

最新学团课后的心得体会(优质7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇一

本学期本人担任《机械制图》教学工作，现将工作总结如下：

热爱教育事业，热爱本职工作，加强自我修养，做到学高为师，身正为范，热爱学生，真诚对待学生。平时积极参加全校教职工大会及认真学习学校下达的上级文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。认真搞好教研活动。

认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好，把握三维目标教学。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，组织好课堂教学。

关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学生物和数学的兴趣，提高课堂教学质量。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇二

摘要：《机械制图》这门课程在高职院校的工科中属于一门通识课程，尽管不同专业对其要求不同，但是随着各行进一步融合发展，对高职毕业生日后工作涉及的机械制图要求都一直在提高，职业教育的目的就是满足实际工作需求，能独

立地进行测绘、徒手绘制草图、计算机绘图等，而徒手绘图能力又是整个制图过程中最基础的能力，需要长期不断的训练学生动手绘图的能力[1]。笔者将从以下几个方面对《机械制图》进行探讨。

关键词：高职院校；机械制图；手工绘图；职业教育

一、职业教育的定位

[2]职业教育属于高等教育的一部分，由于我国长期职业教育定位不清晰，发展理念总是和社会化办学这个理念不协调，职业教育与普通高等教育区别不明显。职业教育机构有必要重新认清楚自身的定位，培养出能适应社会发展的人才，另外一方面职业教育在社会上总是得不到应有的认可，放不下精英教育的偏见。很多家长不让子女报考职业院校，这也就导致了高职招生良莠不齐，很难培养出优秀的高素质技能人才。用人单位也盲目跟风，把很多适合职业院校毕业生的就业岗位录取条件变成了本科，这一系列原因也制约了职业教育的发展。

二、职业教育的教学方式

（一）让学生一直带着好奇心。大部分职业院校的学生最缺乏的不是聪明，而是学习的好奇心。在课程教学过程中如果学生有了好奇心主动积极的思考，那样学习效果将要大大改善。培养和引导学生的好奇心应该是每个任课教师的长期课题，比如在讲授投影面平行线和垂直线投影规律时候不能直接把规律得出来，应该先让每个学生尝试自己总结投影规律，给他们一定时间思考，进而再提炼出本节课要讲的投影规律，在判断投影面平行线时候采用规律“一斜二平，斜线在哪表示与谁平行”；判断投影面垂直线时候采用“一点二垂，点在哪里表示与谁垂直”，这样安排后课堂效果要好得多，学生参与感也更强。

（二）教学内容和习题三维模型化。在《机械制图》的教学过程中，大部分学生空间想象力差[3]，三维模型一直扮演着重要的作用，课堂上教师可以给学生演示，帮助学生理解课堂知识，但是在课后作业这个环节中，很多学校采用的《机械制图习题册》都是没有答案，亦或是只有一个答案，没有相应的三维实体作为辅助，很多学生由于基础不扎实，即使老师公布了答案，他们很多也是理解不了，还是需要借助三维模型，这时候可以采用solidworks绘制三维图后生成edrawings[]生成的edrawings是一种可执行文件，其文件后缀是exe[]可以不需要安装软件就可以对图形查看、剖切等，适当情况下还可以加密。教师在公布答案后，给学生提供相应习题的三维模型，对于没理解到位的地方学生在课余时间电脑上自行对三维模型进行旋转、移动、剖切，只要多几次这样的学习，他们的空间想象能力也能达到学习要求。

（三）面向实践的教学模式。高职院校的课程设置有很大一个比重都是在实训，尝试将一些与他们工作相关的典型零件图分配给不同的同学，用所学的制图知识看懂图纸，这样理论知识就不再是书本上的条条框框，而是看得到、用得上的。将高职《机械制图》教学有效融入到一些实践活动中去，还可以举办一系列大赛包括手工绘图大赛[]cad制图大赛[4]，参观一些本专业企业的生产车间，让学生知道自己需要学什么，不同的专业课能给他们解决什么样的问题，学校从制度上营造一个良好的学习氛围和风气，能使更多的学生认清专业方向，解决很多新生学习过程中的迷茫，这种迷茫是很多新生厌学、弃学的根本原因。

