

# 2023年中国科学院大学毕业生就业质量 报告(模板5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇一

秦岭主峰太白山，自古就是一座中华名山，太白积雪六月天是著名的长安八景之一。一九九一年经林业部批准建立的陕西太白国家森林公园座落在太白山北麓。公园面积2949公顷，森林覆盖率94.3%。这里以森林景观为主体，苍山奇峰为骨架，清溪碧潭为脉络，文物古迹点缀其间，构成了一幅动态美与静态美相协调、自然景观与人文景观浑然一体的生动画卷，是我国西部不可多得的自然风光旅游区，被誉为我国西部的一颗绿色明珠。

四是温泉资源得天独厚。公园低山区有丰富的地热田，泉水水温达72摄氏度，内含二十多种对人体有益的矿物质和微量元素，是优良的医疗矿泉水；五是人文景观历史悠久。据史载，太白山曾倍受历代帝王赞誉加封，留下大量的文物古迹、诗词歌赋及民间传说，为森林公园增添了迷人的色彩。李瑞环同志视察太白森林公园后指出：在我国长江以北，气势如此之大，景色如此之美，科学价值如此之高，离大城市如此之近的自然景观实属罕见。对公园的景观给予了高度评价。

太白国家森林公园交通便利，东距西安110公里，西距宝鸡90公里，西宝高速公路有二级旅游专线直达公园。以森林公园为基础的旅游开发区现已建成宾馆招待所20家(其中三星级涉

外饭店一家)，接待床位4000张，餐座4500多个，文化娱乐设施不断完善，已基本形成了完整的旅游接待体系。投资建设的太白山旅游索道，全长1100米，海拔2800--3200米之间，运量为300人次/小时，乘坐索道飘然而上，不但可代步，还可凌空欣赏浩瀚壮观的万亩杜鹃，太白云海及冰川遗迹等奇观。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令

修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

## 陕西西安慈恩寺大雁塔

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔。这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请

大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

### 【慈恩寺—石狮子—钟鼓楼—大雄宝殿—藏经楼】

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼25年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

## 【大雁塔得名来历—玄奘与寺塔—大雁塔建筑及文物】

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇二

各位游客大家好，我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙。明西安城墙是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，也是我国古代城垣中至今保存最完整的一处，同时，也是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡设施。

城墙是中国冷兵器时代城市的传统防御设施。我们在距今6020xx年前的半坡遗址看到，半坡人在居住地周围挖掘深沟，以防野兽和外部的袭击。如果把半坡村落视为城市的最初萌芽，深沟也就是当时相当于城墙的设施。待到人们发

明筑墙技术后，城墙自然伴随城市同时诞生，成为古代城市的显著标志了。据史册记载：“筑城以卫君，造郭以居，此城郭之始也。”这大约是在距今约4520xx年前的原始社会晚期。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。但我们看到的这座城墙仍可追溯到公元六世纪的隋代。公元581年，隋文帝杨坚建立隋朝，并于第二年在龙首塬北麓修建了大兴城。大兴城规模庞大，结构严密。除环绕城市的外郭城城墙外，城内环绕宫城和皇城也筑有城墙，形成“城中有城”的格局。唐王朝建立后，将隋代的大兴城改名为长安城。唐长安城基本上沿袭了大兴城的规模和布局，只是对大兴城进行了扩建和修建。唐代末年，朱温挟持唐昭宗逃往洛阳，留守长安的佑国军节度使韩建出于军事防守需要，放弃外郭城和宫城，把长安城缩小到皇城之内，以皇城城墙作为长安城的城墙，形成自五代至元的长安城规模。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。从此开始了明在西安的统治，也拉开了明在西安修筑城墙的序幕。由于西安在历史的政治、军事地位极高，所以，明王朝在对全国广筑城墙的过程中，对西安城墙的修筑更为重视。朱元璋任命长兴侯耿炳文和都指挥使璞英主持修筑。从洪武三年，也就是公元1370年，到洪武十一年，也就是公元1378年，历时8年，西安城墙的修筑才全部竣工。明西安城墙修筑得高大坚固，西、南两面城墙基本上和唐长安城皇城的范围相同。东、北两面城墙分别向外扩移了三分之一。这座城墙的外形是一座长方形。城墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米。南城墙长4256米，北城墙长4262米，西城墙长2706米，东城墙长2886米，周长13.9公里。最初的西安城墙采用黄土夯打而成。在城墙墙基和墙顶还分别有一层厚80厘米和45厘米的三合土层。这种三合土用黄土与石灰、糯米汁、猕猴桃汁拌合而成。干燥之后，坚硬如石，用镐都刨不动。

西安城墙自明代初年建成后，历代屡有修葺。明穆宗隆庆年

间，也就是公元1568年，陕西都指挥使张祉为原来的城墙内外包砌了青砖。清乾隆年间，也就是公元1781年，陕西巡府毕沅对城墙进行了大规模补修。沿旧城墙先围基石后灌脚，再用黄土逐层夯打，至顶部铺砌青砖，并对整个城墙外壁加厚砖面。城墙内每隔40—60米，用青砖砌筑水槽一道，排除城墙顶面雨水，对西安城墙的长期保护起了重要作用。尤其是自1983年以来，陕西省和西安市人民政府对这座古城墙进行了大规模修缮，补建已被拆毁的东门、北门箭楼、南门闸楼、吊桥，并建成了环城公园，使这座古建筑重新焕发了昔日风采。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施，构成科学、严密、完整的军事防御体系。

护城河也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，深7米。跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。吊桥的桥头两侧有铁环，贯以粗大的铁索与麻绳，系在闸楼上，用滑轮控制升降。平时，守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门。明代以前，城门沿袭砖门的过梁式结构。从军事角度看，这种城门的最大弱点是经不起火攻。因此，城门上往往设置水池，以防敌人火攻。也因此留下“城门失火，殃及鱼池”的成语。券拱式城门的出现从根本上解决了这个问题，一色青砖结构不仅使得城门更加坚固，而且可以有效地抵御火攻。



在古代，双方作战，当敌人跨过护城河时，城门却又拦住了去路。所以，在攻城的一方常有几个人扛着粗重的木桩前来撞门，要花费好长时间才能将城门撞开，而有时也可能撞不开。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门须用木材2.8立方米，重达3.19吨。门扇上下横匝着9道宽15厘米，厚23厘米的铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚四棱攒顶的铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样密集的钉群，挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。有的城门还在门扇后的城门洞内，设置了拒马桩、陷马坑、铁蒺藜等，进一步阻挡敌人进攻。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥，也叫“阙楼”、“樵楼”。象征门阙，兼用来打更。闸楼三面有城墙与主城墙相连，形成一个半月形的立体空间，叫“羊马城”。敌人即使攻入闸楼城门，也好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，瓮城内可屯兵。无论敌人进入第一瓮城还是第二瓮城，箭楼均可发挥攻击作用。正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主题建筑。城楼距地面高约32米，长43.2米，三重飞檐，四角高翘，回廊环绕，庄重稳健，是主将镇守指挥的所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外，宽20米，长12米的敌台，俗称“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，正好形成一个立体交叉射击区域。也正是弓、弩、箭等古代远射程冷兵器的有效杀伤射程。而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城的敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，台又所以卫城也。”敌楼供士兵避风雨和储备物资。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，整个城墙共有5984个矮雉。垛墙上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，墙高1米，没有垛口，它的作用是为了防止士兵行走时坠入墙下。

