

2023年竹竿舞表演的主持词(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

竹竿舞表演的主持词篇一

播放歌曲《跳起来》

师：刚才小朋友听到的歌曲名叫《跳起来》，是生活在我国的一个古老的民族——傣族的一首民歌。“山欢水笑真热闹，男女老少喜洋洋”，知道为什么这么热闹吗？——原来男女老少聚集在一起喜洋洋地跳竹竿舞。

师：现在我们一起学跳“竹竿舞”，好不好？

二、竹竿舞教学

1、熟悉音乐节奏，掌握进出时机

师：傣族人民根据竹子相打发出的有节奏、有规律的碰击声，在竹竿开合的瞬间，不但要敏捷地进出跳跃，而且要潇洒自然地做各种优美的动作。

[音乐播放]

（小朋友用手或脚的各种活动表现音乐的节奏）

师：首先谁告诉我这是几拍子的节奏？（4拍）

师：那你们能用双脚的开合来模拟一下竹竿的开合吗？

（幼儿两人一组，一个用手指模拟竹竿的开合，一个用双脚开合跳的方式进行跳进跳出）

（为便于幼儿学习提高兴趣活跃课堂氛围，可让幼儿便练习边喊节奏，如：跳的同学喊进—出一—进进—出，打杆的同学喊开—合一—开开—合）（轮换练习）

（教师观察及时进行指导）

2、练习打竹竿方法，结合竹竿进行跳进跳出练习

师：接下来我们可以上竹竿进行练习了。

谁愿意来跟我配合来打竹竿？

（请一名幼儿配合演示打竹竿）（引导幼儿用竹竿打出有节奏的声音来）（强调打竹竿时两人的动作一致）（强调两根竹竿要有明显的开合）（强调打竹竿时不宜把竹竿抬得过高）

师：小朋友们都来试试！

师：竹竿大家都会打了，那能不能在开合的竹竿间进行跳进跳出呢？

（学生两人4组，2个打竹竿，一个或两个同时用双脚开合跳的方式进行跳进跳出）（轮换练习）

（跳的同学喊进—出一—进进—出，打杆的同学喊开—合一—开开—合）

（比一比，哪组小朋友喊的口令高、齐）

3、学习基本动作

（教师讲解步伐的方法和要领，强调口令跟动作的配合）

师：小朋友们回去结合不动的竹竿进行练习过竿的方法。

（幼儿全体练习）（在不动竿上练习）（熟练掌握）（教师及时指导）

师：现在大家能在打动的竹竿中练习了吗？

（小组尝试）（重点提示幼儿跳进果断，时机恰当）

（幼儿配合，四人一组，两个打竹竿，两个依次或一起条过两跟竹竿）

（轮换）

（整个跳的过程中循环播放音乐节奏）（教师及时指导）

（分小组展示练习成果）

4、提高难度，创编动作

最好能加上一些上肢和身体的动作，这样看上去更优美了。现在，就请小朋友们跟着音乐纵情的歌舞吧！

（幼儿跟着歌曲的节奏联系连续竹竿舞）（教师参与）

5、展示学习成果

以小组为单位，一组上来表演，其他小组为他们拍手打节拍。

（小组轮流协作表演）

师：说说你觉得哪个小组表演的最好，为什么？

（小组互相评价）

三、放松整理

师：好了，小朋友们跳了这么长时间的竹竿舞，是不是很开心啊？接下来，让我们来做放松活动。

跟音乐做身体的拉伸及放松

延伸：在户外继续进行竹竿舞的练习和动作的创编。

教案设计频道小编推荐： 幼儿园大班教案 | 幼儿园大班教学计划

竹竿舞表演的主持词篇二

1. 青山秋雨一径深，瑟瑟秋风游客闻。翠竹招摇节节高，微语吟吟悟禅新。
2. 依依似君子，无地不相宜。
3. 可以形容竹子坚韧的经典句子
4. 本因遮日种，却似为溪移历历羽林影，疏疏烟露姿。
5. 绿竹半含箨，新梢才出墙。
6. 新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。——清代郑燮《新竹》
7. 雅俗共赏的竹，总会抽空提醒你，要仰望天空，也要亲吻大地。时常接点地气，不枉人间的烟火。
8. 无物堪持比此冠，竹皮柔脆截皮干。
9. 节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。
10. 竹影竹风竹醉中，竹枝竹节惜竹空。竹千竹万竹竹直，