（四）对学生的评价。制图学科的实践性要求对学生的评价不能只是考核理论知识，要增加一些实践环节的考核，例如对于零件图、装配图的考核，可以用一些典型的零件图、装配图对学生采取抽题的方式，然后学生现场作答、教师打分。这样的方式让学生更加贴近实际，效果也会比单纯考试好很多。

三、《机械制图》与其他机械专业课的衔接

《机械制图》作为工科专业基础课，是很多专业课启蒙的重要支点[5]，例如：讲到齿轮、滚动轴承可以衔接到《机械设计基础》，这个能让学生在过程中能了解学到的内容究竟怎么用；讲到零件图时，可以同铸造、锻造、检测等相关专业进行衔接，一个好的课程衔接能够给相关专业学生今后专业课学习降低很大的难度，这同时也是专业基础课教师自身需要努力提高的地方。

四、新时期对高职教师的挑战

提高学生的就业水平，归根结底需要学校毕业生有很强的专业技能，要做好这些，一个素质过硬的`双师型教师队伍是很关键的[6]。新的时期，各种评教体系大都是通过学生给教师打分的方法完成，但这种评价体系不太全面客观评价一个专业课教师，试问一个高职的教师很多年连企业都没去过，不了解企业真正需要的人才，怎么培养出一个让企业满意的毕业生，高素质技能型人才的缺乏也就不足为奇，这些职业教育出来毕业生满足不了企业的需求，都是摆在所有高职教师面前的挑战，高职院校尽可能地通过教师给企业做技术服务和到企业锻炼机会，锻炼教师队伍，通过教师反馈及时更改学生培养方案，只要不断与一线企业沟通交流，才可以培养出让企业满意的毕业生。

五、结语

高职院校《机械制图》的改革要紧贴专业变化，抓大内涵建设，才能满足后续专业课程的要求，对学生素质技能培养有着重要的意义。

参考文献：

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇三

王

健

本学期，本人在学校的工作安排下，担任了243班的《机械制图》教学工作。在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

平时积极参加全校教职工大会及教研组会议，真学习学校下达的上级文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式，服从安排，人际关系融洽。

二、教育教学情况

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。

在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养高中学生创造能力”教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过学习，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。教育教学中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种教学手段，充分调动他们的

学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材,力求准确把握重难点,并注重参阅各种杂志,制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真,并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥,发散学生的思维,注重综合能力的培养,有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性,在教学中提高学生的思维素质.保证每一节课的质量。

3、认真及时批改作业,注意听取学生的意见,及时了解学生的学习情况,并有目的的对学生的进行辅导。

4、坚持听课,注意学习组里老师的教学经验,努力探索适合自己的教学模式.通过互评互学,对自己的教学促进很大。

5、注重教育理论的学习,并注意把一些先进的理论应用于课堂,做到学有所用.积极参加学校组织的听、评课活动,使自己的教学水平得到很大的提高,但也使我意识到了自己在教学方面的不足之处。

以上是我一年来的工作总结,不足之处请各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作。

2011年1月10日

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇四

加强学生动手，激发学生的学习兴趣，是本节课想要达到的

目的。为贯彻这项主题，我在课内安排了两个主要的环节。

一、我在课前准备了几个萝卜，让学生在课内分组进行切割，先切出近似的圆柱体，再对圆柱体进行切割。

首先，在切割的过程中，既让学生动手，又把切割出的立体形状来帮助学生把制图中的平面图形与空间立体联系起来，使学生更容易掌握所学的知识；其次，在切割时，让代表的学生与同组的其他学生进行商量，认为怎样切比较好，在商量的过程中，培养学生的小组合作能力；最后，在切割结束时，让学生在教师的指导下，对圆柱的一般切割情况进行归纳总结，把所有的切割情况分成三类，从而培养学生归纳总结的思维能力。

二、在学生学习画用正垂面切割圆柱的投影作图时，让每个学生用橡皮泥捏出一个圆柱，并用小刀进行切割，然后把切割后的形状放成正垂面切割的位置，再自己依照书中的作图步骤，画用正垂面切割圆柱的三视图。教师在学生作图的基础上，进行总结，得出作图的步骤。整个过程也是让学生一边动手，一边学习，即做中学，学中做。