在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。如果你绕城一周，就会发现，城墙的四个角唯独西南角是圆形的，其它三个角是直角，那么这是为什么呢？其实这个角是保持了元代长安城蒙古式风格的转角圆状。明城墙在隋、唐、元代城墙遗址基础上改建而成，范围和唐长安城皇城范围基本相同。

在箭楼与正楼形成的瓮城中，有同向城头的马道。缓上没有台阶，便于战马上下。全城共建有登城马道11处。登城马道底部道口的门是朱漆的，俗称“大红门”。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。为防敌人奸细混入城墙守卫部队中，登城马道戒备严密，平时不允许守成士兵私下，也不许闲杂人等靠近逗留。等到军中禁夜炮响后，铁门便紧锁了。

西安城墙除明代在东、西、南、北有四个门：长乐门、安定门、永宁门、安远门外，随着岁月的变迁，城门也发生种种变化。现在我们除了可以看到这四个门，还可以看到：勿幕门、朱雀门、含光门、玉祥门、中山门、尚德门、建国门、和平门、文昌门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。

明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，它以悠久的历史，伟岸的雄姿，神秘的色彩吸引了八方游客。好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。谢谢大家！

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最早出现的打击乐器，它的诞生至少有3020xx年以上的历史。最初作为祭礼、朝仪、娱神中的礼器和乐器。大约自春秋时期，也就是公元前八世纪开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还需要在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态是用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明

代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼。钟楼位于西安市东西南北四条大街的交汇处，占地11260平方米，建筑面积是1378平方米。它建于公元1384年，也就是明洪武十七年，最初位于西大街的迎祥观，距目前位置1000米左右。当时迎祥观是西安市的中心，但钟楼在建成220xx年后，随着城市中心的东移，城门改建，新的东、南、西、北四条大街形成，位于迎祥观的钟楼便日益显得偏离城市中心。到了明神宗万历20xx年，也就是公元1582年，在陕西巡抚龚懋贤的主持下，将钟楼来个整体拆迁，迁至今址。据钟楼的碑文记载，移建工程除重新建造基座外，木质结构的楼体全是原样原件。所以耗资不多，工程迅速。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，攒尖高耸，屋檐微翘，华丽庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，每边长35.5米，高8.6米，全部用青砖砌成。基座四面正中各有一个高和宽都是6米的十字交叉券洞。楼身为正方形木质结构，边长22米，高26米，四面五开间，外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高达5米，里面是木心，外贴铜皮，铜皮上再箔敷一层黄金，金光闪闪，辉煌灿烂。

钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重5吨，钟边铸有八卦图案。这口钟建造以明成化年间，也就是公元1465年—1487年间。但它比钟楼早先悬挂的铜钟却小得多了。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”。现在这口钟收藏于西安碑林。据说，钟楼从迎祥观迁到今址后，虽然楼的式样大小并没有改变，但景云钟却怎也敲不响了。没有办法，

只有另换。对于景云钟不响的原因，有人认为它是“历世久远，神武有灵”，不愿被热挪动；也有人说，钟置于室内正好像是“待瓮以呼”，当时应该移到楼外。但无论如何，这给钟楼的历史又添上一层神秘的色彩。

为了将景云钟移到新建的钟楼上，当年在西大街西段搭起一座斜桥，利用桥面斜坡把景云钟运到了钟楼上。据说“桥梓口”也因此而得名。钟楼内西墙上嵌刻有《钟楼歌》和《钟楼记》碑刻。《钟楼歌》是当年修建钟楼的陕西巡抚龚懋贤在解职赴京时登楼所赋。诗中对钟楼做了热情的赞颂。《钟楼记》是督修过钟楼的巡抚张楷所作，详细记述了钟楼的身世。在钟楼的门上有木刻浮雕故事画共64幅，其中有木兰从军、嫦娥奔月、柳毅传书、八仙过海等等。这些木刻浮雕故事，给钟楼增添了不少历史趣味。建国后，西安市人民政府又对钟楼进行了三次大规模修葺，使这座古建筑又焕发了昔日的风采。

与钟楼遥遥相对的是鼓楼。鼓楼位于钟楼的西北角。鼓楼楼底门洞为南北向，北通北院门，南达西大街。鼓楼建于明太祖洪武十三年，也就是公元1380年，比钟楼要早四年，与钟楼是姊妹楼。在鼓楼的第一层北面有一面巨鼓，与钟楼上的晨钟形成暮鼓，所以称为鼓楼。鼓楼占地1999平方米，建筑面积1804平方米。楼体呈长方形，总高33米，基座高8米。基座的门洞高与宽均为6米，洞深38米。鼓楼建筑为重檐歇山式，琉璃瓦覆顶，重檐三滴水。楼分上、下两层。南北檐下各有一块匾，每块匾重约3吨。南边的匾额是：“文武盛地”，为清乾隆皇帝御笔刻书。北面的匾额为“声闻于天”，是咸宁县书生李允宽书写。在鼓楼的外檐都饰有斗拱，四面有回廊。在鼓楼的三楼有14根红色显柱，24根隐柱交叉立。里面挂有3只大宫灯，12盏中宫灯，16盏小宫灯。天花板上油漆彩绘云形图案，古色古香，十分美丽。1953年，国家拨款对鼓楼进行了大修，设立了文管所，精心保护，使鼓楼更加秀丽巍峨。现在，钟鼓楼交相辉映，使古城西安更加美丽壮观。

好了，钟鼓楼的参观到这里就结束了。谢谢大家！

## 检验科工作总结 陕西导游词篇三

### 一、提高认识，落实责任，全乡上下形成了齐抓共管的新格局

一是加强对信访工作的领导。信访工作采取领导负责制，落实专人接待上访者，落实各村定期排查可能不稳定因素。坚持信访工作例会制度；二是每月召开一次信访领导小组全体成员会议分析信访问题。层层落实信访工作责任制；三是制定了信访工作考核办法，实行“一岗双制”责任制；四是设定信访接待窗口，落实专人负责接待，转办办结。

### 二、整合力量加强建设，量化标准，推进信访工作

紫石乡整合了全乡维稳、综治、安全等工作部门，制定了工作制度，落实信访接待窗口，信访工作统一了标准，在处理来信来访方面采取办结制度，一年来，全乡共受理群众来信来访31件，其中接受上级转办信访案件11起，本级收受信访案件20起，按期处办结率100%以上，按期处结率100%。

### 三、突出重点，强化措施，抓好“三访”的控制工作

一是超前防范，做好集体上访因素的排查处理工作。建立健全了四道防线机制，各村设有接访室，信息员，定期排查不安定因素。二是狠抓农村基层干部素质的提高和作风的转变。三是规范村级财务管理。四是抓本治源，夯实基础，大力实施民心工程，扎扎实实地为群众办好事、办实事。五是严格落实信访工作制度。六是依法规范信访行为，增强基层化解集体上访矛盾工作。

### 四、加大力度，狠抓信访案件的查办和督查工作

今年以来，狠抓了信访大案的查处，重点排查和控制了可能越级、恶劣上访人员，保证了节日期间我乡的安全稳定，特别是在高速公路、锅浪跷电站建设、国道318线工作推进中创造性实行了信访进企业，有效的解决了重点工程推进过程的信访问题，保证了重点工程的顺利推进。建立了信访督查工作制度，查办质量和效率均取得了明显效果，为全乡的社会稳定做出了积极贡献。