竹意竹情竹尽同。

12. 通身上下都是绿的，细细的茎有竹一般的分节，直上直下，侧面看去，网状的叶变成薄薄的一层，竟像晨光中遥远的山巅上松的剪影。

13. 丛青绿的竹，枝头稍稍低垂，竹叶在风里微微飘落着，远看微有些像依依的垂柳了。

14. 擢擢当轩竹，青青重岁寒。——唐代吕太一《咏院中丛竹》

16. 春雨刚过，竹笋破土而出竹子生命是很坚强的，无论是在什么状况什么环境下都能生长出来，就算是石头压住，也能钻出来竹笋在贪婪地吸吮着春天的甘露，不断的生长。

17. 有一个种了竹子的院子，风吹叶动，院里静坐，爱人相伴，岁月静好。或许，这才是院子该有的味道吧。

18. 竹的色彩是绿色的，但却不显单调，给人以生机。

19. 愿有一院子，种上一片竹，许一世安静淡然。

20. 可使食无肉，不可居无竹。——宋代苏轼《於潜僧绿筠轩》

22. 我见过斑斑泪痕的湘妃竹，高大挺拔的楠竹，婆娑起舞婀娜多姿的凤尾竹，还有引人注目的小毛竹，它们不管是大是小，无论在贫瘠还是肥沃的土地上，都是那么坚定端直挺拔。

23. 风泉隔屋撞哀玉，竹月缘阶帖碎金。

24. 在古人眼中，竹不仅仅是清雅的风物，竹如君子，更是心中的向往。

25. 竹子，总给人一种别样的韵味，清新淡雅，正是我所喜欢的样子。

26. 竹径通幽处，园中草木深，四处风景美，愿做林中人。

27. 不厌东溪绿玉君，天坛双凤有时闻一峰晓似朝仙处，青节森森倚绛云。

28. 笋添南阶竹，日日成清閤。——唐代韩愈《新竹》

29. 竹林里，听夏日缠绵，风吹叶动，尽显婆娑的画意。

30. 竹生荒野外，梢云耸百寻。——南朝刘孝先《咏竹》

31. 不知从何时起，便爱上了竹子，一爱便是到现在。只想有个院子，种上一片竹。

32. 如何描写竹子的不屈精神

33. 绿竹林是顽强的，暴雨冲不垮，狂风刮不倒，它的根基牢牢地连在一起，在大地母亲的怀抱中，它得到无穷无尽的力量和勇气。

34. 江馆清秋，晨起看竹。静赏清秋，美如画卷。

36. 在生活中，也要像竹子一样，一生正直，坚强乐观不论面前是何等的艰难，学会坚强，乐观地应对，不向困难所屈服要用竹子的精神和身躯来捍卫中华民族在世界这片森林中屹立五千年而不到，并蓬勃地向前发展，永不停息。

