

最新舞蹈老师工作总结(优质9篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

舞蹈老师工作总结篇一

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、

舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问” 教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更

精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈老师工作总结篇二

一、高度重视疫情防控。据国家卫生健康委发布的权威信息显示，当前新型冠状病毒感染的肺炎疫情仍可防可控，但新型冠状病毒传染来源尚未找到，疫情传播途径尚未完全掌握，病毒变异仍需严密监控。我校充分认识疫情严峻性和复杂性，高度重视新型冠状病毒感染的肺炎等传染病防控工作。学校成立以校长主要领导为组长、分管副校长为副组长、办公室、基教科、职成科、师教科、学前科、安全科负责人为成员的疫情防控工作领导小组。制定了学校防控工作方案和应急预案，加强领导，未雨绸缪，密切关注疫情发展变化，研究部署落实防控措施，及时指导学校(幼儿园)防控相关工作，引导师生科学理性认识，依法依规有序管控。健全应急工作机制和处置措施，对突发事故和异常情况要组织力量及时妥善处理，并按规定及时、如实上报市教育局。

二、落实疫情防控措施。寒假期间通过微博、微信公众号、家长群、学生群等网络渠道尽快发放假期生活提示，开展健康教育，向学生和家长宣传普及疫情防治知识和防控要求，引导学生和家长居家或外出时做好防控。狠抓防控新型冠状病毒感染的肺炎重点环节，假期不开展大型师生聚集性活动，切实落实学校传染病防控各项要求，做到早发现、早报告、早治疗。

三、加强部门协调联动。我校密切关注新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控形势发展变化，及时掌握信息，获取专业指导，加强联防联控，配合卫生健康部门严格落实疫情防扩散措施，做好校园疫情防控，及时发现、报告并配合卫生健康部门有效处置疫情。

四、推进校园环境整治。春季学期开学前，学校全方位改善学校环境卫生条件，推进教室、宿舍、食堂、运动场馆、图书馆、厕所等重点区域和场所环境卫生改善行动，做到日常通风换气，保持教室内空气流通，为广大师生创造卫生、整洁、健康、文明的校园环境。

五、强化师生健康教育。春季学期开学后，各地各校要严格落实学校传染病防控措施，做好学生晨午检、因病缺勤病因追查与登记等工作，通过多种形式开展新型冠状病毒感染的肺炎等传染病防控宣传教育，帮助广大师生提高防范意识、了解防治知识，引导师生养成良好卫生习惯和健康生活方式。

六、做好假期值班值守。当前，春节临近，学校正值寒假，人员流动大。冬春季又是呼吸道传染病的高发期。学校强化责任意识，严格落实24小时值班和领导带班制度，确保信息联络畅通，学校主要领导和职能部门主要负责人24小时保持通讯畅通。

舞蹈老师工作总结篇三

作为一名教师，最重要的任务就是使自己的教育教学水平能够不断提高。

舞蹈课程是以科学化、规范化的训练使孩子的力量、柔韧度、协调力、控制力、灵活性及耐力等方面得到全面提高。通过不同速度、不同力度、不同幅度的舞蹈动作、姿态、造型的学习，培养孩子的韵律感，陶冶审美情操。

舞蹈可以培养少儿的三要素有以下几点：

第一：培养少儿上下身的协调能力

第二：培养少儿对音乐的感知能力

第三：培养少儿对舞蹈的审美能力

记得有次在观看一位大师捏人物的面人时，一块块普普通通的小面团儿到了他的手中不一会儿就变成了一个个生动的小人儿。他能捏出胖面人儿的那副胖乎乎、憨态可掬的感觉，也能捏出瘦面人儿的那副瘦瘦的弱不禁风，甚至就连人物的骨节和血管都能捏出来。把原本没有生命的面人儿捏的一个个有血有肉的，给它们赋予了灵性和生命力。