## 五、加大信访法规的宣传教育力度，教育公民依法信访

通过走村入户，召开户主会、发放宣传资料、点对点进行政策解释等方式，我乡使广大村民懂得信访人的权利和义务，从而维护了正常的信访秩序，使全乡的信访工作纳入了法制化轨道。

## 六、信访工作成绩显著

今年以来，我乡在信访工作中始终坚持预防与化解相结合、疏导与教育相结合的原则，严格按照《信访条例》要求，不断建立健全信访工作机制，完善信访工作制度，切实维护信访人的合法权益。顺利处结我乡受理的信访案件，妥善处理人民矛盾，推进了318线、高速公路、锅浪跷电站等重点工程建设，使我乡经济发展和工作推进取得良好成效。

20xx年，我乡信访工作顺利推进，在取得了很大成绩的同时，也存在一些可能影响工作继续推进的问题：主要表现是组织机构不健全，信访服务队伍人员较少以及信访干部、村、组信访人员素质较低等问题，对于这些障碍，我乡将在20xx年信访工作中加以克服，保证信访工作的顺利推进。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇四

大家好！

古时击钟报晨，击鼓报暮，因此有“晨钟暮鼓”之称。同时，夜间击鼓以报时，“三鼓”，就是“三更”，“五鼓”就是“五更”，一夜共报5次。明代的西安城周长11.9公里，面积为8.7平方公里，鼓楼地处西安城中部偏西南，为使鼓声能传遍全城，就必须建造高楼，设置大鼓。明、清两代，鼓楼周围大多是陕西行省、西安府署的各级衙门，这些衙门办公和四周的居民生活都离不开鼓声，鼓声亦成为当时人们最熟悉的悦耳之声了。李允宽所书写的“声闻于天”的匾额，画龙点睛，说明了鼓楼的实际意义。

现在楼内设有楼梯，登临楼上，凭栏便能眺望全城景色。西安鼓楼是城内明清建筑物的主要标志和代表之一。

从50年代才开始，人民政府曾多次修缮鼓楼，90年代又贴金描彩，进行了大规模的维修，为进一步开发和利用文物资源，促进文化旅游事业的发展，恢复“晨钟暮鼓”，1996年西安市决定重制鼓楼大鼓。重制的大鼓高1.8米，鼓面直径2.83米，系用整张优质牛皮蒙制而成。鼓腹直径3.43米，重1.5吨。上有泡钉1996个，寓意1996年制，加上4个铜环共2000年，象征公元2000年，催人奋进，跨入21世纪。该鼓声音洪亮、浑厚，重槌之下，十里可闻，是中国最大的鼓。在钟楼和鼓楼之间，开辟为钟鼓楼广场，绿草红花点缀其间，造型独特的声光喷泉不时变换，是古城人民休闲、娱乐的好去处。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇五

8、分别接待广州分院、中船集团705所等单位，进行创新文化交流。

通过三年多的创新文化建设，创新文化工作已逐步深入人心，研究室十分注重文化建设和管理。如：光电子学研究室、医电计算机研究室、纤维光学研究室成立后，管理工作先从文化建设入手，统一思想，凝聚人心，发扬精神，开创工作，均取得可喜的成绩。瞬态室、空间室、科园物业公司通过文

化建设，促进了科研生产工作。

## 七、积极开展精神文明建设活动，激发职工群众积极性

精神文明建设是新时期党建工作一个重要组成部分，2002年我所通过开展一系列创建活动，把思想道德教育作为主线贯穿到各项创建活动中去，调动大家的工作热情和积极性，广大党员的先锋模范作用得到了进一步的发挥。组织开办“文明市民学校”，对广大职工和家属进行思想道德素质教育。通过宣贯文明市民“十不”行为规范和“三管住”等要求，提高职工群众的文明化程度。

2、组织开办“人口学校”，通过普及计划生育常识、宣讲计划生育基本国策、宣讲人口与国情、人口与环保等专题，提高广大职工执行计划生育的自觉性。

3、组织进行了全所700多人参加的“公民道德建设知识竞赛，提高广大职工的公民道德意识。

4、组织开展评选“五好文明家庭”和“五好文明楼洞”活动。评出“五好文明家庭”10户。

6、组织开展评选优秀青年活动，共评出优秀青年11名、优秀学生干部2名。

8、2002年我所生活区被授予“文明小区”、“绿色社区”、“绿色科研院所”，并被推荐为“西安市文明单位”。

9、组织了向灾区人民献爱心，捐赠救灾物品活动。共捐款14078元、衣物4572件、棉被35床、食品11箱。

## 八、积极开展群众性的文化娱乐活动，活跃职工文化生活

4、组织兴建了开放式的全民健身广场配置各类健身器械十余



件，受到职工家属的好评。

## 九、积极组织做好离退休工作，促进研究所的稳定发展

我所，现有离退休职工535人，其中党员191人，这些人的稳定对研究所的发展起着重要的作用。为了加强对离退休工作的管理，今年重点做了以下工作：抓组织建设，将离退休管理职能从人教处分离出来，成立专设机构，配备两名专职人员进行管理，同时加强支部建设，认真组织好离退休职工的学习教育，使离退休职工思想稳定。

2、认真抓二项待遇的落实，不拖欠离退休职工的工资与医疗费。

3、认真抓了老年教育和文体活动，组织离退休职工多次参加了研究所及西安市的重大活动，取得了好的成绩，受到领导的好评和职工群众的赞扬，仅秧歌队就100多人，极大丰富了老年同志的文化生活。

4、认真做好老年大学工作。2002年按照“三个代表”的要求，与时俱进，开拓创新，规范教学，加强制度管理建设，使老年大学具有一定规模和声誉，在社会上产生了积极影响。现在已由最初的三个教学班几十人发展到包括书画、电脑、英语、保健、音乐、舞蹈、模特等10个专业13个教学班，在校学员450人次。

5、组织完成了老年大学新校舍的建设工作，使教学场地增加到400平方米，新配备了桌椅、空调、钢琴，使教学设施完备，教学环境优雅舒适，促进了研究所的稳定和发展。2002年我所老年大学（分校）在西安市26所分校中，被西安市老年大学（总校）评为先进分校。

总的来说2002年我所党的建设工作取

## 检验科工作总结 陕西导游词篇六

总结过去，是为了更好的展望未来。已临近尾声，过去的一年在充实、紧张、激动中度过，过去的每一天都值得回味。

11月17日听到党员转正的消息，似乎平静的脸上丝毫察觉不出内心的激动，终于成为一名正式党员，我将牢记党员的责任与义务，勇于承担责任，甘于奉献自我，为企业的发展和社会的进步贡献自己的一份力量，时刻保持着党员的先进性和纯洁性，做到正直、无私的个人品格，保持认真、热情、积极、求进的工作态度。

总经办的工作经历，虽然繁忙、紧张，但是令我终身难忘、受益匪浅。能够有机会近距离接触老板，我深感荣幸，也积极抓住每一个机会，争取能从老板身上学习到更多的优秀品质、思维模式、工作技能，更好的理解企业发展理念、企业核心价值观。同时，也锤炼了我对公司的忠诚度，对公司的未来充满信心和激情。老板给我的感觉第一是为人正直，正如大家的评价一样，儒商风范，讲究大是大非；他跳跃性的思维，总是快人一拍；他超强的记忆力，在他面前别想混日子；他敏锐的洞察力，总是能精准分析国家政策动向与经济发展周期，迅速捕捉机遇；他执着的事业心，虽然身价不菲，但依然刻苦进取，令人折服；他孜孜不倦的工作，仿佛一个铁人，令人为他的身体担惊；他……。他身上有许许多多，都是多年知识的积累和商海的沉淀，值得你认真去琢磨，认真去领悟。

