

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结(优质8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇一

一年来鼓楼区舞蹈家协会人员认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，遵守党的路线、方针、政策，遵纪守法，配合区委、区政府中心工作，积极宣传“创业创新”，构建和谐社会的重要思想，努力贯彻党中央的精神，为繁荣我区群众文化活动，做了大量工作。

- 1、3月2号组织策划“芬芳的节日”鼓楼区迎接国际劳动妇女节100周年大型文艺演出活动，受到上级领导高度好评。
- 2、3月20号组织节目参加了旅游局主办的狮子桥旅游文化艺术节
- 4、5月29号山西路市民广场，组织策划了“纪念中国计生协会成立三十周年文艺演出活动。
- 5、7月份排练、学习业务技能参加技能大赛。
- 6、20xx年8月25日，在山西路广场我馆组织协调、配合区体育局举办了鼓楼区迎接青奥会大型文体表演。
- 7、在今年9月10月举行的第八届鼓楼区社区文化艺术节“激

情鼓楼”活动中我们舞协的老师积极参与到其中，组织和编排艺术节的节目。

8月20日舞协组织作品参加鼓楼区慈善总会的慈善募捐活动。

在鼓楼区如此开阔的平台上，来自全区的鼓楼人都需要一定的文化娱乐活动。为此，我们舞协在区委、区政府、区文联的带领下先后组织了社区文艺骨干进行舞蹈专业理论技能培训。此次培训理论与实践相结合，为基层舞蹈工作打下了坚实的基础。

1. 积极发展会员，目前个人会员已达到100名。2. 重点承担大型晚会，及比赛节目创作，创作编排了一系列优秀的节目：《我生长的地方》、《荷儿亲亲》、《永远守护你》、《小康天堂》、《情满中华》、《吉祥如意》、《爱尔兰之魂》等等优秀的作品。全年共举办了10多期的社区舞蹈队的舞蹈培训辅导。全年参加各类文化活动100余场次。3. 组织部分理事成员到上海、广州等地，进行学习交流。4. 紧密联系个事业、企业单位及社区，为其增加舞蹈文化精神建设。

1、由舞协主席江玲老师创作的舞蹈作品《我生长的地方》曾获江苏省第二届大学生艺术展演活动艺术表演类特等奖；“第三届全国校园民族民间舞蹈汇演”活动中大学组特等奖/创作奖；（编创）获首届中国（常熟）江南文化节“江南文化—江南舞蹈奖专业组银奖”；（编创）获全国第二节大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖/优秀创作奖；在今年青岛举行的荷花奖校园舞蹈大赛中有获金奖。并入选11月18号在江苏镇江举行的省五星工程舞蹈项目的角逐。

2、由副主席李坚老师组织创作的舞蹈作品《荷儿亲亲》参加南京市少儿舞蹈团队比赛获的好的奖项。

3、舞协秘书长高兰在今年的全南京市业务干部技能大赛中表

演的《椅子》获表演银奖。

4、《荷叶儿亲亲》、《红红的中国结》20xx年7月远去德国国际音乐节舞蹈交流演出获的认可资格证书。

5、20xx年10月舞蹈家协会会员编排的作品《鸟看金陵》、《校园的早晨》参加南京市中小学生校园集体舞比赛获南京市一等奖、鼓楼区特等奖。

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇二

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20__年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评；20__年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的'舞蹈跳出精彩来！也希望我们的同学健康成长！愿我们的学校舞蹈社团越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇三

时光荏苒，忙碌中20__年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把_x年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法

去准确地衡量!”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精

彩的表演，迎来了阵阵掌声。

为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。__年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的__年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇四

一、主要成绩

1. 积极发动学生，组建了一支23人的校园舞蹈队伍。
2. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。 3. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
4. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。 5. 通过舞蹈社团的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

二、存在问题

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。 2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。 3. 训练时间上因为种种原因没有保障。
4. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

三、采取措施

1. 发动学生，积极报名。

首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学到知识。经过努力，最后学生报名人数达到了二十三人。 2. 加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。我与少年宫的老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还上网搜集舞蹈视频作为教材，向学生教授专业系统的舞蹈知

识。

3. 定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。4. 无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5. 努力做通学生家长的思想工作。

通过学校的家长会播放获奖舞蹈视频，让家长看到自己孩子的精彩表现，让家长放心，同时让更多的家长知道原来孩子可以这么优秀，从而增加了想让自己的孩子参加舞蹈社团的欲望。尽可能的让更多的学生参与其中。

