

工业厂房租赁流程 工业厂房租赁合同(大全5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇一

20xx年庆“六一”美展在各级领导的关心和支持下已降下帷幕，本来应该早些把此次美展情况做一总结，可由于身心在激情五月里的超负荷运转已使整个人疲惫不堪，大脑内存严重不足，思维极度混乱，所以我必须整理思维碎片、清空系统垃圾，释放空间以使这部智能机器正常运行，这是我之所以在美展数日后才作总结的原因。

4月底接到矿区关于各中小小学生、教职工庆“六一”美术、书法、手工作品展通知后，我校美术组的老师们按照展览的要求，结合本校的实际情况排除各种困难，从5月7日—5月28日，短短20天左右的时间，认真制定美展方案，并根据个人的专长和学生年龄特点，组织、辅导学生创作出了形式多样、内容丰富的美术、手工和书法作品总计111件。于6月1日上午在矿区政府楼前如期展出，展示了我校学生在美术活动和学习方面成果的同时，也让学生感受到了节日的温馨和快乐。

今年是中华人民共和国成立六十周年，所以美展作品按照要求围绕主题“歌颂祖国、阳光下成长”进行创作，参展的60件美术作品中有彩笔画、蜡笔画、水粉画、国画、刮蜡画、砂纸画、纸版画、电脑绘画等。作品构图饱满、色彩鲜艳、童趣盎然，内容有展示六十年来祖国翻天覆地的变化和人民安居乐业幸福生活的，也有表现了小学生朝气蓬勃、活泼向上的精神风貌和丰富多彩校园活动的，从作品中可以看出学

生的造型能力和色彩运用能力均得到很大的提高。

手工作品有剪纸、种子贴画、挂盘、丝网工艺、酒瓶人物、纸艺插花、石头画、蛋壳玩具、滤布彩泥乌龟、布贴画、吸管帆船等26件作品，每件作品构思巧妙，制作精良。学生在教师的辅导下巧用废旧物品或特殊材料，通过剪、贴、编、捏等手法，制作出了新颖独特的手工作品，提高了学生的动手能力和想象能力并培养了学生的环保意识。观看美展的小孩子欣赏着这些手工作品爱不释手，家长也赞不绝口。

书法作品包括软笔和硬笔书法，在学生上交的近50件作品中，我们筛选出25件参加展出，压滤机滤布虽然孩子们稚嫩的小手还不能将我国博大精深的汉字写得如书法家般龙飞凤舞、行云流水，但张张作品字迹工整，书写认真。常言道：“学贵有恒”，相信只要坚持下去，在不久的将来这些学生在书法上定会有所造诣。

今年的“六一”美展，得到了领导和社会各界的好评，创造了历年来美展之最：时间最短，质量最高，内容最全。这充分说明了我校领导对美展的重视程度，也体现了美术教师无私的奉献精神，作为活动的组织者和参与者——学校的领导和美术教师以及后勤师傅们，虽然我们付出了许多劳动，但能让孩子们度过了一个愉快的节日，看到他们脸上洋溢着灿烂、幸福的笑容，我们的辛苦是值得的。

对此次美展存在问题提出的两点建议：

1. 建议手工作品展台设计成高低(台阶)样式，这样不仅可以避免手工作品在展览时相互遮挡，也可以满足部分作品陈列的需求。
2. 建议明年的美展适当减少绘画作品的数量，在提高作品质量上下功夫，减少数量有利于整体排版的设计，提高质量则是为了更好地体现美展之“美”。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇二

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少。我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的’。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

什么样的故事应该配什么样的色彩呢？

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格（如；写实风格和版画效果）能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么？也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中的一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a□图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色

彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b□文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布满了蝇头小字，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c□图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇三