一是对项目的研判上升到了一个高度。城镇化项目不同于单纯的房地产开发项目，涉及到城镇发展总体规划、土地利用规划、产业发展规划、商业规划等多个方面，研判一个项目就不仅仅是从区位、经济发展水平、房地产发展阶段及市场背景等单一角度出发，而应站在城镇规划、土地一级开发、基础设施项目、房地产项目、产业发展等多业务维度去综合考虑。

二是要求个人专业知识横向拓展。城镇化项目不仅仅是开发建设，更涉及到业务模型的设计，需要从融资、建设、财务等多方面去统筹考虑，势必要求具备金融知识、财务分析技能，因此，必须横向拓展，多学习相关专业知识。

三是对个人沟通能力提出要求。城镇化项目比较复杂系统，项目发展的前期沟通工作尤为重要，沟通不是简单的开开玩笑、博众人一乐，沟通中有谈判、博弈的技巧，沟通的目的是形成有利于自己、双方乐意接受、彼此理解一致、明事实明确。因此，沟通不是简单的口才问题，沟通需要强有力的专业技能、明确的态度和端正的立场，沟通需要在前期做大量的工作，而不是临场发挥。

时光易逝，在人生短暂的旅途中，职业生涯显的更加短暂，在人生的黄金年龄阶段，我无时不在思索自己应该怎么进步，怎么能成就一番事业。能有幸进入新农村平台，我将会更加珍惜，希望自己与公司共成长，为公司的快速发展添砖加瓦。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇七

西安鼓楼，位于古都西安市中心，明城墙内东西南北四条大街交汇处的西安钟楼西北方约200米处。建于明太祖朱元璋洪武十三年(1380年)，是中国古代遗留下来众多鼓楼中形制最大、保存最完整鼓楼之一。下面是小编收集整理陕西陕西钟鼓楼导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

今天我们将去参观西安城墙、钟楼和鼓楼。很荣幸能为大家服务。

我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙，是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡防御设施。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。我们现在看到的城墙可追溯到隋代。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。拉开了明在西安修筑城墙的序幕。历时8年修筑完的城墙外形是一座长方形。城墙高15米，顶宽12—14米，底宽16—18米，周长13.9公里。最底层用黄土与石灰、糯米汁拌合而成，干燥之后，异常坚固。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施。好了，现在让我们亲自来感受这座科学、严密、完整的军事防御体系。

城墙最外围是护城河，也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。平时，守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门，以防止敌人火攻。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门用木材2.8立方米，门扇上下横匝着铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样就挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥。兼用来打更。敌人攻入闸楼城门，好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭

楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，可屯兵。正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主体建筑，是主将镇守指挥所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外的敌台，俗称“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城的敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，台又所以卫城也。”。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，是为了防止士兵行走时坠入墙下。在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。在箭楼与正楼形成的瓮城中，有通向城头的马道，便于战马上下。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。因此守卫异常严格。

随着岁月的变迁，现在我们可以看到西安城墙的长乐门、安定门、朱雀门、含光门、玉祥门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最早出现的打击乐器，有3020xx年以上的历史。最初作为礼器和乐器。大约自春秋时期，开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还有在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态时用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼，位于西安市东西南北四条大街的交汇处，它建于明洪武十七年，最初位于西大街的

迎祥观，随着城市中心的东移，到了明神宗万历20xx年，将钟楼来了个整体拆迁，迁至今址。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，华丽庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，全部用青砖砌成。楼身为正方形木质结构，外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高5米，金光闪闪，辉煌灿烂。

钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重5吨，钟边铸有八卦图案。它比钟楼早先悬挂的铜钟小得多。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”。现在这口钟收藏于西安碑林。据说，钟楼从迎祥观迁到今址后，虽然楼的式样大小并没有改变，但景云钟却怎也敲不响了。没有办法，只有另换。为了将景云钟移到新建的钟楼上，当年在西大街西段搭起一座斜桥，利用桥面斜坡把景云钟运到了钟楼上。据说“桥梓口”也因此而得名。

钟楼内西墙上嵌刻有《钟楼歌》和《钟楼记》碑刻。《钟楼歌》是当年修建钟楼的陕西巡抚龚懋贤在解职赴京时登楼所赋。诗中对钟楼做了热情的赞颂。《钟楼记》是督修过钟楼的巡抚张楷所作，详细记述了钟楼的身世。在钟楼的门上有木刻浮雕故事画共64幅，其中有木兰从军、嫦娥奔月、柳毅传书、八仙过海等等。建国后，西安市人民政府又对钟楼进行了三次大规模修葺，使这座古建筑又焕发了昔日的风采。

与钟楼遥遥相对的是鼓楼，楼底门洞为南北向，北通北院门，南达西大街。鼓楼建于明洪武十三年，与钟楼是姊妹楼。在鼓楼的第一层北面有一面巨鼓，与钟楼上的晨钟形成暮鼓，所以称为鼓楼。楼体呈长方形，基座的门洞高与宽均为6米，洞深38米。鼓楼建筑为重檐歇山式，琉璃瓦覆顶，重檐三滴

水。楼分上、下两层。南北檐下各有一块匾，南为清乾隆皇帝御笔刻书：“文武盛地”，北为咸宁县书生李允宽书写“声闻于天”。在鼓楼的外檐都饰有斗拱，四面有回廊。天花板上油漆彩绘云形图案，古色古香，十分美丽。钟鼓楼交相辉映，使古城西安更加美丽壮观。好了，钟鼓楼的参观到这里就结束了。谢谢大家！

西安是明代的全国军政重镇，西安钟楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

钟楼构建于方型基座之上，为砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的形式，总高36米。基座高8.6米，每边长35.5米，面积约1377.4平方米，内有楼梯可盘旋而上。

在檐上覆盖有深绿色琉璃瓦，楼内贴金彩绘，画栋雕梁，顶部有鎏金宝顶，金碧辉煌。以它为中心辐射出东、南、西、北四条大街并分别与明城墙东、南、西、北四门相接。

钟楼始建于明太祖朱元璋洪武十七年(公元1384年)，因楼上悬挂铁钟一口而得名。初建时，地址在今广济街口，与鼓楼对峙。明神宗万历十年(公元1582年)由巡安御使龚贤主持，将钟楼整体迁移于今址。钟楼呈典型明代建筑艺术风格，重檐斗拱，攒顶高耸，屋檐微翘，华丽庄严。

据说，明太祖朱元璋登基后不久，关中一带连连发生地震，民间相传城下有条暗河，河里有条蛟龙，蛟龙在翻身，长安在震动。朱元璋怕了，心里感觉不踏实，于是想办法要压着它。道人术士们给他出了个主意，让在西安的城中心修一座钟楼，钟乃天地之音，可镇住蛟龙。为此，朱元璋专门修了一个全国最大的钟楼，并调来“天下第一名钟”景云钟前来助阵。