总之，社团的开展为农村的孩子提供了更多的学习空间，增强了他们的自信心、自尊心；培养了不惧困难、吃苦耐劳、坚持不懈、团结协作的优良品德，同时为我们教师自身的专业发展搭建了平台，教师应以高度责任感，有的放矢去培养孩子的兴趣，那么我们学校社团活动结出丰硕的蓓蕾也为期不远了。

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇五

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示

自我,获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义,学生们在舞蹈中一旦获得了自信,对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。每次课前,我都要认真备课,搜集素材来做好上课的准备;在上课的过程中,我以最饱满的热情,多样的教学方法上好每一节课。

在不影响正常文化课学习的情况下,利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习,要求学生利用课余时间自学,自练。一个学期下来收到了良好的效果。

本学期学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出,我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力,认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈,除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外,还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈,比如:39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻,充分展示了星源人的风采,演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束,我的舞蹈教学工作还存在许多不足,但我们会倍加努力,争取让工作做的更好!

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇六

- 1、积极发动学生,组建了一支36人的校园舞蹈队伍。
- 2、通过舞蹈基础训练,激发学生学习舞蹈的兴趣,培养良好的形体习惯。
- 3、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感,激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6、通过师生的共同努力，舞蹈《竹乐》在张店区第十五届中小學生艺术节比赛中获得一等奖的好成绩。同时也得到了学校领导、老师、家长的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

7、在时间紧任务重的情况下赶排了舞蹈《小蜜蜜的秘密》，完成了本学期的计划目标。

1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

4、训练时间上因为种种原因没有保障。

5、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

1、发动学生，积极报名。

首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学导知识。经过努力，最后学生报名人数达到了二十四人。

2、加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才

能保证让学生受到更好的教育。我与少年宫的老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己买来《山东省舞蹈考级教学磁带》作为教材，向学生教授专业系统的舞蹈知识。

3、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

4、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

5、认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄段学生的学生的舞蹈。

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇七

舞蹈既可以帮助同学们强身健体，修身塑体，言情益智，又可以让同学们拜师结友，切磋交流，展示才艺，完善自我。今天本站小编给大家找来了舞蹈社团工作总结，希望能够帮助到大家。

本学期舞蹈社团秉承“快乐音乐，魅力舞台，有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。舞蹈社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。

一、活动概况

社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的社团活动打造了舞蹈社团在同学心目中的地位，在十多节课的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

二. 社团活动中遇到的问题与不足:

1. 活动组织

通过开展这一系列的活动，发现社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。

2. 协调工作

由于社团是由两个年级的同学组成的，在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

三. 社团活动所取得的效果:

1. 增进了同学们对音乐的交流

同学们通过积极参与社团活动，增强了自己的才艺，再者通

过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

2. 增进了我们社内社员之间的友情和凝聚力

经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

3. 锻炼了社团干事们的工作能力

我社的骨干同学们通过在这一个学期开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

四. 今后的打算和展望

1. 增加活动的多样性：

过去的一个学期我社团主要以基本功为主，今后将向其他不同方面发展。

2. 增强社团成员间的交流：

计划在未来时间里增加社团活动内容和个人展示，并且更大程度地利用网络资源，以加强会员间交流，使社团更加活跃。

一、主要成绩

1. 积极发动学生，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。

2. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

3. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6. 通过师生的共同努力，本学期的舞蹈社团的主抓内容《圆梦沈丘》的排练得以顺利进行，并参加了金水区教体局举办的艺术节舞蹈大赛，并取得优秀的成绩。同时也得到了学校领导、老师、家长的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

二、存在问题

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3. 训练时间上因为种种原因没有保障。

三、采取措施

1. 发动学生，积极参加训练。

因后期为了能够够好的参加今年的艺术节比赛，除了固定的排练时间外，又增加了许多其他排练时间。大量时间安排在了中午，为此对学生进行了多次动员。让学生能够按时按点到校参加排练。

2. 定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出了每个年级的负责人。总负责人。以及每次训练的考勤人员。服装、鞋子检查人员。在训练的时候抓紧每一分钟，做到到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

3. 无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

4. 认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄学段的学生的舞蹈。

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，

从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈个人工作总结 舞蹈工作总结篇八

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐舞蹈室管理工作对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期都制订明确的管理工作计划。音乐舞蹈室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

1、每学期由总务处组织召开1---2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌

椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

2、做好帐册登记。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

3、做好记录。

这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

4、设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理人员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐舞蹈教室管理工作的一些做法，音乐舞蹈室管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐舞蹈专用教室管理工作再提高一个层次。