今年根据我校现有的仪器，做了详细的器材盘点工作以及器材的明细账，为以后的管理做了充分的准备。这学期在张校长的领导下，在教导处的大力支持下，各项工作开展有序。

进一步完善管理制度，各项制度本学期重新修订，以保证实验教学活动的开展。

- 1、用好实验室，发挥设备作用。上课教师有效地发挥仪器作用提高教学效益，课堂教学，有序安排在实验室上课。保证演示实验开出率达100%，分组实验开出率达100%，有力地促进实验教学的顺利开展。

2、开学初期将学生分好组并固定下来，以小组为单位进行实验教学。学生一进实验室，有序做好桌上的物品摆放，认真听讲，了解仪器性能和操作方法，按要求做好实验，做完后，搞好桌面的清点、整理、清洁工作，物品的收放。

1、指导学生正确使用实验仪器设备。

2、加强实验室卫生环境管理，规定每周清扫整理实验室，保证室内清洁干净。

3、教师做好仪器室物品管理，努力做到仪器存放系列化，保管科学化，做到分类存放，贴有标签，做好仪器的防腐、防潮、防尘、防蛀工作。

收集学生手工制作及小发明、小创作以及教师自制教具。总之，本学期仪器管理为学生带来学习上的帮助，管理工作比以前有一个更大的变化。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇四

1、经过一个学期的接触，我想用几个词语来概括我眼中的二年级学生：天真、可爱、认真亦顽皮。正是因为他们的这些天性，在课堂里，我让他们尽情地发挥自己的想像力与创造力，展示自己的才能，用自己独特的眼光和表现方法来展现他们脑海中的世界。在他们的画中，天马行空、不着边际、奇思妙想、不切实际亦或异想天开，在我看来都在情理之中的。但是毕竟他们年龄都还小，他们的自控能力不是很强，比如说有一个学生画的内容丰富，颜色用的也好，可是令我头疼的是他的嘴巴是不愿意休息的，时不时的会扭头找同桌说话；还有的学生明明有凳子坐还非得要站着。我就让他们比比哪一排上课时纪律好，我知道这不是一次两次就能解决的，但是他们希望得到老师表扬的心理告诉我，这个方法还是起点作用的。

2、作为一名老师很清楚教学计划、备课、课后反思的重要性，在学期开始我就明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，制订了详细的教学计划；“凡事预则立，不预则废”这就体现了备课的重要性；课后反思是一定要写的，尤其像我这样刚进入教师队伍的新人，只有写好反思，才会去思考，去研究，才能有所提高，有进步。基本上按时按质地完成了本期的教育教学工作。

3、在教学中，我认为兴趣是学习美术的基本动力，很高兴他们大部分对美术都保持着很高的热情，这让我在教学工作中增加了很大的信心。我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣一直保持下去；同时将美术课程与生活精密的联系起来（艺术虽高于生活，但它来源于生活）。

4、二年级学生的抽象思维能力只是在形成阶段，所以直观的教学手段很重要，所以作为教师可以多画范画，加强美术教学的示范特点。在教学中，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

我清楚自己刚刚成为一名教师不久，工作中肯定存在很多的不足之处，很高兴学校信任的把二年级交给我，一张白纸或画或擦或添或减，只要用心去修改，终究会成为一幅美丽的画。我希望无论是学生还是我自己就像从白纸到画一样一起成长。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇五

1]美术器材室由专人负责，未经允许，其他人员不得进入。

3、各种器材、设备要建账登记，定期按照学校标准清查，对新购置的`器材，进行质量验收，合格后入库方能进入器材室。

4、要严格执行器材的领用、借用管理制度。损坏、丢失、报废器材均按有关规定办理。

5、学校美术器材专供师生教学使用，不准外借。使用器材完毕，应清理整洁，及时归还上橱。

6、保持室内清洁卫生，认真做好安全保卫工作。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇六

时间过得真快，一段时间的工作已经告一段落了，经过这段时间的努力后，我们在不断的成长中得到了更多的进步，是时候认真地做好工作总结了。那么写工作总结真的很难吗？以下是小编精心整理的音美器材管理工作总结范文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