钟楼修了，朱元璋又派他的大儿子镇守西安，这就是著名的秦藩王，秦藩王的王府就在今天的西安新城。碑林博物馆正

门口那两个铜狮子，就是秦藩王王府的东西。

明王朝定都南京后，其间还有一次迁都之议。有大臣主张迁都西安。朱元璋曾有些心动，专门派太子朱标赴西安实地勘察，选择宫室基址，并绘制陕西地图进献。但这位太子返回后一病不起，次年便死了。迁都西安一事终未实现。

西安的饮食文化洋溢着浓郁的西北风情，品尝西安的风味小吃是游西安的一大乐事，无论是一直被西安人钟爱的羊肉泡馍，还是名扬海内外的“西安饺子宴”，都带有鲜明的地方特色。

在我的右手边有两幢仿明清的建筑，不知道大家有没有注意到建筑上很醒目的一句话“千古风味饺子香，传奇品质德发长”，对，这就是享誉海内外的中华老字号德发长，德发长是以饺子宴而著名的。大家如果想去品尝的话可以在我们旅行完之后互相结伴去感受一下德发长的非同寻常之处，同时也告诉大家一件很不幸的事：我也没品尝过这里的饺子！不过我想它既然打出了千古风味这一名号，想必一定实至名归吧！说完了饺子那么有的人就要问了羊肉泡馍在哪个地方有卖的？那么请大家随我来，我们可以清楚的看到德发长隔壁有个同样建筑风格的酒家——同盛祥。在同盛祥的门口我们会不经意留意到一个雕塑，那么大家能说出这个雕塑展示了陕西八大怪中的哪一怪呢？(凳子不坐蹲起来)同盛祥主营牛羊肉泡馍、各种特色小吃，而且将传统特色与现代时尚融为一体，所以来这个地方来就餐的话我想大家会感受到西安文化的多姿多彩吧！

穿过钟鼓楼广场，我们现在到了雄健宏大、古雅优美的鼓楼，鼓楼的街道两边都是古色古香的仿古建筑，各种知名的西安小吃应有尽有，那么我想问一下大家，西安最有名的小吃一条街是什么街？不言而喻，就是回民小吃一条街，来到西安的游客如果有机会来回民一条街的话都认为西安回民街有它很独特的一面，那么为什么这么说？我想不光是因为街道两旁大



量的美食店铺和饰品店 带给我们无限的吸引，更是因为这条街道深厚的文化内涵吧。

成荫，路的两旁是古色古香的仿明清建筑物，两边的商铺主要是以经营餐饮和一些具有陕西特色的饰品为主的，而且都是由回民经营的，具有浓郁的清真特色，深受外来游客的喜爱。

大家现在看到的街道两旁的饭店都是正宗的回民饭店。其中有几家比较有名的饭店如清真平娃烤肉店、贾三灌汤包、红红酸菜炒米、大皮院的老孙家羊肉泡馍等等。其中关于西安的羊肉泡馍还有一段比较风趣的传说，相传大宋皇帝赵匡胤在称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，有一天他来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见到他非常的可怜，所以就让他把自带的干馍掰碎，然后掌柜就浇了一勺滚热肉汤之后放在火上煮透。接着赵匡胤就大口大口的吃完了那顿饭，当时他感到这顿饭是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤做了皇帝。有一天，他路过长安时，仍忘不了当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，就同文武大臣专门找到这家饭铺吃了一碗牛羊肉煮馍，吃完之后仍然感到鲜美无比，所以就重赏了这家店铺的掌柜。从此皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡馍便成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇馔有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。所以有机会大家可一定要品尝一下当地的民俗风味。

其实在回民小吃一条街上，还有很多的具有地方特色的饰品供大家选购，大家可以看到这些饰品可谓是琳琅满目，种类多样，比如这里还摆放有世界第八大奇迹的兵马俑饰品，那么大家可以买上一两个作为来西安的纪念。于此同时我们可以注意到这里的有很多有卖小孩穿的老虎鞋、大红帽子等等，大家都知道红代表吉祥与如意，所以我想大家还是有必要在回民街选购一些纪念品的。

刚才我们说到回民小吃一条街具有深厚的文化内涵，那么大

家谁知道它的来源吗?早在一千多年前的汉朝，回民街曾经就作为丝绸之路的起点，迎来了来自古阿拉伯、波斯等地的商人、使节、学生。那么这些人也就是后来的回民。据历史记载，许多人沿着丝绸之路来到繁华热闹的长安城后，在这一区域经商、留学和做官，一代代繁衍生息。到了今天，这里成为6万多回族穆斯林群众的聚居区。作为伊斯兰文化的传承之地，这一区域今天仍然有唐代含光门、明代西城门楼群、众多保存完好的清真寺和道教城隍庙、佛教西五台、喇嘛教广元寺等众多文化遗迹。街区内众多街道具有浓郁的伊斯兰风格，清真饮食城、民族购物中心和清真寺、回民生活区相映成趣。

大家现在看到这座寺庙位于化觉巷内，始建于唐玄宗天宝元年，距今已经有1200多年的历史，之后经过了宋、元、明、清的几次重修和扩建，逐渐形成了规模宏大、楼台亭殿布局紧凑和谐、庄严肃穆的具有明清风格的巨大古建筑群。其建筑风格体现了伊斯兰文化与中国传统建筑艺术的有机统一，是迄今为止我国最具特色、保存最完整、最典型的中国式清真寺之一。全寺分5进院落，占地13000平方米。经过政府和寺院前后30年的重修，不仅保持了寺院的原貌，而且还新增了不少与寺院风格相一致的明清建筑。

相信通过对这一地带文化的有效保护，西安回民历史街区将会成为一个能够体现我们西安的文化特色、黄土文化、穆斯林文化特色的旅游景点区。

从西安钟楼南行，快到南门时然后往东拐，便是书院门古文化街，街口有一座古韵十足的高大牌楼，牌楼上方是“书院门”三个金色颜体大字，两旁是“碑林藏国宝，书院育人杰”的醒目对联，从这幅对联我们很容易就可以看出这条街的主题。显而易见，书院门比我们刚才介绍的回民小吃一条街多了几番诗韵在其中，如果大家有兴趣的话可以去书院门游览，或许大家会在这里有更多的收获。

那么从钟鼓楼到城墙沿途的讲解就到此为止，如果大家还有什么不懂得地方尽管来问我，我会尽量为大家解答。同时衷心希望大家能够在西安玩的愉快、开心！

尊敬的各位游客：

大家好！很高兴和大家见面，大家就叫我x导吧。接下来就和我一起参观西安钟楼吧！

钟楼位于西安市中心，东南西北四条大街的交汇处。看，在我们眼前的两层建筑就是钟楼，它由基座、楼身和楼顶三部分组成。钟楼高36米，是古色古香的砖瓦结构，四角挑檐翘起，凌空欲飞，楼顶有各色玻璃瓦鲜艳夺目，美丽极了。钟楼四周鲜花环绕，增添了欢乐的节日气氛。

基座是由巨大的城砖筑成，沿着基座北面的楼梯而上，我们便来到钟楼楼身观光台，首先映入我们眼帘的是一口青色的明代大钟，重五吨，里面能容纳五六个人，钟面上雕刻着精美的八卦图案，浑厚洪亮的钟声好像闷雷滚动，告诉周边的人们新一天的到来；如今，钟声祈祷老人的长寿、可以让小孩健康快乐……一跨入展厅大门，就看见三排钟从小到大的排列着，其中的一排钟形状大小一模一样，但一排和一排形状不同；周围还有许多美丽的水墨画和刚劲有力的书法，钟和书画向我们展现了明代人的技艺高超。站在钟楼上极目远眺，东南西北四条大街人来人往，车水马龙，热闹非凡。

