

2023年二年级语文教学感悟(精选8篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

体育组工作汇报总结篇一

声乐是最容易被人接受的艺术表现形式，也是学生最喜欢的一种表现形式。合唱作为声乐的一种艺术形式，是中小学音乐课内与课外活动中的重要内容，它能促进学生的智力与非智力的发展，在学校里进行合唱教学，对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐感受能力，对学生思想品德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都有重要的意义。

本学期，我校合唱兴趣小组的培训也如火如荼的进行着。我在这次合唱兴趣小组的培训中担任指导培训教师，每周两次定时训练，学生都是兴趣十足，也从合唱训练中得到了系统的、科学的学习和训练。以下就是我对本学期合唱兴趣小组培训的总结。

一：合唱要会“学”

刚接触合唱的学生都不懂合唱艺术的真正艺术内涵，都以为合唱是大家在一起大声的唱就可以了。其实不然，合唱是一门多声部的艺术，两个声部或者两个声部以上在一起的演唱才叫合唱，所以要先学真正的学到什么是合唱的艺术。可以采用让学生听一些典型的、耳熟能详的合唱曲，教师再进行详细讲解。

二：合唱要会“唱”

学生认为唱歌就是听着音乐放声唱出来就可以了，其实这样

的演唱方式不仅对学生的嗓音有破坏作用，对整个合唱队的合唱效果也起着很大的破坏作用。真正的“唱”是要求每个学生学会控制自己的音量，大而不咋，小而不没，能用自己的嗓音条件和技能控制好自己的声音，学会“唱”，不用“喊”，最终为合唱的整体效果服务。

三：合唱要会“听”

合唱的过程中不仅要“唱”好，还要培养学生会“听”好。聆听在合唱中也很重要，合唱时一门多声部的声乐艺术，一个好的合唱队员除了能唱好自己的声部以外，还能够学会聆听其他声部的旋律，并与之协和的配合，这就要求学生在听觉和音准方面得到加强和巩固，训练学生的音高。

四：合唱要会“和”

合唱是一种集体艺术，是一种个人服从集体、个性服从共性、集体服从指挥、指挥服从音乐的一个复杂的调节过程，也是一种讲究群体的统一音色、协调均衡唱歌的艺术，它要求各个声部在音准、音色、音量、吐、情感等方面做到统一、和谐，所以合唱最重要的一点就是要“和”，在小学的合唱训练中，由于小学生的音高等各个方面还没有完全巩固，这一环节就显得尤为重要，这就要求每一位参与合唱的学生共同努力，熏陶每个人在音乐中的素养，学会去追求完美的整体效应，从而达到创造性和纪律性辩证统一的目的。

体育组工作汇报总结篇二

20xx年，党小组在公司党、政、工部门的正确领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，全面按照“三个代表”重要思想的要求，以学习、贯彻xx大精神为核心，强化党员队伍的教育管理，切实加强党的思想、组织、作风建设，为全面提高服务质量，顺利完成公司下达的各项工作任务打下了坚实的基础。今年，在全体党员和职工的共同努力下，取得了较好的成绩。

为进一步总结成果，发扬优良传统和工作作风，为公司在新的一年里能取得新的辉煌，也为西城党小组能取得更好的成绩，现就党小组一年来的工作作如下总结。

一、贯彻执行党的基本路线和各项方针、政策，带头参加改革开放和社会主义建设，带动群众为经济发展和社会进步艰苦奋斗。

在工作、生活中起先锋模范作用。坚持党和人民的利益高于一切，个人利益服从党和人民的利益，吃苦在前，享受在后，克己奉公，多做贡献。自觉遵守党的纪律，模范遵守国家的法律法规，严格保守党和国家的秘密，执行党的决定，服从组织分配，积极完成党的任务。

二、深入开展思想政治教育和党风廉政建设。

我们一直把党员干部的思想教育放在工作的首位，做到学习有制度、有计划、有记录、有交流。全面学习了党的方针、政策和重要会议精神。通过学习，进一步端正和提高了党小组的思想认识，增强了政治敏锐性。在党风政风的建设工作中，我们以党中央关于《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防*体系实施纲要》为指导，认真贯彻公司纪检监察工作会议和治本抓源头责任制会议精神，在公司党委统一领导下，围绕“权”、“钱”、“人”三个核心环节，采取“教育、改革、立制、监督、查处”五位一体的整治措施，标本兼治，惩防并举，在强化建设，加大预防力度和监督管理上下功夫，有效的防范了风险，促进了管理，推动了公司业务的稳健、持续发展。