37. 竹子是平易近人的，屋前屋后有一点空隙，它都可以安之若素，夏天还可以为你遮阳；竹子年年生笋给人吃，供给你做坐卧行动的各种工具。

38. 竹之美，不言不语，清风自来，尽显禅意。

39. 竹经冬不凋，且自成美景，刚直、谦逊、不亢不卑、潇洒处世，常被看作是高雅之士的象征，也是文人志士的精神寄托。

40. 竹里编茅倚石根，竹茎疏处见前村。

41. 春雨刚过，竹笋破土而出竹子生命是很坚强的，无论是在什么情况什么环境下都能生长出来，就算是石头压住，也能钻出来竹笋在贪婪地吸吮着春天的甘露，不断的生长。

42. 竹有节，节节为空，比谁都来得通透。用一颗“空心”笑看人间烟云，繁花落尽。

43. 待到竹成林，便约上三两好友，在竹林下摆上一桌子，沏上一壶好茶，品茗，赏竹，好不惬意。

44. 春天来到这里，竹林间花卉盛开、飘香的野花在竹丛中微笑，与翠竹交相辉映，争芳斗艳。春意盎然的景色中，一支支春笋破土而出，生机勃勃，迸发出向上的精神品格。

45. 万竹林中草缚庵，溪声隐隐隔云岚。日长客去收经卷，一枕清风睡正酣。

46. 竹居，不仅仅是视觉的，更体现为一种关怀，它既包含对人的尊重，也包含对大自然的敬畏。

47. 飒飒竹林风，穿堂而过，自然之声在竹林深处厚积薄发。

48. 哦！多么美丽舒展的春竹，多么快乐惬意的春竹这些春竹正伸展着枝叶，犹如校园里的我们，展开双臂，任雨洗涤，贪婪地吮吸着甘露，随风摇曳，翩翩起舞，带着串串珍珠，婀娜多姿而富有生机。

49. 在烟霞氤氲的竹香深处，凝神静听细碎的风，撩拨竹叶

婉转的低鸣，如轻抚琴弦，尽显柔美。

50. 节复一节，千校攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。

51. 昔我十年前，与君始相识曾将秋竹竿，比君孤且直。

52. 依依似君子，无地不相宜。——唐代刘禹锡《庭竹》

53. 常爱辋川寺，竹窗东北廊一别十馀载，见竹未曾忘。

54. 笋添南阶竹，日日成清閤。

55. 茅店儿前，竹篱笆后，初见横枝。

56. 辽辽天地间，遗世独立，宁折不弯，一身的清高傲骨。

57. 竹林中的秋，独具清秋神韵。秋风摇竹，天地碧澄，清凉舒爽。

58. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。

59. 自古竹为人所喜爱，爱竹、用竹、藏竹，赏之气节，爱其意境。

60. 绿竹半含箨，新梢才出墙。——唐代杜甫《严郑公宅同咏竹》

61. 远望绿竹林，郁郁苍苍！重重叠叠；近看呢，有的修直挺拔，直冲云霄；有的看来刚出世不久，却也亭亭玉立，别有一番神采那绿竹林的枝叶犹如一顶碧绿色的华盖，遮住了太阳白云蓝天，给大地投下了一片阴凉。

62. 一盏青灯，一阶青苔，一箱书卷，着一身青衫，听窗外一场不期而遇的竹雨声。

63. 竹根殊胜竹皮冠，欲著先须短发干。
64. 长路漫漫，与君子同行，以竹为镜，以正己身。
65. 若能有一院子，种上一片竹。从此，四季的美景便都有了寄托。
66. 园因竹而彰，以竹造景，竹因景而活，园因竹而显。
67. 你看，这些绿色的竹子沐浴在蒙蒙细雨之中，越来越绿翠绿粉绿嫩绿浓绿，它绿得使人心旷神怡。
68. 春姑娘悄悄地来了，和煦的阳光从竹林的叶片枝杆中洒下了千丝万缕的金线，为竹林增添了生机。
69. 当春风拂去层层笋衣，她便象个活泼的小姑娘，婷婷玉立在明媚的春光里。
70. 新篁才解箨，寒色已青葱。
71. 竹子的叶子和茎都是翠绿色的，像一片绿色的海洋，形状像小船，那清新的空气，令人神往。美丽的竹林，它既是一幅绿色的画，也是一首抒情的诗。
72. 悠悠竹林，万顷翠色，几多清幽和宁静，自然没有城市的喧嚣和杂乱。
74. 踏入竹林，最先入耳的便是风声，阵风吹拂、竹叶拂动，竹叶轻盈起舞，沙沙作响耳边虫鸣鸟语响起，好似一段故事正拉开序幕。
75. 绿竹半含箨，新梢才出墙，色侵书帙晚，隐过酒罍凉，雨洗娟娟净，风吹细细香，但令无翦伐，会见拂云长。