我这学期负责美术器材室和音乐器材室的管理工作，尽管工作比较繁琐，还面对学校搬迁的现状。但在校领导的督促下和自己的努力下，我尽量作好自己的本职工作，圆满完成本学期的管理工作。

(1) 保证器材室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

(2) 做好帐册登记。音、美器材设备总帐在有总务处登记，做到心中有数，做好记录。这是一项常规工作，教师重点作好器材的使用。每次器材的使用都填好器材使用登记表，仪器、设备借还记录等。

(3) 争取让设施设备摆放有序。在本学期，因为音乐和美术器材同放在一个家里。这给我的管理制造了很大的难度。在日常的工作中，我尽自己的最大努力，让器材放置到位，使用方便。

(4) 作好器材的`保养工作，在音美器材中，有很多器材是易损易破的，我在器材的使用上下功夫，对学生使用的器材给他们编好号，抓好每个人的责任，确保器材的完好。在美术器材中，马扎，很容易被虫蛀，我经常调整马扎的存放位置，尽量减少虫蛀程度。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥音美器材的作用。安排做好器材室的卫生。学期初让每位教师了解我们本校的器材情况，让教师最大限度的发挥每个器材的作用。让器材的使用率尽量提高。

1、上学期因为音美器同放一室，导致摆放上有很大的难度。在下学期的工作中，面对音美器材分开管理的情况下，我将在器材的摆放上下足功夫，争取更好的空间环境。

2、器材的使用率，是体现管理器材的最终目的。在上学期，音美器材的使用上，都存在一定的不足。在下学期，我们将尽量督促每位教师，在课堂上充分利用教具，使课堂授课效果大大提高。

以上是我在器材室管理工作的一些做法，我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的器材管理工作再提高一个层次。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇七

通常个人工作总结主要是对已做过的工作进行回顾、分析，并提到理论的高度，肯定已取得的成绩，指出应汲取的教训，以便今后做得更好些。下面就和小编一起来看看美术工作总结应该怎么写吧！

转眼间一个学期又要结束了。

在这一个学期中，根据学校的实际需要，我担任一到六年级的美术教学工作。

回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上是顺利完成。

作为一名顶岗支教的实习教师，我担负着学校及领导对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，一边取长补短，教学水平能更上一层楼。

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。

那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢？

??首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。

在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。

然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。

例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。

并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一

些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬,把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评,同时也可以培养学生的鉴赏能力。

在手工课上,我让学生走出课堂,到课外寻找内容。

当学生看着自己的一件件作品,瞪大眼睛,或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来,一下子学生们的积极性就上来了,学习紧张的神经也放轻松了。

现在,学生的积极性提高了,而我上课也轻松了许多,或许这就是“寓教于乐”道理吧。

??其次培养学生丰富的想象力,丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。

没有丰富的想象力,创作画面就会显得呆板,相反,当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

例如当教师提出画一幅幻想画时,有的同学就会想到遨游太空画面。

这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的,他们经历的事情少,对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白,在电视事业发达的今天,屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

??再次激发学生对美术学习的兴趣,提高学生的表现欲。

兴趣是学生学习美术的动力之一。

教师要充分发挥美术教学的特有魅力,利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。

例如:可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像,从视觉上激

发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐,从听觉上激发。

教学时,还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一,激发学生的兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

一 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。

教师应充分发挥美术教学特有魅力,使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中,我注重面向全体学生,以学生发展为本,培养他们的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此,我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。

同时,要课程内容的层次性,适应不同素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

三 教师自身素质的培养

教学之余,我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务

学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。

从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。

我课前充分准备认真上好课。

有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。

教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

同时又七位学生在县绘画比赛中荣获一二等奖。

四、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。

从而使自己更好地进行教育教学工作上。

五、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的

传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。

因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1. 我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。

在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。

充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、自身素质

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。

贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。

为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。

在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。

如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。

如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。

我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知。

运用。

五彩缤纷的`世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。

我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1. 教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。
2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。
3. 在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。

学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4. 教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创作能力。