三、组织学习群众路线内容

一是集中学习，夯实基础。我小组多次组织全体党员参加教育实践活动专题讲座，学习在教育实践活动动员会上的重要讲话精神、《党的群众路线教育实践活动警示教育》、《厉

行节约、反对浪费—重要论述摘编》等有关资料，深入研读了“十清楚十明白”的内容。

二是开展讨论，深入实际。在深入学习的基础上，组织召开了党的群众路线专题讨论会、推进会，重点围绕如何树立体现党的群众路线的思想观念、如何坚持为民务实清廉的具体要求等问题进行了发言。

三是做好笔记、书写心得。全体党员共同学习，还通过多方面渠道进行深入学习，每人都认真抄写了学习笔记，记录本阶段的学习心得，形成调研报告。从而使个人的群众路线观念得到提升。

四、了解党员的思想、工作和生活等方面的情况，经常向党支部反映党员的意见和要求，对党员进行教育帮助。积极做群众的思想政治工作，了解和反映群众的意见和要求。同时开展党员“一帮一”活动，增强党组织的凝聚力。和群众结对，支部为每一位党员与一位群众结对，要求党员定期对群众的思想、工作和生活等情况进行了解，有什么情况能及时向支部汇报，使支部能及时了解群众思想动态，为完成公司下达的各项工作任务顺利开展提供保证。

五、协助支部做好对入党积极分子的教育和考察工作。本党小组现有正式党员三名，入党积极分子一名，我们对他进行认真培养和考察。通过我们的努力，使他的在思想上有了进一步的提高，已经达到了一个党员的标准。

六、根据支部的决议和布置，针对党员的具体情况，结合本小组党员的实际，布置每一阶段的工作任务，并负责检查督促。年初我们认真按照公司党支部的要求，认真开展“三亮承诺”工作励志网，并做到了承诺兑现。同时我们也开展了“我是一名共产党员，我该如何为企业增添效益”大讨论，效果非常明显。

七、检查党员的学习、思想和工作。全年我们共组织学习、活动二十余次，认真对待每一次活动，起到了模范带头作用。一年来，我们利用民主生活会积极开展批评与自我批评。相互指出平时在工作中所存在的问题，并在后面的工作中加以改正，为更好地完成各项工作任务奠定了坚实的基础。

八、奉献爱心，勇担社会责任。在平时的工作中发现困难的群众和公司生病的老职工文明主动为其捐款，但体现了共产党员的先进性。

目前，公司正处在一个最关键的转折时期，这是我们的骄傲，也是对我们的考验。我们要审时度势，坚定信心，做好自己的本职工作，严格遵循新党章对我们的要求，抓住机遇，应对挑战，务实创新，始终站在时代发展的前列，解放思想，实事求是，与时俱进，为我们的共产主义事业而奋斗。相信在公司领导的教导关怀下，我们将进一步的走向成熟，在今后的工作和学习中，进一步的完善自己，完成好党交我们光荣的任务。

体育组工作汇报总结篇三

作为小班化教学研究成果的深化，差异教学又为我们的教学工作提供了良好的契机。经过几年的探索实践，在差异教学的实施过程中，我们取得了很多宝贵的经验，现对前一段时间的探索研究进行总结，以实现以后教学的指导。

（一）全面分析尊重差异

1、学情分析

由于家庭或自身或教师的原因，学生在成绩上参差不齐。有些学生在学习态度、学习习惯、思想品德等方面存在着很大的差异。此外，学生还存在着自律能力的差异：有的学生自律能力较强，能较好的完成课业；但也有些学生自律能力很

低，课上听讲不认真，作业完成的质量较差；有些学生甚至对学习不感兴趣，对老师有抵触情绪。以上诸多差异，使课堂教学的整体提高面临着严峻的挑战。

2、教情分析

我校是一所普通农村小校，拥有一线教师20人。教师层次和教学水平悬殊较大，教师资源的不平衡，使教师之间也存在着很大的差异，这种师资上的差异，又会使学生的学习成绩、学习情感和世界观等方面产生新的差异。

多年来，为了弥补教学上的差异，完善管理，我们一直在摸索和探讨对不同层次的学生进行分层管理。差异是客观的、永恒的，教学中尊重差异就是尊重教育规律。

（二）健全机构确定主题

面对差异，学校领导非常重视，学校成立了差异教学课题领导小组，由校长担任课题组组长，教学副校长任副组长，教务主任、教研组长和年级组长及教学骨干为课题组成员，负责课题研究的具体工作。

