

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结 结(模板7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇一

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了音乐新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教

材，实践新理念。”力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。同时，积极了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成各项工作。

我利用课外活动和晚自习时间编排各类舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多。今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇二

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设，努力提高教学水平

责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生

的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中x老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈□xxx□表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能

实现，但我相信，在我不断的探索和实践 中，我会成功的！

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇三

一、少儿舞蹈的发展

本学期舞蹈班少儿共计48名，均为大班，大部分学生已有一定基础，完小合并的学生未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展少儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了？或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

二、教育教学方面

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，少儿舞：《春晓》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，学生对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《开门红》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了少儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。小朋

友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

总结，以利于以后把工作做得更好。

学校舞蹈班学生人数有二十个。在舞蹈提高班的都是7-8岁孩子，大部分孩子都没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大

胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《小苹果》、《天竺少女》、《上学了》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的孩子在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇四

一、主要成绩

1. 积极发动学生，组建了一支23人的校园舞蹈队伍。
2. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。 3. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
4. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。 5. 通过舞蹈社团的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

二、存在问题

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。 2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。 3. 训练时间上因为种种原因没有保障。

4. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

三、采取措施

1. 发动学生，积极报名。

首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学到知识。经过努力，最后学生报名人数达到了二十三人。2. 加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。我与少年宫的老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还上网搜集舞蹈视频作为教材，向学生教授专业系统的舞蹈知识。

3. 定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。4. 无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5. 努力做通学生家长的思想工作。

通过学校的家长会播放获奖舞蹈视频，让家长看到自己孩子的精彩表现，让家长放心，同时让更多的家长知道原来孩子可以这么优秀，从而增加了想让自己的孩子参加舞蹈社团的欲望。尽可能的让更多的学生参与其中。

总之，社团的开展为农村的孩子提供了更多的学习空间，增强了他们的自信心、自尊心；培养了不惧困难、吃苦耐劳、坚持不懈、团结协作的优良品德，同时为我们教师自身的专业发展搭建了平台，教师应以高度责任感，有的放矢去培养孩子的兴趣，那么我们学校社团活动结出丰硕的蓓蕾也为期不远了。

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇五

教师在国培中就是采他山之玉，纳百家之长，以下培训心得体会范文《舞蹈教师国培心得体会》由本站培训心得体会频道为您精心提供，欢迎大家阅读参考。

教舞蹈的老师一遍遍耐心的教着，讲解着，我躲在人群里，缩手缩脚的不敢跳。看着周围的同伴和老师优美的舞姿我羡慕极了，心里痒痒的，手和脚也不由自主的有些动了。老师一边讲解着一边鼓励着不会跳的同伴，“不会没关系，动起来，只要你先动起来就可以了。”我瞄了一眼不会跳的同伴，我们似乎都从老师的话语里得到了力量，同伴们也投过来鼓励的目光。老师和同伴们再次翩翩起舞，受到这气氛的感染，我也慢慢迈开了腿，伸出了手，勉强跟着跳着。

可是总感觉自己跟不上节奏，别人动作做完了，我还没有做完，别人还没有停下，而我却停下了，就这样我涨红了脸跳着。看着老师优美的舞姿，看着同伴们流畅的动作，我觉得自己就像一个小丑，在那里瞎蹦达，心里更是紧张极了，心想老师和同伴一定在笑话我。每次，当我发觉自己动作不到位，或者是迈错脚伸错手的时候，我都特别担心老师会叫：“某某，你又错了！”每当我做错动作的时候，我总会赶快偷偷

地四处看看，看看有没有人注意我，可是我看到老师的脸上总是挂着和蔼的笑容，并没有要责备我的意思，同伴们也都是微笑着各自跳着舞，我在心里告诉自己：“没关系，没有人会笑话我的，也没有人会责备我的，只要我能动起来就好。”迎着老师同伴鼓励的目光，我一遍遍迈出了脚，伸出了手。就这样，我藏在同伴们的中间，学着大家的样子跳着。

我在心里对自己说：“我跳舞了，我终于跳舞了！”是的，我跳舞了，尽管我的动作很生涩，甚至很难看，可是我动起来了。只要动起来跳舞就有希望了。

这次国培还有最后的文艺汇演，所有学员都的参加，我希望自己不要拖同伴们的后腿。我深深地知道，是这次国培给了我学跳舞的机会，我一定会珍惜的。感谢国培！让我圆了跳舞的梦！

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇六

20xx年下学期，从刚开学的舞蹈队内招新到带领新队员进入训练正轨，经历的时间也不短。对于舞蹈队来说，并非只有学过舞蹈的人才能入选，我觉得那些形体、身材、协调性还不错的，具有潜力发展的同学才是我们招新的主要对象。在新队员确定后，我的主要任务就是带领他们进行正常基本功的训练，其中会穿插些手位、手形和小组合的教程。在基本功训练之余，充分利用时间排练舞蹈以确保演出的不时之需。