通过以上两个环节，让学生不会感到学习的枯燥乏味，即使没有完全掌握课中的知识，但只要能让学生提高学习的兴趣，我的目的也达到了。

另一个要点是关注差生。在上课前就准备把动手的机会多让给学困生，多让他们参与到课堂教学中来，并在教师的指导过程中，多把时间和精力化到学困生上，只要调动了学困生的学习积极性，别的学生自然会更加积极。

但在教学过程中，也出现了课前没有想到的问题，主要有：

- 1、导入内容过细，时间偏多。对一些没必要的内容可省略。

2、课前准备工作不到位。如因天冷，橡皮泥有些硬，应该让学生在课前先捏软，也不至于在课内捏圆柱化了较多时间。

二、对学生能力估计不足。主要表现在后半段画圆柱倾斜切割时的三视图画法时，原以为课前布置过让学生预习这个内容，在课内大部分学生会自己画图，教师的主要任务是照顾一些学困生，但结果是大部分学生没有去预习过，化了很多时间，学生也没有画好要画的视图，教师也没有太多的时间去关注学困生。假如能预见到这个情况，那我应该先向学生大致讲一下画图的步骤，再让学生自己去画图，速度会快些，效果也会好一些。

三、许多细节不够注意。俗话说，细节决定成败。若一个教师能注重课堂教学中的细节，一定会取得好的效果。如讲话艺术，我在时间紧张，不等学生全部做完时，说“不等你们了”的话，让学生有种被老师放弃的感觉，而应该说“没做好的同学请课后继续努力”，就有激励学生的目的；又如讲解时，要把过去学过的知识运用到教学中来，要说明原来的知识点；又如多媒体中的一些素材和放映次序，应有意识的挑选和精心安排，可使教学效果更好等等。

只要课前用心准备，课后认真反思，教师的教學能力一定会慢慢提高，让教学艺术大放光彩。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇五

通过教学和实践，使学生掌握一般服装的量体、结构制图、裁剪的基础知识和技能，初步掌握些服装结构的变化原理、变化规律和处理特殊体型、款式变化的制图方法。

一、应知内容：

1. 了解服装在美化人类生活方面起的重要作用。

2. 了解服装结构制图与服装各部位的密切关系；服装造型和功能的密切关系。
3. 服装制图基础知识。
4. 掌握西裤的量体与加放。
5. 熟练掌握西裤的制图方法和计算公式。
6. 掌握西裤的放缝、排料和用料计算。
7. 掌握衬衫的量体与加放。
8. 熟练掌握衬衫的制图方法和计算公式。
9. 掌握衬衫的放缝、排料和用料计算。
10. 与西裤作比较，掌握女裙的量体与加放。
11. 熟练掌握常见女裙的制图方法和计算公式。
12. 掌握女裙的放缝、排料和用料计算。
13. 与女衬衫作比较，掌握女式上衣的量体与加放。
14. 与女衬衫作比较，熟练掌握女式两用衫的制图方法和计算公式。
15. 掌握女式两用衫的放缝、排料和用料计算。
16. 掌握男式上衣的量体与加放。
17. 对男、女体型进行比较、分析，熟练掌握男式两用衫的制图方法与计算公式。
18. 掌握男式两用衫的放缝、排料与用料计算。
19. 了解男式上衣各部位造型变化，组合形成新的上衣款式。重点了解衣片分割变化与连肩袖。
20. 掌握女西服的量体与加放。
21. 掌握女西服的制图方法和计算公式，重点分析合体上衣在平面造型上的处理。
22. 掌握女西服的放缝、排料与用料

