩不掉的情感，毕业以后去出海实习，本来是想一心一意地做海员的，可是在海上做二级水手，在那边敲铁锈，登高爬下，油漆，干这些活的时候看那些我们最羡慕的船长，轮机长，大副，就觉得这些人他们心事重重。

我就好奇，是摆酷？也不是，是觉得奖金不够？应该不是，怕船翻了？那又不是你一个人翻是吧。他到底在愁什么我就很好奇，一边扫地一边干活，就跟他们聊天，聊着，聊着突然间发现原来我干错行了。

这个船长跟我这么讲，轮机长也是类似的口吻。那我还干吗，拼命地往这个职位去奔，我那时候就觉得原来航海很浪漫，但是它不是一个我，或者是许多人可以干到老的，所以我是我们班上第一个改行的。

下船之后，拿到毕业证书我就不干了，不干了之后怎么办呢，我就去干各种工作。台湾有个做月饼很大的一个公司，我给他们送月饼。过了一段时间我又去给二手汽车店当店员，给人家打粗蜡，打完粗蜡打细蜡，抹得干干净净，跟客人解释这个车子怎么样怎么样，多少钱。然后还干过盲人按摩院的，送盲人去按摩，做了很多事情，包括在台湾中央山脉里的一个大禹岭做了一年的长工。

但是我做了这么多行业以后，有一天我爸跟我讲说，“立群啊，如果你再这么干一行怨一行的话，不表示别的，表示咱们自己见识不够”，我爸这句话打住我了，打到我了。我觉得对，是，好像青春是经不起等待的。

我不能再这样耗时间了，我从小学，初中，大学，我根本都没好好用过功，我过去这么多年，人家说青春不留白，我是一片空白。但是当我进入电视公司以后我的心情完全变了，也就是我二十七岁的时候。我二十岁就接触戏剧，我二十七岁才把它当成职业。

当了职业演员以后，尤其是在电视公司当演员，我不知道什么叫好，我就给我自己一个小标准，就是说不要ng不要ng或许就是好，起码表示我用功了。别人所有人在聊天，我一定不断地在默剧本，不断地在看剧本，被别人认为这个年轻人是很怪的一个人。然后有一次六十集的电视剧，我录到第五十二集了，我ng了，还不是讲错台词，是冒场了，从那个景片里面不该出来，我早出来了，导播在楼上开大的麦克风。

“李立群ng!”哗，全场大笑鼓掌，拍大腿的都有，开心得就差没有开香槟了，我那一刹那才发现，原来所有的人都在注意，这个年轻人从来不ng的，他不ng的，六十集的电视剧，我录到第五十二集了我才第一次ng这是很难很难很难的。到今天为止我从比我大三十岁的同公司的演员嘴巴里，他还会跟别人提起当年我这个事，就是李立群当年演电视是这样演，这样演。

介绍我的短片有谈到我是烂戏大王，这到底是褒还是贬我都不知道，当然应该是褒。演电视剧的时候你会碰到各种剧本，有的剧本你认为它很好，如果你认为它很好，它触动了你，那我就想办法不要辜负它，把它尽量演好了。

如果你觉得这个剧本一般，烂剧本，演员看到烂剧本的时候一定在看的过程当中就会血脉愤张。说你怎么写的，你怎么

那么混呢，但是既然接了，我们在演的时候就要心平静气，把那一堆似曾相识的故事，似曾相识的台词，似曾相识的布景，似曾相识的各种情节，尽量地把它变成稍微不相似一点。

电视剧在我心目里我说过很多次，它就像是自来水一样，强迫地输入到每一个家庭，你说它重要吗，它就是自来水。你说它不重要吗，没有自来水怎么行。所以再大腕的演员，再小腕的演员，也不过就是努力地把那些水质搞好了服务大家，不要把水搞浊了污染大家，我们所做的事就是这样。