这我不禁想到，在舞蹈教学中我们应该因人而宜，因材施教的去教好每一个孩子。要善于观察生活，善于观察发现细节问题。在舞蹈时也应给她赋予生命、灵性以及自己对舞蹈作品的认知感悟，用心在舞、用心去跳，乐于观察生活。艺术来源于生活，又高于生活。

如何才能教好幼儿学跳舞蹈呢，其实并没有大家所想象的那么难啦！

首先就是要活跃好上课的气氛，用儿童话的语言与孩子讲解舞蹈动作。每节课都要带着孩子们把所学的舞蹈跳一遍，让孩子加深对所学舞蹈的记忆。在上课时应该让孩子们在活跃而又轻松的氛围中进行上课流程，跳会休息会，再跳会休息会。最后结束带孩子们一起玩舞蹈小游戏，在给幼儿编舞时动作应简单、易学，如果音乐有两段那么动作就可以重复第一段音乐动作即可。

其次在给幼儿教课是该如何掌握练功的度呢，最重要的一点就是要掌握安全度。

例如：压腿时应注意：

- 1、在上课时，给孩子压腿先把孩子的腿抬到90度，感觉一下如果有弹性时可以继续练习。

2、在上课时，给孩子压腿先把孩子的腿抬到90度，感觉很硬时就不要再强行继续练习。

压跨时应注意：

1、要先摸骨头，如果跨跟有尖骨头的那么腿就有问题。

练腰时应注意：

1、如果孩子手臂有支撑力量时可以让孩子练习下腰动作，如果没有力量时就先不要让孩子自己练习下腰动作(有危险，可能会伤到头部)

练前、后桥时应注意：

1、腰部的热身活动

2、手臂的支撑能力

3、注意安全(少儿没必要非得练习，要有选择的练习)

我所带的舞蹈班大多数小朋友都是没有接触过正规舞蹈训练的，她们个个都是活泼可爱的小精灵，在舞蹈训练中每个小朋友都有着自己酸甜苦辣的故事。

比如：有的小朋友性格是属于好动坐不住喜欢打闹的小朋友，在舞蹈训练时首先就是让她在舞蹈动作中可以安静下来，然后再强化初级基本功训练，有了舞蹈基本功训练在教舞蹈就比较容易啦。通过舞蹈训练现在舞蹈跳的特别好，在演出彩排中她会对我说：“老师我也可以上台表演啦！”一句很自信的话让我很感动。

还有的小朋友性格是属于比较内向而内心却比较要强的小朋友，在学舞蹈中往往是一个动作要学很长时间，有时一个动作教了半天也学不会。对待这样性格的小朋友时就要特别注

意老师的言语，还要有足够的耐心。

还有好多小朋友的故事就让她们回家跟爸爸妈妈讲吧！总之，看到孩子们能站在舞台上展示自己优美的舞姿，我心里感到无比的欣慰。孩子们！加油！加油！

舞蹈老师工作总结篇四

日子如同白驹过隙，回首间，近一个月的暑期兼职接近尾声。回忆这段时间的兼职生活，一切仿佛还在眼前：从刚刚听到消息时的高兴到面试时的紧张，从第一次上台讲课的激动到之后的责任，从第一次兼职的彷徨到成为其中一员的自豪，我就这样一步一步的踏上了我的第一次兼职旅程。

在这次工作中，我选择的是一名小学的数学老师。虽然我的专业是英语，但也许是从小就对数学的浓厚兴趣和自信，让我毫不犹豫选择了数学。毕竟这是我的第一次兼职，于是我选择从最简单的做起——教小学，但在教学过程中，我发现事情恰恰相反，最简单往往也是最难教的，因为那些简单的事情在你眼里会认为是本来就是那样的，没有什么“为什么”“怎么来的”，但你却必须要去弄清楚，要想着怎么教那些小孩子们才会懂，并且小孩子天生注意力不容易集中，你的教学不能太枯燥，要在黑板上画梨子、苹果……来吸引孩子们的注意力，而且启蒙老师的责任很大，你的教学方法、做题步骤、思维都可能是被学生模仿的目标。