课题组全体成员在校长的带领下认真分析了我校的生源状况、学习状况以及班级间的成绩差异，着重分析了形成这种差异的主要原因。大家一致认为原有的教学模式不能充分满足学生个别学习需要，单一的教学方法也无法适应差异学生个体，教育理念急需更新。要想挖掘每一学生个体在不同方面的潜力，需要扩展新的学习领域，开发新课程。作为久旱的甘露，学校原有小班化教学课题研究成果下转化的差异教学正好迎合了我们的教育需求。差异教学研究是我们进一步深化课程改革、推进教育发展的良好契机，是实现教育跨越发展、助推我校腾飞的大好时机。

（三）依托差异，分析差异，消除差异。

在课题的管理方面，我们实施统一领导、分层管理，依托教研组，发挥学科优势。教研组长对课题研究非常热衷，他们组织全组教师分析学生情况、利用学科特点，在课题研究方面精益求精。

从学生的差异分层入手，设定差异性目标，并在施教过程中体现差异分层。首先，根据学生的英语成绩将班级学生分成a□b□c三层□a层为优秀生，他们的基础知识扎实，有浓厚的兴趣和良好的学习习惯，语言表达能力强。他们中的大部分可以自学达标，较难知识需要帮助达标□b层为中等生，他们对学习有兴趣，学习成绩中等（或不太稳定）；有些学生比较聪明但不够努力；有些虽认真刻苦，但学习方法欠妥。在学习过程中□b层学生中的部分同学可以自学达标，部分需要帮助达标□c层为“学困生”。该层学生的基础知识差，语言表达能力不太强，学习习惯有待改善；掌握语言知识的速度慢，不善思考，主要依靠教师的引领才能达标。

在关注学生的情感体验方面，女孩子的细致、男生思维的敏捷各有不同，在对问题的理解上也不一定同步；在加强学生的合作学习方面，各自发挥优势，力争实现合力；在培养学生的探究能力方面，通过引申，鼓励学生大胆质疑，对自己感兴趣的或者是有疑问的问题进行深入的探究。

学生组成学习互动小组（有些是教师指定）。每个小组里的学生都来自不同的层次，并按照相同的比例构建。教师根据每组内的学生层次设定基础性目标、提高性目标和发展性目标。不同层次的学生完成不同层次的学习目标。这种组合突出主体间差异性资源的互动关系，立足差异、利用差异，这样既注重学生的合作意识，又强调发挥个人的学习优势，着力激发学生差异互补、不断追求进步的内在活力。

“针对每个学生的潜能进行富有激励性的差异评价，使评价成为激发学生学好化学的催化剂”是教师的教学感言。全组

教师非常重视评价对学生的激励作用，基于学生差异，赋予差异性评价是在差异教学中的一个最大的亮点。他们认为基础好、进步快的学生，自信心比较强，对他们的评价要严格，不但要求他们能够正确解答，完成教师布置的任务，还要求他们在完成任务后有自己的进一步学习。学习有困难的学生基础差，进步慢，自卑感较强，应尽量寻找他们的闪光点，用激励的语言评价，帮助他们树立信心，提高学习的兴趣，使他们时常得到成功的喜悦。

（四）、开展教学技能大赛、助推课题研究。

1、为了进一步推进差异教学课题研究，践行差异教学理论，学校在全组中开展了展示课大赛。开展此项活动，旨在助推差异教学课题研究向更深层次发展，充分体现理论对实践的指导作用，为进一步展示教师的教学智慧搭建平台。赛课中大家立足差异，包容不足；聚焦课堂，注重实效。老教师凝练精髓、游刃有余、；新教师师生互动、教法新颖。这是一次基于同一教学内容、体现教法差异的又一大型的教学活动。

2、随着差异教学课题研究的进一步深入，全体教师倍感差异教学在新课程改革中的必要性和迫切性。课题研究由起初的学校力推，变成了教师的主动追求。至此之际，我们又组织了学校推荐文章、教师进行专题研讨等活动，有意引领课题研究由课堂实践向理论提升方向发展。

1、差异教学研究使我校“研究教学理论、重视教育科研”蔚然成风。

差异教学的研究让全体教师重新审视过去的教学模式和教学理念。真正认识到先进教学理念对整个教学良性发展的巨大作用。学习教学理念，用先进的理念和思想指导教学才是教育发展的真正规律。