一、在教学过程中，我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，培养学生的审美能力，让学生在学习和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

二、在教学实践中，我也注重引导学生从身边的事物去细致观察、想象、回忆，从中提炼创作绘画题材。

如：校园的环境、校园的生活、家乡的美景、家乡的特产、家乡的人等等。

三、在美术教学中，我坚持以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子生进行特别的教育，我扎扎实实地给学生上，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

但由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很多的问题。

不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。

在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的的教学形式，

轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。

另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。

利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。

(一) 激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。

学生普遍具有一种猎奇心理。

新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。

这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。

比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。

学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。

另外，课堂实践要有层次性。

针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己

生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

(二)、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用,担负着在知识与学生之间架起一座桥梁,使学生在掌握知识的过程中,尽可能少遇困难,少走弯路。

这就要求教师在讲课中,既要结合学生的实际,讲述一定的基础理论,又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作,又要指导学生的训练,使理论和技法转化为学生的活的知识 and 技能。

同时要求教师要提倡标新立异,鼓励学生的创新意识。

可以通过展示优秀的同龄学生美术作品,激发创造意识;可以提出问题并给学生思考想象的空间,启发加强想象的丰富性。

要鼓励学生大胆发表意见,敢于标新立异,开拓创新。

在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中,让学生边画边添加,边做边想像,改变色调,重组画面等手段,开拓创新;在正确评价学生绘画时,注重过程。

让学生获得成就感,从而培养学生的创造思维能力。

(三)、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动,首先要使自己成为一名创造者,要不断探求新的教学方法,创造出富有个性的独特的新颖的教学方式,力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。

面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。

回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。

当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。

现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。

美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。

所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。

除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系，学期末在校科技文化节艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。

充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。

美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发发展的实际。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。

除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学

校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。

在生活上注意形象,为人师表。

作为教师教学工作是主要的,但除了教学工作外,我也积极参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采取多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。

如在讲到点、线、面等概念时,可联系数学中的相关概念来解释。

1.美术教师工作总结

2.美术的工作总结

3.美术组工作总结

4.美术教室工作总结

5.小学美术工作总结

6.美术教师工作总结范本

7.美术学期工作总结

8.小学美术教研工作总结

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇八

美术课堂教学过程以训练学生绘制技能为主，每节课讲授内容不宜过多，讲授时间约为10—15分钟，这就决定了教师要做到“精讲”。因此，讲授的内容要准确，条理清楚，层次分明，重点突出；语言要清晰、适合儿童年龄特点。

教学中精讲不是带而过，教师只有抓住重点，简明扼要地讲解，才能使學生掌握要领，练习时，只有善于组织，才能调动学生的眼、手、脑协调并用，提高感受力、观察力和制作力、培养创造美、应用美的能力。课堂中只有科学、合理地安排讲练结构，才能过到美术课堂教学目标的最优化。三、加强讲解的艺术性，注意加强学生的能力培养。

没有艺术和教学是低质干瘪的教学，是不成功的教学。我在课堂教学中善于讲究教学艺术，用自己的教学热情去感染学生，激发学生的情感共鸣，实现学生自主学习的情感转化。应注重课堂提问的艺术性。教师提出的问题要明白清楚，能集中学生的注意力，富有启发性。

总之，美术课是基础教育的一门重要学科，对跨世纪人才的培养，起着不可替代的作用，因此，在美术课堂教学实施素质教育的过程中我们必须认真学习现代教育教学理论，构建成科学和理论思维，把理论应用于教学实践，采用不同的教学方法和手段改革优化课堂教学，调动学生学习的主动性，

让学生多观察、多思考、多动手，逐渐培养学生的观察力、形象记忆力和想象创造力，提高学生的整体素质，使课堂教学沿着素质教育的轨道不断前进。

小学美术器材室工作总结 美术工作总结篇九

忙碌的一学期又将结束,在这一学期我担任了初一初二的美术教学,现在我把这一学期的教学工作做简要的总结!

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继

续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。