计算。

23. 掌握女西服夹里与衬布的裁配和用料计算。24. 掌握男西服、西服背心的量体与加放。

25. 掌握男西服、西服背心的制图方法和计算公式。

26. 掌握男西服、西服背心的放缝、单件、两件套、三件套的排料和用料计算。27. 掌握男西服、西服背心的夹里与衬布的裁配和用料计算。

28. 掌握中山服的量体与加放。

29. 掌握中山服的制图方法和计算公式。

30. 掌握中山服的放缝、排料和用料计算。

31. 掌握呢中山服夹里、衬布的裁配和用料计算。32. 了解男式大衣的量体与加放。

33. 了解男式大衣与男式上衣在结构制图上的密切关系。34. 了解女式大衣的量体与加放。

35. 了解儿童的体型特征和量体方法。

36. 运用掌握的制图知识对童装制图进行分析、归纳。

37. 了解中式服装量体与加放，特别是了解旗袍量体加放的一些特殊要求。

38. 在掌握了一定的服装结构制图基础知识和基本技能的基础上，了解制样板的特殊要求。

39. 了解各种主要规格推挡差数和经纬公共线。

二、应会内容

1. 不同号型女西裤的制图。
2. 不同号型男西裤的制图。
3. 不同号型女衬衫的基型制图。
4. 不同号型男衬衫的制图。
5. 不同款式女裙的制图。
6. 不同款式女上衣的制图。
7. 不同款式男上衣的制图。
8. 标准女西服的制图。
9. 标准男西服的制图。
10. 中山服的制图。
11. 不同童装的制图。
12. 中式服装、旗袍的制图。

三、实训项目

1. 为自己绘制低腰微喇牛仔裤1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
2. 为自己绘制时尚宽腿裤1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
3. 根据样品绘制休闲男裤1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
4. 时尚a字裙 1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
5. 时尚褶裙 1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
6. 韩版女衬衫 1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
7. 流行男衬衫1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
8. 流行女春秋上装 1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
9. 带夹里时尚女风衣1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
10. 休闲男夹克 1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
11. 带夹里时尚男风衣1:1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。
12. 传统女西装1:1比例的结构图、放缝、排料和

用料计算。13. 传统男西装 1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。14. 中山装1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。15. 中式女便装1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。16. 对襟男便装1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。17. 3套童装1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。

18. 传统旗袍 1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。19. 旗袍裙变化款 1: 1比例的结构图、放缝、排料和用料计算。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇六

(一)更新教育观念，深化教育改革

首先，树立正确的教育观、价值观和人才观。坚持以人为本，打破以学科知识为中心的教育体系，构建以人的发展为中心的教育体系，以促进人格发展、认识发展和身体发展；坚持“五育”并举，各科教学一起抓，好、中、差生一起抓，真正实现“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生”；坚持开辟课内外两个课堂，实践“减负增效”，以培养学生学会做人、学会求知、学会生活、学会劳动、学会健体、学会审美。

其次，坚持依法治校，以德治教，民主办学，按制度办事。学校以《教育法》、《教师法》、《九年义务教育法》及教育主管部门颁布的教育行政法规和文件为依据，规范教育行为。

(二)健全制度，完善体系

学校建立了校长负责下的德育、教学一体化的层级管理网络，明确各处室、教研组、备课组的职责。建立和健全各处室之间的例会和联系制度，构建以学校章程为主线的评价体系，

形成了“两条线、三途径”的层级管理网络系统。“两条线”：一条线为“教务处——教研组——备课组——教师”，其核心一环为教研组。各学科每周固定时间、地点开展活动，通过传帮与相互交流引领教师提高课堂质量，帮助学生高效学习；另一条线为“政教处——年级组——班主任——学生”，班主任居于重要地位，并更多地从学习的目的、意义、方式、习惯、个体差异等方面对学生作出正确的引导。“三途径”：一是学校领导与骨干老师组成“督导组”进行的随堂听课。二是多渠道了解家长和学生的意见。三是各处室之间的例会和联系制度。一是行政例会制，每周一第一节课进行一次行政例会，学习上级文件精神、汇报各块情况、安排后期工作、商讨解决实际问题；二是政治、业务学习例会制，每周一放学后为政治学习时间；三是教研组例会制，六大教研组长每周定时召集该组成员针对本组内出现的教育教学问题进行讨论，寻求解决的办法，研讨本组的教研课题，月末教师集中学习制，针对一个月的工作，总结经验，查找问题，及时通报、整改，突出实效。

(三)加强教师队伍建设，提高教师综合素质

首先，加强师德师风建设。

教师职业道德是师德教育的重要内容，学校以《中小学教师职业道德》为内容利用教职工会议，教研组会议组织开展学习、讨论、撰写学习心得。以“师德高，师风正，师纪严，师表端”作为师训，来鞭策全体教师。广大教职工能以师德规范为准则，无违法违纪行为。全体教师坚守岗位，以校为家，把主要精力投入到教育教学中，形成爱岗敬业，乐于奉献的良好教风。