2、差异教学培养了教师敢于探究、不怕困难的科研精神。

探究思想和科学研究是教师成长的关键所在。三年的差异教学研究使我们的教师充分认识到，教师发展的关键在于教师对先进教学理念的追求和敢于探究的精神。在刚刚接到课题的时候，我们的很多教师有畏难情绪，经过三年的努力、合作与尝试之后，我们取得了很好的研究成果。更重要的是，差异教学研究培养了全体教师不畏困难、勇于探究的科研精神。

3、差异教学使我们的教学方式发生了改变

差异教学强调根据学生的需要、知识和能力基础，为不同的学生确定不同的学习目标，并采取适当的教学方法方式。围绕这一原则，我们在教学中尽量避免单一的教学模式。兴趣教学法、情景教学法、目标教学法、学案导学法等在以“尊重差异，分层教学”为主旋律的课堂教学中起到十分重要的作用；而小组竞赛、角色扮演、分组讨论在培养学生兴趣，调动学生主动参与方面更是效果斐然。

1、开发校本课程、拓展知识领域；

差异教学使我们立足学生的个体差异，积极研发校本课程，拓宽学习领域，满足学生的个性需求。三年来，我校先后开发多种校本课程，成立多个活动社团，为学生的选课、学生的特长发展提供了基础。

2、开展学生活动，营造文化氛围。为了丰富学生的校园生活，学校开展了多元的学生活动，旨在活动中展示差异的个体，在参与中体验差异的互补。运动会、广播操、诵读、唱歌等多种形式的活动极大的调动起了学生的学习热情。

3、寓差异于管理、创造和谐校园

教师是一个团队，不同的教师个体之间也存在差异。立足差异、完善管理，用差异的理念管理教师，用差异的精髓管理

校园，这是我们在管理中获得的宝贵经验。在管理中，我们利用差异，实施管理，让教师发挥各自的特长，取长补短。大家在差异中相互理解，在差异中相互包容，在差异中共求发展，在差异中相互提高。在校园管理中，差异提升了品味，差异创造了和谐！

1、任何不同的学生之间都存在着差异。这种差异受学生个体的性格、思维方式、家庭教育以及社会阅历等诸多因素的影响，是不以人的意志为转移的客观事实。同时，由于智力发展和个人爱好等因素的影响，学生个体不同的方面也存在着差异。因此，学生与学生之间，以及学生个体内部不同方面之间也存在着差异，没有差异的教学个体是不存在的。

2、学生个体之间的差异是客观存在的事实，而且，随着时间的发展，差异在个体之间以及个体内部的不同方面也会永远存在着。差异教学强调教学促进学生发展，但并非要求每个学生各方面均衡发展，也并非要求学生齐头并进，而是在各自的基础上最大可能的发展。由于各个学生的先天要素和后天的教育环境、条件等方面的不同，就决定了他们之间的差异，因此，学生是在差异中发展，差异是永恒的。

3、差异教学，是在班集体教学中立足于学生的个性差异，满足学生的个别学习需要，以促进每个学生在原有基础上得到充分发展的教学。差异教学要求教学面向全体学生，对学生全面负责，强调在社会和集体的共同活动中发展学生良好的个性，强调教学不仅要为学生打好全面的基础，而且要在各自的基础上，让他们的潜能得到更大发展。

自差异教学课题研究以来，我校在教学方面取得了一些成绩。最重要的是，差异教学理念融入了我们的课堂教学，提高了课堂实效，促进了学生的全面发展。当然，课题研究中我们也发现了一些问题，如有些年龄偏大的教师，思想陈旧，教学缺乏激情，师生互动少，不利于差异教学理念的贯彻和实施；另有少数教师，教学经验不足，对课堂的控制能力较弱，

有时会出现乱课现象。此外，课堂上教师给学生的时间较多，有时会导致教学任务无法完成等现象。

总之，差异教学研究和我们风雨一程。期间，我们有喜悦，也有悲伤；有成功，也有迷茫。然而，更多的是收获。差异教学研究，使我们更加深刻地感悟到：教育是一片田地，只要有耕耘定有收获；教育是一个花园，只要有呵护必将是姹紫嫣红、鲜花烂漫！

体育组工作汇报总结篇四

一学期的教学工作即将结束了，回顾这一学期来美术小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

一、定期组织学生进行书画训练

为了陶冶学生的情趣，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，儿童画兴趣小组在重新组建后又开始活动。