今天，我很高兴为大家服务。鼓楼和钟楼遥相呼应，使古城西安更加美丽，下次有机会再带大家一起参观西安鼓楼。

朋友们，下面我们将要参观的是钟楼的姊妹建筑——鼓楼。

鼓楼座落在北院门街的南端，距离钟楼只有250米，它建于明代洪武十三年（公元1380年），是我国现存同类建筑中规模最大、保存最完整的一座，与钟楼遥相呼应，成为西安市中心

一道亮丽的景观。鼓楼的基座与钟楼的基座一样，都是用青砖砌成的，所不同的是：钟楼的基座呈正方形，面积有1377.64平方米；而鼓楼基座呈长方形，面积有1998.8平方米。由此可见，鼓楼要比钟楼大得多。台基下辟有高和宽均为6米的南北向券形门洞，与南北街相贯通，楼体建于基座的中心，为梁架式木结构建筑，楼分上下两层，四周设有回廊。屋顶采用的是重檐歇山式结构，刚才我们已经讲过了，这种形式在皇家建筑里才能够看到，它看似三层，实际上只有两层，在古建筑学上叫“重檐三滴水”。

鼓楼，而且也多以“谯楼”、“戍楼”来称呼，而将钟鼓楼同时放在相应位置，作为一种固定形式，首先出现在皇宫和宗教寺院中。城市中设置钟鼓楼的目的主要是报时和发布启闭城门的号令，也就是我们刚才讲到的“晨钟暮鼓”。随着时光的流逝，鼓楼已经失去了它的报时作用，1996年鼓楼被列为全国重点文物保护单位。

由于鼓楼上曾用来报时的大鼓已不知去向，1996年为了迎接“香港回归”及“文物旅游年”，西安市文物局投资制作了一面大鼓，就是我们大家现在看到的“闻天鼓”，大鼓高1.8米，直径2.83米，净重1.5吨，上面有泡钉1996个，寓意1996年，加上4个铜环，正好是20xx个，象征二十一世纪。这面大鼓的鼓面是用整张牛皮蒙制的，声音深厚、洪亮，重槌之下，十里可闻，目前文物局已经将这面大鼓申报进入了世界基尼斯大全。

中国木结构建筑最大的特点就是它以木构架为承重构件，构件之间不用铁钉而是用榫卯来连接固定的，这就是我们参观钟楼的时候讲到的“斗拱”。鼓楼自建成至今，已经经历了无数次大小地震，可它依然昂首挺立，安然无恙，经受住了巨大的考验，“斗拱”的科学性也就由此可见了。

色彩的使用也是中国古代建筑装饰最突出的特点之一，但是由于民族和地区的不同，也有若干差别，它的卓越成就是建

筑的艺术要求与保护木材相结合而发展形成的。就楼阁式建筑而言，从春秋时代起，主要使用强烈的原色，经过长期的发展，在鲜明的色彩对比与调和方面，创造了不少优秀手法，南北朝、隋、唐时期的宫殿、庙宇、府第等多用白墙、红柱或柱、枋和斗拱，绘有华丽的彩色，到了宋、金逐步使用白石台基，红色的墙、柱、门窗及黄绿色的琉璃屋顶，而在檐下用金碧交辉的彩画，加强了阴影部分的对比，创造出一种富丽堂皇和绚丽多彩的艺术效果，这种方法在元朝基本形成，到明朝已成为制度化。在封建社会中由于封建等级制度，色彩的使用也有着严格的限制，如宋代有“凡庶人家，不得施五色文彩为饰”；明代有“庶民居家，不许饰彩色”的规定。我们大家现在欣赏的鼓楼彩绘，属于沥粉贴金和玺彩绘以及旋子彩绘，这两种彩绘在明清时期都属于皇家建筑才有的，由此也证明了鼓楼地位的尊贵。

平安泰、国富民强，所以张楷书匾足以说明了西安古往今来的发达昌盛。北面匾文“声闻于天”，出于咸宁县学士李允宽之手，典故是《诗经》中“鹤鸣九皋、声闻于天”，此匾笔力刚劲、潇洒，气势非凡。两幅巨匾犹如画龙点睛，使鼓楼生气盎然，为这座古建筑增添了不少光彩。遗憾的是这两块悬挂了200多年的巨匾，在十年浩劫中已被毁坏，如今“钟鼓楼保管所”正计划按照原有历史资料将其予以恢复。朋友们，我们现在来到的是“鼓文化展演大厅”。鼓，最早出现在原始社会晚期，历经夏、商、周三代，鼓的种类不断增加，从早期的陶鼓、木鼓到后来的瓦鼓、铜鼓等，发展成为一个大家族。鼓用于不同的场合会被制成不同的形状、不同的尺寸或采用不同的装饰、不同的材质，同时也就有了不同的名称。祭天神用“雷鼓”、祭地神用“灵鼓”、祭祖先用“路鼓”，还有我们说的“击鼓升堂”、“击鼓鸣冤”，古代将这种鼓称为“登闻鼓”。在古代战争中“鼓之则进，金之则退”，鼓声可以起到鼓舞士气、震慑敌人的作用，成语“一鼓作气”就出自古人对战争的描述。现在就让我们一起来感受这悠悠鼓韵吧！

朋友们，我们今天的参观到这里就结束了，如果大家对我的接待有什么不满意的地方，请多提宝贵的意见和建议，祝大家在西安旅游愉快，朋友们再见。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇八

2003年，在院党组和分院党组的领导下，我们以\_\_\_\_\_同志“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻院新时期办院方针和各项工作部署，紧紧围绕着研究所知识创新工程与改革发展中心工作，统一思想、凝聚力量、振奋精神，努力抓好物质文明、精神文明、党风廉政建设及创新文化建设。注重发挥党委的政治核心作用，保证党的各项方针政策在研究所贯彻执行，保证所长负责制顺利实施，保证知识创新工程和科研管理顺利进行，使我所的科研工作保持了良好的发展势头，职工队伍保持着良好的精神状态。在全所党员和职工共同努力下，取得了可喜的成绩，科研收入达到个亿，合同签订额达个亿，首次实现双过亿。全面完成了党委和行政班子制定的各项工作目标计划。

### 一、加强党的思想建设，抓好党员、干部思想教育

（一）抓好党员、干部学习教育。为了贯彻落实“三个代表”重要思想，抓好党的思想建设和党员、干部学习教育，2003年党委下发了《2003年党委工作要点》。对加强党的思想建设，抓好党员干部思想教育，深入贯彻落实党的十五届六中全会精神和“三个代表”精神，进行了全面部署，通过学习教育，使党员干部思想稳定，保持着良好的精神状态，为研究所的发展提供了思想保证。

1、制定学习计划，坚持学习制度。为了进一步抓好领导干部的学习教育工作，年初我们制定了党委中心组（中层以上干部）全年的学习安排计划，在全所范围内有计划、有步骤地开展了一系列学习活动。在学习上，我们坚持了领导干部学

习制度，尽管工作繁忙，但学习教育不放松。中心组学习10次，辅导报告2次，把领导干部的理论学习落到了实处。各支部按照党委工作要求，分别对党员和职工进行学习教育，使职工的思想觉悟得到提高，观念不断转变。