我在三十岁的时候，有一天经过一个台北市的室内的射箭场，然后我看到有人在射箭，我立刻被吸引，拿起来试试那弓就放不下来了，接下来开始每天去练习，我射了十年箭，三十岁到四十岁，射了十年，都射得蛮勤的。射箭最大的感受是第一箭红心，第二箭又红心，第三箭又红心，第四箭还没有拉弓呢，自己就把自己打垮了。

那个好强心，虚荣心，再得胜心都不请自来，把你那个平常心早就打乱掉了，然后你到最后就发现，射箭到底是为什么，我为什么要射箭，我为什么要搞自己这么痛苦。有一天我在射箭场里面看到一个七十岁的老先生，很清瘦，长得很干净，带了一把一看已用了十几二十年的那个箭袋，干净而被磨过，有岁月的痕迹，里面放了一沓箭，箭虽然是老的，羽片是新的。

他一个人很安闲地站在那边，拿着弓箭，没有瞄准器，没有平衡杆，没有任何东西，他就拿着一把弓，什么都没有这样子，架上箭，噌，嗖，三十米，三十米以外，当，十环就红心，一点什么喜悦也没有。拿出第二根，当，一沓箭只有两根在九环里面，我看到以后我觉得真的是蔚为奇观。

我觉得这个人太厉害了，我就过去跟他聊天，他也客客气气地，安安静静跟我聊天。人家射了三十年了，弓三十磅，三

十磅的对各位来讲，现在可能拉起来都有一点吃力，人家七十岁老先生，三十磅很轻松地拉开，一口气拉开，铛，咚，他所有的抛物线都在脑子里，而不在瞄准器上。

所以当他射不准的时候，他没有理由再去怪罪我的弓哪里有问题，你后来才会发现，射箭所有的一切只不过就是在瞄准的那个时候，当这个箭射出去以后到了靶上，通常是大家最重视的。

其实它已经变成最不重要的事情了，因为它已经变得很呆板，僵化，无法改变，十分，九分，八分，七分而已了。最秘密的最内在的活动是在拉弓的那一刹那，你到底用什么心情去安定你自己，用什么样的态度去平衡你自己的身体和精神，然后安心放箭。

我的感受就是尽最大的努力把戏准备好，演出去，演员的一生是不可能箭无虚发的，所以他一定会在涂涂抹抹当中慢慢演，慢慢演，慢慢演。最重要的是希望各位明白环境，你要认清楚它，你认清楚它你就不会去抱怨它。

在一个没有抱怨的心情下去工作和生活，你会比较清楚地去追寻。不管是在事业上，感情上，生活上，你甚至于不要去追寻一个压根就追不到的东西，咱们不要浪费这个时间，青春经不起等待。

不要下废棋，尽量不要把时间浪费在那些没有意义而无益的事情上，就像我的青少年。我刚才看到你们各各头角峥嵘，我也希望在未来的岁月里面，你们都能够有三十功名尘与土，八千里路云和月，各位，莫等闲，以免白了少年头，谢谢！

名人演讲视频篇五

实在人生的成长是倒着的，我们都是最早“知言”在与人言

和读书中了解这个社会，这能够做到知人，知道他人怎样样。但是知人以后不能够担保你不尤人，你也会抱怨人，由于每个人“尺有所短，寸有所长”是非之间就会出现磕磕碰碰。

再下一个层次就是“知礼”，知礼以后，人就可以够做到“立”了，也就是说人自我建立了，这类抱怨会少的多；更高的一个层次是“知命”，这个知命就是孔子所说的，作为君子建立了一个自循环的系统，他内心会有一种淡定的气力往对抗外界，这就是知命。