每周组织兴趣小组的学生在泥塑教室训练二次，每次都有每次的训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及泥塑方面的基础训练。由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、采取各种方式表优促劣，激发学生的学习积极性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级

部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

三、取得的点滴成绩与不足。

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。获得老师和同学的称赞。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

体育组工作汇报总结篇五

九、十月上旬每天训练期间，我和史老师两个人每天坚持到操场，没有无故停过一次训练，史老师负责队员的技术指导，我着重安排训练内容和做好学生的思想工作，为训练尽心尽力。

目前田径队还是存在一些问题：学生的思想境界不高，怕苦，有退缩心理；另外得不到家长的支持。最重要的缺少相应年龄段的体育尖子。所以下学期，要进一步做好学生的思想工作，进一步挖掘优秀的体育苗子，争取各方面的支持。我自己则坚持在规定的时间内训练，端正思想，不怕苦、不怕累，做到训练系统化、长期化，尽早定好每个队员的专项，加强专项训练，努力提高专项水平，为明年的市运动会作准备。

体育组工作汇报总结篇六

5月10日下午1：45~4：09生命彩虹小组在西区小鲁巷进行了第一次小组活动。本次小组活动由五个部分组成：“直呼其名”，“认识有缘人”，“大树与松鼠”，“背靠背”，“生老病死”。在活动前期，我们做了一系列的准备工作，主持人认真地写了主持词并进行了演练。

1、服务周到贴心。考虑到时值正中午，天气很热，准备了矿泉水和自来水杯，还有用于坐的报纸，组员表示很感动。

2、策划设置合理，环节新颖。策划体现动静结合，肢体接触层层递进，设置合理。刻意避开了素质拓展中经常组织的活动，每个环节的设计都蕴含深意，不仅使大家觉得耳目一新，还能收获其他的心灵感悟。“寻找有缘人”的活动，拉近大家关系的同时，还是组员领悟到了很多深层次的道理。

3、主持人有一定的应变能力。最后分享环节，女生比较沉默，主持人表示“这边男生先来吧。”男生反对“不是说忘记性别吗？”主持人用“特殊情况特殊对待！”化解了尴尬。

4、充分准备。这个策划的设计经过了数次的组内讨论，凝聚了整个组的心血。另外，事先各种有趣的惩罚措施、拼图的图样选择、拼图设计、各种道具的准备都花费了组员很大的时间和精力，在活动的前一天，组内进行了事先的演练，每个环节的主持人都事先准备了自己的主持词，在活动的前一个小时，我们就开始布置场地，并进行了最后一次的演练和确认。

5、事先的契约制订、讲明。能使后面的活动有了一种凝聚力，这个凝聚力是共同的契约带给大家的，使大家更加投入到这个活动中去。

1、分工不太明确，这里主要是主持人和助理之间的配合。由于没有分工明确，效率不高，活动时间超出了半个小时。一个游戏结束之后助手没有及时去拿道具，组员等着主持人将道具拿过来，浪费了时间，如果主持人和助手能配合得好一些就会使活动更紧凑，更流畅。

主持人和助理在活动之前没有商量主持的时候谁发道具，“寻找有缘人”需要给每位组员分发3样道具，由主持人挨个分发道具显得很混乱。

2、没有按照原计划的游戏规则进行，中途调整游戏规则。在破冰环节，原计划是每个抱着球的组员只用说出自己的名字，但有一位组员提议加大难度，要求不仅说出自己的名字，还得说出之前每一位组员的姓名，这让主持人很为难，最后主持人决定按照该组员的要求修改游戏规则。不按原计划进行活动的伤害还是很大的，这个游戏应该是由简到难，如果一开始就要求记住每位组员的姓名，那后面的游戏一投球给自己记住姓名的人就显得很简单，破坏了策划的层次感；第二个伤害就是拖延时间。

3、没有以组员为中心：首先，社工没有穿插着坐在组员中间，社工坐在一起，在自我介绍阶段，招募的组员看到那么多的社工感觉到自己处于少数一方；第二，社工没有主动与组员交流，组员到场之后，社工没有立即开始和他们交流，而是把他们晾在一边，我们应该主动和已经准时到达的组员交流，尽量不要使某些人落单。一些社工只顾着围在一起讲话，没有及时和组员们沟通。

4、主持人双焦观点没有很好的体现，我们的气氛整体不错，但是还是有一些沉默的组员（张君和惠慧比较沉默）没有受到很多的关注。

5、中途有人离开，没有及时处理情绪。活动正在进行中有人离开，我作为组员，当时也是有失落，为什么他走了？他以后会来吗？他对这个小组不满所以才离开的吧？当时那位组员离开之后我听到有组员嘀咕了一句“自己走了还要人送啊？”如果主持人在组员离开之后安抚一下组员的情绪，组员就会停止猜测。