2、采取灵活的学习方法，提高学习效能。为了使学习收到实效，我们改变了过去死板的学习方法，主要采取了集中学与个人学、通读文件与专题研讨相结合的方式，通过观看录像、报告会、研讨会、参观学习等方法，提高了学习效能，促进了工作。为了进一步加强和改进党的建设，做好新时期党的基层组织工作和思想政治工作，组织支部书记到济南小鸭集团进行了考察学习，对开阔思路，做好工作起到了积极作用。

3、有针对性的选择学习内容，提高学习的积极性。根据上级部门的要求和形势的发展，组织全所党员、干部认真学习^v^理论、\_\_\_\_\_同志“三个代表”重要思想^v^会议精神。结合我所工作实际，分别组织收看“^v^会议报告”、“思想大解放”、“国际竞争力”、“安全重于泰山”、“诚信的呼唤”、“世界反黑战”进入wto对我国科技发展的影响等录像片和报告。

通过上述行之有效的学习，不但提高了学习的积极性，而且增强学习的有效性，把学习教育真正落到了实处，收到了良好的效果。

（二）抓好党员干部思想教育。为了以现实生活教育党员干部和群众，相继组织党员干部集中观看思想教育影片《寻枪》、反^v^题材影片《深渊 — ^v^的本质》等影片；组织党员参观反腐倡廉案例图片展、收听反腐败录音报告等，对广大党员干部进行反腐倡廉教育。为了提高职工道德意识，开展了对职工公民道德教育，在全所范围内组织进行了“公民道德建设知识竞答”测试，参加人员达700多人。为了使职工树立正确的科技价值观，相继对职工进行了创新文化价值理念的教育，以培养广大职工的科技价值观，构建研究所价

值的共同体。

（三）以实际行动学习^v^会议精神。党的^v^[]是我们党在新世纪召开的第一次全国代表大会，也是在我国进入全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化的新发展阶段召开的一次十分重要的代表大会。为了把^v^精神学习好、宣传好、领会好、贯彻落实好，我们根据中央和中科院的有关部署和要求，结合我所实际，党委及时下发了《西安光机所关于认真学习贯彻党的^v^精神安排意见的通知》，并组织全所党员干部开展了一系列学习活动。

1、组织各支部积极开展学习活动。各总支、支部通过多种学习形式组织支部党员认真学习了^v^报告。

2、做好专题辅导工作。为了配合^v^报告的学习，我们购置了《当前党员干部学习热点问题新报告》专题辅导音像片，组织专门辅导学习，推动了全所学习^v^精神的深入进行。

3、分别组织召开了所领导班子成员、中层干部、基层支部书记、工会基层干部、团干部和青年骨干等人员参加的座谈会。通过开展学习，使全所广大党员和干部职工进一步增强了坚持“解放思想、实事求是、与时俱进”思想路线的自觉性，大家纷纷表示，要以实际行动贯彻落实^v^提出的发展目标，进一步做好我所知识创新工程工作。

（四）加强理论研究。为了紧紧围绕研究所的中心工作，不断加强和改进党的建设，努力提高党组织的管理工作水平，为知识创新工程试点工作提供强有力的政治保证。针对近年来在我所全面实施知识创新工程试点工作中，党的建设面临着许多新情况和新问题，今年我们组织举办了“新形势下加强党的建设理论研讨会”。所党委委员、纪委委员、各支部书记及有关人员30余人参加了会议，会议共收到研讨文章2。通过研讨，不但进一步提高了我所广大党员干部对在



新形势下加强党建工作的重要性的认识，而且还从理论和实践上探讨了搞好研究所党建工作的新思路和新方法，为今后进一步加强和改进研究所党的建设工作奠定了良好的基础。

2003年在第12届“半月谈思想政治工作创新奖”评奖中，我所被《半月谈》评为思想政治工作创新奖先进单位，相里斌所长被评为《半月谈》思想政治工作创新奖；2003年我所政研组被科学院思想政治工作研究会评为先进集体，提供的论文被评为创新奖。

（五）认真落实院党组夏季扩大会议精神。2003年夏季院党组扩大会议召开后，党委及时组织职工进行传达学习，为了贯彻落实会议精神，结合研究所具体情况，组织职工进行了认真的讨论，分别就人才队伍建设、研究生教育培养、创新队伍建设、学科布局调整、研究所评价体系建设、激励制度建设等方面提出了50余条建设性意见。

## 二、加强党的组织建设，做好入党积极分子的教育、发展工作

1、做好调查研究工作。为了更好地发挥党的政治核心作用，今年我们结合我所科研工作的实际情况，对《西安光机所党委工作暂行办法》、《西安光机所党支部（总支）工作暂行办法》的贯彻落实情况对各支部进行了检查，在检查中了解掌握了情况，并针对性地把握和指导各支部工作，把制度建设落到了实处。

2、组织举办“党的知识”培训班。为了加强对^v^员和入党积极分子的思想教育，今年“七一”前夕我们组织举办了“党的知识”培训班。全所17个党支部的48名^v^员和入党积极分子参加了培训班学习。培训中我们结合学习的内容，同时又组织进行了“党的知识”答题活动，许多同志通过如何做一名合格的^v^员的学习，受到了教育，进一步表述了迫切加入党组织的心声，取得了培训学习的效果。

3、进一步加强党支部的管理工作。为了配合研究所改革和结构调整，我们及时调整和建立新的党支部，以完善党的组织体系，指导基层党支部围绕知识创新和科研生产独立开展工作，发挥党支部的战斗堡垒作用，今年共完成了四个支部的调整。并规范了离退休党员的组织管理工作。

4、做好组织发展工作。按照党组织“坚持标准，保证质量，改进结构，慎重发展”的原则，今年注重在科技骨干、管理骨干和研究生中发展党员，2003年共发展党员25名，其中科技骨干 10名，管理骨干 8名，研究生7名。

### 三、加强党的作风建设，深入群众、为群众办实事

在2003年党委工作要点中我们明确提出“深入贯彻党的十五届六中全会精神，加强和改进作风建设”，并对作风建设工作做出了全面部署。在解放思想、实事求是和开拓创新上，我们教育干部群众，解放思想，坚持实事求是，不断开拓创新，克服科研工作中的浮躁情绪；在工作中坚持讲求实效，一切从实际出发，做不到的不提，执行不了的不定；在研究问题时充分发扬民主，听取大家意见，不搞一言堂，以避免主观意志办事，防止工作中的随意性、片面性。在求真务实，真抓实干上，我们多次在干部会上强调机关工作和所级领导要深入实际、深入群众，帮助一线解决实际困难和问题，并把优化职能、提高工作效率摆在机关改革重要的位置上，对干部的工作实施全面认真的考核，以扭转办事拖拉的作风。在关心群众、密切联系群众上，我们注重解决干部群众中的生活和工作中的实际困难，努力为干部群众办实事、办好事。如：为了满足职工活动的需要，我们为职工建了健身广场；为了美化环境满足职工生活的需要，对生活区进行了绿化改造；为了满足老年教育的需要，所里投资30多万元，为老年大学兴建了新的教室，购置了新的桌椅、空调、钢琴；为了加强同群众的联系与沟通，定期召开全所职工大会，所领导每季度向离退休人员通报一次情况和报告工作，认真听取群众的意见，这已成为一项制度。在团结协作、顾全大局上，