所以五十才能够知天命，也就是到这个时候，基本上可以做到“不怨天、不尤人”了，到达孔子的这类境地，这是一种内心的定力。实在这在庄子《逍遥游》中，也有这样的一个表述，《逍遥游》中说，做到“且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。”这就够了。甚么意思呢？“举世而誉之”全球都在夸你的时候，在劝你的时候，让你往前走一步的时候，而不加劝，这个劝是劝勉的劝，就是自己再多走一步，在他人的鼓励和纵容下再多做一点，他说我不会。“举世而非之”就是全球都在苛责你、都在非难你、都在说你做错了的时候，而内心可以保持不懊丧，不加沮，这样才叫做定乎内外之分。

实在走到知天命的时候，就会让我们想起来，金庸在武侠小说中写到独孤求败的境地。也就是说在中国的武侠小说的表述中，经常我们会可以看到，一个少侠，初出道时，用的是一口天下无双，锋利非常的青锋宝剑，在这个时候，所有那种萧萧剑气，那种张扬的光彩，就是一个人的残暴之极。等到他武艺精进，人到三十来岁，真正安身立命，成为一个门派，一个掌门人，或江湖上一个有名的侠客的时候，这个人可能用一口不开刃的钝剑，由于锋利现在对他来讲已不重要了，他的内功开始变的沉浑雄厚。等到这个人四十来岁，已成为名动江湖的一个大侠，他已超出了一个一个的流派，而成为一种道义的化身的时候，这人可能只用一根木棍，也就是说金属那样一种锋利、跟那种质地对他来讲已不重要了，有

这样一个外在的东西就可以够了。而等到他真正走到至高的境地，甚么是独孤求败的境地，但求一败而不得，由于这个时候人手中是没有兵器的，这个时候十八般武艺全都内化了，也就是说他双手一出可能就可以啸出剑气，双拳一抡可能就可以成为铜锤，所有的武艺全都在这个人的内心里，全在他的肢体上，所以敌人为甚么不能接这类招，不能破解呢？就是由于你不知道他溶进了多少武艺，所以融汇贯通的境地这一直是中国文化所崇尚的最高境地。

所谓知天命实在就是把人间百态，人间学习的道理，最后到达了一个溶铸的提升。到了这个境地以后，孔子说，六十而耳顺。

画外音：

于丹：

孔子说：六十而耳顺，再听甚么样的话，听人家说甚么都觉得人家有道理，这一定是自己的天命了解了，在这个条件下，才能够做到最大地尊重他人。甚么是“耳顺”呢？就是任何一件事情，你都会觉得有他存在的道理；听凭何一种话，你会站在他的动身出发点上往了解他为甚么这样说。实在这类“耳顺”的境地，用中国文化的一个词来表述就是一种悲天悯人，实在这就是一种悲悯之心，也就是说真正可以了解和理解所有人的动身点与利益，这是一种包容，这是一种体会。

也就是说当你见到那末多人的时候，每个人以他的生活方式显现的时候，我们是有理由惊奇的，但是假如你的这个体系能够体谅到他的体系，假如你知道他带着甚么样的生活历程走到今天，或许就会多了一番体谅。孔子为甚么面对那末多学生都能做到因材施教呢？实在这是一种高度。

有一个谚语说的好，两朵云只有在同一的高度相遇才能天生雨。高了也不行，低了也不行，实在“耳顺”之人是甚么？就

是不管这个云在5000米还是在500米，他总能体谅到在他这个高度、他的位置和他的想法。

实在一个人要想做到耳顺，是让自己做到非常辽阔，可以愈合不同的高度，而不是刻舟求剑、守株待兔，让自己的标准坚持在某一个地方。

实在用这样的观点来解释“中庸”或许更为恰当。“中庸”实际上是学习了所有外在知识以后，得到内心的陶冶与熔铸。这类陶冶熔铸就好象是我们小学或中学时经常做的物理实验，老师给一支铅笔，一个圆分成七等份，涂上七种色采，戳在那个笔上一转，出现的是白色。这类白色是残暴之极以后，实在这就是一种外在天地之理在内心的融会，到达这样一个境地后，才能到达孔子所说的，年到七十从心所欲而不逾矩。