其次，加强教师业务培养。

学校实施可持续发展战略，制定并实施了“136910”工程，即一年入门，三年达标，六年骨干，九年拔尖，十年成为一

方名师。第一，珍惜每一次培训的机会，组织部分教师去参加培训学习，组织青年教师参加各学科教学观摩课、听课，积极开展组织校本培训等等。第二，每学期初都组织全体教师参加以学校为培训点的全员培训，以骨干教师和中青年学科带头人为主，以上课，听课、议课、观看教学录象、写心得体会等培训形式，提高了培训工作的水平。第三，在实施基础教育课程改革工作中，组织教师开发课程资源、整合教师资源，通过撰写符合当地教育资源的校本课程，教学内容和教学方式更趋灵活多样。每节课教学后，全体教师对自己的教学行为都能进行反思，提出改进的办法，并在学校教育教研活动上交流研讨，大大提高了培训的实效性。

二、狠抓常规

教学是素质教育最基本的实施途径，如果离开或忽视教学这个主渠道，素质教育就不可能落到实处。因此，推行素质教育必须把改革的触角延伸到教学领域，打一场教学内部的“攻坚战”。我校以教育科研为先导，整合教育资源，改革课堂教学，培养有创新意识的高素质人才。

(一) 抓好一个网络建设，确立教改特色

学校领导深入教育科研第一线，积极参与和指导教改实验，校长及中层干部都承担和参与教育教学课题研究，形成由校长领导——教务处、教科室管理——教研组、课题组落实的教科研管理网络。把着眼点放在课堂教学中，把创新教育作为课堂教学的重要目的，提出以激发学习动机为前提，以知识结构为基础，以思维训练为中心，以多向信息传递和多种器官协调活动为过程的课堂教学改革指导思想，并同时将其作为衡量一堂好课的标准。初步形成主体性教学特色。

(二) 做到两个落实，完善制度

一是校本教研活动落实。为了使教科研工作扎实有效，学校

制定了《教研活动制度》，每周一次教研例会，每次教研活动要做到“两有”（有活动计划，有研究课题或专题），“三学”（学先进教育理论，学先进教学方法，学各地先进经验），“四定”（教研活动或集体备课定时间，定内容，定中心发言人，定记录人），“五研究”（研究课程标准，研究学生、学法和教法，研究教材重点与难点，研究教学目标与分层作业设计，研究考试质量分析）从而使教研活动落到实处。二是个人措施落实。要求每个课题组成员加强理论学习，做好“三个一”工程，即：备好一节优秀素质教育教学设计，上好一节素质教育示范课（公开课），撰写一篇高质量的素质教育论文，每学期进行一次展评。

（三）采取三项措施，深化教学改革

1、研究学生学习方法，注重学生学习过程。

我们积极落实教育教学常规，注重培养学生良好的学习习惯和学习方法。落实“三讲、三不讲”，就是：讲重点，讲难点，讲易错、易漏、易混的知识点；学生已经会的、学生自己能学会的不讲，讲也学不会的不讲。探讨教学环节设计的科学性，突出方法、联系、思路的研究，构建高质高效的课堂教学新模式，调动其学习积极性。在教学时间设计上，坚持“三压一挤”的做法，即压缩讲课时间、压缩作业量、压试题难度，挤出更多的时间让学生自主、探究与合作学习。加强学生学习习惯的培养，抓好阅读、朗诵、作文，开展学习常规大比武活动。

2、严格教学管理

我们认真贯彻素质教育方针，严格执行国家课程计划，开足课程课时，规范“两课两操”，为学生全面发展奠定基础。面向全体学生，对各类学生因材施教，建立了后进生教育帮扶制度，并设置了教育帮扶卡，将每个后进生承包给教师个人（此为教师工作量化考核内容之一）。切实减轻学生过重的课

业负担，严格控制学生到校时间和学生在校时间；严格控制作业量；严格按照规定选用教材，订购教材、教辅用书、学具等，教师不得擅自为学生订购其它教学资料；节假日、双休日不组织学生集体上课、补课。