竹竿舞表演的主持词篇三

竹竿(细竹8根、粗竹2根、各长4米)

【教学重难点】 有节奏的跳。恰当的跳进跳出时机。

教学过程：

一、欣赏导入，激发兴趣

播放歌曲《跳起来》

师：刚才小朋友听到的歌曲名叫《跳起来》，是生活在我国的一个古老的民族——傣族的一首民歌。“山欢水笑真热闹，男女老少喜洋洋”，知道为什么这么热闹吗？——原来男女老少聚集在一起喜洋洋地跳竹竿舞。

师：现在我们一起来学跳“竹竿舞”，好不好？

二、竹竿舞教学

1、熟悉音乐节奏，掌握进出时机

师：傣族人民根据竹子相打发出的有节奏、有规律的碰击声，在竹竿开合的瞬间，不但要敏捷地进出跳跃，而且要潇洒自然地做各种优美的动作。

[音乐播放]

(小朋友用手或脚的各种活动表现音乐的节奏)

师：首先谁告诉我这是几拍子的节奏?(4拍)

师：那你们能用双脚的开合来模拟一下竹竿的开合吗？

(幼儿两人一组，一个用手指模拟竹竿的开合，一个用双脚开合跳的方式进行跳进跳出)

(为便于幼儿学习提高兴趣活跃课堂氛围，可让幼儿便练习边喊节奏，如：跳的幼儿喊进—出一—进进—出，打杆的幼儿喊开—合一—开开—合)(轮换练习)

(教师观察及时进行指导)

2、练习打竹竿方法，结合竹竿进行跳进跳出练习

师：接下来我们可以上竹竿进行练习了。

谁愿意来跟我配合来打竹竿？

(请一名幼儿配合演示打竹竿)(引导幼儿用竹竿打出有节奏的声音来)(强调打竹竿时两人的动作一致)(强调两根竹竿要有明显的开合)(强调打竹竿时不宜把竹竿抬得过高)

师：小朋友们都来试试！

师：竹竿大家都会打了，那能不能在开合的竹竿间进行跳进跳出呢？

(幼儿两人4组，2个打竹竿，一个或两个同时用双脚开合跳的方式进行跳进跳出)(轮换练习)

(跳的同学喊进—出一—进进—出，打杆的同学喊开—合一—开开—合)

(比一比，哪组小朋友喊的口令高、齐)

3、学习基本动作

(教师讲解步伐的方法和要领，强调口令跟动作的配合)

师：小朋友们回去结合不动的竹竿进行练习过竿的方法。

(幼儿全体练习)(在不动竿上练习)(熟练掌握)(教师及时指导)

师：现在大家能在打动的竹竿中练习了吗？

(小组尝试)(重点提示幼儿跳进果断，时机恰当)

(幼儿配合，四人一组，两个打竹竿，两个依次或一起条过两根竹竿)

(轮换)

(整个跳的过程中循环播放音乐节奏)(教师及时指导)

(分小组展示练习成果)

4、提高难度，创编动作

最好能加上一些上肢和身体的动作，这样看上去更优美了。现在，就请小朋友们跟着音乐纵情的歌舞吧！

(幼儿跟着歌曲的节奏联系连续竹竿舞)(教师参与)

5、展示学习成果

以小组为单位，一组上来表演，其他小组为他们拍手打节拍。

(小组轮流协作表演)

师：说说你觉得哪个小组表演的最好，为什么？

(小组互相评价)

三、放松整理

师：好了，小朋友们跳了这么长时间的竹竿舞，是不是很开心啊？接下来，让我们来做放松活动。

跟音乐做身体的拉伸及放松

竹竿舞表演的主持词篇四

1. 利用纸棒进行活动，学习跳竹竿游戏，发展弹跳能力。
2. 体验与同伴合作游戏带来的快乐。
3. 愿意积极想办法解决活动中遇到的困难。
4. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

经验准备：幼儿观看过录像、

物质准备：人手一根纸棒(长度为1米)、录音机、磁带。

1. 开始部分：

幼儿随音乐利用纸棒进行队列练习。

2. 基本部分：

(1) 利用纸棒进行“一棒多玩”