6、准备工作不够。首先体现在游戏规则不够明确，大树与松鼠环节，主持人喊“松鼠！”组员之中充当松鼠的应该换一棵大树，但还是有组员只是离开了原来的大树，又马上回到原来的大树，会出现这样的情况也说明社工没有考虑周到，游戏规则有纰漏；准备工作不够还体现在活动之前没有了解

足够地了解组员，组员到场之后主动介绍自己的名字，社工很整齐地回应“喔！（潜台词是：原来是你呀！），体现了热情，但是一句“喔”之后就没有下文了，很尴尬，并且每一个组员”过来之后都是这样的反应，让组员感觉我们的热情是装出来的，其实如果我们之前了解一下每个组员的爱好，特殊经历，就可以在“喔”之后有话可说。

7、在加强小组凝聚力方面社工显得很青涩。首先体现在社工太强调社工身份。在自我介绍的时候社工都强调了“我是社工班大二的学生。”最后在分享的环节，社工的学生还是提到了“活动是我策划的，我们的目标已经达到了。”这样的话说多了，组员就会觉得社工有意将这个小组分成两部分，对小组凝聚力的提高有害处；社工的青涩还体现在社工独白过程中说“我们小组……”，既然进行了团队建设，有小组组名，就可以直接说“reborn小组……”重复提到小组组名也可以提高小组的凝聚力。

8、场地的挑选和时间挑选考虑还不是特别合适。挑选小鲁巷是考虑到不管天气如何都能开展，但是没有考虑到所有招募的组员都是东区的，小鲁巷相比东大门距离远很多，不方便，另外时间，虽然受到了大多数人空余时间的限制，但是以后要考虑到天气越来越热，尽量还是不挑选中午的时间。

第一期对外小组活动已经结束，在活动场地选择、突发情况处理、游戏规则设计等各个方面都有了实践经验。最难能可贵的是，我们与组员交流活动的不足，对共同办好接下来的工作有指导作用，同时在与组员交流的过程中，我们变得更加成熟，能更好地站在组员的角度看待问题。

体育组工作汇报总结篇七

一、踏实的执行学期初制定的学习计划

在兴趣小组成立之初，在学生中选拔几位有一定绘画才能的

学生，让各年级的学生从小接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在兴趣小组的活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使低年级的学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

二、采用多样的教学方法

在本学期的活动中，我引入了想象绘画、装饰图案设计及粘贴画比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

三、设立长足的奋斗目标

有人说，美术组活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你兴趣小组的活动，才能真正融入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

众所周知，良好的美术教育能够陶冶学生的情操、提高学生的审美情趣和能力、培养学生的创新精神，促进学生个性的全面发展。因此在今后的美术兴趣小组活动，我将以课程改革和创建我校办学特色为契机，深化美术课题研究，在以美辅德、启智、健体、促劳中提高学生综合素质，促进教师专

业发展，促进学校的特色建设，开发美术活动课程，努力打造学校教育特色。

体育组工作汇报总结篇八

时间，它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。一个半月的实习就这样结束了。想想我们小组从最初的教育见习，到实战的教学实习和班主任工作，最后收拾包袱回母校，在这过程中我们与钱库高级中学的师生结下了深深的友情，这段艰辛又美好的日子将永远留在我们内心，不断地激励告诫我们为人师的不易与责任重大。

我们小组共4名同学，分别为柴丽君、李叠冕、金晓琴和毛晓丹。这次实习的学校是钱库高级中学，我们组实习的班级是高二（11）班，我们班级是文科重点班，整体上是属于成绩优秀、班风良好的一个班集体。由于是文科班，班级里男生人数比较少，只有11人。在这个班级里，我们组成员精力充沛、活力四射，出色的完成了学校交给我们的任务，把全部的热情倾注在学生身上，严格要求自己“身正为范”，以教师的身份给学生上课，以朋友的身份和学生交流，努力做好学生心目中的良师益友。

- 1、认真钻研教材，深入细致备好每节课。坚持“三备”，确定教学目标、重难点，写出详细教案，请教指导老师。虚心听取指导老师的意见和建议，修改教案，进行试讲。每位队员都能积极参加听课，给予队友中肯的意见，共同修改和补充教案，完善教学设计。