这个学期，主要参加的大型演出是“和谐之声”晚会和教学标兵颁奖大会。我的主要工作是在《水姑娘》和《锦绣中华》两个节目中加入新生，并教会他们舞蹈动作及合排。较为困难的是《锦绣中华》因老生流失严重，必需加入较多新生，而且教学标兵颁奖大会与考试有冲突，需要联系各族人员情况以调开冲突的时间。但在大家的共同努力下，任务还是顺利完成了，且效果比预计的要好。和艺术团其他的部门、队伍一起顺利完成了教学标兵颁奖大会，并得到了书记、老师

们的肯定及表扬，成功后的喜悦让之前的种种辛苦都变得不算什么了。另外，十月底参加了艺术团举办的民汉联谊舞会；组织队内成员观看了高雅艺术进校园的节目；十一月初还参加了09年江中艺术团动员大会，见证了艺术团的又一年成长；动员大会不久后，带领队内另外四名队员参加了第十届中国记者节江中记者团联欢晚会，并担任了表演嘉宾；十一月中协助艺术团内部其他部门、队伍共同策划举办了第四届挑战主持人大赛，于11月24号圆满落幕。代表江中艺术团以舞蹈队队长的身份被邀请担任第四届新生风采大赛和药学院魅力之星的评委，以及英文歌曲大赛的嘉宾。

练和学习是大学生生活中快乐而有意义的一部分，我们会一起加油的！

舞蹈队工作总结7

舞蹈队不仅是作为一个学校的宣传窗口存在，还是一个学校立足于社会的关键。在中学里普及舞蹈教育，在舞蹈独特的功能方面就体现了必要性；一是培养学生健美的形体，端庄的行为举止，高雅的气质。前苏联革命家加里宁说：人要是学会了跳舞，连走路都美观和文雅些。二是真、善、美的舞蹈形象，更是对学生的心理机制有着积极影响。舞蹈可以愉悦学生的身心，唤起美好情感，可以提高学生的审美情趣，塑造健全人格，舞蹈可以提升学生的想象力，激发创造能力，增进学生的信息交流，参与文化传承。

早练的时间长度，要能保持60-90分钟的训练时间，鉴于中学的舞蹈队学生，早上主要的训练重点就是“软开度”和肺活量的基础训练，软开度训练是必不可少的。我们在肩，腰，腿，脚腕子等各个关节，个人能力的训练上，给予不同度的训练。

中学学生缺少舞台演出的经验，要从表演性组合中弥补。那我们就要针对性的给予一些综合表演性较强的组合。如：藏

族、蒙族、东北秧歌，古典身韵（徒手、剑、袖）等组合，从组合中挖掘学生的表现欲望，现在有一些学生在表演舞蹈时，还放不开，即我们所说的还不会“美”，那我们针对性作出训练及排练！在时间的安排上，我们还要在这个阶段的训练中，向学生推一些现代舞的训练，让学生初步了解我们中国的现代舞。我们都知道现代舞的气息对我们的舞蹈表演，是有很大的帮助的，它当中的呼吸韵律，和我们的中国舞相结合，是有很大发展的！

这一阶段，主要的就是剧目。舞蹈剧目排练需要花费一定的时间，所以节选节目，要选取适合中学学生的精品剧目。有时可根据，学生能力及水平，适当改编节目的舞段及表演成分，让学生能把握舞蹈的内在，展示自身的舞蹈！才是舞蹈素质教育的重点！在舞蹈剧目排练上，主要抓“单，双，三”，或是4人5人7人舞，让这一部分人带动其他同学相继进入角色舞蹈艺术教育作为基础教育，其本质是培养人，而非专家。我们学校舞蹈队的训练着重学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面的训练及提高，使其形体挺拔、动作协调富有美感，潜移默化地学到舞蹈作品中蕴涵的道德品质规范和科学文化知识。学校舞蹈队的具体实施，是让舞蹈真正进入中学第二课堂，是素质教育的要求，也是社会发展的现实需要，实施中学舞蹈教育更非件易事，只有不断摸索，才能不断成熟。中学舞蹈教育体现为素质教育，应面向全体学生，而不仅仅为培养少数舞蹈特长生。使每个学生得到舞蹈艺术的熏陶，感受其艺术魅力。我们将在小小的岗位上，一如既往，孜孜不倦，踏踏实实训练好每一位学生，为舞蹈素质教育贡献微薄之力！

舞蹈班招生工作总结 舞蹈教学工作总结篇七

本学期舞蹈班幼儿共计26名，均为大班幼儿，大部分幼儿已有一定基础，完小合并的幼儿未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展幼儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开

展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，幼儿舞：《剪》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。

在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《快乐宇宙》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。

本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。

小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！