队形：两路纵队

(2) 学习“跳竹竿”游戏

讲解游戏玩法

队形：梯形队

(3) 幼儿自由组合尝试玩“跳竹竿”游戏

队形：四散

(4) 对幼儿在游戏过程中出现的情况及时进行指导(合作、交往方面)

队形：梯形队

(5) 鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

三、结束：活动自然结束。

跳竹竿是海南黎族的传统民间艺术，它能够增强幼儿之间的配合和协调能力，锻炼幼儿的弹跳能力。在整个活动中，孩子们的兴趣都非常的高，但是在教师的演示部分，讲解的还不够完整和透彻，导致在桥竹竿的时候，有的幼儿将竹竿托起，离开了地面；在讲解跳竹竿的时候，我只是演示了一遍，请幼儿观察并说说跳的方法，形式比较单一，孩子们理解得不彻底，可以加入图谱的形式，帮助幼儿更好的理解。最后漏掉了一个放松运动。

竹竿舞表演的主持词篇五

竹竿是幼儿非常喜爱的体育器械，晨间活动中幼儿总喜欢在体育区角拿竹竿玩，有的学孙悟空玩金箍棒、有的放在两脚之间学驾马、还有的拼各种图形……依据中班幼儿的年龄特点和兴趣，我生成了本次体育活动——《好玩的竹竿》，将竹竿作为运动器械，创设游戏情境，并设置障碍，让幼儿在活动中探索竹竿的多种玩法，发展幼儿的跑、跳、跨等能力，

培养幼儿动作的灵活性、协调性及与同伴合作的能力，激发幼儿的创新意识。

1、大胆探索竹竿的玩法，激发创新意识，促进基本动作和动作协调性的发展。

2、能根据动作发展和能力进行自我调节，体验自主游戏的快乐。

3、提高合作能力，培养竞争意识和勇敢精神。

1、人手一根竹竿（80厘米）

2、音乐《郊游》、《快乐的朋友》、《欢乐舞曲》。

3、场地布置如图：

一、开始部分

1、幼儿手持竹竿，随音乐做划船动作进场。

师：刚才划船的时候你们都用了什么？（竹竿）你们把竹竿当什么了？（船桨）竹竿可以当船桨划船，还可以给我们锻炼身体呢！

2、幼儿跟随音乐用竹竿做韵律操。

第一节：头部运动

第二节：下蹲运动

第三节：扩胸运动

第四节：体侧运动

第五节：体转运动

第六节：整理运动

二、基本部分

1、幼儿自由玩竹竿，教师鼓励幼儿探索竹竿的多种玩法。

师：小朋友，竹竿可好玩啦，你们想玩吗？下面就请小朋友自己动脑筋，想一想，该怎么玩？也可以和你的好朋友商量一下，看谁玩的花样最多？（幼儿玩竹竿，教师巡回观察，提醒幼儿注意安全）

2、教师请幼儿示范表演自己的玩法，并鼓励其他幼儿模仿。

师：刚才你们是怎样玩竹竿的，谁愿意表演给大家看呢？（扛枪、驾马、玩金箍棒、拼图……）我们大家也学一学吧！（幼儿分别学一学竹竿的多种玩法）。

3、师生一起构建跑道，进行运球比赛。

（1） 教师示范玩法，并讲解比赛规则。

（2） 幼儿集体练习，教师提醒幼儿遵守游戏规则。

（3） 幼儿分组进行比赛。

（4） 教师小结，为获胜组幼儿发奖。

4、游戏：为兔妈妈送水

（1） 教师带领幼儿进入情境，讲解游戏规则。

师：“小朋友，兔妈妈生病了，我们用竹竿当扁担去帮兔妈妈送点水吧！”