- 2、认真上好每节课。上课时，精心组织课堂教学，注重发挥学生的主动性，充分利用40分钟的课堂时间，保证每节课的质量。课后及时请教老师和队友，归纳总结优缺点，做好教学笔记。

- 3、坚持互相听课和评议制度，认真做好听课和评议记录。

- 4、坚持听课，注意学习各位老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。
- 5、重视练习课和习题课，利用讲评练习的机会锻炼和提高教学技能。
- 6、认真做好批改作业和下班辅导学生的工作。注重听取学生的意见，及时了解学生的学习情况。

在我们努力备课，试讲，上课的过程中，我们收获了很多经验和教训。首先，在教学基本功方面，我们知道得体的教态，清晰的板书，恰当的语言是当以老师的基本功。在平时上课尽量克服出现一些平时的小动作，比如说撩头发和一些习惯性手势等；板书的书写要做到重点突出，分配好主板书和副板书的位置；在ppt课件上，背景尽量不要太花哨，字体的颜色和背景搭配要和谐，字体也要够大；上课的语言尽量不要口语化，有些知识要专业语言，与此同时上课语言一定要准确，正面回答学生问题的时候要避免出现“应该是吧”等这类的答案，在讲解的时候，要以书本为准，比如说一些名词，虽然有时由于教科书的版本不同，而使一些名称不同，我们一定要以书本上为准，语速也要适中，过快的语速会使学生的思维跟不上教师的教学，而过慢的速度则会使学生容易在课堂上走神，也会使教学任务受到影响。

其次在课本内容的处理方面，我们知道一堂课的重难点突破是很重要的，这关系到学生对知识的掌握情况。在备课中，我们反复推敲，尽量选择最适合的教学方法，根据学生的认知水平，善于运用教具。我们在上课的时候大多采用直观教学，利用丰富生动的图片、视频等资源，将抽象的知识具体形象化，便于学生理解。使我们感受颇深的是在上课时如果能结合学生生活实际讲解，将课堂生活化，能够有效的突破教学重难点，同时也能增强学生学习的兴趣。这就要求我们教师在平时的时候一定要多加注意一些生活现象，多积累各种素材，并将其运用在课堂中。

最后是师生互动方面，一堂课出不出彩，在很大程度上决定于这个课堂上有没有新的动态生成，有没有碰撞出思维的火花，也就是说师生互动并不是简单的老师提问，学生回答，而是老师教的思维与学生学的思维的碰撞，从而使知识更好的被理解与接受，而且提问也要注意技巧，课堂要避免出现一些无效提问，比如说“是不是”、“对不对”等问题，所以在备课的时候就需要我们精心设计问题，问题要有启发性，而且要能激发学生求知的欲望。

当然，我们小组每个人的收获也肯定不仅仅是这些，总之，在一次又一次的备课、试讲、上课之中，不断地提升自我，每次上课都比上一次进步很多，对课堂的驾驭能力也越来越强，为以后走上工作岗位打下了坚实的基础。此外，在实习期间，我们还参与监考，阅卷，登分等一系列的工作。

“一支粉笔两袖清风，三尺讲台四季晴雨”。教师的职业是神圣崇高的。

在班主任工作方面，队员们更是严于律己，为学生树立典范。第一周，我们主要是见习阶段，我们的任务是熟悉实习班级的一些基本情况，召开班委会议，制定实习班主任计划等等。由于我们所负责的班级是文科重点班，班主任比较重视，有点不敢放心把事情都交给我们，我们却没有失落，把被动变成主动，主动去班级，主动去了解学生。

接下来六周真正开始我们的班主任实习，每天我们检查早自修考勤情况，监督两操情况，每周我们还召开一次班会。我们每人都轮流体验了班主任工作，都觉得班主任不太好当，很辛苦，尤其是要早起有些困难。

这个班级的学生，总的来说，都有很高的自觉性，上课的氛围很好。但是，还是有一些问题存在的，比如说班级的学生普遍都不是很自信，都不是很爱向老师问问题等等。针对这些现象，我们找了个别学生，了解了为什么不愿意问问题的