3、开展实践活动

广泛成立兴趣小组，有鼓号队、文艺、体育、绘画、英语、信息、手工等多项兴趣小组，星期二、四第七节课开展活动，在活动中培养学生的兴趣与特长，课内外教育紧密结合，促进了学生的健康发展。学校组织学生参加各级各类文体活动，拓宽学生展示的舞台，让学生通过活动激发了兴趣，培养了个性，发展了特长，在广大群众中得到好评。每年“六一”节，学校表彰品德优秀、学业优良的学生，实行德育“百人奖”，营造出浓厚的校园文化氛围；学校坚持国旗下讲话，弘扬爱国主义旋律；突出班队主题活动，培养学生具有良好的文明行为习惯；打造书香校园，利用好图书，组织学生借阅，利用电脑建成校园铃声系统；组织观看爱国主义教育影片，对学生进行行为养成教育；在纪念日、重大节日开展形势教育；通过系列活动培养学生的好品德和高尚人格，在潜移默化中养成学生文明行为习惯，使学生整体素质得到提高。

(四) 优化教学过程，提高课堂教学效益

一、规范管理，加强学习，提高了教师的科研水平

规范管理。教科学学习经常化。注重引导教师结合学科教学，学习教育科研理论及新课程理论。为切实转变教师的教育观、教学观、学生观、教师观和课程提供理论支撑，为拓宽教师理论学习的渠道，组织教师“走出去”认真学习，同时坚持“请进来”的方略，邀请教育科研的行家来校做专题讲座。校本研究制度化。校本研讨校级活动形式多样，结合课改要求，主题鲜明，内容丰富。每周有活动、有研讨。有以增强课题研究实效为目标的课题研讨活动，有以促进教师专业成

长为目的的听课、评课活动……每学期全校性教育科研活动四次，每月各级各类课题组至少活动一次。教科室与教导处协作，十分重视课堂教学研究，学校开展“集体备课”“创建研讨课”等活动，教师的教研活动均体现了新课程标准，课堂教学质量得到显著提高。领导以身作则，带领全员参与。姜校长科研意识强。尽管工作繁忙，他带头搞课改、做研究、写体会文章。他结合本校实际主持市级“十一五”规划课题。老师们在他的带领下，结合教学实践将本校承担的研究课题渗透于学科教学之中，联系课堂教学写出了篇篇脍炙人口的文章。

教研室在校长领导下积极工作，发挥了研究和管理的职能。学校将教育科研列入了整个学校工作计划并有必要的经费投入，制定并实施了教育科研管理制度和奖励条例，学校有比较完备的科研档案。促进了教师科研水平的提高。

二、抓立项课题的研究，取得了阶段性成果

学校《加强校园文化建设提高育人功效的创新实践研究》这一课题已经进入关键时期，我们将该研究课题有机渗透到课堂教学之中。主要在以下五方面进行了探索：第一，要使学生理解学习的目的，明确学习的目标；第二，结合新课程标准，将课组织得新颖有趣；第三，激发学生的成功感，要使全班学生包括待进步生都能获得成功；第四，开展学习竞赛；第五，及时反馈、正确评价、适时进行表扬和奖励。把这些探索分解到了各个年级中的学科之中，收到了成效。另外，我们还围绕课题研究，加强教师学习和培训工作。提供书目，要求老师自学，并写读书笔记；请专家来校讲课，学习课改理论，使教师改变教研观念；提供参加各级各类培训的机会，定期对教师进行集体培训和分科培训，如专题讲座、教学研讨会、经验交流会、案例分析等，培训的内容倾重新课程实施过程中所面临的问题；引导教师通过对自身现状的分析，制定自我发展规划和每年学习计划；帮助教师建立个人成长记录袋。

三、做好了常规性的业务工作

2、为总结提炼教师的研究成果，分别编辑了校科研探索报、教师论文集、教育教学案例、研究成果专集等。

3、加强了科研室的自身建设。一是加强了自身的理论学习，带头学理论、写文章；二是网上交流探索学习；三是做好了相关资料的汇总和上报工作。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇七

对于xx等项目，我都是从方案投标或委托阶段就开始介入，经历过对方案设计的推敲比选、与业主的沟通、初步设计的审批、相关专业的协调、施工图的严谨以及施工阶段的现场配合，我对建筑设计与建造的过程有了深刻的认识。建筑设计不是纸上谈兵，而是一个连贯的，需要集体参与的生产工作，要完成一个好作品，应协调好设计与其他学科，以及经济、社会、人际等多方面因素的相互关系。