(2) 幼儿选择好送水方法，按规则进行游戏。

三、结束部分

为兔妈妈表演舞蹈《欢乐舞曲》，体验快乐的情感。

竹竿舞表演的主持词篇六

1、在活动中探索竹条与竹筒的多种玩法，发展钻、跑、跳的能力。

2、能与同伴相互合作，体验玩农村自制玩具的乐趣。

3、在活动中，让幼儿体验成功的喜悦。

4、发展幼儿的观察力、想象力。

1、人手一根竹条、一个竹筒。

2、动感音乐。

(一) 事先让幼儿拿好竹条每人一根四排站好，跟随音乐幼儿和老师一起跳竹条操。

师：“小朋友让我们拿起竹条跟着音乐一起来热热身吧！”

(上肢运动、体侧运动、腹背运动、体转运动、跳跃运动)

师：“做完竹条操之后是不是感觉浑身很舒服呀！请小朋友快快地到老师身边来！”

(二) 教师引导幼儿玩竹条的兴趣。

(三) 展示自己的玩法，幼儿个别展示自己玩竹条的方法以及自由结伴交流合作不同的玩法，教师和其他幼儿表示鼓

励和赞扬。

师：“朱老师发现小朋友用竹条想出了很多好玩的办法，谁能将你玩的方法讲给其他小朋友听一听呢？”你一个人是怎样玩竹条的呢？（跳绳、挑水、拉弓）

师：“刚才朱老师发现还有些小朋友是一起合作玩竹条，那请你们来说一说你们是怎样玩竹条的呢？（钻山洞、并排跳竹条）

师：“好，现在我要请红队与黄队的小朋友做山洞，其他两组的小朋友来钻山洞，小朋友我们在钻的时候不仅可以正着钻，还可以侧着钻。（提醒做山洞的小朋友将竹条可以由低到高慢慢地提升）

（四）总结：刚才我们小朋友想出了很多玩竹条的好方法，一个人玩的时候可以当绳跳、可以挑水、可以拉弓，一起合作的时候可以放在地上并排跳、可以做钻山洞，小朋友们真棒！

（五）引导幼儿探索竹条与竹筒结合的多种玩法。

师：“今天朱老师还带来了一个能干的小帮手，你们看？它是竹筒。（出示竹筒）

师：“现在我想让竹条和竹筒两个成为好朋友，我们可以想什么办法呢？（滚竹筒）

（六）游戏活动。

1、师：“竹条和竹筒成为好朋友，那小朋友想不想一起来玩一个游戏呢？

（请女小朋友和男小朋友各站一排进行比赛）

2、四组竞赛。

师：“刚才我们是男女小朋友进行了比赛，现在我们小组来进行比赛，看你们哪一组能够获胜！获胜的一方有奖励哦！我们让客人老师一起帮忙喊加油吧！”（播放动感音乐）

在活动开始导入环节，我创设带小朋友们参观家乡的丫山风景区进入活动室。在观察、欣赏风景区的大门、小桥、竹林，让孩子们了解竹子是我们家乡的丰富的物产资源之一。课件内容比较丰富，播放各种各样的竹制品，孩子们了解了竹子的作用，增长了对竹制品的认识。课件展示了丰富多彩的竹筒手工作品，为孩子们后面的动手操作做了一个铺垫。最后欣赏评价环节，孩子们的手工作品通过屏幕展示出来，通过这个环节来提高孩子的审美能力和提高孩子的自信心。

整堂课我能以亲切、自然的语言引领孩子们进入每一个活动环节。我尽可能提供丰富的操作材料让幼儿去创意、设计。这堂课的不足之处在于：我在引导孩子们欣赏竹筒手工作品时，重点放在观察每一件手工作品用了哪些装饰材料来完成，而忽略了要让孩子们通过观察意识到要做出有创意的手工作品，除了可以用不同的装饰材料装饰美化，而且还可以通过装饰竹筒的上、下，周围不同的位置，把竹筒横着放，竖着放，一个竹筒，或者多个竹筒拼接、组装，做出的手工作品会有不同的效果和创意。由于我引导的方向不同，所以小朋友们在操作过程中，都注重挑选自己喜欢的材料进行装饰竹筒，而没有把兴趣放在怎样对竹筒进行创意，把竹筒变成一件自己喜欢的有创意的作品。