情况。也针对在月考中比较失意的学生谈心，并鼓励他们不要气馁，学会相信自己，要自信。

我们还针对班级学生对自身不自信的状况，我们特意组织了一次以“十八岁的天空”为主题的班会，我们先是开展一次班委会，讨论要开展那些节目，然后再慢慢筛选出质量比较高的节目，定下节目单。这次班会，主要目的是想让平时班级都不表现的同学能够出来表现自己，相信自己可以的，然后由学生说说此阶段的一些困惑，未来的目标和梦想。但是，这期间还是碰到了很多问题，比如，我们的设想是学生能够展现自己，主动报名，后来结果是几乎没有学生愿意主动报名。虽然在这之前，我们已经在班级里面鼓动过学生了，这对我们来说还是有点小打击的。还好，通过学生之间的推介，我们还是挖掘到不少的人才，后来由于我们诗歌朗诵的材料比较贴近学生，竟然还有学生主动要求要朗诵，还要求唱歌。这个是出乎我们所有人意外的，似乎所有的努力都有了回报似得。我们发现有时候要懂得倾听学生的心声，要注意时时的鼓励他们。

体育组工作汇报总结篇九

1、能贯彻执行党的基本路线和各项方针、政策，并坚持党和人民的利益高于一切，个人利益服从党和人民的利益，吃苦在前，享受在后，克己奉公，多做贡献。自觉遵守党的纪律，模范遵守国家的法律法规，严格保守党和国家的秘密，执行党的决定，服从组织分配，积极完成党的任务。

2、认真学习马列主义、毛泽东思想，“三个代表”重要思想和科学发展观重要论述学习党的基本知识和党的路线、方针、政策，学习科学、文化和业务。坚持维护党的团结和统一，对党忠诚，言行一致，坚决反对一切派别和小集团活动，反对阳奉阴违的两面派行为和一切阴谋诡计。

3、在了解党员的思想、工作和生活等方面的情况，经常向党

支部反映党员的意见和要求，对党员进行教育帮助。积极做群众的思想政治工作，了解和反映群众的意见和要求。

4、协助支部做好对预备党员的教育和考察工作。

5、能根据支部的决议和布置，针对党员的具体情况，给本小组的党员布置一段时间的工作任务，并负责检查督促。

6、检查党员的学习、思想和工作。

7、积极开展批评与自我批评。

通过学习，我们认识到今后还需在着力增强“四个意识”，提高“三种能力”上下工夫，即增强全局意识，参与意识，精品意识，提高创新能力，把握政策能力，锻炼领导能力，为此，我们必须及时了解 and 掌握上级有关政策文件精神，公司整体改革发展态势，公司文化发展重点方向，做到通晓上情、了解外情、熟悉内情，无论学习还是工作，都能够在大局中思考，在大局中定位，创新思维，与时俱进。要以共产党员的标准要求自己，做一个合格的干部，眼观六路，耳听八方，谋在先、思在先、知在先，对工作中的重点，要先领导之谋而谋；对工作中的难点，要先领导之思而思；对工作中的热点，要先领导之知而知，要学会“换位思考”。

我们要坚定信心，做好自己的本职工作，严格遵循新党章对我们的要求，抓住机遇，应对挑战，务实创新，始终站在时代发展的前列，解放思想，实事求是，与时俱进，为我们的共产主义事业而奋斗，相信在领导的关怀下，我的将进一步的走向成熟，在今后的工作和学习中，进一步的完善自己。

体育组工作汇报总结篇十

在本学期的第二课堂活动中，我担任声乐兴趣班的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知

识、歌唱技能。提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期声乐兴趣班总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。我的教学工作主要体现在以下几个方面。

一、注重音乐基础：

进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣：

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的均衡、和谐，才能体现合唱作品的艺术魅力。在合唱教学中，我常让学生欣赏一些短孝优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

三、加强音准和节奏训练，打好合唱基础

合唱是集体性的声音艺术，统一的节奏、准确的音高是唱好合唱的基础，在一次次由易到难的练耳与发声练习，我发现孩子们最难掌握的是4、7两个半音以及有时候气息的稳定也会影响音准，我采用了接龙唱法——一人发声后，其余人依次和他发一个音，但每一个人加入时都不能有明显的不同，几人为一组比赛，通过诸如此类的游戏训练后，孩子们的音准稳定性大大提高，同时也形成了有效的激励机制，孩子们经常在一起比试，看谁的气息长、谁的音准。

合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有了共同的创作目标和共同产生协和之音的心灵素质。会有着真正的团队精神，集体主义。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用由衷的感激和产生爱意，这是唱好歌曲的重点，也是合唱的精髓。

四、注重自主合作探究的学习方式：

乎意料地好，有的声音创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。

通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

五、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

以上就是我在活动中的工作总结，通过这期的学习，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的兴趣小组会越办越好。