画外音：

于丹：

我曾看到这样一个故事，说在有一座佛寺里，那末供着一个花岗岩雕刻的非常精致的佛像，天天有很多人到这里膜拜，但是通往这座佛像的台阶是跟它采自同一块山石的很多花岗岩，终究有一天，这些台阶变得不服气了，他们对那个佛像提出***，说你看我们本是兄弟，我们来自同一个山体，凭甚么人们都踩着我往膜拜你？你有甚么了不起啊？那个佛像就淡淡地对这些台阶们说了一句话：由于你们只经过了四刀就走上今天的这个岗位，而我是千刀万剐终究成佛。

所以我们看到的孔子所描写人生的境地，越到后来越夸大内心，越到后来越从容和缓，在这从容之前，实在要经历多少千锤百炼，乃至千刀万剐，只有了解这样一个外在进程，才能够稳健地建树自己的内心。

孔子所说的这样一个人生历程的描写，或许对我们今天来讲也是不同里程碑上的一面镜子，照一照自己的心灵，是否是已立起来了，是否是少了一些凝思，是否是已通了天地大道，是否是已包容悲悯往体谅他人，是否是终究做到从心所欲。

仅唯一这类关照还不够，由于人生苦短，在这样一个加速度的社会里让我们都等到七十年太晚了。实在人生有生理年龄，有心理年龄，有社会年龄，我们是有着多纬度的年龄，真正有效力的生命是让我们或许在二十岁，或许在三十岁，能够提早感悟到四十岁、五十岁的境地，或许当我们四十岁的时候已可以做到为所欲为那样一种的镇静从容了。今天的社会给大家的压力太大了，但是只有一个人有效的建立内心价值系统，才能把这类压力变成一种生命反张力。

英国的科学家公布过一个实验，这不是寓言，是一个真实存在的实验。他们为了试一试南瓜这样普普通通廉价的植物生命力能有多强就做了一个实验，在很多很多同时生长的小南瓜上加砝码，加的条件呢就是他承受的最大极限，既不要把它压碎了，也不要把它压的不在成长了，就在确保它还能成长的条件下压最多的砝码，那末不同的南瓜压不同的砝码，只有一个南瓜压得最多，从一天几克、一天几十克、几百克，到一天几公斤，直到这个南瓜跟别的南瓜毫无二致的长大，长成熟的时候，这个南瓜上面已经是压着几百斤的份量。最后的实验就是把这个南瓜和其他南瓜放在一起，大家试一试一刀剖下往是甚么样的质地？当别的南瓜都手起刀落噗噗砸开的时候，这个南瓜刀下往弹开了，斧子下往也弹开了，最后这个南瓜是用电锯吱吱嘎嘎给锯开了，南瓜果肉的强度已相当于一棵成年的树干。

这是一个甚么样的实验呢？实在这就是我们今天一个生命的实验。这就是我们现代人所处的外在环境跟我们内在反张力最好的写照。在这样的压力下我们有理由不提早成熟吗？实在只争朝夕这句话用在今天再合适不过了，一万年太久，七十年也太久，学习《论语》，学习经典，所有古圣先贤的经验，

终究只有一个真理，就是使我们的生命，在这些聪明光芒的照耀下，提升效力，缩短历程，让我们建立一个君子仁爱情怀，能够符合社会道义标准，不论是对自己的心，还对社会的岗位，都作出来无愧的交代，让我们越早提早实现那种最高的人生境地越好。

我想圣贤的意义就在于千古之前以他简约的语言点出人生大道，看着后代子孙，或蒙昧地、或自觉地、或痛楚地、或欢欣地，逐一往实践，建立起来自己的效力，整合起来一个民族的灵魂，让我们那种古典的精神气力，在现代的规则下，圆润地融会成为一种有效的成份，然后让我们每个人真正建立起来有用的人生，大概这就是《论语》给我们的终极意义。