如果要让这堂课达到更好的效果，我在课件里还要充实一些竹筒手工作品，让幼儿观察多个竹筒组装做成的手工作品，让孩子从图片中得到启发，从而建议孩子可以相互合作完成作品。要上好一堂探讨课，需要各位老师的指导和建议，我将在反思中进步，在教学实践中提高、进步。

竹竿舞表演的主持词篇七

- 1、利用纸棒进行活动，学习跳竹竿游戏，发展弹跳能力。
- 2、体验与同伴合作游戏带来的快乐。
- 3、愿意积极想办法解决活动中遇到的困难。
- 4、提高幼儿身体的协调能力，体验玩游戏的乐趣。
- 5、培养幼儿健康活泼的性格。

纸（木）棒是幼儿身边常见又熟悉的物件。这个活动利用最简单的纸棒，进行民间游戏“跳竹竿”满足了幼儿喜爱玩民间游戏的心理，发展幼儿的弹跳能力。大班幼儿在与同伴交往、合作方面有积极的愿望，教师及时提供这次机会，鼓励幼儿相互合作，共同解决遇到的困难，共同体验得到的欢乐。

经验准备：幼儿观看过录像物质准备：

人手一根纸棒（长度为1米）。录音机，磁带。

1、开始部分：

幼儿随音乐利用纸棒进行队列练习。

活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。

2、基本部分：

（1）利用纸棒进行“一棒多玩”导语：纸棒可以和我们玩坐马

车的游戏，还可以和我们玩什么游戏呢？我们一起来试试，可以自己玩，也可以和小伙伴一起玩。（幼儿四散游戏）队形：两路纵队（见附图）（2）学习“跳竹竿”游戏a□讲解游戏玩法导语：刚才小朋友用纸棒玩了许多游戏，今天老师要和大家都用纸棒玩一个新游戏——跳竹竿，这个游戏可以三个或四个小朋友一起玩，其中两个小朋友手拿竹竿面对面跪下，用竹竿同时分合敲击，另一个小朋友在中间看准竹竿的分合跳进或跳出。大家可以自己选择小伙伴一起试一试。

队形：梯形队（见附图）（5）鼓励幼儿创造性地玩“跳竹竿”游戏，师生共同参与。

队形：四散反思：

基本部分中，先鼓励幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，师生双方共同提升经验。最后通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位。

4、游戏“叫号接棒”队形：四散反思：

结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

本次活动主要是通过纸棒学习“跳竹竿”游戏，发展幼儿弹跳能力。在心育方面提出的两点目标——想办法解决活动中遇到的困难；体验与同伴合作游戏带来的成功和快乐。整个活动充分发挥纸棒的多功能性，活动开始部分设计了随音乐利用纸棒进行队列练习在这一环节中由两队“骑马”变双圆——变

小圆——合作组合“坐马车”体现了动静交替的原则，让幼儿初步尝试了与同伴合作的快乐，同时也为下一个环节奠定了基础。基本部分中，先让幼儿利用纸棒进行“一物多玩”，鼓励幼儿与同伴合作，并积极推广三——四人结伴游戏。接着运用尝试法学习的理论精神，教师不示范游戏玩法及规则，而是引导幼儿去自主探索（敲击“竹竿”的两人如何合作？中间跳的人如何跳？如果跳的过程中发现了一些情况怎么办？等），从而通过尝试、发现——再尝试、再发现，形成师生互动、生生互动的不断调整的过程，通过师生共同表演“跳竹竿”，将活动掀起高潮，突出了师生双主体的地位，结束活动中通过“叫号接棒”的游戏帮助幼儿调整教大的活动量。

在活动中，教师与幼儿共同学习，实现了师生“共同体”的学习氛围，在整个活动过程中，将幼儿心育目标的培养放在了一定的高度。如：始终鼓励幼儿与同伴合作，有了困难引导幼儿去主动解决等等。但这仅靠这一活动是远远不够的，还需要在日常的教育教学活动中坚持渗透，使幼儿的心理品质得以良好、健康地发展。