因为各种外在因素的影响，建筑从方案构思到付诸实施，势必要经历一轮又一轮的修改与完善，经历了这些相对完整的工程实践，我了解到并学习了如何在现实的框架中最大程度的把握住建筑的品质，这需要有专业知识的积累，又需要耐心与细致的配合，这也正是一个建筑师精力投放最集中的地方。

来到xx院之初，我先进入了xx分院综合所，主要从事工业建筑的设计。工业建筑因其使用功能与性质的特殊性、专业性与严格性，而成为对设计要求很高的建筑设计类型。工业建筑设计应重点考虑生产工艺主要流程和基地周边的情况。处理好各种流线的关系，包括人流路线、货流路线等。新颖富有现代感的造型立面设计；把握空间感和人性化。造价经济因素。

工业建筑的工程实践对我之后从事其它类型的建筑设计有很大的帮助，让我在设计过程中养成分析与逻辑思考的习惯，让我能从建筑更本质的需求中去挖掘设计要素，更让我懂得建筑设计中应充分体现对使用人群的理解与爱护。

得益于工作中的实践与磨练，我已由一个初出象牙塔的青涩学子成长为一名具备专业素质的职业建筑师。建筑专业是一个龙头专业，建筑设计工作影响到各配合专业的工作，因此建筑师应具有良好的协调能力、组织能力与控制能力，同时这些能力应有深厚的专业功底作基础。

进入设计院初期，我在前辈们的带领之下参与设计了xx等项目，这些项目已先后建成并投入使用。接着在xx公司新建厂区项目中我担任了主要设计人，从方案阶段到目前即将完工，我一直配合主师负责协调组织工作。获得业主的认可与赞扬，是我职业生涯中又一新的高度。在今年面临任务多、建筑专业人手少的困难下，我带领我们设计小组其他年轻同事经常加班、不畏辛苦、走在项目前面做好方案，为以后施工图阶段打好基础。

这一年的工作还培养了我严谨认真、吃苦耐劳、不畏艰难的职业精神与职业责任感，设计院的工作作风也培养了我良好的服务精神与团队协作精神，这些都是成为一名合格的职业建筑师所不能缺乏的品质。在理论方面，我利用业余时间阅读了一些建筑专业和其它相关专业的书籍，由此对实践工作进行指导与反思。建筑是社会生活形态的空间语言。它反映了时代的社会形态、生活方式、社会审美取向，以及世界观等信息。

而这些内容都需要有相应的专业批评，对建设水准、建筑水平、产品品质、环境效果，及职业道德的培育和社会引导等方面做出必要的评判和剖析，同时也达到建构与提升建筑理论的目的。因此，建筑理论应与建筑实践产生互动才有真正的价值。这些工作经历是我职业生涯的良好开端，今后我将

更为坚定踏实的工作，努力进取。

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇八

doc文档可能在wap端浏览体验不佳。建议您优先选择txt或下载源文件到本机查看。

开课专业：服装设计与工艺专业 学时：216 学时

一、课程的性质和任务 《服装结构制图》是以学习服装结构规律为主要内容的一门课程，是服装设计与工艺专业的专业基础课。通过教学使学生掌握正常体型和基本款式的服装结构制图，并能初步掌握特殊体型和变化款式的服装结构制图。

二、课程的基本要求 通过教学和实践，使学生掌握一般服装的量体、结构制图、裁剪的基础知识和技能，初步掌握些服装结构的变化原理、变化规律 和处理特殊体型、款式变化的制图方法。

三、课程内容和教学要求 (一)绪论 课程内容 服装的定义方法。分类和作用； 服装结构制图与服装款式的关系； 学习服装结构制图的正确态度、教学要求 1. 让学生了解服装在美化人类生活方面起的重要作用。2. 让学生了解服装结构制图与服装各部位的密切关系；服装造型和功能的密切关系 3. 使学生树立严谨、规范和科学的学习态度。

(二)服装制图基础知识 课程内容 量体；制图；裁剪。教学要求 1. 了解人体体表特征与服装点、线、面的关系，不同的性别、年龄、体型与服装结构的关系。2. 正确掌握量体方法，了解成品规格、服装号型的制定及表达形式。3. 正确使用绘图符号、绘图工具，了解服装的主要部件和线条名称。4. 能识别常用面料的正反、丝绉、色差、等级等。5. 了解服装制图的各种方法。(三)西裤结构制图 课程内容 西裤的量体和加放；女西裤制图；男西裤制图；西裤的款式与造型