我们在发扬团队创新精神，注意最大发挥科研人员个人潜能的同时，集中优势协作攻关。应该说研究所的作风建设工作在加强，作风也在不断的改进。

#### 四、抓党风、促廉政，全面搞好我所党的建设

2003年我所认真落实院纪检监察工作会议精神，结合研究所工作实际做到标本兼治，综合治理，强化责任，抓好落实，加大从源头上预防治理腐败的力度，不断推进党风廉政建设和反腐败工作深入发展。

建立了由所一把手任组长的党风廉政建设责任制领导小组，指导督促检查落实工作。为了使各级领导干部在工作中切实负起对党风廉政建设的领导责任，履行责任制要求，我们一是：制定了《党风廉政建设责任一览表》，明确了各级领导干部的党风廉政建设工作职责；二是：加强学习宣传教育，经常敲响警钟，予以警示；三是：加强监督检查。所里成立了行政监督检查小组，每年针对一些情况进行专项检查，并将检查结果以简报形式发至全所。一年来我所党员干部廉洁自律情况基本是好的，没有发现腐败现象。

1、根据《中科院关于局（所）级领导干部配偶、子女不准在该领导干部的职权范围内个人从事可能与本单位利益发生冲突的经商办企业活动的实施意见》，组织了对处级以上领导干部进行了检查和监督，扩大了范围，深化了工作。

2、组织做好对“四项制度”执行情况的监督检查，将“四项制度”执行情况纳入领导干部廉政考核范围。

3、组织制定了《西安光机所党风廉政建设责任一览表》明确了各级领导干部的党风廉政工作职责。

4、加强对干部群众党风廉政学习、宣传教育，利用中心组学习、专题学习、辅导报告会、音像报告会、橱窗宣传等形式

对干部群众进行学习教育，做到防微杜渐。

5、加强监督队伍建设，为了提高党风廉政联络员的工作能力，发挥他们的监督作用，年初组织举办了党风廉政联络员培训班，对党风廉政工作进行了学习讨论。

6、按照院开展收入检查的通知要求，认真组织了研究所收入情况的自查工作，重点对财务部门进行了检查。

7、组织召开了领导班子民主生活会。会前广泛组织征求意见60余条，为民主生活会统一思想、解决问题、制定措施提供了依据，为开好民主生活会创造了条件。

8、认真处理群众来信来访，坚持所领导“信访接待日”制度。收到群众信访5起，处理问题3起，接待群众来访20余人次，处理问题19起。

9、完成了四个项目的内审任务。

## 五、抓好班子自身建设,形成坚强有力的战斗集体

2003年我所领导班子自身建设，一是抓学习，中心组的学习已成为制度化；二是开好所长办公会和党委会，有事研究事情，无事沟通情况，会上民主气氛比较浓，允许大家充分发表意见，对意见不统一的不做决定；三是抓好民主生活会，会议召开前，充分征求干部群众意见，并将意见提前发至各成员手中，会上进行认真分析，大家畅所欲言，积极开展批评与自我批评，相互分析原因总结经验教训，达到共同认识共同提高；四是开展谈心活动，遇到一些会议上不好说的问题，或者相互有看法和意见分歧时，主要领导能够及时开展谈心，不让意见憋在心里。五是生活上相互关心，工作上相互支持。工作不相互拆台，班子对外一个声音是班子的一条纪律。应该说本届班子是团结奋进的班子，奋发向上的班子。

## 六、以创新文化建设为载体，推进党建工作上台阶

创新文化建设是知识创新工程的五大目标之一，按照中国科学院关于创新文化建设“要往深里去，往高里提”的要求，我所在被列入试点单位后进一步推进创新文化建设。

1、制定了《西安光机2003年创新文化建设工作计划》，并进行全面实施。

2、制定了《中国科学院西安光机所深入推进团队精神培育试点工作实施方案》、《中国科学院西安光机所深入推进创新精神培育试点工作实施方案》，并在所内选定了六个部门为试点单位。

3、组织对全所职工进行了创新文化知识和理念的培训，共四批300余人。

4、为了调动基层部门和职工关心参与创新文化建设，设立了创新文化建设基金。

5、所团委按照创新文化工作部署，承办了多期“创新文化沙龙”活动，以音乐赏析、佳片欣赏、航天技术发展报告会、创新文化知识竞赛、迎新座谈会、新年联谊会等形式调动广大青年的积极性，并在活动中注重培育青年人的“团队精神”。

## 检验科工作总结 陕西导游词篇九

### 一、认真组织，提高认识

所导高度重视本次活动。为了搞好本次活动，组织老师座谈听取建议并成立了活动领导小组，形成了一把手亲自抓，分管领导具体抓，体育组与各年级联动，确保活动有序，安全。活动前跟据幼儿习惯年龄特点积极安排活动内容，落实活动

名称，力求影响深远并规划活动场地，策划活动范围，确定活动时间，为活动做好准备。为确保活动顺利开展，使活动真正取得实效。

## 二、营造氛围落实活动

都要坚定“健康第一”的指导思想，我所合理科学的安排晨练30分钟、大课间活动30分钟，展示自身才干，开发创新体育、舞蹈、健身操、游戏等多种项目，使大课间活动开展得有声有色。为保证此项活动的常规性、制度性和实效性，每天的记录由体育组进行检查，使每一个幼儿享受到快乐体育的成功和愉悦。

## 三、精心安排，丰富内容

我所开展以幼儿“我运动，我健康，我快乐”体育励志活动为主题的阳光体育运动，积极开展各种喜闻乐见的体育活动和体育竞赛活动，让幼儿全身心地投入到每天一小时的体育活动之中，让幼儿走出教室，沐浴阳光，走近自然。其国防演练取得了圆满的成功，并让幼儿通过比赛，精神面貌有所改变，增强了班级的凝聚力，同时也增强了班与班之间的友谊。

## 四、常抓不懈、持之以恒

现在，幼儿阳光体育活动成为我所的体育工作的重要组成部分，成为推进素质教育的突破口。它将为所提供素质发展条件的同时，也有力的推动我所的不断发展，不仅培养了幼儿的组织纪律性，集体和爱国主义精神，而且还使他们形成了互相激励，自学奋进的好习惯，各种优良的意志品质正在潜移默化的形成。其次，对教育教学工作的协调发展起到了积极作用。对身体素质与精神状态的改善大有益处，有利于教学质量的提高。

2我所开展了这个活动，使“我运动，我健康，我快乐”的理念深入人心，使幼儿能够真正行动起来，真正每天锻炼一小时，从而健康生活一辈子！

## 五、有则改之 无则加勉

在本学年度的阳光体育活动中，有的班级的宣传教育工作还有待加强；在活动中要多培养和发挥幼儿的“小老师”作用，激发幼儿的积极性；幼儿的活动内容欠丰富，幼儿还要根据活动要求购置一些体育用品。

总之，通过“阳光体育活动”的深入开展，使得幼儿的精神面貌有所改变，增强了班级的凝聚力，增强了班与班之间的友谊，体育锻炼的氛围也有所加强，让我所幼儿深刻地认识到提高自身素质是一项“长久之计”，参加阳光体育活动，不仅是每天单单地进行一些体育锻炼活动，而是要让健康和运动的理念深入内心，并成为自觉的习惯，为自己健康幸福的生活打下了坚实的基础，为祖国的繁荣富强锻炼出强健的体魄！

光明路托儿所

2014年6月15日