在教学过程中，备课的重要性就不用多说了，它是你上课的核心。但备课毕竟强调的是知识重点，课堂的活跃与效果也是要注意的。在上课过程中，我发现一个启蒙老师的综合能力一定要好。它不仅仅要求你明白那些是教学重点，它更要求你具备较好的口舌，会说五彩缤纷的话，还要有好的画功，这样才能吸引小朋友的眼球，课堂才能达到预期的目标。上课时在孩子开展合作学习时，在孩子情绪激昂、忘情投入的时，难免会有“吵闹”的问题，可能会出现“我想……我

要……我能……我来做……我还有……我认为……”。我们不能轻易否定孩子的思维成果，不能把自己的意见强加给孩子，否则会打击孩子学习的兴趣。我们应该注意让孩子都能自始至终情绪高昂地参与整个教学过程，感受到学习的快乐，这样教学效果才会高。在教与学的过程中，对于孩子提出的不同结论，如果讲得有道理，都给予肯定，让孩子有机会说出自己的想法，尊重孩子的思维成果，不轻易否定孩子在认真思考的基础上的答案。

在这次工作过程，我发现责任心对一个老师来说也是极其重要的。虽然你只用跟他们相处短暂的一个月，但不论时间的长短，我们要都应该尽心尽责的去教他们，而且这种责任心不仅仅应该存在与学习上，也应该包含与生活。因为生活可以直接影响学习。

总而言之，在这次工作中，我懂了许多道理，得到了很大历练，思维也成熟了许多，并且还认识到了许多新的朋友、学生，这让我感觉这份工作做得非常有意义。

舞蹈老师工作总结篇五

7月23日我们开发区教委组织各个幼儿园教师进行舞蹈幼儿园教师参加舞蹈培训。通过这次幼儿园教师参加舞蹈培训我感觉自己受益匪浅，进步不少，有付出就有收获。下面我就简单的谈一下自己的浅见。

音乐教育是素质教育的重要组成部份，幼儿舞蹈教育是幼儿音乐教育的一部份，幼儿舞蹈教学中不可忽视舞蹈对孩子的教育内涵。

它们都是属于幼儿园素质教育的范畴，在现代社会的艺术生活中，音乐与舞蹈各是一门独立的艺术，然而幼儿在进行音乐活动时，音乐与身体动作常常是不能分割的。瑞士音乐教育家达尔克洛兹说过：人类的情感是音乐的来源，而人的情

感通常是由人的身体动作表现出来的，在人的身体中，包括发展、感受和分析音乐与情感的各种能力。因此学习音乐的起点，不是钢琴等乐器，而是人的体态活动。幼儿期是人一生中生理、心理发展成熟的重要阶段，开展舞蹈教育不仅可以发展幼儿身体运动的机能，陶冶幼儿性格和品德。而且还可以发展幼儿的观察力、注意力、记忆力、思维能力，借助身体动作感受和表现音乐的能力。

三位指导教师进行舞蹈教学幼儿园教师参加舞蹈培训，她结合舞蹈实例，边播放音乐边示范讲解，使我们在幼儿舞蹈方面拓展了视野，把握最新教学动态。课堂上，老师教我们要怎么怎么做，注意一些什么，要点等。每个学员都在认真的听着并跟随老师学着做，由易到难学员们都学的很尽力。虽然我们学员中有年龄很大的，但是他们那种求知欲、上进心令我们在场的所有学员所感动。

面对舞蹈水平参差不齐的我们，一天要完成六套幼儿舞蹈。虽然很紧、很累，但每一位学员都是累并快乐着、累并收获着。一天的幼儿园教师参加舞蹈培训结束后，四肢关节及腰部都很酸痛，我们身心俱疲。偷懒的现象从没出现在我们的团队中！

有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。今天的幼儿园教师参加舞蹈培训我感觉自己瞬间成长了不少。从自己对舞蹈一窍不通到敢于展示自己。我想在以后的工作生活中，我会更加努力学习技能，让自己的经验在实践生活中慢慢增长的，我相信在不久的未来我会成为一名优秀的幼儿教师的。