变化；特殊体型西裤造型分析。教学要求 1. 熟练掌握西裤的主要部件和线条名称。2. 掌握西裤的量体与加放。3. 熟练掌握西裤的制图方法和计算公式。4. 掌握西裤的放缝、排料和用料计算。

部与裙子的组合对连衣裙进行造型分析。(六)女式上衣结构制图 课程内容 女式上衣的量体与加放；女式两用衫制图；女式上衣的变化。教学要求 1. 与女衬衫作比较，掌握女式上衣的量体与加放。2. 与女衬衫作比较，熟练掌握女式两用衫的制图方法和计算公式。3. 掌握女式两用衫的放缝、排料和用料计算。4. 了解女式上衣各部位造型变化，组合成新的款式。重点分析分割部位对造型变化的作用、驳领与领围的配套、一片袖与两片袖的转换关系和表现形式。(七)男式上衣结构制图 课程内容 男式上衣的量体与加放；男式两用衫制图；男式上衣款式与变化；特殊体型上衣的造型分析。教学要求 1. 掌握男式上衣的量体与加放。

(十四)中式服装结构制图 课程内容 中式服装的量体与加放；中式服装结构制图实例。教学要求 1. 了解中式服装量体与加放，特别是了解旗袍量体加放的一些特殊要求。2. 了解中式服装衣片的特殊构成、以及在制图上的处理方法。

*(十五)*制样板与推挡 十五 课程内容 制样板；制板推挡。教学要求 1. 在掌握了一定的服装结构制图基础知识和基本技能的基础上，了解制样板的特殊要求。2. 了解各种主要规格推挡差数和经纬公共线。

一、本课程的考核对象的学生： 服装设计与工艺专业三年制职高学生。

- 1、具备较强的服装制图知识。
- 2、能熟练的使用服装制图工具。

3、具备较强的心算和目测能力。

4、能熟练绘制各种基本服装款式的结构图。

5、能进行裙、裤、衬衫以及两用衫的款式变化制图。（2）

应知内容：

1、各种基本服装的制图公式和数据。

2、各种基本服装的制图要领。

3、省型变化。

4、各种服装的分类和局部变化表现方式。。

5、各种基本服装的放缝知识。（3）应会内容：

1、正确使用服装制图工具。

2、能熟练进行一般服装的制图。

3、能进行简单的款式变化制图。

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

4、符合人体运动规律 5 分

地图制图工作总结 高三制图教学工作总结篇九

*面图形的认识^v作为小学阶段学生认识几何图形的第二部分，具有十分重要的意义。怎样使学生既对这5种图形的特征有一定的认识，还能初步掌握一些学习方法，同时还要对学生进行一些数学思想的渗透，确实具有一定的难度。这节课只有在认真领会课标中的新理念，抓住教材实质，结合学生实际，精心设计各教学环节，达到了较好的教学效果。

1、情境的创设与问题的提出符合学生年龄特点，贴近学生生活实际。

本节课我创设了^v玩七巧板^v的情境，非常符合学生的年龄特点^v七巧板^v对于一年级学生来说是最熟悉的一

种玩具，几乎家家都有□[^]v[^]七巧板[^]v[^]是他们最喜欢的游戏之一，充分调动了孩子们的学习积极性。

2、能从学生认知经验出发，灵活处理教材，合理安排教学顺序。

对这5种图形的认识，我改变了教材原来的编排顺序。这样安排本节课的教学内容，体现了教师能认真钻研教材，结合教学内容的特点和学生的认知特点，灵活处理教材，合理安排教学顺序。

3、重视学生的体验，精心设计教学活动。

(1) 能让学生在[^]v[^]玩[^]v[^]中体验。

(2) 能让学生在[^]v[^]游戏[^]v[^]中体验。

(3) 能让学生在[^]v[^]合作交流[^]v[^]中体验。

总之□[^]v[^]*体图形的认识[^]v[^]一课，在教学情境的创设，教学过程的安排，教学活动的体验性方面，都能坚持以学生的发展为本，努力体现新课标所倡导的基本理念。